

生前造孽好色贪财
死后报应孤儿寡妇
贼杀贼来安先丧命
盗遇盗张大早伤身
望乡台西门庆思家
丰都城武大郎告状
沈富翁结贵埋金
袁指挥失魂救女
梦金砖富翁得子
赐银瓶孽女妇媚

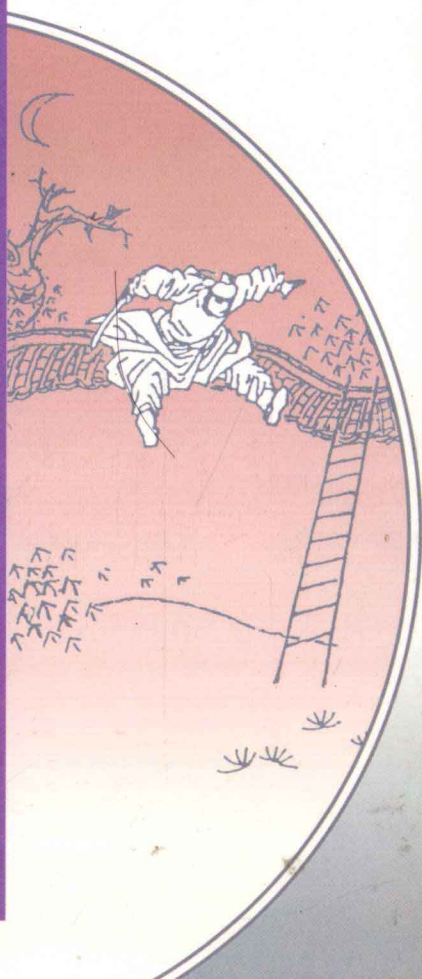
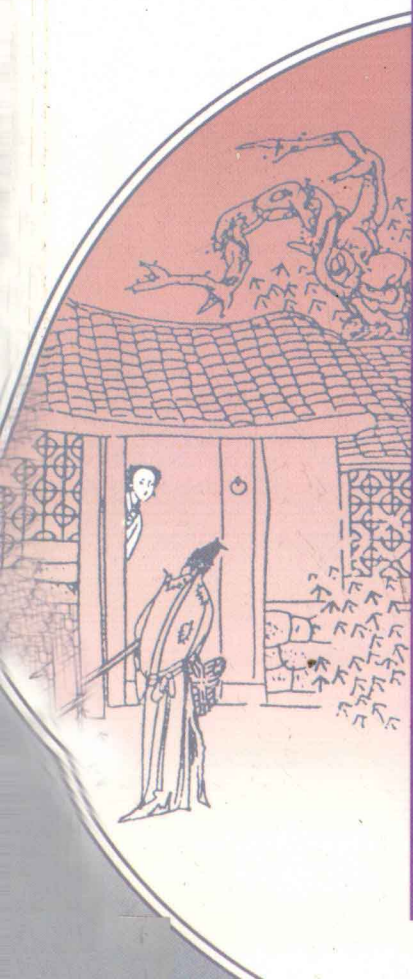
明清小说丛书

金屋梦

(清)梦笔生 著
崇文校

花山文艺出版社

吴月娘千里寻儿
李娇儿邻舟逢旧
董玉娇明月一帆风
郑玉卿吹箫千里梦
风雨夜淫女奔邻
琉璃灯书生避色
刘瘸子告状开封府
金桂姐鬼魅葡萄架
三教同归感应天
普世尽成极乐地



责任编辑：宁宣成
封面设计：宋喜涛

ISBN 7-80611-397-5



9 787806 113974 >

ISBN7-80611-397
I · 386 定价：16.0

明·清·小·说·丛·书

金屋梦

(清)梦笔生 著
崇文校

花山文艺出版社

内容提要

《金屋梦》脱胎于《续金瓶梅》和《隔帘花影》又高于《续金瓶梅》和《隔帘花影》。作品描写了金兵大屠杀和动乱中的爱情故事,表达了作者反对民族压迫的政治倾向和对纯真爱情的追求。

明清小说丛书

金 屋 梦

(清)梦笔生 著

崇 文校

责任编辑:宁宣成

装帧设计:宋喜涛

美术编辑:宋丕胜

责任校对:张秀芬(特约)

出版发行:花山文艺出版社(河北省石家庄市北马路45号)

印 刷:河北新华印刷一厂(保定市省印路102号)

经 销:新华书店

850×1168毫米 1/32 15.25印张 360千字 1997年8月第1版

1997年8月第1次印刷 印数:1—5,000 定价:16.00元

ISBN 7-80611-397-5/I·386

前 言

《金屋梦》是一部什么样的书？它与《续金瓶梅》有什么联系，又有什么区别呢？

要说清这个问题，有必要对《续金瓶梅》略作介绍。《续金瓶梅》刊行于清代顺治年间，共六十四回，作者丁耀亢。丁耀亢，字西生，号野鹤，别号紫阳道人。生于明代万历二十七年（1599），卒于清代康熙九年（1670）。《四库全书总目提要》论其诗而兼及其人曰：“耀亢少负隼才，中更变乱，栖迟羁旅，时多激楚之音。”所谓“激楚之音”，即追思故国之悲凉情绪的流露。其诗如此，小说亦然。《续金瓶梅》以金人南侵为背景，对金人蹂躏中原的种种暴行多有涉及，而悲愤之情溢于言表。清人是金人的后裔，初建国时，即号曰“后金”。显而易见，《续金瓶梅》是以金人影射清人。清朝统治者岂

能容忍这样一部书流行！最终，作者以“续书”而获罪，《续金瓶梅》亦成为禁书。而官方加给这部书的另一个罪名则是“诲淫”。

《续金瓶梅》不能公然流行于社会了，《续金瓶梅》的删节本《隔帘花影》则应运而生。小说史家孙楷第先生在《中国通俗小说书目》中指出：《隔帘花影》乃“甯易丁野鹤书为之，殆康熙后书肆所为”。甯易者，删改之谓也。删改者何人？据孙楷第推测，可能就是那位为《隔帘花影》作序的“四桥居士”。删改者将原续书中有关金人暴行及宋朝名将抗金壮举的情节删除殆尽。同时，对于性生活的描写亦大加删除，内容为之削弱，仅余四十八回。

至清朝终结，忌讳问题不复存在了，于是，在民国四年，几乎全部恢复原续书有关金人暴行及抗金壮举之情节的《金屋梦》刊行面世。而且，原续书中性生活的描写，在《金屋梦》中亦基本予以保留。而对于原续书迷信色彩较浓的情节则有所删除。共六十回，比原续书少了四回，比《隔帘花影》多了十二回。为“莺花杂志社”出版。此书“引言”曰：“忽有书估携旧抄本说部求售，署名《金屋梦》，著者为梦笔生……急以重价购之，稍加润色，以饷阅者。”其实，这完全是书商假托珍本、以求畅销的伎俩。只要将《续金瓶梅》、《隔帘花影》以及这部《金屋梦》稍加对照，则不难发现，所谓珍本《金屋梦》者，实则依据《续金瓶梅》，参照《隔帘花影》删改而成。而化名“梦笔生”的著者，即不愿透露真实姓名的删改者。

我们说《金屋梦》并非新著，而是《续金瓶梅》的删改本，并不意味着否认它的价值。事实上，它颇受读者欢迎。就在它出版的次年，即民国五年，亦曾再版。中华人民共和国成立后，亦有几家出版社先后再版。就情节内容而言，它基本保持了原续书的面目，而迷信及淫秽的描写亦有所删除，或许这就是它更适于流行的缘故吧！

《金屋梦》上承《金瓶梅》第一百回写起，以吴月娘与孝哥辗转离别而最终相逢的故事为情节线索，其中穿插众多人物悲欢离合的故事。其人物大致可分作三类。其一、于《金瓶梅》中尚且在世的西门庆的家人或与西门庆关系密切的人物，如吴月娘、小玉、玳安、蒋竹山、应伯爵等等，西门庆的遗腹子孝哥亦属此类；其二、于《金瓶梅》中已经去世，在本书中又转世托生的人物，如西门庆托生的沈花子，沈花子死后又托生的庆哥，李瓶儿托生的李银瓶，潘金莲托生的黎金桂，春梅托生的孔梅玉等等；其三、历史人物，如李师师、宋徽宗、张邦昌、秦桧、宗泽、岳飞、韩世宗、梁红玉、金兀术等等。如此众多的人物及纷繁的故事情节交错组合，最终成为艺术整体，诚属不易。然而，亦勿需讳言，全书整体结构尚且显得相当松散。吴月娘母子由离散到相逢的故事，作为情节主线，难以把全书的故事情节带动起来。甚至有些故事情节完全游离于这条线索，如李银瓶、黎金桂、孔梅玉的故事，就缺乏与情节主线的连属关系。或有论者以为：《金瓶梅》中尚且在世的人物如吴月娘等，其故事情节为一条线索，而《金瓶梅》中已经去世又转世托生的人物如李银瓶、黎金桂、孔梅玉等，其故事情节是另一条线索。此论亦有道理，然而，即使如此，两条线索之间，既缺乏内在的联系，又缺乏外在的绾合。总之，结构散漫是本书不可掩饰的缺陷。

人物刻画颇具特色，而尤以对女性的心理描写最为精到细腻。语言通俗流畅，且颇具艺术感染力。

鉴于此校勘本，面对一般读者，而且，又不便于另加注释，因此，凡与现代汉语词汇不符者，统统予以校改，如：本指女性的人称代词“他”，则校改为“她”，疑问句中的“那”，则校改为“哪”，等等。近几年，凡经我校勘的几部通俗文学作品，亦遵循这样的原则而为之，借此机会，特作说明。

凡 例

一．是编紧接金瓶梅一百回编起，本阴阳鬼神以为经，取声色货利以为纬，大而君臣家国，细而闺壶婢仆；兵火之离合，桑海之变迁，生死起灭，幻入风云；果因禅宗，寓言褻昵，而其旨一归之劝世。

二．唐人纪事，则藻绮风云；元人说海，则借谈神鬼。虽快麈谈，无裨风化。是编则假饮食男女，讲阴阳之报复。因鄙夫邪妇，推世运之变迁；涤淫秽而入莲界，拔贪欲以返清凉，不堕狐禅，不落俚障。

三．是编以漆园之幻想，阐乾竺之真宗；本曼倩之诙谐，为谈天之炙毂。齐烟九点，须弥一芥。元会恣其笔底，鬼神没于毫端，大海蜃楼，空中梵阁，为古今未有之奇书。可作语怪小说读，可作言情小说读，可作社会小说读，可作宗教小说读，可作历史小说读，可作哲理小说读，可作滑稽小说读，可作政治小说读。

四．小说以《水浒》、《西游》、《金瓶梅》三大奇书为宗，概不宜用之乎者也等句。近观时作，半有书柬活套，似失演义正体。是编一切不用，间有采用四六等句法，仿唐人小说者，亦即时改入白话，不敢粉饰寒酸。

五．小说类有诗词，《金瓶梅》名为词话，多用旧曲。今因题附以新词，较之他作，颇多佳句，不至有腐俗鄙俚之病。

六．从来小说往往托兴才子佳人，缠绵烦絮，刺刺不休，耳目间久已陈腐。是编独构异样楼阁，别见玲珑，脱尽窠臼。

七．是编悲欢离合，皆从世情上写来，件件逼真，间有一二点缀处，亦不过借为金针之度。字义庸浅，期于雅俗同喻，不敢以深文自饰，得罪大雅。

八．《金瓶梅》中年月故事，或有不对者，如应伯爵已死，今言复生，曾误传其死一句点过。前言孝哥年已十岁，今言七岁，离散出家，无非言幼小孤孀，存其意不无小失也。客中并无前集，迫于时日，故或有小错，观者略之。

九．《金瓶梅》止于西门庆一家妇女酒色饮食言笑之事，是编附以朝廷君臣忠佞贞淫大奸大恶，如尺水兴波，寸山起雾，客多主少，别是一格。

引 言

小说始于唐宋，广于元，其体不一。田夫野老，能与经史并传者，大抵皆情之所留也。情生则文附焉，不论其藻与俚也。《西游》、《金瓶》、《水浒》皆千载一遇之大文章也。《西游》语怪而证道，《水浒》戒侠而崇义于盗，《金瓶》惩淫而炫情于色。此皆显言之，夸言之，放言之，而其旨则在以隐以刺以止之间，唯不知者曰怪曰暴曰淫，以为离经而叛道焉。是观其显不知其隐，见其放不知其止，喜其夸不知其所刺。蛾油自溺，鸩酒自毙，顾人之眼力浅深耳。吾书至此，适得吾老友某君书，内一条云：《金瓶》已阅毕，洵是杰作，前人谓《石头记》胎脱此书，亦非虚语。所不同者，一个写才子佳人，一个写奸夫淫妇；一个写一纨绔少年，一个写一市井小人耳。至于笔墨之佳，二者无可

轩轻。人谓其淫，我却觉其无限凄凉，仁者见仁，智者见智，正是愁人无处不抱悲观耳。写尽世态炎凉，可作一般利欲薰心者当头棒喝，其功不在佛经下也云云。吾阅此书，吾不觉抱悲观，恨吾一时无此如椽之笔，自著一说部如《红楼》、《水浒》、《金瓶》之文字以饷阅者。忽有书估携旧抄本说部求售，署名《金屋梦》，著者为梦笔生，全书共六十回，阅其文字，虽雅俚不伦，然不屑屑于寻章摘句效老生常谈，其描摹人物，莫不须眉毕现。间发议论，又别出蹊径，独抒胸臆，畅所欲言，大有曼倩笑傲、东坡怒骂之概。点染世态人情，悲欢离合，写来件件逼真，而不落寻常小说家窠臼。阅之不觉狂喜咋舌，真千载难遇之妙文也。急以重价购之，稍稍润色，以饷阅者。

目 录

· 金屋梦 ·

前言	(1)
凡例	(1)
引言	(1)
第 一 回 生前造孽好色贪财 死后报应孤儿寡妇	(1)
第 二 回 欺主奴谋劫寡妇财 枉法赃贻累孤儿祸	(10)
第 三 回 贼杀贼来安先丧命 盗遇盗张大早伤身	(19)
第 四 回 来安妻出首贼赃 吴典恩拷逼主母	(28)
第 五 回 五岁儿难讨半文钱 一锭金连送四条命	(36)
第 六 回 望乡台西门庆思家 酆都城武大郎告状	(46)
第 七 回 奈河桥奸雄愁渡 枉死城淫鬼传情	(53)

- 第 八 回 沈富翁结贵埋金 (58)
袁指挥失魂救女
- 第 九 回 大发放业鬼轮回 (63)
造劫数奸臣伏法
- 第 十 回 梦金砖富翁得子 (69)
赐银瓶孽女归娼
- 第 十 一 回 众女客林下结盟 (78)
刘学官雪中还债
- 第 十 二 回 陷中原徽钦北狩 (85)
屠清河子母流离
- 第 十 三 回 应伯爵掠卖孝哥 (91)
吴月娘穷逢秋菊
- 第 十 四 回 沈乞儿故园归梦 (97)
翟员外少女迷魂
- 第 十 五 回 给孤寺残米收贫 (106)
兀术营盐船酬药
- 第 十 六 回 吴月娘千里寻儿 (112)
李娇儿邻舟逢旧
- 第 十 七 回 宋道君隔帐琵琶 (121)
张邦昌御床半臂
- 第 十 八 回 李银瓶梅花三弄 (129)
郑玉卿一箭双雕
- 第 十 九 回 宋宗泽单骑收东京 (137)
张邦昌伏法赴西市
- 第 二 十 回 翟云峰义送月娘 (143)
韩捣鬼路济玳安
- 第 二 十 一 回 翟员外大撒买花钱 (149)
郑玉卿稳吃新红酒
- 第 二 十 二 回 留高僧善士参禅 (157)
逢故主义仆得信
- 第 二 十 三 回 美偿美两场大棍 (164)
债还债一叶扁舟

第二十四回	薄幸郎贴金易色 痴心妇丧命偿冤	(173)
第二十五回	淮安城月娘问渡 清江浦嫖妇同舟	(183)
第二十六回	蒋竹山官星妙药 苗员外卖富投诚	(188)
第二十七回	董玉娇明月一帆风 郑玉卿吹箫千里梦	(195)
第二十八回	瓜州渡樱桃死节 润州城郑子吹箫	(203)
第二十九回	汴河桥无心遇旧 法华庵有女伤春	(209)
第三十回	拉枯桩双姬夹攻 扮新郎二女同床	(217)
第三十一回	风雨夜淫女奔邻 琉璃灯书生避色	(223)
第三十二回	排善类重立党人碑 杀忠贤再失河南地	(228)
第三十三回	清河县李铭传信 齐王府银姐逢时	(234)
第三十四回	翟员外伸冤元帅府 李师师官配马头军	(245)
第三十五回	三教堂青楼成净土 百花姑白骨演重门	(255)
第三十六回	大觉寺淫女参禅 莲花经尼僧宣卷	(264)
第三十七回	演邪教女郎迷性 闹斋堂贫子逢妻	(276)
第三十八回	孔梅玉爱嫁金二官 黎金桂不认穷瘸婿	(284)
第三十九回	同床美二女炙香瘢 隔墙花三生争密约	(292)

第四十回	闷佳人空房遭鬼魅 软浪子借馆效鸾凰	(299)
第四十一回	刘瘸子告状开封府 金桂姐鬼魅葡萄架	(304)
第四十二回	郑爱香伤心烹鸡 应花子失目喂狗	(310)
第四十三回	母夜叉髡剪玉佳人 孙雪娥梦诉前生恨	(321)
第四十四回	木瓜郎语小莫破 石女儿道大难容	(328)
第四十五回	莲净度梅玉出家 瘸子听骷髅入道	(334)
第四十六回	沈花子魂认前身 王六儿老还旧债	(344)
第四十七回	湖心寺月娘祝发 伽蓝殿孝子迷途	(351)
第四十八回	典金环婢女逢夫 受丝鞭佛子纳妇	(360)
第四十九回	刘学官弃职归山 龙大师传丹入海	(369)
第五十回	苗员外括取扬州宝 蒋竹山遍选广陵花	(381)
第五十一回	韩世忠伏兵走兀术 梁夫人击鼓战金山	(392)
第五十二回	雪涧师破佛得珠 王杏庵捐家造寺	(405)
第五十三回	扬州城分刚苗员外 建康府箭射蒋竹山	(411)
第五十四回	鸳鸯帐新妇听经 锦屏女送夫赠衲	(418)
第五十五回	辽阳洪皓哭徽宗 天津秦桧别挞懒	(425)

第五十六回	走江口月娘认子 下南海孝子寻亲	 (436)
第五十七回	面前母逐亲儿去 衣底珠寻旧主来	 (444)
第五十八回	龙海珠还儿见母 金梅香尽色成空	 (451)
第五十九回	玳员外建塔开金藏 空大师奉母上莲台	 (458)
第六十回	三教同归感应天 普世尽成极乐地	 (466)