

红楼梦学刊

一九八〇年

2

红楼梦学刊

一九八〇年 第二辑

总第四辑

文化部文学艺术研究院
红楼梦学刊编辑委员会 编

百花文艺出版社

《红楼梦学刊》编辑委员会

顾 问：茅 盾 王昆仑

主 编：王朝闻 冯其庸 李希凡

编辑委员：	王利器	王朝闻	邓绍基	冯其庸*
	刘梦溪*	刘世德	朱 彤	李希凡*
	李厚基	启 功	吴世昌	吴组缃
	杨宪益	周汝昌	周绍良	周 雷*
	张毕来	张锦池	陈玉刚	陈毓罴
	胡文彬*	顾颉刚	陶建基	郭预衡
	蒋和森	蓝 翎	蔡义江	端木蕻良
	廖仲安	<u>戴不凡</u>		

(编委姓名以笔划为序，姓名后加*号者为常务编委。)

Studies on The Red Chamber Dream

No.2 1980

Main Contents

Poems On *The Red Chamber Dream*

..... Fen Zi-kai, Nie Gan-nu

On Cao Xue-qin's World Outlook

..... Wang Chen-fu

The Feudal Ethics Reflected in *The**Red Chamber Dream*..... Gao Ming-ge

Judicial System of the Manchu Government

Reflected in *the Red Chamber Dream*

..... Zhang Jin-fan

On Tan Chun..... Ma Guo-quan

You San-chieh in Cao Xue-qin's Original Work

..... Yang Guang-han

The Artistic Value of Chi-Yen Chai's

Commentary Sun Xun

Southern and Northern Dialects in *the**Red Chamber Dream*..... Fu Zeng-xiang

In Memory of Prof. Wu En-yu

..... Li Xi-fan, Lin Li-fu, Lan Ling, Feng Qi-

yong



目 录

红楼杂咏.....	丰子恺(1)
红楼梦人物七首.....	聂绀弩(3)
试论曹雪芹的世界观.....	王成福(5)
“补天说”质疑.....	宋培效(33)
“太虚幻境”的积极意义.....	段启明(41)
《红楼梦》所反映的封建伦理道德.....	高明阁(49)
《红楼梦》所反映的清朝诉讼制度.....	张晋藩(77)
宝玉新释.....	端木蕻良(99)
论林黛玉性格及其爱情悲剧	张锦池(113)
也论探春	马国权(157)
曹雪芹原著中的尤三姐	杨光汉(193)
《红楼梦》人物命名的艺术	傅继馥(221)
过场人物的鲜明性格	王向峰(235)
“脂评”思想艺术价值浅探	孙 逊(243)
莫将北调作南腔	傅憎享(261)
根据《红楼梦》故事编写的京剧	吴小如(272)

关于《红楼梦戏曲集》	吴泰昌 (279)
关于朱熹《不自弃》的争论	廖仲安 (287)
曹雪芹与李贺	刘瑞莲 (291)
跋《东京新建弥陀禅寺碑记》	曹 汛 (297)
江宁织造曹家档案史料补遗 (下)	易 管 (305)

·深切怀念吴恩裕同志·

奋笔更须写雪芹	李希凡 (327)
哀悼不幸早逝的吴恩裕同志	林里夫 (331)
安息吧, 吴恩裕先生!	蓝 翎 (341)
哭吴恩裕同志	冯其庸 (346)

·红注集锦·

《刘二当衣考》	傅雪漪 (75)
“冷香丸”和薛宝钗的病	筠 宇 (218)
“一从二令三人木”新解	万兆凤 (191)
“煮芋成新赏”的出典	于 今 (286)

·红楼一角·

“竹村”小考	张加伦 (240)
《婉嫔词》试说	毛以昭 (232)
通灵宝玉和绛珠仙草	萧 兵 (154)

·红学书窗·

《曹雪芹佚著浅探》(吴恩裕著)	寒 冰 (242)
-----------------------	-----------

《红楼梦诗词曲赋评注》（蔡义江著）	宏 康(98)
-------------------------	---------

• 台湾红讯 •

戚序有正本《红楼梦》流传始末新证	述 闻(270)
台湾出版胡适论红手稿	阿 春(271)

• 红楼画廊 •

妙语警芳心	刘旦宅
送我上青云	韩 羽



红楼杂咏

丰子恺

调笑转踏

温柔乡里献殷勤，唇上胭脂醉杀人。
怕见荼蘼花事了，芳年十九谢红尘。
前尘影事知多少，应有深情忘不了。
青春少妇守空房，怅望王孙怜芳草。

芳草，王孙杳。应有深情忘不了。
怡红院里春光好，个个花容月貌。
青峰埂下关山道，归去来兮趁早！

工愁喜病一情痴，欲说还休欲语迟。
绝代佳人憎命薄，千秋争诵葬花诗。
花谢花飞春欲暮，燕燕莺莺留不住。
潇湘馆外雨丝丝，不见绿窗谢鹦鹉。

鹦鹉，向谁诉？燕燕莺莺留不住。

如花美眷归黄土，似水流年空度。
红楼梦断无寻处，长忆双眉频锁。

芬芳人似冷香丸，举止端详气宇宽。
恩爱夫妻冬不到，枉教金玉配良缘。
空房独抱孤衾宿，且喜妾身有遗腹。
怀胎十月弄璋时，只恐口中也衔玉。

衔玉，因缘恶。空房独抱孤衾宿。
红楼梦断应难续，泪与灯花同落。
小园芳草经年绿，静锁一庭寂寞。

(1972年)



园林速写

张占甫



红楼梦人物七首

聂绀弩

一 宝玉与黛玉

家庭底事有烦忧？天壤何因少自由？不做夫妻便生死，翻教骨肉判恩仇。潇湘梦歇珠魂杳，木石盟虚衲影秋。一角红楼千片瓦，压低历史老人头。

二 晴 雯

削肩纤爪水蛇腰，命贱何妨气性慄。往日千金难一笑，从来谣诼痛离骚。脱红绡袄心真碎，补雀金裘力早抛。以被蒙头君且去，人天自此路迢迢。

三 紫 鹃

秋悲春困困潇湘，我在佳人锦瑟旁。爱海珠荒全是泪，情炉铁冷怎成钢。亦闻蜚语传金锁，故撰危词耸玉郎。绣口锦心参至计，侍儿肝胆照姑娘。

四 鸳 鸯

南山有鸟北山罗，罗作老奴小老婆。此日鸳鸯冲铁网，一天星斗乱银河。三军夺帅情何迫，匹女忘危事可歌。便作夫人谁便往，斯言决绝胜投梭。

五 尤 三 姐

一夕叱羊皆化石，五年插柳未成荫。全倾种种衷肠话，只获悠悠道路心。尤物尤人情激越，巫山巫峡气萧森。寒光闪处青锋血，事比晴窗恨更深。

六 妙 玉

木鱼清磬伴弥陀，枕翠庵中恨几多。天上玉人离玉府，人间天女遇天魔。谁堪白壁青蝇玷，其奈红颜薄命何。寄语惜春休继躅，无尘埃处也风波。

七 探 春

何处飞来一绣囊，满园雏婢尽倾箱。三姑娘手快天下，王善保家尝耳光。之子与人家国事，颠风休动女儿裳。大妈不悦吾何恐，拚嫁荒山抑远洋。





试论曹雪芹的世界观

王 成 福

一 引 言

曹雪芹是《红楼梦》前八十回的作者。关于他的生平事迹，目前还知道得不多。他生活的年代，是十八世纪中期，清王朝康熙末年到乾隆中叶。他的祖先是汉人，很早加入了满洲正白旗旗籍，为“包衣”（满语，意即奴仆）。清入关后，他家几世为清皇室内务府奴才，由于成了康熙的亲信，逐步上升为显赫的贵族世家。但由于皇室的内争，雍正继康熙上台之后，排斥和打击康熙的势力，曹家被抄家，衰落下去。曹雪芹当时尚幼。他成年之后，生活十分困顿。创作《红楼梦》，当在他三十岁左右，这是他一生活活动的主要时期，也是他的世界观形成的时期。因此，我想把《红楼梦》前八十回作为研究曹雪芹世界观的主要的直接材料，应该是可以的。

《红楼梦》是一部现实主义文学巨著，是一部形象的封建贵族阶级的没落史。中国的封建社会，到了十八世纪中期，已处于没落阶段。在它的内部已经孕育着新的事物——资本主义生产关系的萌芽，虽然还远没有生长成熟起来。当时农民和其他劳动人民的反抗封建统治阶级的斗争，暂时处于低潮时期。这

个时期的封建王朝，表面上尽管相对稳定，但已显露出衰亡的种种征兆。曹雪芹正是生活在这样一个封建统治的“末世”。他的家族的迅速败落，使他经历了从“富贵荣华”到贫病交加的转变过程。他个人的经历，家族的历史，同清王朝的历史过程，同整个封建社会的历史过程，基本上是一致的，可以看作是一个缩影。《红楼梦》中所描写和反映的正是这样一个历史过程。曹雪芹对这一历史过程的体验和观察，是比较全面和深刻的，他的艺术概括也是比较全面和深刻的。

马克思说：“不是人们的意识决定人们的存在，恰好相反，正是人们的社会存在决定人们的意识。”^①正是当时的社会阶级矛盾和斗争的现实，对于曹雪芹的世界观的形成，起了决定性的作用。他在《红楼梦》中通过对纷繁复杂的事件和人物的描写，把封建统治阶级没落过程中的各种社会矛盾，有机地形象地表现出来。他对这些事件和人物，都有一定的态度：或爱或憎，或褒或贬，或扬或抑；并且作出解释：或作者直接概括叙述，或假书中人物间接说出。贯穿于书中的总的思想倾向，从他对事件和人物的理解和解释来说，便是他的世界观的表现。作者世界观中进步的方面，是作品成功的主要因素；而作品中消极的东西，乃是他世界观中落后方面的反映。这种有进步的、积极的和落后的、消极的世界观组成的二重性，是由曹雪芹的封建贵族阶级的叛逆者立场所决定的，反过来说，从这种二重性的表现，正可以看出曹雪芹的立场。我们从《红楼梦》来分析曹雪芹的世界观，就须要紧紧抓住这种二重性。

^① 马克思：《〈政治经济学批判〉序言》。

二 “元气”唯物论自然观

曹雪芹的世界观固然是在实践基础上形成的，是对客观世界的反映，但他毕竟要以前人积累起来的思想资料为其思想前提。为了弄清他的世界观的特征，有必要简要了解一下他生活的那个时代的哲学思想斗争情况。

明清之际哲学上的斗争，同古今中外哲学上的斗争一样，贯穿着唯物论和唯心论的斗争，包括辩证法和形而上学的斗争。不过这时有其特殊的表现形式，在世界本源的问题上，表现为“元气”和“太虚”何者为第一性的斗争。当时社会上的唯心论营垒主要表现在以下几个方面：一是官方哲学程朱理学，一种客观唯心论；二是陆王心学，一种主观唯心论，这是儒家的两个不同派别；佛教思想主要是禅宗思想也颇流行，是一种主观唯心论；道教思想即老庄哲学，是一种客观唯心论；还有社会上的各种迷信思想。这些唯心论的基本观点，就是把精神性的“太虚”（或“心”、或“空”、或“道”、或“神”）当作世界的本源，作为最高的哲学范畴。同这些唯心论相反，唯物论则认为，世界的本源是物质性的“气”，亦即“元气”。明清之际的先进思想家顾炎武、王夫之、颜元、戴震等都是持这种主张。

从《红楼梦》看，曹雪芹采取了儒、道、佛三家的思想资料，但他根本上同这三家对立；他也采取了当时进步思想家所汲取的中国古代唯物论的思想资料，并同这些进步思想家的唯物论观点基本一致，他们都继承了中国古代唯物论的传统。

《红楼梦》第二回中贾雨村谈如何“知人”的时候说道：“若非多读书识事，加以致知格物之功，悟道参玄之力，不能知

之。”这似乎说他兼采儒、道、佛三家之说，实际上并非如此。他不是宣扬儒家的“致知格物”，也不是宣扬道家的“悟道”和佛教的“参玄”，不是将它们机械地拼凑起来，而是把前人积累下来的思想资料，有机地构成自己的思想体系，并在自然观上与之对立，坚持了元气一元论的唯物论。

《红楼梦》是文学作品，不是哲学讲义，我们不能直接摘引他的系统的论述，而应从书中反映的总的思想倾向中来分析他的哲学思想。但是，书中的有些描写和对话，确实是作者哲学思想的流露，如下面关于直接议论宇宙天地万物的两段话，就是曹雪芹的元气一元论的唯物论自然观的反映。

第一段，是第三十一回史湘云同翠缕的对话：

湘云听了，由不得一笑，说道：“我说你不用说话，你偏爱说。这叫人怎么答言呢？天地间都赋阴阳二气所生，或正或邪，或奇或怪，千变万化，都是阴阳顺逆；就是一生出来，人人罕见的，究竟道理还是一样。”翠缕道：“这么说起来，从古至今，开天辟地，都是些阴阳了？”湘云笑道：“糊涂东西，越说越放屁。什么‘都是些阴阳’！况且‘阴’‘阳’两个字，还只是一个字：阳尽了，就是阴；阴尽了，就是阳；不是阴尽了又有一个阳生出来；阳尽了又有个阴生出来。”

翠缕道：“这糊涂死我了！什么是个阴阳，没影没形的？我只问姑娘：这阴阳是怎么个样儿？”湘云道：“这阴阳不过是个气罢了。器物赋了，才成形质。譬如天是阳，地就是阴；水是阴，火就是阳；日是阳，月就是阴。”翠缕听了，笑道：“是了，是了！我今儿可明白了。怪道人

都管着日头叫‘太阳’呢，算命的管着月亮叫什么‘太阴星’，就是这个理了。”湘云笑道：“阿弥陀佛！刚刚儿的明白了。”

翠缕道：“这些东西有阴阳也罢了，难道那些蚊子、虻蚤、蠓虫儿、花儿、草儿、瓦片儿、砖头儿，也有阴阳不成？”湘云道：“怎么没有呢！比如那一个树叶儿，还分阴阳呢：向上朝阳的就是阳，背阴覆下的就是阴了。”翠缕听了，点头笑道：“原来这么着，我可明白了。——只是咱们这手里的扇子，怎么是阴，怎么是阳呢？”湘云道：“这边正面就为阳，那反面就为阴。”

翠缕又点头笑了。还要拿几件东西要问，因想不起什么来，猛低头看见湘云宫绦上的金麒麟，便提起来，笑道：“姑娘，这个难道也有阴阳？”湘云道：“走兽飞禽，雄为阳，雌为阴；牝为阴，牡为阳：怎么没有呢。”翠缕道：“这是公的，还是母的呢？”湘云啐道：“什么‘公’的‘母’的！又胡说了。”翠缕道：“这也罢了，——怎么东西都有阴阳，咱们人倒没有阴阳呢？”湘云沉了脸说道：“下流东西，好生走罢，越问越说出好的来了！”翠缕道：“这有什么不告诉我的呢？我也知道了，不用难我。”湘云“扑嗤”的笑道：“你知道什么？”翠缕道：“姑娘是阳，我就是阴。”湘云拿着绢子掩着嘴笑起来。翠缕道：“说的是了，就笑的这么样？”湘云道：“很是，很是！”翠缕道：“人家说主子为阳，奴才为阴，我连这个大道理也不懂得？”湘云笑道：“你很懂得。”

从这段对话中，我们可以看出曹雪芹唯物论的自然观的几

个特点。

第一、曹雪芹认为，天地间只有阴阳二气，气是最高范畴。气是物质的，作为宇宙万物的本源，气是不生不灭的。这正是元气一元论的唯物论自然观。

第二、他把这个根本观点贯彻下去，认为器物赋了阴阳二气，才成形质。例如大至天地、日月、水火，小至蚊虫花草，瓦片石砖，动物如飞禽走兽，直至人类，都是赋气而生，就是人人罕见的东西，也是如此，因为“究竟道理还是一样的”。在这里讲的“道理”，是指天地间万物都赋阴阳二气所生，其变化的原因是阴阳顺逆形成的，因而是讲的唯物论原则、事物运动变化的规律的意思。他坚持“道理”是“气”和“器”的道理这一唯物论思想。

第三、他认为“阴阳顺逆”是事物千变万化的原因，阴阳二气是对立的，但不是割裂的，不是互不相关的，而是相互联系着，转化着，阴尽了，便是阳；阳尽了，便是阴。这是对宇宙根本规律即对立统一规律的朴素的猜测和描述。这说明他的自然观又带有朴素的辩证法的因素。

第四、当他把这个“道理”引伸到社会历史的领域，认为主子和奴才的关系，也是阴阳二气的关系，完全抽掉了人的社会阶级本质，把人看成生物学上的人，把人的关系看成自然关系，而不是社会关系，这就走上了唯心论。这种抽象的人性论自然是错误的，我们将在本文第二节中来讨论这个问题。当然，要从阴阳互相转化这个朴素的辩证法原则推论下去，主子和奴才的地位是可以转化的，得出这样的结论，在当时来说则是很进步的思想。劳动人民有这种思想，叫做“造反”，统治阶级内部有人持这种观点，则叫做“叛逆”。