



世 界 名 人 传 记 丛 书

思想解放号手 伏尔泰

SHIJIE MINGREN ZHUANJI CONGSHU

“在自由的国家有一百金币，比在专制的国家有一千金币更有价值。”

伏尔泰的话犹如一道闪电，划破整个18世纪法国的天空。过去文明服从强权，现在文明将服从思想。新的世纪从伏尔泰开始。

赵雅宏◎编著

VOLTAIRE



吉林出版集团



北方妇女儿童出版社

伏尔泰

SHIJIE
MINGREN
ZHUANJI
CONGSHU

赵雅宏◎编著



少年
励志版
SHAONIAN
LIZHIBAN

世 界 名 人 传 记 丛 书

北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

伏尔泰 / 赵雅宏编著. — 长春 : 北方妇女儿童出版社, 2010. 5

(世界名人传记丛书)

ISBN 978 - 7 - 5385 - 4597 - 5

I. ①伏… II. ①文… III. ①伏尔泰, F - M. A. (1694 ~ 1778) - 传记 - 青少年读物

IV. ①B565. 25 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 072180 号



世界名人传记丛书

shì jiè míng rén zhuàn jì cōng shū

总 策 划 李文学 刘 刚

编 著 赵雅宏

责任编辑 李少伟

插 图 戴 华

出版发行 北方妇女儿童出版社

(长春市人民大街 4646 号 电话:0431 - 85640624)

印 刷 北京嘉业印刷厂

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 10

字 数 132 千字

版 次 2010 年 9 月第 1 版

印 次 2011 年 10 月第 3 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5385 - 4597 - 5

定 价 18.00 元

质量服务承诺 / 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题,可向印刷厂更换。

前言



《世界名人传记丛书》精选出来的世界名人完全是基于客观公正的立场，兼容古今中外，从教育、文学、科学、政治及艺术等方面选出最具影响力的著名人物。我们在向少年读者介绍世界上这些著名人物时，把他们面临危机的镇静，驾驭机遇的精明，面对挑战的勇气，别出心裁的创新，以及他们的志向、智慧、风格、气质、情感，还有他们的手段、计谋，以及人生的成功和败笔，一并绘声绘色地勾画出来。让少年读者跟随他们的脚步，去认识一个多维的世界，去体验一个充满艰辛、危机和血泪，同时又充满生机、创造和欢乐的真实人生。

为了顾及少年读者阅读的兴趣和习惯，这些传记都避免正面冗长的说教性叙述，而多从日常生活中富于启发性的小故事来传达名人所以成功的道理，尤其是着重于他们年少时代的生活特征，以期诱发少年读者们的共鸣。尽管是传记作品，我们也力求写得有故事性、趣味性。以人物的历史轨迹为骨架，以生动的故事为血肉，勾勒出名人们精彩的人生画卷；多用有表现力的口语、短句，不写套话、空话，力戒成人化，这是我们在风格和手法上的追求。



书中随处出现的精美生动的插图，乃是以图辅文，借以达到图文并茂的目的。每一个名人传记的文后，都附有简单的年谱，让少年读者能够从中再度温习名人的重要事迹。

希望我们的少男少女在课外阅读这些趣味性浓厚而立意严肃的世界名人传记时，能够于不知不觉之中领悟到做人处世的人生真谛。

2010年8月



序言

伏尔泰的名字所代表的不只是一个人，而是整整一个时代。

他是著名的诗人、小说家和戏剧家，同时又是杰出的哲学家、思想家，他在历史学、政治学和自然科学领域，都有所建树。他是一个不知疲倦、精力充沛和积极工作的欧洲伟人。他被人们称之为“科学和艺术共和国的无冕皇帝”。

他为《百科全书》辩护；为卡拉、西尔文、拉巴尔等人伸张正义；他渴望革命，并预见革命。

他一生都在反对宗教和迷信，反对宗教狂热，反对专制和强权。他崇尚自然神论，尊重科学，倡导自由，并为思想解放和自由铺平道路。

他是启蒙运动的导师和领袖，是当时欧洲思想界的泰斗。

他的箴言是：“在自由的国家有一百金币，比在专制的国家有一千金币更有价值。”

他从一个诗人变成富甲一方的欧洲伟人，有着极不平凡的带有传奇性的经历。本书会满足你探求的愿望，给予启迪。

编者 识



➔ 天资聪颖的少年

- 真是个神童 / 1
- 领爸爸去看戏 / 6
- 天才的小剧作诗人 / 10
- 圣水缸结冰 / 15
- 没有地狱 / 20
- 圣殿集团 / 25

➔ 立志做文人

- 我要做诗人 / 30
- 海牙之恋 / 35
- 一个反对派诗人 / 41
- 巴士底狱的囚徒 / 46
- 《俄狄浦斯王》名震巴黎 / 51
- 一个史诗诗人 / 55

➔ 一生的重要转折

- 耻辱与恩惠 / 59
- 第一枚炸弹 / 65
- 捅了马蜂窝 / 69
- 科学情侣 / 72

➔ 崇尚自由

- 法兰西学院院士 / 79
- 悲剧 / 85

不朽的大厦 / 87

客居莫愁宫 / 91

自由与金币 / 95

➡ 自由王国

快乐山庄 / 99

狡兔四窟 / 103

《百科全书》的全权大使 / 106

创造一个上帝 / 109

卡拉的恩人 / 113

嬉笑怒骂 / 118

➡ 到处是精神

欧洲的客栈 / 122

费尔内教长 / 126

自由·平等 / 130

战斗不息 / 134

凯旋巴黎 / 137

让我安静吧 / 142



真是个神童

法 国的巴黎，是多么令人向往的地方。
它雍容华贵，妩媚多姿，浪漫优雅，常被人称为“花都”。

碧波荡漾的塞纳河，穿过繁华的市区，巍峨壮丽的巴黎圣母院，矗立在城区的中央。法兰西学士院、喜剧院、博物馆等雄伟建筑举世闻名。

多少个有才华的作家、艺术家，先在巴黎崭露头角，而后才名扬全世界。

“出生在这里的孩子是幸运的！”

许多人都这样赞叹着……

在巴黎的新桥附近，坐落着一幢漂亮的别墅，它那洁白的色调，加上那错落有致的欧式建筑风格，显示出一种优美、典雅而又浪漫的格调。

别墅的四周是花园，花园里有着草坪、繁花、冬青和那高大的梧桐树……

1694年11月21日，当外面寒风袭袭、树枝摇曳、行人稀少的时候，在这幢别墅里，壁炉的炉火正旺，室内温暖如春，家人都在忙碌着……

“哇——哇——”

没多久，一个婴儿的啼哭声，从楼上的一个房间里传了出来。

“啊，上帝，总算生了。”

这时，一个四十多岁的男人，在楼下的客厅里，

天资聪颖的少年

能背诵《摩西亚特》全诗了。

小阿鲁埃聪明好学，6岁时，就



用手在胸前划着“十”字说道。

他是这家的主人，名叫弗朗索瓦·阿鲁埃。他是巴黎夏德莱区法院的公证人，是富裕的中产阶级的一员。

“老爷，老爷！快上来，医生在叫您哪！”

从婴儿啼哭的房间里走出一个粗壮的黑人妇女，她是这个家的女仆，也是出生婴儿的保姆，名叫米琪。

“怎么样？米琪，医生说孩子怎么样？”

主人一边往楼上走，一边问她。

“这孩子刚生下来时，大哭了几声，可现在就再没声音了，可把夫人吓坏啦！”

“一切都正常就好，不能有什么事。”

阿鲁埃先生嘴上这样说，可心里却想：“但愿没什么事，否则……”他不敢再往下想了。

这个婴儿是他的第五个孩子，可惜前面的四个只剩下了两个，即一个15岁的女儿玛利亚，一个10岁的儿子阿尔芒。另外两个都夭折了。

他急忙走进了母婴所在的房间。医生走过来对他说道：

“阿鲁埃先生，一切都算正常，只是这孩子非常虚弱，我看，好像不能抱他去教堂洗礼，他经不起折腾。”

阿鲁埃很慈爱地看着这个小儿子，太瘦小了，呼吸都很弱。他又关切地看着自己的妻子，问候着她：

“亲爱的，让你受累了，我们又有了一个儿子。”

妻子幸福地微笑着，急忙说道：

“弗朗索瓦，你还没给儿子起名字呢，不过，你还是先想想孩子洗礼的事吧，医生说不能抱他去教堂。”

阿鲁埃先生望着妻子玛丽·马格丽特那焦急的脸色回答说：

“放心，亲爱的，我派人去把夏托纳夫神甫请来，一切都会好的。”

说完，他就叫仆人去请他的好友夏托纳夫神甫。

不一会儿，神甫来了，并说些贺喜的话。阿鲁埃先生非常焦急地说：

“老朋友，您看，这孩子这样虚弱，如何能抱去教堂参加洗礼呢？”

神甫看了看孩子，确实虚弱异常，就说：





“既然如此，让我在家里为他洗礼吧。您们给这个小家伙起名字了吗？”

阿鲁埃先生回答说：

“我刚才已经想好了，就叫弗朗索瓦·玛利·阿鲁埃吧。”

“很不错，以后就叫他小阿鲁埃吧。”神甫微笑着说。

接着，小阿鲁埃由夏托纳夫神甫主持，在家中接受了洗礼。因此，夏托纳夫神甫就成了他的教父。

神甫每天都来看望他，与家人商量维持他生命的办法。他的父母更是整日里忧心忡忡，全家人都担心他活不长。

尤其是他的保姆米琪，每天早晨下楼时，总是心怀忧虑地对他母亲说：

“这孩子活不过一个小时了。”

然而，小阿鲁埃竟出人意料地活了下来，并且精力还很旺盛。随着岁月的流逝，他变得漂亮了，也逐渐显示出他过人的智慧。

他长着一双大眼睛，眼珠是蓝色的，他在看人时，常常眨着眼睛，那忽闪忽闪的大眼睛，像要跟人说话似的。

在离开摇篮，开始咿呀学语的时候，小阿鲁埃就表现出了与别的孩子不同。他常常做些动作，扮着各样的鬼脸逗人发笑；他结结巴巴地说着话，总想引起人们对他的注意。

夏托纳夫神甫总是有意识地问他一些问题，他都能用自己的语言来回答。神甫就对他的家人说：

“这孩子了不得，他有作诗的天赋，因为他说的话像诗的语言。”

这很令他的父母和周围的人吃惊。

在他3岁时，有一天，神甫问他：“小阿鲁埃，你想学诗吗？”

小阿鲁埃便脆声声、爽快地回答：“想！”

这时，夏托纳夫神甫就开始教他背诵关于摩西的圣诗《摩西亚特》，一首很长的诗。

这首诗是当时法国的不可知论者卢德写的，是法国公开攻击宗教的第一首诗。

这首诗把摩西描绘成一个假装看到神灵显示的骗子，揭露摩西把他个



人的东西和政治观点，用蒙骗的手法贩卖给轻信的人。

这首诗没学几天，小阿鲁埃就能倒背如流。他背诵时，稚声稚气，有时还带点小动作，把全家人都逗得哈哈大笑，并且都为此而感到高兴。

夏托纳夫神甫更是得意，见人就夸，他还带着小阿鲁埃去看他的好朋友——当时巴黎的才女尼依·德·朗格罗夫人，不无夸耀地说：

“这是我的一个教子，名叫弗朗索瓦·玛利·阿鲁埃，非常聪明好学，他只有3岁，就已经能背诵《摩西亚特》全诗了。”

尼依夫人说：“是吗？那么就让他背诵给我听吧。”

她内心里却有些不大相信，以为这样瘦小体弱的孩子，能有什么过人的智慧呢？况且那又是一首很长的诗，但她没说什么。

小阿鲁埃眨了眨他的那双大眼睛，站在尼依夫人的面前，大大方方地背诵起这首诗来：

基督徒，暹罗人，大家都研究推敲，
有人说白，有人说黑，总是不一致。
无聊与盲信之徒，
会轻易接受最荒诞的神话。

.....

他口齿清晰，虽然童声童气的，但是，语音纯正，语调准确，非常流利。

尼依夫人听着他那脆声声的声音，看他那神态自若的样子，早已经是满心欢喜了。

等小阿鲁埃一背诵完，已经七十多岁的尼依夫人就把他抱了起来，照他的小脸蛋上亲了又亲，嘴里还不停地说：

“啊，宝贝儿，你真是个可爱的孩子，真是神童，真是神童！”

这首哲理诗，从此在小阿鲁埃的幼小心灵中，播下了怀疑论的种子，这对他后来思想的形成，有着非常深刻的影响。



领爸爸去看戏

自从小阿鲁埃得到尼依夫人的夸奖以后，他就更喜欢诗歌了，而且还常提出一些问题：

“教父，您为什么要教我这首诗呢？”

“因为我不想让你像你哥哥那样。”

夏托纳夫神甫回答道。

“啊，我可不想像他，整天祈祷，看那些宗教书，死板板地，讨厌透了。”小阿鲁埃急忙回答说。

夏托纳夫神甫选择这首反宗教的诗《摩西亚特》，就是想刺激一下对冉森教派非常虔诚的阿尔芒，即小阿鲁埃的哥哥；同时，培养小阿鲁埃消除一切崇拜，蔑视任何一种精神权威的性格，让他快乐、自由，随着自己的意志去做人和游玩。

小阿鲁埃父亲的另一位朋友，当时巴黎著名的抒情诗人罗切布鲁恩，因看小阿鲁埃十分聪明，也教给他许多自己创作的诗歌和人生的道理。这也在他幼小的心中，打下了深深的烙印。

小阿鲁埃的好学精神，常使他的父母和教父非常感动。刚学过的诗歌没几天，他就熟悉了，觉得不能满足他了。

于是，夏托纳夫神甫又教他背诵了拉·封丹的一些寓言。现在，他已经能看懂一些简单的故事书了，他的知识容量急剧增加。

小阿鲁埃虽然体质瘦弱，但他特别活跃，爱动，爱唱，精力充沛，并且常常说出一些有点哲理的话来。

夏托纳夫神甫让他把自己的话记在本子上，使他养成了习惯，写得多了，就像一首首诗一样。

有时，小阿鲁埃还把自己写的东西，念给他父母听，得到夸奖和鼓励后，他好像更有信心了。





我长大一定要成为一个贵族，爸爸，就像您那些朋友一样，又有钱，又会作诗。”

小阿鲁埃很有决心地说。

在法国，等级差别特别明显，贵族和僧侣主宰一切。贵族是上等人，他们生活和交往的场所，就是上流社会。

小阿鲁埃的父亲作为法院的公证人，接触的顾主都有很高的社会地位，这对小阿鲁埃很有影响，所以，他将来想成为贵族。

“孩子，我们成不了贵族，因为我们不是那个阶层的人。你要好好学习，将来当个法官就是最好的了。”父亲这样对他说。

小阿鲁埃的家庭不属于名门望族，从社会地位上，只属于第三等级。

他的母亲玛丽·马格丽特·德·阿鲁埃，娘家姓是德·奥马尔，出嫁前是一个穷姑娘，她姓前的“德”字，表明她有贵族血统，但那已是衰落的贵族，这不能说明什么。

小阿鲁埃除了喜欢诗歌外，还喜欢看戏。

夏托纳夫神甫曾经带他去过法兰西喜剧院看过戏，这给他的印象特别深。为此，他经常让妈妈、姐姐等人陪他去附近的小戏院去看戏。每次回来，他都要按照戏中人物的动作、语言，给大家表演一番，惹得家人更加喜欢他。

在小阿鲁埃7岁时，他的母亲得病去世了，小阿鲁埃非常悲伤。好在有父亲的关爱、姐姐和保姆的照顾，还有教父的关心，使他的生活还像以前一样，没有受到很大影响。

他的父亲老阿鲁埃，却整日里闷闷不乐，失去心爱的妻子，使他感到万分悲痛。这时，他已经担任审议院的司务了，工作依然很忙。

老阿鲁埃像祖辈一样，工作非常勤勉，一丝不苟，有条不紊，但他缺乏想象力。

他虽然也尊重文学和艺术的地位，但却把时间和精力完全倾注在账簿上，一心一意地考虑自己家庭生活的舒适，没有时间过问其他与此无关的事情。

他性情暴躁，爱发火，然而，他心地善良，处事非常公道。

有一天，小阿鲁埃正在睡午觉，忽然被外面的喊叫声惊醒。他急忙下





楼，看到父亲正在对园林工人发火，埋怨那人没有按他的要求去做，破坏了花园的整体规划。

看着看着，小阿鲁埃像忽然想起什么事似的，就跑出门去。

过了不久，他跑了回来，来到父亲的身边，一本正经地说：

“爸爸，你消消气吧，走，我领你去看样东西，快点儿！”

老阿鲁埃正在气头上，但一看到小儿子那机灵、乖巧、可爱的样子，也就不再发火了。于是，他就跟着小阿鲁埃出了大门，便问道：“你要带我去看什么东西呀？”

小阿鲁埃说：“我领你去看一场戏，爸爸。”

“戏有什么好看的，我没那么多闲时间！”他父亲说着，就要往回走。

小阿鲁埃急忙挡住父亲说：

“爸爸，这场戏非常好，许多人都争着看，我想，你看了一定不会后悔的。爸爸，快点跟我去吧！”

父亲为了不让他扫兴，就带着一种好奇心和儿子一起去了戏院。

“这出戏叫什么名呢？”

“叫《爱发牢骚的人》，爸爸，演员还一边唱一边说呢。”

“这能有什么好看的。”老阿鲁埃心想。

刚开始，老阿鲁埃没觉得有什么奇特的地方，演着演着，他就有点看进去了。

最令他感到惊奇的是，演员在独白中说的一些话，正是自己斥责园丁的话。他本来也反对戏中那个爱发牢骚的人，但一听到他说的话竟和自己说的一模一样，马上就陷入了沉思……

原来，这是小阿鲁埃在领父亲来之前，事先跟演员串通好的。

小阿鲁埃的父亲看完戏后，便感到戏中的人说的就是自己，认识到自己不应向园林工人发火。

于是，在回来的路上，老阿鲁埃向儿子承认了自己的失态；回到家后，他又向那位挨他骂的园林工人赔礼道歉：

“对不起，罗伯特，请原谅我刚才对你的失态。是我儿子帮助了我，他领我看了一场戏，使我认识到自己犯的错误，今后再也不会发生这样的事情了。”

