

少年作文辅导读物

黄志伟



怎样写事

北京少年儿童出版社

少年作文辅导读物

怎样写事

黄志伟

北京少年儿童出版社

内 容 提 要

怎样写事？怎样把事写得生动、曲折、吸引人？请看这本书，将会得到满意的回答。

本书是《怎样写人》的姐妹篇，作者选择了富有典范、有趣的短文，系统地讲解了写事的方法、规律。重点讲述：如何掌握写事六要素、写事时如何确定人称、抓住线索、写事常用的叙述方法……有例子、有理论，分析透彻，深入浅出，对少年作文和教师有参考价值。

少年作文辅导读物

怎 样 写 事

Zenyang Xieshi

黄 志 伟

*

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 5印张 105,000字

1987年1月第1版 1988年2月第4次印刷

印数 70,001—156,000

ISBN 7-5301-0053-X/G·39

书号：7325·128

定价：0.92 元

前 言

本书是《怎样写人》的姐妹篇，适合中学、小学高年级的学生和社会上青少年阅读，也可供中小学语文老师参考。

在记叙文中，写人、写事是最主要的，一般地讲，写人离不开写事，写事也离不开写人。但就一篇文章来说，如果它的中心思想着重表现主人公的思想品德，可以说它是以写人为主的作品。思想品德不是架空的，一定要写出主人公的具体事情来表现。例如《人民的勤务员》（见初中语文第一册），就写了雷锋做的五件具体事情：替大嫂补买车票、帮大娘寻找儿子、冒雨送路遇的母子回家、坐火车一路做好事、节假日到车站为大家服务。通过这些事情的叙述，便生动地表现了雷锋全心全意为人民服务的平凡而伟大的精神。如果一篇文章的中心思想着重表现主要事件的思想意义，可以说它是以写事为主的作品。这类作品必须把事情的前因后果具体写清楚，这里的写人叙事都是为了表现主要事件的思想意义的。例如《为了六十一个阶级弟兄》（见高中语文第一册），写了平陆县因民工们中毒，当地没有药，只好向首都求援；首都的中华人民共和国卫生部药政管理局、八面槽特种药品商店、空军部队等，都忙着装药、送药，终于救了民工们的生命。文章正是通过写各方面抢救民工生命这个主要事件，歌颂了共产主义风格 and 社会主义制度的优越性。

什么是“事”？简单地说，人们在一定的时间一定的地

点的种种活动（主要是人物的行动和语言），便形成了“事”。哪些是写事的作品？诸如写生活中的小故事，写人们开展各式各样的活动，写一次大的战斗，写某个历史事件等等，都算是以写事为主的作品。

怎样写事？这是本书要回答的问题。作者根据许多写作知识书的理论，比较系统地介绍一些写事的方法，并且每种方法举了二、三个比较典范的例子予以说明。这些典范例子大部分是从名家名作（以写事为主的作品和以写人为主的作品）中选出来的，值得青少年认真学习和借鉴。写事这样分类和举例，只是为了分别说明问题，青少年在写作实践中，必须根据实际情况灵活掌握，恰当运用。比如“以情动人”这一方法，实际上只要动笔写文章就要做到这一点，因为文章是现实生活在作者头脑中的反映，作者必然会在文章中流露出对这事的爱憎感情。又如“卒章露底”这一写法，就要根据需要而决定是否用它。俗话说：“什么山唱什么歌。”写文章必须根据掌握的材料（即所了解的事情）和要表现的中心思想而恰到好处地运用写法，这样才能写出佳作；否则生搬硬套，被形式束缚，反而会妨碍提高自己的写作水平。

黄志伟

目 录

前 言	(1)	
一 写事要掌握记叙六要素	(1)	
1.要素齐全(1)	2.要素不全(6)	
二 写事要确定人称和抓住线索	(10)	
1.人称(10)	2.线索(16)	
三 写事常用的叙述方法	(21)	
1.顺叙(21)	2.倒叙(27)	3.插叙(31)
4.分叙(35)		
四 写事要注意材料剪裁和表现手法	(41)	
1.详略得当(41)	2.首尾照应(48)	
3.概括描述(51)	4.具体描述(54)	
5.点面结合(60)	6.对比叙述(64)	
7.衬托叙述(68)	8.事多要配合(73)	
9.事杂不凌乱(79)	10.一石数鸟(86)	
五 写事要做到生动吸引人	(93)	
1.制造悬念(93)	2.巧设伏笔(97)	
3.卒章露底(101)	4.节奏适当(105)	
5.情节曲折(120)	6.冲突高潮(127)	
7.叙议结合(135)	8.以情动人(140)	
9.蕴含哲理(145)	10.绘声绘色(150)	

一 写事要掌握记叙六要素

我们提起笔来写一篇记叙文，首先就要考虑：写的是什么人？发生的是什么事？这件事情发生是在什么时间和地点？它的起因、经过和结果又是怎样？对于这些问题，必须一一写清楚，文章的内容才算完整，眉目才能清晰，这样也才能很好地把中心思想表现出来。所以，人们一般把时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果，称为记叙的六要素。我们写人叙事，必须掌握好这记叙的六要素。特别是有的事情较复杂，涉及的人物多，发生的时间长，地点有好几处，写时更要掌握好要素，把事情的来龙去脉有条不紊地叙述清楚，使读者一目了然。

这里也有两种情况，一种是要素齐全，一种是要素不全。现分别举例说明如下。

1. 要素齐全

一般说来，叙述一件完整的事情，六要素是齐全的。象以写事件为主的通讯、报告文学、散文、生活故事之类，六要素就常齐全。因为这类文章要求内容真实，写时时间必须准确，地点必须确实，人物是真名实姓，事情的前因后果一定要交代得一清二楚。这样做到六要素都是真的，那么读者也就会相信文章的内容完全是真实的。同时六要素写清楚了，读者也便觉得文章写得有内容、有条理，完整、清晰，因而

留下深刻的印象。

【例1】 坐落在皖南山区的上海五洲电机厂，它的后山坡拥苍抱翠，潺潺流水，青青翠竹，一幢幢二楼砖木结构的家属宿舍，整整齐齐排列在那里。安逸的职工为了改善生活，一家家还饲养了鸡鸭。

去年十二月初，接二连三的鸡不翼而飞，短短十来天，失窃了三十余只。有怀疑黄鼠狼叼的，有说是贼偷的。保卫科的同志越想越觉得蹊跷：黄鼠狼岂能冲破鸡棚的铅丝网？贼怎敢连连作案？于是决定派三位青年守夜。

深邃的夜色，隐约的山峰。三青年警惕地注视着，上半夜毫无动静，下半夜竟疲倦地打起了盹。翌晨，鸡又失踪了。第二天，他们总结经验，换岗值夜。清晨三时，“嘭”的一声，一只金钱豹踏碎了鸡棚上方的石棉瓦，叼了只鸡，惊慌之中，又蹿上一户窗台，撞碎了两块玻璃，寻路逃窜了。原来这畜牲是“偷鸡贼”。

鸡鸭被叼，警卫室两只狗又失踪，这说明，豹在厂区继续活动频繁。人们谈豹色变。工厂立时成立了捕豹组。

十二月十二日深夜，金钱豹又直捣职工的鸡窝，一户职工自己做的机关，由于鸡棚小，豹身长，暗门闸在豹身上，结果鸡被吃了，豹也溜了。三天过去，金钱豹却不来了。真急人！他们入山寻捕，结果发现了山坳里一个干涸的水沟边有许多鸡鸭毛。

十六日下午五点零五分，晚霞收辉。饿了三天的金

钱豹，竟敢在大白天冲下山坡。这只“青年豹”，一见鸡群，一跃而下，只一扑，前爪印竟有一公分半深，凶猛敏捷，煞是怕人。职工们拿着刀、棒、叉、槌，哇哇地叫着。金钱豹瞪起铜铃般的大眼，发出了“呼——呼”的威胁声，然后昂头摇尾地离去。

当天晚上，捕豹组商讨对策，把鸡笼移放在金钱豹下山的必由之路上，笼内撒上鸡粪，并用大肥鸡作诱饵。

天墨黑墨黑了。时间一小时、一小时过去，一直等到翌晨，饥饿难忍的金钱豹又下山了。一见“鸡棚”，便贪馋地扑了进去，竹片一动，绳子一松，铁门关上了。贪嘴豹在里面乱窜乱撞，咬断了一些细铅丝。

逮住金钱豹的消息象长上了翅膀，半小时后，当地的老乡们都翻山越岭赶来看热闹了。厂党委决定：将这只“青年豹”送给上海动物园。为表彰五洲电机厂爱护国家珍贵动物的行动，上海动物园给他们奖励三百元。十二月十九日晚上八时，金钱豹抵达动物园。目前，正在检验身体，精心饲养，驯掉野性。

（何士雄：《捕豹记》，有删改，

载《青年一代》1982年2月号）

《捕豹记》是一篇通讯，报道了上海五洲电机厂逮捕偷鸡吃的金钱豹这件事。文章开始就交代地点：上海五洲电机厂的后山坡及家属宿舍一带。写的时间是去年（即一九八一年）十二月初至十九日这一段时间。写的主要人物是工厂保卫科同志、三位青年和捕豹组等人。写事情的起因：家属宿舍里“接二连三的鸡不翼而飞”，人们纷纷猜测，都“觉得蹊

晓”。事情的经过是：保卫科派三位青年守夜，发现“偷鸡贼”原来是一只金钱豹。因鸡鸭继续被叼，工厂便成立了捕豹组。他们巧妙运用计策，终于把金钱豹逮住了。事情的结果是：厂党委决定将金钱豹送给上海动物园，以及金钱豹受到动物园负责人的“精心饲养”。由于《捕豹记》把记叙的六要素都写得一清二楚，所以读者对这篇通讯便觉得报道的内容非常完整，心里也就全明白是怎么一回事了。

【例2】 这是几年前的事了。

我第一次给一年级上课。上课铃响过，教室里鸦雀无声，孩子们翻开书，背着手，端端正正坐好，等着我上课。

我走进教室，准备给孩子讲《猫》这一课。为了使学生们对所讲之物印象深刻一些，在开讲之前，我决定先启发一下同学们。

“同学们，有种动物，大大的眼睛，长长的胡子，爱在炕上睡觉，睡觉时爱打呼噜，还长着一尾巴。同学们，谁知道这是什么？”我象讲故事一样讲完，问学生。

“老师，我知道！”有个叫小勇的男生举手说。

“好，那你说说是什么呀？”我请他站起来。

“是我爷爷。”

我实感意外，忍不住笑了。

“我爷爷有大眼睛，长胡子，常爱在炕上睡觉，睡着了还打呼噜。”小勇认真地说。

“那你爷爷有尾巴吗？”我问。

“有！要没有，那咱队里开会，咋说要割我爷爷的尾巴呢？”小勇瞪着一双天真的大眼睛问我。

“你弄错了，你爷爷没有尾巴，那是……”我觉得道理太复杂，对几岁的孩子实在没法讲清楚。

“我的奶奶也不信，老是生气地说：‘我和你爷爷过了一辈子，也没见他长什么尾巴，就因为在院子里种了几垄黄瓜卖了，就长出什么尾巴来了，这不是糟蹋人吗？’老师，你说我爷爷真有尾巴吗？”小勇认真地问。

怎么说呢？是那奇怪的年月使他爷爷长出了尾巴，还把尾巴留在了孩子的心灵上，面对小勇的问题，我没法一下讲清楚。

（成刚：《尾巴》，载《微型小说选》）

《尾巴》写的是一所小学里发生的事情，六要素齐全。开头即写明时间：“这是几年前的事了。”这个交代非常重要，说明发生的事是“四人帮”掌权的时候。写的地点是一年级的教室里。写的主要人物是“我”和小勇。写事情的起因，是“我”讲《猫》这篇课文想作一番启发，启发的话类似谜语。写事情的经过：“我”的启发出人意料之外，小勇回答时没说是猫，而说是“我爷爷”；“我”只好追问：“那你爷爷有尾巴吗？”于是小勇便讲述生产队开会要爷爷割尾巴的事。事情的结果是小勇的话引起“我”的沉思：“是那奇怪的年月使他爷爷长出了尾巴，还把尾巴留在孩子的心灵上。”这篇小说运用师生在课堂上的对话，深刻揭露了“四人帮”掌权时期的种种倒行逆施。那时一个老农在“院子里种了几垄黄瓜卖了”，就说成是自私自利，有了“资本主义尾巴”。这种荒谬

的说法，还毒害了孩子的幼小心灵。作者写的这件事情虽小，却反映了“四人帮”迫害人民的罪恶勾当。

2. 要素不全

记叙文一般要求六要素齐全，但不能绝对化，硬要每篇文章都把这些要素全部写出来。我们要灵活掌握，多多考虑文章的具体内容、文体的特点和读者的实际情况，需要交代什么就交代什么，可以省略的就设法省略。比如大家都熟悉的事情，或者文章内容不需要，那么时间和地点有时就可以不写或者略写。又如有的事情的结果大家容易知道，或者作者为了使文章含蓄，往往故意不把结果写出来，以引起读者的思考。

【例1】 L君跻〔J〕身文坛，盖有年矣，但总是红不起来，颇感寂寞。于是，他找到了各种关系，以盛宴重礼把著名的评论家J君招待了一次。J君有感于其情之盛，慨然允诺说：“现在他们对你太冷落了，就是不公平！我一定要写一篇推荐你的作品的文章，登到大报上，你的作品的优点是……”

L君不等J君说完，慌忙摆手摇头，他说：“千万不必！千万不必！我只乞求您写一篇义正词严的文章把我批一个狗血淋头！积数十年之经验，我深知凡被您批了的，都可以风行全国，名震全球！而您也可以获得另一方面的美誉和利益，那才叫相反相成，相得益彰！”

（王蒙：《互助》，载《微型小说选》）

这里写的“互助”事，揭露在极左路线下，文艺界出现的不正常现象，一些好的作品以“莫须有”的罪名横加批判，但人民群众却喜欢看。文中L君是这样说，“凡被您批了的，都可以风行全国，名震全球！”这样的讽刺是辛辣有力的。由于《互助》是小说，作者是用艺术概括手法讽刺一种不良现象，所以文内既没有交代事情发生的时间，也没有交代事情发生的地点，仅仅写L君和J君的一段对话而已。这里不交代时间、地点，读者不会有什么误解，照样能理解小说的主题。

【例2】 女儿近来更爱打扮了。有一天，她没头没脑地问：“有人给您起过‘狼外婆’的外号？”

“谁？”“您过去的学生，张双套。”干我们这行的，有谁没经历过职业性的灾难？我的绰号少说也有过七八个。

近来，有两次了，女儿拐弯抹角把话题拉到张双套身上，还“双套双套”的把个张字也略掉了。我心里一动，——瞧，她在躲避我的注视！

恋爱可以，难道你跟他……我心里很反感。女儿呢，哼着曲，对镜梳妆。我焦虑不安，不觉踱向阳台。楼下，站着个小伙子。蓦然，我们目光相遇，他惊喜地扬手和我打招呼，我匆匆转身走开了。

看来，一切都对上号了。老天！我一向以心细、稳重自诩，对女儿的大事，我却失之疏忽，放任她了。必须终止她的轻举妄动，我思忖着如何开口，眼睛盯上她的额头。那里，经过精巧梳理，十分自然地覆盖着一抹刘海。我撩开它，裸露出一条伤痕，说：“谁打破你的

头，当年没能查到；现在，妈妈把可疑人告诉你。”

哪知，女儿噗哧笑了：“双套早对我讲啦。那年，您追查打玻璃的学生，明明不是他，他却顶撞说：‘拘留所，东城的窝头小，西城的大——咱见过！’您气得发抖，当场给派出所打电话。他报复您，真的向您屋扔了一个砖头，不想打着了我。——您不是早就原谅他了？”“原谅他？！”“是呀，您不是说过，他的转变，上了报纸，增添了您工作上的信心？”“哼！”“怎么？”“等爸爸出差归来，你再谈。”我来了个缓兵之计。

女儿直视我，好象在她的母亲脸上发现了什么陌生的东西。我很恼火，索性说：“说他转变，不过是宽恕和鼓励……”

女儿终于清楚了我的态度。暴露心事的羞涩，变成了恼怒和大胆，她把纱巾系上颈项，掏出一封信给我：“他写的。”

高跟鞋触在楼梯上的响声，几秒钟便听不到了。我打开信——

“校长：我们这一代青年，有着空前的思想经历。那时，我几乎掉进愚昧、堕落的深渊。我有过苦闷和迷惘。几年来，我正在补救……”我捧着这封信，心头感到十分沉重。仿佛我面对着的不是一个人，而是一代人！

我恍恍惚惚，走进厨房，并不开灯，弄翻醋瓶，……熟悉的高跟鞋踏在楼梯上的声音，由远及近，而且，伴随着沉重的脚步声。

沉重的脚步似乎有点迟疑。

我不甘心——是的，不甘心——承认：他，能有勇气有资格由我女儿陪伴，走进我的家门。脚步声在门外止住，大约，是女儿在给他鼓气，他在理着自己准备要说的话吧？

门，一定是要开的，我面临着挑战。……

（敖友余：《挑战》，载《一分钟散文、小说选读》）

怎样对待过去曾犯过一般错误现已彻底转变的青年，这本来是很容易回答的问题，但在这篇小说里，却成了“我”（即校长）难以回答的挑战。

本篇的时间是“有一天”。地点是“我”的家里。人物是“我”、女儿和张双套。事情的发生、发展是：“我”的学生张双套在动乱年代曾向“我”的家里扔过砖头，并砸伤女儿的额角。现在张双套已彻底转变，并和“我”的女儿交上了朋友。而“我”对张双套仍很反感，对女儿的恋爱很不满。然而女儿毅然要领着张双套进“我”的家，因此，到底怎么办，“我面临着挑战”。作品最后没有写出事情的结果，而用了省略号。作者这样处理是高明的，因为这种挑战不在于“我”如何回答，而是提出了一个社会问题，让广大读者共同来思考。

二 写事要确定人称和抓住线索

在写事的时候，首先要考虑的是叙述人用什么样的口吻身份，这就是确定人称问题。如果想写自己亲身经历的事，在文章中要写“我怎样怎样”，这就确定用第一人称。如果客观地介绍周围发生的事，而这事多是他人干的，在文章中常写“他怎样怎样”，这就确定用第三人称。有时用“你怎样怎样”来叙事，有人说是“第二人称”，这是不对的，这不过是不出现的“我”在向“你”（有时指作品中的人物，有时指代读者）叙述着，因此仍是第一人称的另一种表现形式。抒情文学常常这样写。

抓住线索，是因文章要靠线索把各个事件联系起来成为一个整体，用来表现这事情的思想意义，或者表现人物性格的发展。叙事用什么作线索好，这是作者在构思时需要认真考虑的问题。

1. 人称

前边已说明确定人称是写事的重要一环，现在来谈谈第一人称和第三人称的特点。

所谓第一人称，是叙述人以文章中人物的身份出现，用“我”自称。这个“我”有时是作者自己，如通讯、散文即这样；有时却不是作者，而是作者塑造的人物，如小说即这样。用第一人称，叙述时就好象直接向读者谈自己的亲身经

历，表白“我”内心的喜怒哀乐，文章显得真切自然。但这种方式也有局限性，由于受“我”的经历的限制，作者不便把“我”见闻以外的人和事写到文章中来，同时对“我”的神态、外貌更难描写。

所谓第三人称，即叙述人并非文章中的人物，而是以旁观者的身份出现，常运用“他”用第三人称，不象第一人称那样受“我”的限制，内容可以写得更广阔、更丰富些，作者可自由地描写人物的行动、语言、独白，把人和事生动地展现在读者面前。

在一篇文章中，人称是可以变换的，不过变换时要有过渡句，使读者感到很自然。初学写作的人，一篇文章最好用一种人称，因为变换不恰当，容易造成人称混乱，将会影响表达的效果。

【例1】 象干旱逢到甘雨，今年秋天，报社党委领导给我在新华路另配了一套新房，三间共三十七平方米，此外还有浴室、厨房。全家真是欢天喜地。我爱人和孩子们看了新房回来，一边计划着如何安排家具，一边又议论全家该怎样分住这三个房间，他们一谈就谈到深夜；我也为我到上海来后从未有过今天这样的局面而感到兴奋，睡不着觉，听到他们讲得这样起劲，就觉得该有一些话向他们交代，但又不知如何说起，忽然想起我第一次搬家，逃难来上海睡在方桌下的情形；和解放初期，社会主义对私营改造以前，我向房东租住一间十一平方米的房子时那种窘迫情况，就不免悲喜交集，不禁绘影绘声地向孩子们讲了。