

■ 文艺理论研究丛书

中国古代



文论概要

秦德行 王安庭◎著

孙铭有◎主编

刘清海◎副主编

〔一〕

大众文艺出版社

文艺理论研究丛书

中国古代文论概要

秦德行、王安庭 著

—

大众文艺出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文论概要/秦德行、王安庭著

—北京:大众文艺出版社,1999.12

(文艺理论研究丛书/孙铭有主编)

ISBN 7—80094—857—9

I. 中…

II. ①秦…②王…

III. 文艺理论—研究—中国—古代

IV. I 206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 75717 号

中国古代文论概要

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编:100009)

北京市通州富达印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 28.75 字数 451 千字

2006 年 9 月北京第 2 版 2006 年 9 月北京第 1 次印刷

定 价:498.00 元(全十六册)

版权所有,翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话:84040746

北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编:100009

前言

在这世纪之交,展现在读者面前的这套“文艺理论研究丛书”,是山西师范大学中文系审美文化研究室的同仁献给国庆五十周年和新世纪的一份礼物。

人们一向认为文艺理论的发展是落后于文艺创作的,这当然不无道理,因为一切理论都是实践经验的总结。然而,只要我们回顾一下新时期以来我国文艺理论发展的景况,就会惊异地发现,随着社会主义文艺创作的空前繁荣,文艺理论研究也取得了建国以来最为辉煌的成就。无论是马克思主义文论、文学基础理论、中国古代文论、西方文论和美学的研究,还是文艺新学科的建设,都出现了人才辈出、硕果累累的喜人景象。20年来已出版各类文艺理论研究论著数百部,发表学术论文不计其数。更引人注

目的是文艺理论研究方法的变革,将系统论、比较文学、心理学和人类学等相关学科的理论方法引入文艺理论研究,也吸纳了西方现代主义文论一些成果;拓宽了人们的眼界,能够从多角度、多层次、多方位对文艺理论进行勘察和建设;克服了“左”倾思潮的影响,摒弃了形而上学思想方法,而从实际出发,实事求是的原则和唯物辩证法得到了高扬。

在我们为成就感到欣喜的同时,也看到新时期文艺理论研究还有不如人意的地方。例如马克思主义文论、中国古代文论、西方文论研究互不搭界;美学、文学基础理论研究与应用研究脱节;文艺理论与哲学、历史、宗教、道德等相关的文化研究,也缺乏联系。再如我国文艺理论的发展究竟走一条什么样的道路问题,还没有真正的解决。这些在一定程度上阻碍了文艺理论的更大发展。为此,我们研究室组织马克思主义文论、中国古代文论、西方文论和美学方面的同志,从不同角度对文艺理论展开研究工作,企望走一条从中国古代文论和西方文论汲取精华,总结我国文艺实践经验,经过美学的蒸煮,发展中国特色的马克思主义文论的道路。这就是我们撰写出版这套丛书的初衷。我们正是沿着这个思路,联系我国文艺实际,结合自己教学经验,经过长期研讨,精益求精,辛勤耕耘,终于迎来了金秋的收获季节。

这套丛书有八部学术著作：

其中研究马克思主义文艺思想的一部。孙铭有教授的《马列文论新探》，这是新时期以来，探讨马克思主义文论的系列论文集。一部分论文是对马克思关于艺术领域内不平衡规律、恩格斯文艺典型观、列宁的作家作品论、毛泽东“两结合”创作方法、邓小平文艺管理思想、我国马克思主义文论发展经验教训的总结等基本理论的探索；另一部分论文是运用马克思主义文艺观，对文学理论、文艺批评和文化学思想研究实践中提出的重大问题从理论上所做出的回答；提出和解决了文艺创作、文艺批评和文艺理论研究中一些争论不休的问题。

研究中国古代文论的两部。秦德行（硕士）、王安庭副教授的《中国古代文论概要》，以马克思主义文论为指导，以西方文论为参照，系统而扼要地阐述了古代文论深化、开拓的历史，深入阐述中国古代文论中的文质、情志、形神、风骨、意象、神韵、意境、风格、通变和小说、戏曲理论中有关人物、情节、结构、庄与谐、赞与讽等范畴理论；还论及文学批评鉴赏的方法、态度，诸如知人论世、以意逆志、覘文见心等。还将《文心雕龙》、严羽诗论、金圣叹和王国维等巨著、巨子作为阐述重点。张一平（博士）副教授的《中国古代诗话风格论》，以诗话论述诗歌风格为切入

点,力图全面探究诗话对诗歌风格之论述。通过考辨诗话风格,以正其源;详论诗歌与“气运”之关系,以摆正时代之位置;考察人在诗歌风格之行为,以审视人之作用;推敲格调与形之品位,以求其地位;总结风格神韵之妙,以追溯古人之高远;概括气味之类,以切磋滋味之品尝。具体辨析了含蓄、自然、清淡、奇丽、雄浑等重要诗歌风格,以求触类旁通,提出了一些富有创见的学术观点。

研究西方文论的两部。亢西民副教授的《西方小说形态论纲》是我国首部系统探讨西方小说产生、发展、形态演变规律,以及不同时期不同小说体裁的形态构成、创作理论与实践的专著。它打破了以往西方文学史、体裁文学史,以政治文化运动、社会历史形态划分文学时代的惯例,确立小说整体观念,从制约小说生成发展、形态构成等因素出发,划分小说发展阶段,探讨西方小说的渊流演变、不同时期不同小说体裁的生成及形态特征、小说理论、审美时尚对小说创作的影响等课题。杨文华副教授的《西方现代戏剧艺术论》,是我国一部较早系统探讨西方现代戏剧中的“内向化”与“哲理化”两大倾向的专著。它论述了两种倾向的源流、成因、艺术表现特征以及对 中国话剧的影响;着重探讨了几位不同时期、不同流派的戏剧大师对戏剧“内向化”或“哲理化”所作的大

胆探索,在艺术形成、艺术手段等方面的独特创造。

研究文艺美学的两部。张天曦(博士)副教授的《20世纪中国美学四家论稿》,专论20世纪对中国美学作出突出贡献并产生了重大影响的美学家王国维、朱光潜、李泽厚、蒋孔阳等人的美学思想。通过对他们的美学思想的分析,以期达到对20世纪中国美学的整体精神及其所蕴涵的独特民族文化韵味的深入透视。王有亮(硕士)讲师的《汉语美学》认为汉语对汉语文学不仅是工具、媒介,还有更重要的作用。“汉语美学”概念的提出,力图恢复汉语在文学中的美学地位。汉语具有丰富的美学资源,它本身就是审美的对象。本书从汉语美学的涵义、本质、特性及其对汉语文学创作的美学意义进行了深入而系统的探讨。

研究电影艺术理论的一部。裴亚莉(博士)的《电影语言现代化再认识》,从电影的戏剧性、蒙太奇、长镜头、文学性等方面,系统地论述了电影语言现代化问题。并且把它放在世界电影史的发展过程和氛围中、放在中国电影理论建设史和创作史上进行研究的,有对不同观点的辩驳,也多有个人独到的见识。

这套丛书的作者,努力做到观点鲜明,多有新见:填补理论研究空白、向新学科探进、提出回答文

艺实践中出现的新问题、辩驳错误观点。材料翔实，论据充分，论证清晰。它是集可读性、知识性和学术性于一体的理论著作。它也是文艺理论研究、汉语言文学和艺术专业以及文艺学硕士研究生、本科生、成人教育学员学习马克思主义文论、文学概论、中国古代文论、西方文论和美学的参考书和教材。

这套书能够顺利出版，是山西师范大学学校、科技处、中文系领导重视、关怀和资助的结果，也得到了大众文艺出版社大力支持和帮助。在这里一并表示衷心感谢。

山西师大中文系
审美文化研究室
孙铭有

1999年3月11日

序

徐中玉

秦德行、王安庭两先生寄来合撰《中国古代文论概要》稿，得以先睹为快，深感欣幸。

二十年来，研究我国古代文论的各种编著出版颇丰，专业研究水平不断在提高、扩展。但对一般初学古代文论的读者来说，一下子要读完数百万字的大书，未免负担太重，他们需要一本“概要”来作为中介，先了解个大概，心里有点数，然后逐渐慢慢去啃那些大书，甚至古代理论家们的原著。“概要”很难写好，既要“概”，有宏观视野，又要“要”，真正抓住重点，力求介绍得中肯。写得很好的“概要”，对作者们来说，往往就是他们后日写出专书、大书来的提要，他们已经走出了未来成绩的第一步。我感到这册“概要”，对秦、王两先生来

说，就会是这样的第一步。

本书写得相当细致。深思有得，析义明晰，时有新见，具见功力。各章分述历代的文学理论，有概况的叙述，有重要论家的理论介绍，力求寻出历代各种文论的特点，这是即使在较多篇幅的编著里也未备的。可能所见不同，毕竟丰富了探讨的内容。作者分析苏轼的文艺理论，指出他论诗论文，虽多相通之处，但也各有特点，所谓异中有同，同中亦尚有异。事物就是这样的丰富多彩，耐人寻味，研究文艺问题端在具体分析，深入体会，才会提出新鲜的见解。

此书我很欣赏其“着眼精华，力图阐发其现代价值”的有益探索。古人的精义，亟需今人加以生发。古代文论的生命力，就在许多资料经过合理的阐发，能焕发出新的意义，为今天的创作、评论增加用不尽的资源。只要这样阐释有积极的意义，无须去追寻古人自己当时有否这样的自觉，只要他能给我们今人提示出了一种新的含意，他就获得了一种新的理论生命力。我认为这是研究工作值得有意为之的，因此引起讨论，更是好事。只限于古人当初的原意来估量其理论的价值，实在是低估了他的价值。

全书论述清晰、雅驯。看得出来他们有眼光，也有眼力来探讨古代文论中蕴藏着的许多有关艺

术规律的宝藏。这个宝藏在过去“以阶级斗争为纲”，只准“左”的政治教条统治文学的时期，自然是不可能有多少人来冒险挖掘的，今后，则应当是积极开发的富矿了。

寄望两位先生再接再厉，做出更大的成绩。

一九九九年八月 上海

目 录

前言	(1)
序	(1)
第一章 先秦的文学理论	(1)
第一节 孔子及先秦其他儒家的文学理论 ...	
.....	(10)
第二节 老子、庄周以及墨翟和韩非的文艺思想	(39)
第二章 汉代的文学理论	(59)
第一节 《诗大序》	(65)
第二节 司马迁以及汉代的辞赋理论 ...	(75)
第三节 王充的文学理论	(91)
第三章 魏晋南北朝的文学理论	(107)
第一节 曹丕的文学理论	(123)
第二节 陆机的创作理论	(130)

第三节	刘勰和他的《文心雕龙》(上)		(140)
第四节	刘勰和他的《文心雕龙》(下)		(153)
第五节	钟嵘《诗品》和梁代其他文论		(173)
第四章	隋唐五代的文学理论		(191)
第一节	隋代的诗文理论		(193)
第二节	初唐的诗歌理论		(200)
第三节	盛唐的诗歌理论		(215)
第四节	中唐的诗歌理论		(228)
第五节	韩愈柳宗元的古文理论		(253)
第六节	晚唐五代的诗词理论		(268)
第五章	宋金元的文学理论		(284)
第一节	欧阳修的诗文革新理论		(285)
第二节	苏轼与黄庭坚的诗文理论		(306)
第三节	南宋的诗歌理论		(335)
第四节	宋代的词学理论		(376)
第五节	金、元的文学理论		(405)
第六章	明代的文学理论		(448)
第一节	明代的诗文理论		(449)
第二节	明代的戏曲理论		(499)
第三节	明代的小说与词学理论		(523)

第七章 清代前中期的诗文理论	(549)
第一节 王夫之的诗歌理论	(556)
第二节 叶燮的诗歌理论	(575)
第三节 王士禛的神韵说、沈德潜的格调说和 袁枚的性灵说	(591)
第四节 浙西派和常州派的词论	(625)
第五节 桐城派文论	(641)
第八章 清代前中期的小说、戏曲理论	(667)
第一节 金圣叹评论《水浒传》的文论成就	(672)
第二节 清代前中期关于《金瓶梅》、《聊斋志 异》、《红楼梦》、《儒林外史》的主要批 评和创作理论	(686)
第三节 李渔的戏曲理论	(708)
第四节 清代前中期的其他戏曲理论	(726)
第九章 近代文论	(733)
第一节 龚自珍	(739)
第二节 刘熙载	(750)
第三节 梁启超和资产阶级维新派的文学革 新理论	(766)
第四节 王国维	(788)
后记	(807)

第一章

先秦的文学理论

先秦时期，尤其是春秋战国阶段，是我国文学理论的发轫时期。

《周易》、《诗经》、《尚书》等经籍反映了三代的
社会情况，表现出当时人们的哲学、政治和伦理道德
观念，也有些片断言论论乐说诗。根据传说写成的
《尚书·尧典》在论乐时提出了“诗言志，歌永言”的
论断，初步开启了我国诗歌抒发作家情志的主体表
现的传统，也提出了“教胄子”以培养完善人格的
“寓教于乐”的主张。《诗经》所收录的周初至春秋
中叶的诗歌，有一些自述作者创作动机的诗句，或讽
刺“褊心”，或警诫“不良”，或揭露“王讟”，或
诉苦“告哀”；还有一些诵唱王公大人功德，从而形
成了讽刺、谏诫和颂美的诗歌创作功用观。

虽然多数是围绕着政治教化,并不能概括国风多数作品的丰富主题,但较早地把诗歌创作引向直面生活的现实主义道路。

春秋战国时期我国的社会经历着剧烈变动,思想界也出现了活跃的百家争鸣,儒、墨、道、法各家纷纷著书立说,聚徒讲学,我国文化界呈现空前的繁荣局面。诸子百家在辩论哲学、道德、政治、经济、社会伦理的同时,也辩论着诗乐、言辩、人格美和文章;互相辩难,放言无惮,对于美、诗乐等的本质特征、功用地位、内容与形式的关系、艺术风格、文章的阐释方法等有过比较深入的思考和论述。就其认识的深浅、对后世的影响大小说,儒、道两家比较突出。

孔子是我国伟大的思想家和教育家,是儒家学派的创始人;他的文论思想对后世有深远的影响。孔子熟悉经书,精通礼乐,重视文学的教育作用。他首次提出“兴于诗,立于礼,成于乐”,主张用乐和诗培养、陶冶文质彬彬的士人;也从《诗经》的艺术魅力,比较系统地总结出诗歌兴、观、群、怨的文学功用。同时,孔子出于对礼、乐的深入研究,对文艺的内容与形式关系有清晰的概念,他认识到礼仪钟鼓之设,不只在于追求感官的享乐,而在于参与其事者在礼乐活动中对仁义道德精神的