

扈其震主编

小说选粹



篇

小小说选粹100篇

扈其震 主编

天津市和平文化宫出版

1990年3月

写在前面

其 震

我爱小小说。

它那短小的形式，精妙的构思，新颖的立意，简洁的语言……它蕴含的那闪光的智慧，机巧的讽刺，含泪的幽默，柔情的劝喻……常常令我痴迷眷恋。它总是占用我极短的时间，却往往能给我以很大的精神享受。精巧佳作常常给我以启迪，以震惊，以思索，以警觉，以悲愤，以温馨……

小小说里装有一个大世界。

小小说是山里红，是巧克力豆，是尖辣椒，是小巧玲珑的案头盆景，是色彩斑斓的小昆虫，是路边偶然拾起的晶莹的玉片，是思想火花凝聚的一粒水晶，是民俗味地方味十足的街头小吃，是精巧简便的小型自行车……相对短、中、长篇小说而言，小小说有自己鲜明突出的特色和不可取代的价值。

小小说是“训练作家最好的学校”（阿·托尔斯泰语），是众多文学爱好者挤入文坛的一条捷径，是广大读者偏爱的精神食粮。于是，我便萌生了编一本精选的小小说集的愿望……

二

我爱收入在本书中的100篇小小说作品。

这些作品基本上是在各地报刊正式发表过的，全是作者本人从自己近三五年的作品中精心挑选出来的。其中有40余篇曾荣获过省市级奖和报刊、电台的征文奖。有的作品发表后被其他刊物选载、电台选播，有的被改编成电视短剧、广播剧，个别作品还被介绍到海外。这些作品大多在两千字左右，最短的只有六七百字，最长的几篇也不过三千多字。就其小小说特有的审美观照，其中不少篇可以毫无愧色地划归于小小说的上乘档次。这些小东西贴近时代，贴近生活，贴近人生，读来亲切自然，读后余味不绝，无论是主题的开掘，意境的渲染，还是框架的结构，语言的锤炼，或是风格的追求，手法的运用，许多作品都进行了积极可贵的探索。当然，就整体水平而言，确还参差不齐，一些作品还带有明显的缺憾。但这部分作品又是作者本人最有代表性的作品，所以我还是宽容地收了进来。让诸位高明的读者去进行指指点点的评说吧！

所有作品的顺序排列没有任何规律可循，带有极大的随意性。对个别作品由编者进行了润色修改，这是需要特意说明的。

三

我爱本书中的60余名小小说作者。

作者群由在天津市有一定影响的知名业余作家和有一定创作潜力的文坛新秀组成。其中有我尊敬的老师，有我非常熟悉和要好的文友，亦有我的学生。他们除一些人在报纸、

刊物、出版社担任编辑外，大部分工作在市内的各条战线上。这里面有相当一部分作者是在天津市和平区的土壤上接受滋润吸取营养而成长起来的。年龄层次上只有少数几位年愈半百，其余均处在人生的黄金阶段。尽管这些作者没有囊括天津业余作家和文坛新人的全部，但所形成的小小说创作的基本群体，对繁荣发展天津市的文学事业无疑起了一个重要的促进作用。为此我感到欣慰。编选本小小说集，还有一层意思，就是宣传作者。每个人都应约写了一份直抒胸臆、个性十足的“自白”，并放在作品前面，读者可从中窥到作者的性格、阅历、职业、创作成绩及对文学的认识与追求。对本市著名专业作家的小小说精品一律没有收选，想来他们不会怪罪，读者也会谅解。

天津和平文化宫及和平区有关领导对本书的编辑、出版给予了鼎力支持，王维刚君协助我做了大量工作，在此，我代表本书作者表示诚挚地谢意！

小小说不长，前面的小序也不宜罗嗦，就此住笔。

1989年7月初稿

1990年3月定稿

目 录

写在前面	其震
余小惠小辑	1
五份文件	1
格子	3
三个人	5
王 筠小辑	8
圣界	8
黑雪花	11
静园	13
李子千小辑	17
相面	17
静	18
孙 砾小辑	21
不死的夏天	21
天籁	24
托生	26
刘连群小辑	29
入魔	29
门	33
赵广建小辑	37

画瓦	37
压坠	39
阴亲	41
王维刚小辑	44
海证	44
彩照	47
王松小辑	49
黄发带	49
灵性	51
肖克凡小辑	56
路口	56
小巷雕塑	59
陈英华小辑	67
上课	67
光	69
鲁牛小辑	72
牛魂	72
陈酿	75
小巷蜿蜒	77
宋安娜小辑	79
黄气球 绿气球	79
渡	82
刘湛岭小辑	87
今晚的星	87
老墙	89
蔡噪小辑	92
树叶	92

对症下药·····	94
李治邦小辑·····	97
天窗·····	97
绝话·····	101
刘雪屏小辑·····	104
一条路上·····	104
演员·····	106
李玉林小辑·····	108
表扬的威力·····	108
一杯水·····	111
宋安莉小辑·····	113
父与子·····	113
扇形计划·····	115
吕舒怀小辑·····	118
空座·····	118
你到我身边·····	123
赵胜利小辑·····	127
静夜·····	127
刘建光小辑·····	131
妻子的鼻炎·····	131
李晶小辑·····	134
刘先生·····	134
黄焕德小辑·····	137
买画·····	137
刘艳琴小辑·····	141
浑然一体·····	141
索世宁小辑·····	144

	大老爷们	144
贺	立小辑	148
	那一年	148
	柳荫的迷惘	151
张永琛	小辑	155
	黄昏不寂寞	155
	抽屉里的隐私	157
史凤英	小辑	160
	蓬车服	160
王平	小辑	162
	音响	162
	听雪	164
袁玉兰	小辑	166
	打破的瓦罐	166
武平	小辑	169
	现场直播	169
竺瑜	小辑	172
	山水	172
武敏	小辑	175
	月夜	175
	怎么办	178
白玉凤	小辑	181
	深情	181
李颂今	小辑	184
	允情餐厅	184
	天泪	187
刘永忠	小辑	190

	锅巴菜交响曲	190
吴	明小辑	192
	生日	192
霍	晔小辑	195
	嫁衣裳	195
梁	言小辑	198
	阴阳两界	198
卢	虹小辑	200
	失误	200
滑富强	小辑	202
	今晚	202
李	桐小辑	205
	脚步	205
张秋华	小辑	211
	两盒云烟	211
高光地	小辑	213
	赠画	213
	留后	216
魏国岱	小辑	218
	烟味儿	218
深	耕小辑	222
	痛的裂变	222
	碎瓶	224
孙	力小辑	226
	大忙人	226
苏书棠	小辑	230
	等	230

黄昏落日	232
褚建民小辑	236
美的旋律	236
王鹏飞小辑	241
变奏曲	241
法官和第三者	243
霍 聪小辑	247
芳邻	247
刘素冬小辑	251
寒夜小餐店	251
苗绪法小辑	254
春的梦	254
董文生小辑	257
马三杯赴宴	257
牛伯成小辑	262
夜，静悄悄	262
一张杰作	265
佳 义小辑	268
旋转的玻璃门	268
姚 安小辑	271
北风调	271
沙地	273
陆 途小辑	277
黄雀	277
李 青小辑	280
余味	280
许 涛小辑	284

歪才	284
张鸿敏小辑	288
如愿以偿	288
郑跃菊小辑	291
出院	291
扈其震小辑	294
化装舞会	294
奶奶的生日	297
夫妻	299

余小惠

我的儿子有个习惯，听到看到读到广播、电视、小说中一些他喜爱的人物时，总要问：“他是怎么死的？”尽管有的人还活得好好的。

我每每觉得苍凉——这么小的孩子怎么老问这个？

又想，生与死乃人生之必然，万物之规律，活得轰轰烈烈也好，平平淡淡也罢，总归一个“馒头庵”。只不过留在世上的痕迹大些或小些。我便有时把这些大大小小的东西写成一两篇小小说。均系偶然得之，也算为活着或死去的人们留下点什么。

五份文件

△报告——

院党委：

为了及时反映我院各方面的工作情况，有利于上下级、教师与学生之间的信息交流，拟创办“院刊”，由我部张山洪同志负责编辑工作。

当否？请批示。

党委宣传部

八〇年元月十五日

△批件——

党委宣传部：

你部送来的关于创办“院刊”的报告，党委会已通过。为了加强领导，使院刊工作得到各方面的支持。党委考虑成立院刊编委会，设编委九名，包括党办、宣传部、教务处、组织部、人事处、院办、院工会、武装部和行政处各一名负责人，由党委书记担任主编，院长担任副主编。并设顾问七名，请各系主任兼任，名誉顾问一名，请离休的老院长担任。以便得到前辈老同志的支持。

具体人选请你部和各方面商量酌定。

院党委

八〇年十一月九日

△报告——

院党委：

根据党办007号文件批件精神，我部与各部门协商、酝酿编委会名单，由于各个方面热情很高，考虑到照顾各方面，拟增设编委至16名，顾问增至15名，名誉顾问增至6名，初步名单已定。当否？请批示。

附：编委名单（初拟）

党委宣传部

八一年五月三日

△批件——

各部门：

经党委会批准，我院院刊编委会名单如下：

主编：×××书记。

副主编：××副书记，×××院长、××副院长。

编委：（按姓氏笔划排列）××，×××，×××……
（略）共19人。

名誉顾问：××，×××……（略）共7名。

顾问：××，×××……（略），共18名。

具体工作由宣传部张山洪同志负责。

拟于明年元月出试刊第一期。

院党委

八一年十二月三十日

△紧急报告——

党办：

我部张山洪同志因两地分居，申请调动工作，业已于上个月底经人事部门批准，调回原籍。我部目前尚无擅长编辑工作人选。因此院刊工作暂无人负责，月底不能出刊，特此报告。

党委宣传部

八二年元月十五日

格 子

她与他热恋了八个月后，结了婚。

婚后的生活平静而甜蜜。

清明节，他带她去为去世的双亲扫墓。

公墓在市郊。中间是一幢考究的小楼，四周是低矮的平房。她第一次来这儿，心里有点紧张，不住口地问：“这小楼是什么？”

“是老干部的公墓。”他说。父亲是十三级干部，去世后按规定待遇骨灰盒被安放在小楼的格子里。

“那平房呢？”

“是老百姓的公墓。”他告诉她。然后办了手续，从小楼格子中取出父亲的骨灰盒，又从平房格子里取出母亲的骨灰盒，把它们并排放放在长椅上，细心拭去上面的灰尘。

她默默地看着从未谋面的二老的遗像，把一束鲜花敬放在骨灰盒前。

回家的路上，她坐在汽车里沉默不语，眼圈红红的，仿佛流了泪。他为妻子的善良而感动，悄悄地搂紧了她。他没有看错，她是个好妻子。有她在身边，他不再感到孤独和寂寞，也不再闲散和消磨。

他们有了儿子。

儿子一天天长大，日子一天天过去。

生活象一汪平静的流水，没有波澜，也没有停滞。

白天他全心全意地工作，晚上一家人合合美美地聚在一起。

他当了科长，工资增加了。一个一般干部和一个小学教师的微薄收入使他们的日子过得很拮据，家里甚至没有一件象样的家用电器，好在他们所求不多，因而也无多少想入非非而又求之不到的烦恼。

晚上，为了庆祝，她特地加了菜，还买了一瓶酒犒劳他。“我们应为爸爸庆祝一下！”她喜孜孜地对儿子说。

不久，他晋升为处长。她整整办了一桌子菜，款待他和他的老同学。

“你还会有发展的。”老同学举起了酒杯，“让我们为你的未来干杯。”

她没有举杯，离开了饭桌。

他有点疑惑，她却什么也没说。

夜里，他被一阵抽泣声惊醒。

“怎么啦，你？”他推推她。

她睁开眼睛，一脸惊慌与恐惧。

“做恶梦啦？”他用手轻轻地拍拍妻子。

“嗯。”她擦擦泪。

“什么梦？说出来就不怕了。”

“答应我，”她一把抱住丈夫，“死后我们俩要放在一块儿，不要分开……”

三 个 人

街心公园西侧是一片小杨树林，林内靠着白色的栅栏有一只漆成绿色的长椅。每天清晨，长椅上照例陆续坐上三个人。

第一个来的是个白胡须长者。他面色红润，皮肤富有弹性，每日来此练气功，微闭着双眼，双手如抱球，一动不动地坐在中间。

第二个来的是个黑头发小伙子。他高个子，宽肩膀。乍看，不过二十多岁，细瞧，脑门儿、眼角都有了褶儿，说他四十也有人信。他每日来了便坐在左侧看书。

最后来的是个灰白头发的老妇人。她身材瘦小而面皮多皱。每日里来了便坐在那儿打毛衣。毛线的颜色很漂亮：粉红的，浅黄的，嫩绿的，湖蓝的，与她身上灰色，黑色的调