



THE FEATURED DRUMMER 特色鼓手速成

原著：特里·西尔沃莱特 (Terry Silverlight)

编译：好好艺术工作室

本书教你敲奏出独具特色的跨小节节奏组合。它是当今鼓手练习跨小节节奏组合和律动 (grooves) 的必备书籍。

内附练习专用CD和演奏示范CD

演奏者：Terry Silverlight、Barry Miles 和 John Patitucci。



吉林出版集团有限责任公司

编译制作 好好艺术工作室

吉林出版集团有限责任公司
吉林音像出版社 出版发行

出品人 / 王保华
责任编辑 / 赵广宇 吴 疆

ISRC CN-006-10-350-00/A.J6

THE FEATURED DRUMMER

特色鼓手速成

原著：特里·西尔文莱特（Terry Silverlight）

编译：好好艺术工作室



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

特色鼓手速成 / (美) 西尔沃莱特著 ; 好好艺术工作室译. -- 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2011.1

书名原文: The Featured Drummer

ISBN 978-7-5463-4460-7

I. ①特… II. ①西… ②好… III. ①爵士鼓 - 奏法
IV. ①J625.96

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第251459号

版权合同登记号: 吉图字 07-2010-2795

特色鼓手速成

作 者 特里·西尔沃莱特 (Terry Silverlight)

出 版 人 王保华

责任编辑 赵广宇 吴 疆

责任校对 罗子廉

封面设计 黄雪花

开 本 635mm × 960mm 1/16

字 数 100千字

印 张 14

印 数 3000册

版 次 2011年1月第1版

印 次 2011年1月第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

发 行 吉林音像出版社

吉林北方卡通漫画有限责任公司

地 址 长春市泰来街1825号

邮 编 130062

电 话 总编办: 0431-86012915

发行部: 0431-86012875

印 刷 广州泽美印业有限公司

定 价 ¥ 42.00元

书 号 ISBN 978-7-5463-4460-7

中文简体版本仅供中国地区发行

Only For Sale in the People's Republic of China

简介

这本书中的练习曲都来自实况演出中的片段。我在Barry Miles and Silverlight乐队中做鼓手时，宽松的音乐环境不仅给我机会来演奏非传统的独奏，也给乐队所有其他优秀的成员这样的机会，新的节奏构思和模式源源不断的涌出，一个新的概念在我脑海中成型。

我的总体设想是演奏不要拘泥于小节线，大多数三个、四个、五个和七个音符的节奏组合经常要跨越两个、四个甚至七个小节的长度。重音在每个节奏组合的第一个音上，并尝试在爵士鼓上用不同的敲击方法变化这些组合，这样就可以创造出一个独一无二的声音，你因此而赋予了音乐色彩、形态和动感。

我写下了一些固定的节奏型，但很快发现它们有无穷的变化，这些变化都是从此些“固定节奏型”里产生的，于是我有系统的编写了这11个节奏型。每个节奏型里面包括双手的敲击练习和四肢协调练习，因此《特色鼓手速成》一书诞生了。当时机成熟时我将继续完善这套理论并将之运用到我的演奏中去。

演奏示范CD中的每首曲目都是以音乐为背景并综合了每一章中所有节奏型。这样可以展示我是怎样从音乐中得到启发来创造这些节奏的。我很幸运有两位杰出的音乐家巴里·迈尔斯（Barry Miles）和约翰·帕提图奇（John Patitucci）自始至终和我一同完成演奏。他们真正理解并感受到了这本书中所阐述的概念。虽然这本书是为爵士鼓编著的，但书中的理念也适用于任何其他器乐的练习。

我鼓励读者不要只苦练本书的技巧或只学习自己感兴趣的节奏型，而要创造出自己独具特色变化的节奏，并应用到演奏中去。享受其中的乐趣吧！

—— 特里·西尔沃莱特（Terry Silverlight）

译制人员：

项目负责：罗子廉 翻译：谢牧霖 翻译校对：潘肇南（香港） 排版：胡飘凤 项目校对：陈乐贤

目 录

CD曲目	6
序言	8
使用说明	9
怎样学习每一章	10
第1章：夏佛（Shuffle）	12
手部敲击练习：	
八分三连音，重音在每个三音组合的第一个音上 ♩=140	13
八分三连音，重音在每个四音组合的第一个音上 ♩=140	14
八分三连音，重音在每个五音组合的第一个音上 ♩=140	15
八分三连音，重音在每个七音组合的第一个音上 ♩=140	16
夏佛歌曲（Shuffle Song）	17
律动（Grooves）	18
加花（Fills）	19
三音组合	19
四音组合	23
五音组合	27
七音组合	31
第2章：桑巴（Samba）	35
手部敲击练习：	
十六分音符练习，重音在每个三音组合的第一个音上 ♩=130	36
十六分音符练习，重音在每个四音组合的第一个音上 ♩=130	37
十六分音符练习，重音在每个五音组合的第一个音上 ♩=130	38
十六分音符练习，重音在每个七音组合的第一个音上 ♩=130	39
桑巴歌曲（Samba Song）	40
律动（Grooves）	41
加花（Fills）	42
三音组合	42
四音组合	46

五音组合	50
七音组合	54
第3章：6/8拍	58
手部敲击练习：	
十六分音符练习，重音在每个三音组合的第一个音上 ♪=215	59
十六分音符练习，重音在每个四音组合的第一个音上 ♪=215	60
十六分音符练习，重音在每个五音组合的第一个音上 ♪=215	61
十六分音符练习，重音在每个七音组合的第一个音上 ♪=215	62
6/8拍歌曲	63
律动（Grooves）	64
加花（Fills）	65
三音组合	65
四音组合	69
五音组合	73
七音组合	77
第4章：芬克（Funk）	81
手部敲击练习：	
十六分音符三连音练习，重音在每个三音组合的第一个音上 ♪=87	82
十六分音符三连音练习，重音在每个四音组合的第一个音上 ♪=87	83
十六分音符三连音练习，重音在每个五音组合的第一个音上 ♪=87	84
十六分音符三连音练习，重音在每个七音组合的第一个音上 ♪=87	85
芬克歌曲（Funk Song）	86
律动（Grooves）	87
加花（Fills）	88
三音组合	88
四音组合	94
五音组合	100
七音组合	106
作者简介	112

CD 目 录

练习专用CD

1. 夏佛 (Shuffle) ——律动 (Groove) 1
2. 夏佛 (Shuffle) ——律动 (Groove) 2
3. 夏佛 (Shuffle) ——律动 (Groove) 3
4. 夏佛 (Shuffle) ——律动 (Groove) 4
5. 夏佛 三音组合 (Shuffle) ——加花 (Fill) 1、2、3
6. 夏佛 三音组合 (Shuffle) ——加花 (Fill) 4、5、6
7. 夏佛 三音组合 (Shuffle) ——加花 (Fill) 7、8、9
8. 夏佛 三音组合 (Shuffle) ——加花 (Fill) 10、11
9. 夏佛 四音组合 (Shuffle) ——加花 (Fill) 1、2、3
10. 夏佛 四音组合 (Shuffle) ——加花 (Fill) 4、5、6
11. 夏佛 四音组合 (Shuffle) ——加花 (Fill) 7、8、9
12. 夏佛 四音组合 (Shuffle) ——加花 (Fill) 10、11
13. 夏佛 五音组合 (Shuffle) ——加花 (Fill) 1、2、3
14. 夏佛 五音组合 (Shuffle) ——加花 (Fill) 4、5、6
15. 夏佛 五音组合 (Shuffle) ——加花 (Fill) 7、8、9
16. 夏佛 五音组合 (Shuffle) ——加花 (Fill) 10、11
17. 夏佛 七音组合 (Shuffle) ——加花 (Fill) 1、2、3
18. 夏佛 七音组合 (Shuffle) ——加花 (Fill) 4、5、6
19. 夏佛 七音组合 (Shuffle) ——加花 (Fill) 7、8、9
20. 夏佛 七音组合 (Shuffle) ——加花 (Fill) 10、11
21. 桑巴 (Samba) ——律动 (Groove) 1
22. 桑巴 (Samba) ——律动 (Groove) 2
23. 桑巴 (Samba) ——律动 (Groove) 3
24. 桑巴 (Samba) ——律动 (Groove) 4
25. 桑巴 三音组合 (Samba) ——加花 (Fill) 1、2、3
26. 桑巴 三音组合 (Samba) ——加花 (Fill) 4、5、6
27. 桑巴 三音组合 (Samba) ——加花 (Fill) 7、8、9
28. 桑巴 三音组合 (Samba) ——加花 (Fill) 10、11
29. 桑巴 四音组合 (Samba) ——加花 (Fill) 1、2、3
30. 桑巴 四音组合 (Samba) ——加花 (Fill) 4、5、6
31. 桑巴 四音组合 (Samba) ——加花 (Fill) 7、8、9
32. 桑巴 四音组合 (Samba) ——加花 (Fill) 10、11
33. 桑巴 五音组合 (Samba) ——加花 (Fill) 1、2、3
34. 桑巴 五音组合 (Samba) ——加花 (Fill) 4、5、6
35. 桑巴 五音组合 (Samba) ——加花 (Fill) 7、8、9
36. 桑巴 五音组合 (Samba) ——加花 (Fill) 10、11
37. 桑巴 七音组合 (Samba) ——加花 (Fill) 1、2、3
38. 桑巴 七音组合 (Samba) ——加花 (Fill) 4、5、6
39. 桑巴 七音组合 (Samba) ——加花 (Fill) 7、8、9
40. 桑巴 七音组合 (Samba) ——加花 (Fill) 10、11
41. 6/8拍——律动 (Groove) 1
42. 6/8拍——律动 (Groove) 2

43. 6/8拍——律动 (Groove) 3
44. 6/8拍——律动 (Groove) 4
45. 6/8拍 三音组合——加花 (Fill) 1、2、3
46. 6/8拍 三音组合——加花 (Fill) 4、5、6
47. 6/8拍 三音组合——加花 (Fill) 7、8、9
48. 6/8拍 三音组合——加花 (Fill) 10、11
49. 6/8拍 四音组合——加花 (Fill) 1、2、3
50. 6/8拍 四音组合——加花 (Fill) 4、5、6
51. 6/8拍 四音组合——加花 (Fill) 7、8、9
52. 6/8拍 四音组合——加花 (Fill) 10、11
53. 6/8拍 五音组合——加花 (Fill) 1、2、3
54. 6/8拍 五音组合——加花 (Fill) 4、5、6
55. 6/8拍 五音组合——加花 (Fill) 7、8、9
56. 6/8拍 五音组合——加花 (Fill) 10、11
57. 6/8拍 七音组合——加花 (Fill) 1、2、3
58. 6/8拍 七音组合——加花 (Fill) 4、5、6
59. 6/8拍 七音组合——加花 (Fill) 7、8、9
60. 6/8拍 七音组合——加花 (Fill) 10、11
61. 芬克 (Funk) ——律动 (Groove) 1
62. 芬克 (Funk) ——律动 (Groove) 2
62. 芬克 (Funk) ——律动 (Groove) 3
64. 芬克 (Funk) ——律动 (Groove) 4
65. 芬克 三音组合 (Funk) ——加花 (Fill) 1、2、3
66. 芬克 三音组合 (Funk) ——加花 (Fill) 4、5、6
67. 芬克 三音组合 (Funk) ——加花 (Fill) 7、8、9
68. 芬克 三音组合 (Funk) ——加花 (Fill) 10、11
69. 芬克 四音组合 (Funk) ——加花 (Fill) 1、2、3
70. 芬克 四音组合 (Funk) ——加花 (Fill) 4、5、6
71. 芬克 四音组合 (Funk) ——加花 (Fill) 7、8、9
72. 芬克 四音组合 (Funk) ——加花 (Fill) 10、11
73. 芬克 五音组合 (Funk) ——加花 (Fill) 1、2、3
74. 芬克 五音组合 (Funk) ——加花 (Fill) 4、5、6
75. 芬克 五音组合 (Funk) ——加花 (Fill) 7、8、9
76. 芬克 五音组合 (Funk) ——加花 (Fill) 10、11
77. 芬克 七音组合 (Funk) ——加花 (Fill) 1、2、3
78. 芬克 七音组合 (Funk) ——加花 (Fill) 4、5、6
79. 芬克 七音组合 (Funk) ——加花 (Fill) 7、8、9
80. 芬克 七音组合 (Funk) ——加花 (Fill) 10、11

演奏示范CD

1. 夏佛歌曲 (Shuffle)
2. 桑巴歌曲 (Samba)
3. 6/8拍歌曲
4. 芬克歌曲 (Funk)
5. 比博普的幽灵 (Phantom of Bebopera)
6. 好斗者 (Pugnacious)

序 言

二十世纪后半叶，在当代爵士鼓的风格和演奏技巧上发生了一场新的革命：爵士乐的演奏深受摇滚音乐、印度手鼓复杂而多旋律的演奏方式和巴西桑巴音乐切分音的影响。托尼·威廉姆斯（Tony Williams）、比利·柯本（Billy Cobham）和特里是最早将这些音乐风格和技巧融入到爵士音乐中去的鼓手之一。他们为各种音乐风格融合在一起的演奏法开辟了一条道路。

新的音乐风格产生了，但与之相配的实用又适合学生学习的理论书籍却要一段时间才会出现。这本《特色鼓手速成》将用一种非常易懂并系统的方式带领热衷于“爵士——融合演奏法”的学生们学习它的精髓。

特里先生制定了一套练习方案，引导学生掌握他的理论。同时，这些练习也是可以灵活变动且在实际的演出场景中很实用的。我要提醒准备练习的学生们：要熟练掌握这本书中的练习并不容易！但我相信，作者的理论会为那些认真学习这些新技巧的鼓手们打开许多扇通往成功的门。没有什么能取代勤奋练习，这本书将为这种练习做全面指导。

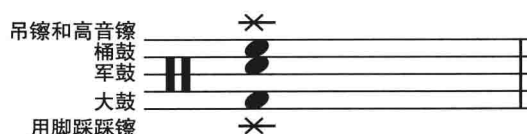
献给将要面对本书挑战的学生们，这本书将提供宝贵的见解和练习，帮助你们熟练掌握当代爵士鼓技巧。

—— 巴里·迈尔斯（Barry Miles）

使用说明

爵士鼓演奏要点

以下要点阐述了爵士鼓要怎样演奏。顶端的镲线可用于表示一种镲，也可像CD中的示范一样自由的表示各种镲的结合。这种方式也可以应用在桶鼓线中，表示一种桶鼓或者多种桶鼓的结合：



除了夏佛律动4（Shuffle grooves）和芬克律动3和4（Funk grooves），踩镲记号是用右手演奏的（x=关，o=开）。

手的热身练习

每章的开头是手的敲击热身练习。在哑鼓垫上或者军鼓上敲奏，要仔细观察槌法和重音记号。

其中有些练习同时出现R和L，这表示在这个特别的地方要两手同时敲奏。尝试着转换槌法，这样你的两手都得到了锻炼。

最初，你应遵循传统的右手或左手的槌法。一旦你掌握了这个节奏型，就试着创造交替的槌法，以更具变化性和协调性。

歌曲

在每章手的热身练习之后，都有一首和本章风格一致的歌曲。约翰·帕提图奇（John Patitucci）、巴里·迈尔斯（Barry Miles）和我在CD录音里都做了演奏示范，请把它们找出来做参考。

律动（Grooves）和加花（Fills）

在每首歌中演奏的律动和加花都单独地用音乐记号标示出来了。在每章的4类节奏组合里都各有4个律动和11个加花（4类节奏组合：三音组合、四音组合、五音组合和七音组合）。

每首律动和加花都有“时间码”，标示在左边的框里。在演奏示范CD里可以找到每个律动和加花。它们也以一個中等的速度被单独的录制在练习专用CD里。

每个4小节的律动均写成带反复记号的2个小节，因此要确保敲奏这两个小节两次，使律动总计有4小节。

怎样学习每一章

本篇将以第1章为示范，指导你逐步学习本书。每章的练习步骤是一样的。

首先不需要敲击，先仔细观察第1章的律动1：从音符到音符，肢体到肢体地分析，了解哪个音符是同时敲击的，哪些不是。



第二步

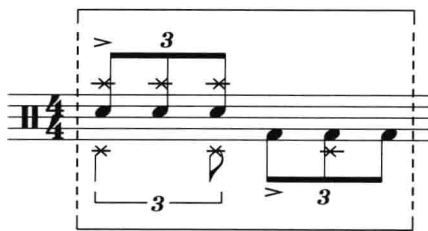
设置一个节拍器，♩=20次/分钟。试着在节拍器规定的时间内及时敲击完律动。要特别注意重音记号。

第三步

一旦在这个速度下敲奏出一个稳定、流畅的节奏，就可以逐渐加速练习，每次只提高5-10次/分钟。在完全掌握上一个速度之前，不要进入到更快的速度。太快去追求速度而失去了精确度，会导致一个马虎和不均匀的敲击。

第四步

不设置节拍器，敲击加花1开头方框里的六个音符。



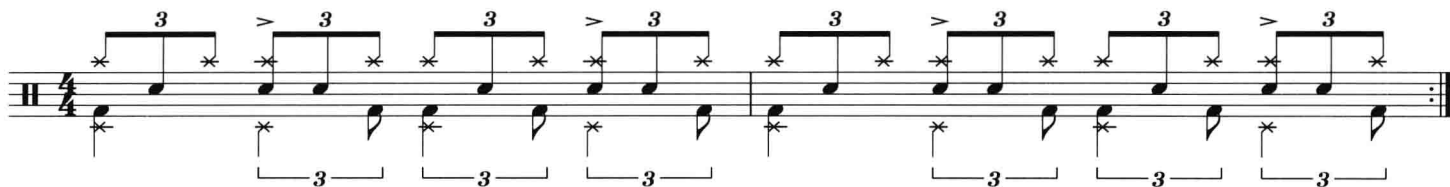
这本书中，每个加花开头方框里的音符都表示这个加花所用的节奏组合。加花1是六音组合，即使这一章第一部分的主题是三音组合，六音组合也属于这个范畴。（六是三的1倍，有些六音组合的加花比三音组合的加花更具音乐表现力。）因此，在第一部分中，有些加花是三音组合，有些加花是六音组合。同样，在四音组合的部分中也遵循这个规则，有些加花是四音组合，有些是八音组合。五音组合部分包括五音组合和十音组合的练习，七音组合部分包括七音组合和十四音组合的练习。

第五步

将节拍器设置成 ♩=20次/分钟。试着按照规定速度敲奏方框内的六个音符。

第六步

一旦方框内的音符敲击熟练了，就按设定的速度敲击余下的练习。



这本书中的每个练习都有四个小节。可是，注意在上面的三音组合中，每三个小节是一个循环（因此每组的开头又回到了第一拍）。四音组合需要四个小节的来完成一个循环（整本书的练习都写成四个小节）。五音组合的循环需要五个小节来完成，七音组合的循环表示需要七个小节来完成。为了整本书音乐上的连贯性，每个练习都是限定在四个小节。因此，只有四音组合完成了一个循环，其他的节奏组合都在第四小节被剪短了。

第七步

一旦能在这个速度下敲奏出一个稳定、流畅的节奏，就可以逐渐增加速度，每次只提高5-10次/分钟。在没有完全掌握上一个速度之前不要进入到下一个速度。

第八步

按照上述步骤，敲奏下一个的四小节律动，然后再练习加花。持续用这种方式练习，直到熟练掌握所有律动和加花。

第九步

以上步骤全部熟练掌握后，就可以跟着演奏示范CD交替练习律动和加花。

第十步

按照第1章建议的练习步骤，继续练习后面的2、3、4章。

初次接触本书的练习时，要大声数拍，以记住基本速度，尤其要注意每小节的开始处。不知道敲击练习和基本速度之间的关系会影响我们的练习效果。设置节拍器，跟随它数拍，要特别注意四肢的协调。在没有熟练一章时，不要急于进入到下一章。这样做的目的是要听这些练习和基本速度之间的关系。你必须知道每个小节的开始和你在哪个小节上。这样做，数拍子就会变得容易些，到最后自然地就只需根据本能反应敲击了。这是一个需要时间的过程，不跟随以上的步骤练习是难以掌握的。

第1章：夏佛（ Shuffle ）

四小节夏佛律动和四小节八分三连
音交替练习。

重音分别在三音组合、四音组合、
五音组合和七音组合上。

手部敲击练习：八分三连音，重音在每个三音组合的第一个音上 ♩=140

11 Musical Staves for Guitar, each containing a 4/4 measure with a triplet of eighth notes. The staves are numbered 1 through 11 on the left. Each staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The triplet consists of three eighth notes beamed together, with a '3' above them. Fingering is indicated by 'L' (left hand) and 'R' (right hand) below the notes. A repeat sign is at the end of each staff.

Staff	Triplet Notes (Left to Right)	Fingering (Left to Right)
1	R, L, R	L, L, R
2	R, R, L	L, R, L
3	R, L, L	L, R, R
4	R, R, R	L, L, L
5	R, L, L	L, L, L
6	R, R, R	L, R, R
7	R, L, R	L, R, L
8	R, R, L	L, R, L
9	R, R, L	L, R, R
10	R, L, L	L, R, L
11	R, R, R	L, L, R

手部敲击练习：八分三连音，重音在每个四音组合的第一个音上 ♩=140

Hand drumming exercise sheet featuring 11 rows of rhythmic patterns in 4/4 time. Each row consists of two measures of music, each containing two eighth-note triplets. The patterns are defined by the sequence of 'R' (Right) and 'L' (Left) strokes. A repeat sign is present at the end of each row. The tempo is marked as ♩=140.

Row 1: $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{R R R}} \underline{\underline{R R R}} \underline{\underline{L L L}} \underline{\underline{L L L}} | \underline{\underline{L L L}} \underline{\underline{L L L}} \underline{\underline{R R R}} \underline{\underline{R R R}} :||$

Row 2: $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{R R L}} \underline{\underline{L L R}} \underline{\underline{R R L}} \underline{\underline{L L R}} | \underline{\underline{R R L}} \underline{\underline{L L R}} \underline{\underline{R R L}} \underline{\underline{L L R}} :||$

Row 3: $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{R L L}} \underline{\underline{L L R}} \underline{\underline{R L L}} \underline{\underline{L L R}} | \underline{\underline{R L L}} \underline{\underline{L L R}} \underline{\underline{R L L}} \underline{\underline{L L R}} :||$

Row 4: $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{L R R}} \underline{\underline{R R L}} \underline{\underline{L R R}} \underline{\underline{R R L}} | \underline{\underline{L R R}} \underline{\underline{R R L}} \underline{\underline{L R R}} \underline{\underline{R R L}} :||$

Row 5: $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{L R L}} \underline{\underline{R L R}} \underline{\underline{L R L}} \underline{\underline{R L R}} | \underline{\underline{L R L}} \underline{\underline{R L R}} \underline{\underline{L R L}} \underline{\underline{R L R}} :||$

Row 6: $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{L L R}} \underline{\underline{L R L}} \underline{\underline{L L R}} \underline{\underline{L R L}} | \underline{\underline{L L R}} \underline{\underline{L R L}} \underline{\underline{L L R}} \underline{\underline{L R L}} :||$

Row 7: $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{L L L}} \underline{\underline{R L R}} \underline{\underline{R L L}} \underline{\underline{L R R}} | \underline{\underline{L L L}} \underline{\underline{R L R}} \underline{\underline{R L L}} \underline{\underline{L R R}} :||$

Row 8: $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{L L L}} \underline{\underline{R L R}} \underline{\underline{R L L}} \underline{\underline{L R R}} | \underline{\underline{L L L}} \underline{\underline{R L R}} \underline{\underline{R L L}} \underline{\underline{L R R}} :||$

Row 9: $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{L L R}} \underline{\underline{R R L}} \underline{\underline{L L R}} \underline{\underline{R R L}} | \underline{\underline{L L R}} \underline{\underline{R R L}} \underline{\underline{L L R}} \underline{\underline{R R L}} :||$

Row 10: $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{L L L}} \underline{\underline{R L L}} \underline{\underline{L L R}} \underline{\underline{L R L}} | \underline{\underline{L L L}} \underline{\underline{R L L}} \underline{\underline{L L R}} \underline{\underline{L R L}} :||$

Row 11: $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{L R L}} \underline{\underline{L L R}} \underline{\underline{L R L}} \underline{\underline{L L R}} | \underline{\underline{L R L}} \underline{\underline{L L R}} \underline{\underline{L R L}} \underline{\underline{L L R}} :||$

手部敲击练习：八分三连音，重音在每个五音组合的第一个音上 ♩=140

[illegible]

手部敲击练习：八分三连音，重音在每个七音组合的第一个音上 ♩=140

The exercise consists of 11 staves, each featuring a sequence of eighth-note triplets. The rhythm is indicated by 'R' (Right) and 'L' (Left) below the notes. The tempo is marked as ♩=140. Each staff begins with a 4/4 time signature and a repeat sign. The patterns are as follows:

- Staff 1:** R R L L R R L R R L L R R L R R L R R L
- Staff 2:** L L R L R L R L L R L R L R L R L R L R L L R
- Staff 3:** L L L R L R L R L R L L R L R L R L R L R L R
- Staff 4:** L L L L L R R L L L L L R R L L L L R R L R R
- Staff 5:** L R L L R L R L R L R L L R L R L L R L R L R R
- Staff 6:** R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
- Staff 7:** L R L L R L L R L R L L R L L R L L R L L R L
- Staff 8:** L L R L L R L L R L L R L L R L R L L R L L R L
- Staff 9:** L L L L R R L L L R R R L L R L R L L R R L R R
- Staff 10:** R L R L R R R L R L R L L R L R L R R R L R L
- Staff 11:** L L L R L L L L R R L R L L R L R L L R L L R