

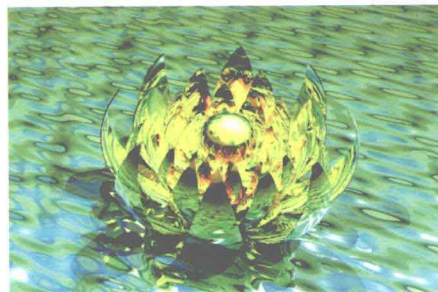


INDUSTRY AND INFORMATION TECHNOLOGY TRAINING PLANNING MATERIALS
TECHNICAL AND VOCATIONAL EDUCATION

工业和信息技术人才培养规划教材

高职高专计算机系列

Premiere Pro CS5 实例教程 (第2版)



Premiere Pro CS5 Essentials

以精心挑选的典型商业案例为主线，融会软件功能和操作技巧，快速熟悉影视后期编辑思路，提高非线性编辑制作能力，拓展实际应用能力。

韦华玲 王楠 ◎ 主编

董娟 张平华 王岩 ◎ 副主编



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



CD-ROM



精品系列

工业和信息技术人才培养规划教材

高职高专计算机系列

Premiere Pro CS5 实例教程 (第2版)

Premiere Pro CS5 Essentials

本书全面系统地介绍了Premiere的基本操作方法及影视编辑技巧,内容包括Premiere Pro CS5基础、Premiere Pro CS5影视剪辑技术、视频转场效果、视频特效应用、调色、抠像、透明与叠加技术、字幕、字幕特技与运动设置、加入音频效果、文件输出等。

免费提供

PPT等教学相关资料



人民邮电出版社

教学服务与资源网

www.ptpedu.com.cn

教材服务热线: 010-67170985

反馈/投稿/推荐信箱: 315@ptpress.com.cn

人民邮电出版社教学服务与资源网: www.ptpedu.com.cn

ISBN 978-7-115-29149-3



9 787115 291493 >

ISBN 978-7-115-29149-3

定价: 44.80 元 (附光盘)

封面设计: 董志桢





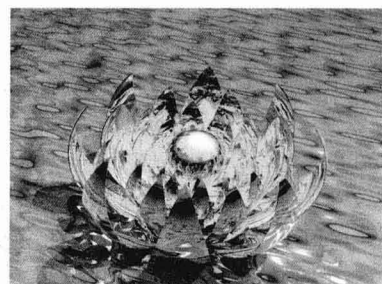
INDUSTRY AND INFORMATION TECHNOLOGY TRAINING PLANNING MATERIALS
TECHNICAL AND VOCATIONAL EDUCATION



工业和信息技术人才培养规划教材

高职高专计算机系列

Premiere Pro CS5 实例教程 (第2版)



Premiere Pro CS5 Essentials

韦华玲 王楠 ◎ 主编

董娟 张平华 王岩 ◎ 副主编

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro CS5实例教程 / 韦华玲, 王楠主编
— 2版. — 北京: 人民邮电出版社, 2013.2
工业和信息化人才培养规划教材. 高职高专计算机系

列

ISBN 978-7-115-29149-3

I. ①P… II. ①韦… ②王… III. ①视频编辑软件—
高等职业教育—教材 IV. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第286047号

内 容 提 要

本书全面系统地介绍了Premiere的基本操作方法及影视编辑技巧, 内容包括Premiere Pro CS5基础, Premiere Pro CS5影视剪辑技术, 视频转场效果, 视频特效应用, 调色、抠像、透明与叠加技术, 字幕、字幕特技与运动设置, 加入音频效果和文件输出。本书既突出基础知识的学习, 又重视实践性应用。

本书内容的讲解均以课堂案例为主线。通过案例的具体操作, 学生可以快速熟悉软件功能和影视后期编辑思路。书中的软件功能解析部分使学生能够深入学习软件功能以及影视编辑制作技术。章后设有课堂练习和课后习题, 以拓展学生的实际应用能力。

本书可作为高等职业院校“数字媒体艺术”类专业课程的教材, 也可作为Premiere自学人员的参考用书。

工业和信息化人才培养规划教材——高职高专计算机系列

Premiere Pro CS5 实例教程 (第2版)

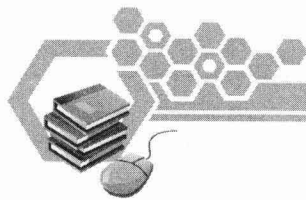
- ◆ 主 编 韦华玲 王 楠
副 主 编 董 娟 张平华 王 岩
责任编辑 桑 珊
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
中国铁道出版社印刷厂印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 18.5 2013年2月第2版
字数: 459千字 2013年2月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-29149-3

定价: 44.80元(附光盘)

读者服务热线: (010)67170985 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

第2版前言



Premiere 是 Adobe 公司开发的影视编辑软件,它功能强大、易学易用,深受广大影视制作爱好者和影视后期编辑人员的喜爱,已经成为这一领域最流行的软件之一。目前,我国很多高职院校的数字媒体艺术专业都将 Premiere 作为一门重要的专业课程。为了帮助高职院校的教师全面、系统地讲授这门课程,使学生能够熟练地使用 Premiere 进行影视编辑,我们几位长期在高职院校从事 Premiere 教学的教师和专业影视制作公司经验丰富的设计师合作,共同编写了本书。

我们对本书的编写体系做了精心的设计,按照“课堂案例-软件功能解析-课堂练习-课后习题”这一思路进行编排,力求通过课堂案例演练,使学生快速熟悉软件功能和网页设计思路;力求通过软件功能解析,使学生深入学习软件功能和制作技巧;力求通过课堂练习和课后习题,拓展学生的实际应用能力。在内容编写方面,我们力求通俗易懂,细致全面;在文字叙述方面,我们注意言简意赅、重点突出;在案例选取方面,我们强调案例的针对性和实用性。

本书配套光盘中包含了书中所有案例的素材及效果文件。另外,为了便于教师教学,本书配备了详尽的课堂练习和课后习题的操作步骤及 PPT 课件、习题答案和教学大纲等丰富的教学资源,任课教师可登录人民邮电出版社教学服务与资源网(www.ptpedu.com.cn)免费下载使用。本书的参考学时为 40 学时,其中实训环节为 16 学时,各章的参考学时见下面的学时分配表。

章 节	课 程 内 容	学 时 分 配	
		讲 授	实 训
第 1 章	Premiere Pro CS5 基础	1	
第 2 章	Premiere Pro CS5 影视剪辑技术	2	2
第 3 章	视频转场效果	4	3
第 4 章	视频特效应用	4	3
第 5 章	调色、抠像、透明与叠加技术	3	2
第 6 章	字幕、字幕特技与运动设置	4	3
第 7 章	加入音频效果	4	3
第 8 章	文件输出	2	
课 时 总 计		24	16

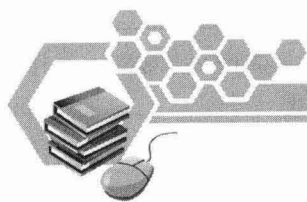
本书由韦华玲、王楠担任主编,董娟、张平华、王岩担任副主编,参与本书编写和制作的人员还有周建国、葛润平、张文达、张丽丽、张旭、吕娜、李悦、崔桂青、尹国勤、张岩、王丽丹、王攀、陈东生、周亚宁、贾楠、程磊等。

由于作者水平有限,书中难免存在错误和不妥之处,敬请广大读者批评指正。

编 者
2012 年 6 月

Premiere Pro CS5 教学辅助资源及配套教辅

素材类型	名称或数量	素材类型	名称或数量
教学大纲	1 套	课堂实例	24 个
电子教案	8 单元	课后实例	12 个
PPT 课件	8 个	课后答案	12 个
第 2 章 Premiere Pro CS5 影视剪辑 技术	日出与日落	第 5 章 调色、抠像、透 明与叠加技术	夕阳斜照
	立体相框		水墨画
	倒计时		怀旧老电影效果
	镜头的快慢处理		淡彩铅笔画
	倒计时效果		抠像效果
第 3 章 视频转场效果	海底世界	第 6 章 字幕、字幕特技 与运动设置	走光文字
	四季变化		单色保留
	枫情		颜色替换
	出水芙蓉		时尚追踪
	海上乐园		科技在线
	梦幻特效		滚动字幕
第 4 章 视频特效应用	飘落的树叶	第 7 章 加入音频效果	影视播报
	文字雨		节目片头
	脱色特效		超重低音效果
	镜像效果		录制声音
	变形画面		声音的变调与变速
	彩色浮雕效果		音频的剪辑
	局部马赛克效果		音频的调节

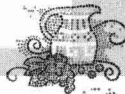


目 录

第 1 章 Premiere Pro CS5 基础	1	2.2.1 课堂案例——立体相框.....	42
1.1 Premiere Pro CS5 概述.....	2	2.2.2 切割素材	49
1.2 初识 Premiere Pro CS5	2	2.2.3 插入和覆盖编辑.....	50
1.2.1 认识用户操作界面	2	2.2.4 提升和析取编辑.....	51
1.2.2 熟悉“项目”面板	3	2.2.5 分离和链接素材.....	53
1.2.3 认识“时间线”面板.....	3	2.3 Premiere Pro CS5 中的群组.....	53
1.2.4 认识“监视器”面板.....	4	2.4 采集和上载视频.....	53
1.2.5 其他功能面板概述.....	5	2.5 使用 Premiere Pro CS5 创建新元素... 56	
1.2.6 Premiere 菜单命令介绍.....	7	2.5.1 课堂案例——倒计时.....	56
1.3 Premiere Pro CS5 基本操作	15	2.5.2 通用倒计时片头.....	61
1.3.1 项目文件操作	15	2.5.3 彩条和黑场	63
1.3.2 撤销与恢复操作.....	18	2.5.4 彩色蒙版	63
1.3.3 设置自动保存	18	2.5.5 透明视频	63
1.3.4 自定义设置.....	19	2.6 课堂练习——镜头的快慢处理.....	64
1.3.5 导入素材.....	19	2.7 课后习题——倒计时效果	64
1.3.6 解释素材.....	21	第 3 章 视频转场效果	65
1.3.7 改变素材名称.....	21	3.1 转场特技设置.....	66
1.3.8 利用素材库组织素材	22	3.1.1 课堂案例——海底世界.....	66
1.3.9 查找素材.....	22	3.1.2 使用镜头切换	68
1.3.10 离线素材.....	23	3.1.3 调整切换区域	69
第 2 章 Premiere Pro CS5 影视剪辑		3.1.4 切换设置	70
技术	25	3.1.5 设置默认切换	71
2.1 使用 Premiere Pro CS5 剪辑素材.....	26	3.2 高级转场特技.....	72
2.1.1 课堂案例——日出与日落	26	3.2.1 课堂案例——四季变化.....	72
2.1.2 认识监视器窗口	31	3.2.2 3D 运动	77
2.1.3 在“源”监视器视窗中播放素材	31	3.2.3 伸展	80
2.1.4 在其他软件中打开素材	32	3.2.4 划像	81
2.1.5 剪裁素材.....	33	3.2.5 卷页	83
2.1.6 设置标记点.....	40	3.2.6 课堂案例——枫情.....	85
2.2 使用 Premiere Pro CS5 分离素材	42	3.2.7 叠化	88
		3.2.8 擦除	90



3.2.9 映射	95	5.2.2 调整特效	181
3.2.10 课堂案例——出水芙蓉	96	5.2.3 课堂案例——怀旧老电影效果	185
3.2.11 滑动	100	5.2.4 图像控制特效	188
3.2.12 特殊效果	104	5.3 抠像及叠加技术	191
3.2.13 缩放	104	5.3.1 课堂案例——淡彩铅笔画	191
3.3 课堂练习——海上乐园	106	5.3.2 影视合成简介	196
3.4 课后习题——梦幻特效	106	5.3.3 合成视频	197
第4章 视频特效应用	107	5.3.4 课堂案例——抠像效果	200
4.1 应用视频特效	108	5.3.5 课堂案例——走光文字	203
4.2 使用关键帧控制效果	108	5.3.6 15种抠像方式的运用	207
4.2.1 课堂案例——飘落的树叶	108	5.4 课堂练习——单色保留	212
4.2.2 关于关键帧	113	5.5 课后习题——颜色替换	213
4.2.3 激活关键帧	114	第6章 字幕、字幕特技与运动设置	214
4.3 视频特效与特效操作	114	6.1 “字幕”编辑面板	215
4.3.1 课堂案例——文字雨	114	6.1.1 字幕属性栏	215
4.3.2 模糊与锐化视频特效	123	6.1.2 字幕工具箱	216
4.3.3 通道视频特效	127	6.1.3 字幕动作栏	218
4.3.4 课堂案例——脱色特效	131	6.1.4 字幕工作区	218
4.3.5 色彩校正视频特效	135	6.1.5 “字幕样式”子面板	218
4.3.6 课堂案例——镜像效果	143	6.1.6 “字幕属性”设置子面板	219
4.3.7 扭曲视频特效	147	6.2 创建字幕文字对象	219
4.3.8 杂波与颗粒视频特效	152	6.2.1 课堂案例——时尚追踪	220
4.3.9 课堂案例——变形画面	154	6.2.2 创建水平或垂直排列文字	224
4.3.10 透视视频特效	158	6.2.3 创建路径文字	224
4.3.11 课堂案例——彩色浮雕效果	161	6.2.4 创建段落字幕文字	224
4.3.12 风格化视频特效	164	6.3 编辑与修饰字幕文字	225
4.3.13 时间视频特效	169	6.3.1 课堂案例——科技在线	225
4.3.14 过渡视频特效	170	6.3.2 编辑字幕文字	230
4.3.15 视频特效	172	6.3.3 设置字幕属性	231
4.4 课堂练习——局部马赛克效果	173	6.4 插入标志	234
4.5 课后习题——夕阳斜照	173	6.4.1 将标志导入到“字幕”编辑面板	234
第5章 调色、抠像、透明与叠加	174	6.4.2 将标志插入到字幕文本中	234
技术	174	6.5 创建运动字幕	235
5.1 视频调色基础	175	6.5.1 课堂案例——滚动字幕	235
5.2 视频调色技术详解	176	6.5.2 制作垂直滚动字幕	241
5.2.1 课堂案例——水墨画	176	6.5.3 制作横向滚动字幕	242
		6.6 课堂练习——影视播报	243



6.7 课后习题——节目片头	243	7.9 课后习题——音频的调节	274
第 7 章 加入音频效果	244	第 8 章 文件输出	275
7.1 关于音频效果	245	8.1 Premiere Pro CS5 可输出的 文件格式	276
7.2 使用调音台调节音频	246	8.1.1 Premiere Pro CS5 可输出的 视频格式	276
7.2.1 认识“调音台”窗口	246	8.1.2 Premiere Pro CS5 可输出的 音频格式	276
7.2.2 设置调音台窗口	248	8.1.3 Premiere Pro CS5 可输出的 图像格式	276
7.3 调节音频	249	8.2 影片项目的预演	277
7.3.1 课堂案例——超重低音效果	249	8.2.1 影片实时预演	277
7.3.2 使用淡化工具调节音频	254	8.2.2 生成影片预演	277
7.3.3 实时调节音频	255	8.3 输出参数的设置	279
7.4 录音和子轨道	256	8.3.1 输出选项	279
7.4.1 课堂案例——录制声音	256	8.3.2 “视频”选项区域	280
7.4.2 制作录音	259	8.3.3 “音频”选项区域	281
7.4.3 添加与设置子轨道	259	8.4 渲染输出各种格式文件	282
7.5 使用时间线窗口合成音频	260	8.4.1 输出单帧图像	282
7.5.1 课堂案例——声音的变调与变速	260	8.4.2 输出音频文件	283
7.5.2 调整音频持续时间和速度	264	8.4.3 输出整个影片	284
7.5.3 音频增益	264	8.4.4 输出静态图片序列	285
7.6 分离和链接视音频	265		
7.7 添加音频特效	265		
7.7.1 为素材添加特效	265		
7.7.2 设置轨道特效	266		
7.7.3 音频效果简介	267		
7.8 课堂练习——音频的剪辑	273		

第1章

Premiere Pro CS5 基础

本章概述了 Premiere Pro CS5 影视编辑软件，并对其基本操作进行了详细讲解。读者通过对本章的学习，可以快速了解并掌握 Premiere Pro CS5 的入门知识，为后续章节的学习打下坚实的基础。

课堂学习目标

- Premiere Pro CS5 概述
- Premiere Pro CS5 基本操作

1.1 Premiere Pro CS5 概述

Adobe Premiere Pro CS5 是由 Adobe 公司基于 Macintosh 和 Windows 平台开发的一款非线性编辑软件,被广泛应用于电视节目制作、广告制作和电影制作等领域。

Adobe 公司于 1991 年首次推出的 Adobe Premiere 软件,其后通过不断升级和改进,使功能更加趋近专业化。2003 年 7 月推出 Premiere Pro 版本,将非线性编辑能力提升到了一个新的层次,提供了强大且高效的增强功能和先进的专业工具,使剪辑工作更加轻松、高效。CS5 软件于 2010 年正式发布,它只有在 64 位操作系统下才可以运行,且借助 64 位 CPU 强劲的运算能力及硬件加速渲染,支持从低到高的几乎所有视频格式,从脚本编写到编辑、编码和最终交付,实现视频制作的一步到位。

1.2 初识 Premiere Pro CS5

初学 Premiere Pro CS5 的读者在启动 Premiere Pro CS5 后,可能会对工作窗口或面板感到束手无策。本节将对用户的操作界面、“项目”面板、“时间线”面板、“监视器”面板和其他功能面板及菜单命令进行详细的讲解。

1.2.1 认识用户操作界面

Premiere Pro CS5 用户操作界面如图 1-1 所示,从图中可以看出, Premiere Pro CS5 用户操作界面由标题栏、菜单栏、“项目”面板、“源”/“特效控制台”/“调音台”面板组、“节目”面板、“历史”/“信息”/“效果”面板组、“时间线”面板、“音频控制”面板和“工具”面板等组成。

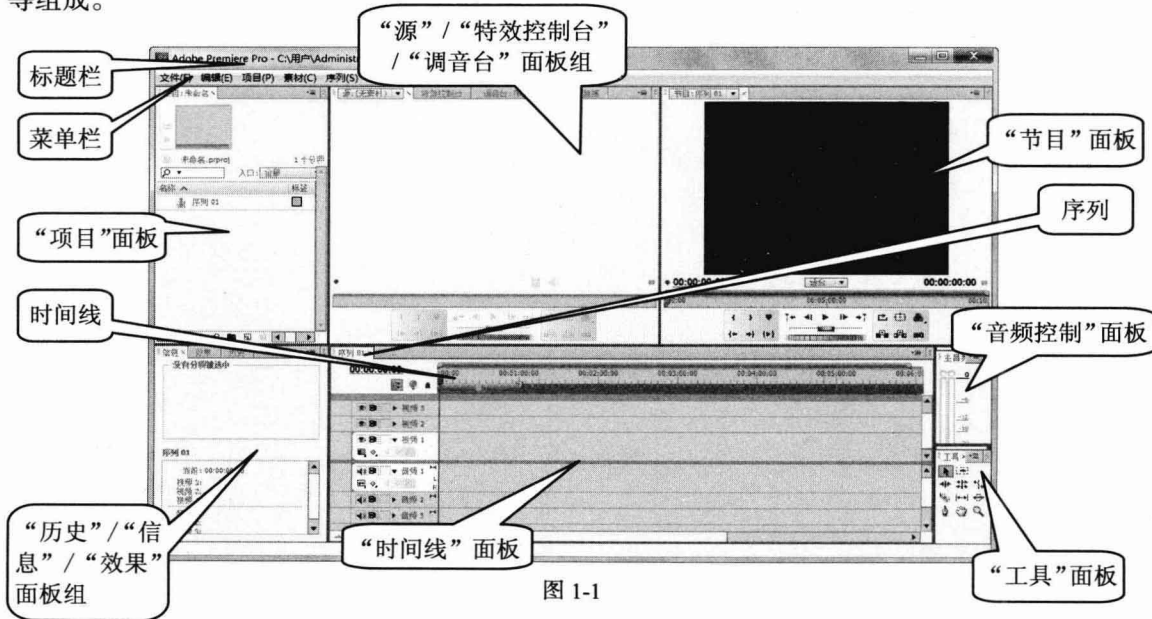


图 1-1



1.2.2 熟悉“项目”面板

“项目”面板主要用于输入、组织和存放供“时间线”面板编辑合成的原始素材，如图 1-2 所示。该面板主要由素材预览区、素材目录栏和面板工具栏 3 部分组成。

在素材预览区，用户可预览选中的原始素材，同时还可查看素材的基本属性，如素材的名称、媒体格式、视音频信息、数据量等。

在“项目”面板下方的工具栏中共有 7 个功能按钮，从左至右分别为“列表视图”按钮 、“图标视图”按钮 、“自动匹配序列”按钮 、“查找”按钮 、“新建文件夹”按钮 、“新建分项”按钮 和“清除”按钮 。各按钮的含义如下。



图 1-2

“列表视图”按钮 ：单击此按钮，可以将素材窗中的素材以列表形式显示。

“图标视图”按钮 ：单击此按钮，可以将素材窗中的素材以图标形式显示。

“自动匹配序列”按钮 ：单击此按钮，可以将素材自动调整到时间线。

“查找”按钮 ：单击此按钮，可以按提示快速查找素材。

“新建文件夹”按钮 ：单击此按钮可以新建文件夹，以便管理素材。

“新建分项”按钮 ：分类文件中包含多项不同素材的名称文件，单击此按钮，可以为素材添加分类，以便更有序地进行管理。

“清除”按钮 ：选中不需要的文件，单击此按钮，即可将其删除。

1.2.3 认识“时间线”面板

“时间线”面板是 Premiere Pro CS5 的核心部分，在编辑影片的过程中，大部分工作都是在“时间线”面板中完成的。通过“时间线”面板，可以轻松地实现对素材的剪辑、插入、复制、粘贴和修整等操作，如图 1-3 所示。

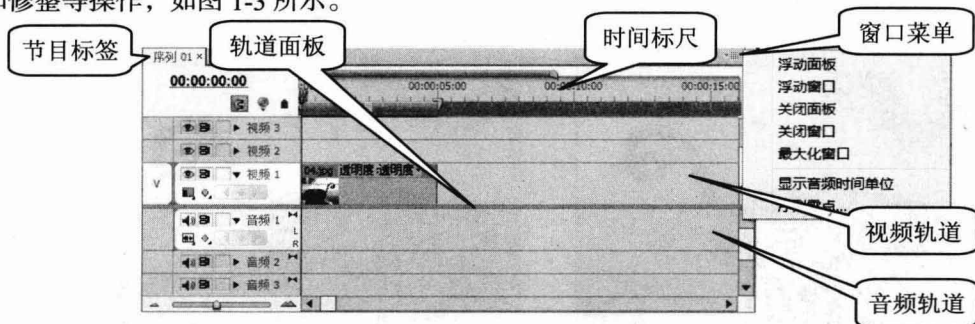


图 1-3

“吸附”按钮 ：单击此按钮可以启动吸附功能，这时在“时间线”面板中拖动素材，素材将自动粘合到邻近素材的边缘。

“设置 Encore 章节标记”按钮 ：用于设定 Encore 主菜单标记。



“切换轨道输出”按钮: 单击此按钮, 设置是否在监视窗口显示该影片。

“切换轨道输出”按钮: 激活该按钮, 可以播放声音, 反之则是静音。

“轨道锁定开关”按钮: 单击该按钮, 当按钮变成状时, 当前轨道被锁定, 处于不能编辑状态; 当按钮变成状时, 可以编辑操作该轨道。

“折叠-展开轨道”按钮: 隐藏/展开视频轨道工具栏或音频轨道工具栏。

“设置显示样式”按钮: 单击此按钮将弹出下拉菜单, 在此菜单中可选择显示的命令。

“显示关键帧”按钮: 单击此按钮, 选择显示当前关键帧的方式。

“设置显示样式”按钮: 单击该按钮, 弹出下拉菜单, 在菜单中可以根据需要对音频轨道素材显示方式进行选择。

“转到下一个关键帧”按钮: 设置时间指针定位在被选素材轨道上的下一个关键帧上。

“添加-移除关键帧”按钮: 在时间指针所处的位置上, 在轨道中被选素材的当前位置上添加/移除关键帧。

“转到前一个关键帧”按钮: 设置时间指针定位在被选素材轨道上的上一个关键帧上。

滑块 : 放大/缩小音频轨道中关键帧的显示程度。

“设置未编号标记”按钮: 单击此按钮, 在当前帧的位置上设置标记。

时间码 00:00:00:00: 在这里显示播放影片的进度。

节目标签: 单击相应的标签, 可以在不同的节目间相互切换。

轨道面板: 对轨道的退缩和锁定等参数进行设置。

时间标尺: 对剪辑的组进行时间定位。

窗口菜单: 对时间单位及剪辑参数进行设置。

视频轨道: 为影片进行视频剪辑的轨道。

音频轨道: 为影片进行音频剪辑的轨道。

1.2.4 认识“监视器”面板

监视器窗口分为“源素材”窗口和“节目”窗口, 分别如图 1-4 和图 1-5 所示, 所有编辑或未编辑的影片片段都在此显示效果。



图 1-4



图 1-5



“设置入点”按钮：设置当前影片位置的起始点。

“设置出点”按钮：设置当前影片位置的结束点。

“设置未编号标记”按钮：设置影片片段未编号标记。

“跳转到前一个标记”按钮：调整时差滑块到当前位置的前一个标记处。

“步进”按钮：此按钮是对素材进行逐帧播放的控制按钮。每单击一次该按钮，播放就会前进1帧，按住<Shift>键的同时单击此按钮，每次前进5帧。

“播放-停止切换”按钮/：控制监视器窗口中的素材时，单击此按钮，会从监视窗口中时间标记的当前位置开始播放；在“节目”监视器窗口中，在播放时按<J>键可以进行倒播。

“步退”按钮：此按钮是对素材进行逐帧倒播的控制按钮，每单击一次该按钮，播放就会后退1帧，按住<Shift>键的同时单击此按钮，每次后退5帧。

“跳转到下一个标记”按钮：调整时差滑块到当前位置的下一个标记处。

“循环”按钮：控制循环播放的按钮。单击此按钮，监视窗口就会不断循环播放素材，直至按下停止按钮。

“安全框”按钮：单击该按钮，为影片设置安全边界线，以防影片画面太大播放不完整，再次单击之，可隐藏安全线。

“输出”按钮：单击此按钮，可在弹出的菜单中对导出的形式和导出的质量进行设置。

“跳转到入点”按钮：单击此按钮，可将时间标记移到起始点位置。

“跳转到出点”按钮：单击此按钮，可将时间标记移到结束点位置。

“播放入点到出点”按钮：单击此按钮播放素材时，只在定义の入点到出点之间播放素材。

“飞梭”：在播放影片时，拖曳中间的滑块，可以改变影片的播放速度，滑块离中心点越近，播放速度越慢，反之则越快。向左拖曳将倒放影片，向右拖曳将正播影片。

“微调”：将鼠标指针移动到它的上面，单击并按住鼠标左右拖曳，可以仔细地搜索影片中的某个片段。

“插入”按钮：单击此按钮，当插入一段影片时，重叠的片段将后移。

“覆盖”按钮：单击此按钮，当插入一段影片时，重叠的片段将被覆盖。

“跳转到前一个编辑点”按钮：表示到同一轨道上当前编辑点的前一个编辑点。

“跳转到下一个编辑点”按钮：表示到同一轨道上当前编辑点的后一个编辑点。

“提升”按钮：用于将轨道上入点与出点之间的内容删除，删除之后仍然留有空间。

“提取”按钮：用于将轨道上入点与出点之间的内容删除，删除之后不留空间，后面的素材会自动连接前面的素材。

“导出单帧”按钮：可导出一帧的影视画面。

1.2.5 其他功能面板概述

除了以上介绍的面板，Premiere Pro CS5 中还提供了其他一些便于编辑操作的功能面板，下面逐一进行介绍。

1. “效果”面板

“效果”面板存放着 Premiere Pro CS5 自带的各种音频、视频特效和预设的特效，这些特效按照功能分为5大类，包括音频特效、视频特效、音频切换效果、视频切换效果及预设特效，每一



大类又按照效果细分为很多小类,如图 1-6 所示。用户安装的第三方特效插件也将出现在该面板的相应类别文件中。

默认设置下,“效果”面板、“历史”面板和“信息”面板合并为一个面板组,单击“效果”标签,即可切换到“效果”面板。

2. “特效控制台”面板

同“效果”面板一样,在 Premiere Pro CS5 的默认设置下,“特效控制台”、“源”监视器面板和“调音台”面板合并为一个面板组。“特效控制台”面板主要用于控制对象的运动、透明度、切换及特效等设置,如图 1-7 所示。当为某一段素材添加了音频、视频或转场特效后,就需要在该面板中进行相应的参数设置和添加关键帧,画面的运动特效也在这里进行设置,该面板会根据素材和特效的不同显示不同的内容。

3. “调音台”面板

“调音台”面板可以更加有效地调节项目的音频,可以实时混合各轨道的音频对象,如图 1-8 所示。



图 1-6



图 1-7

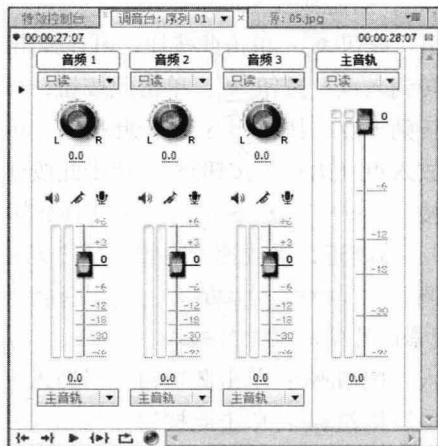


图 1-8

4. “历史”面板

“历史”面板可以记录用户从建立项目开始以来进行的所有操作,如果在执行了错误操作后单击该面板中相应的命令,即可撤销错误操作并重新返回到错误操作之前的某一个状态,如图 1-9 所示。

5. “信息”面板

在 Premiere Pro CS5 中,“信息”面板作为一个独立面板显示,其主要功能是集中显示所选定素材对象的各项信息。不同的对象,“信息”面板的内容也不尽相同,如图 1-10 所示。

默认设置下,“信息”面板是空白的,如果在“时间线”面板中放入一个素材并选中它,“信息”面板将显示选中素材的信息,如果有过渡,则显示过渡的信息;如果选定的是一段视频素材,“信息”面板将显示该素材的类型、持续时间、帧速率、入点、出点及光标的位置;如果是静止图片,“信息”面板将显示素材的类型、持续时间、帧速率、开始点、结束点及光标的位置。



图 1-9

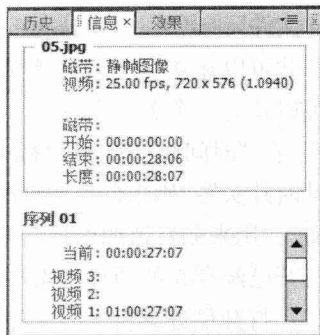


图 1-10

6. “工具”面板

“工具”面板主要用来对时间线中的音频和视频等内容进行编辑，如图 1-11 所示。

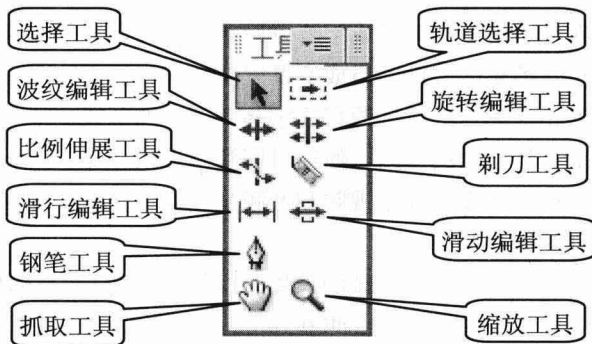


图 1-11

1.2.6 Premiere 菜单命令介绍

Premiere 菜单命令共有 9 个，分别介绍如下。

1. “文件”菜单

“文件”菜单包括的子菜单如图 1-12 所示，主要用于创建、打开、保存、导入、导出等节目的页面设置、采集视频、采集音频、观看影片属性、打印内容等。

“新建”命令包括以下 11 个子命令。

- (1) “项目”：可以创建一个新的项目文件。
- (2) “序列”：可以创建一个新的合成序列，从而进行编辑合成。
- (3) “文件夹”：在项目面板中创建项目文件夹。
- (4) “脱机文件”：可以创建离线编辑的文件。
- (5) “字幕”：建立一个新的字幕窗口。



图 1-12