



最美的青春，和你一起度过。

中国校园经典散文

在美好最纯粹的时光里，你我相遇、相识、相知，
我不知道我们是否相爱。可是我知道，这是我们最美好的季节！

童谣时代
LONG LIVE THE YOUTH
最年华系列

Love Friendship and Kinship

我的青春 与你有关

卞庆奎 主编

那些清新而甜美的时光，都和你有关！

有一天，是否还记得，我们在一起的美好时光？

青春是生活最温暖的被窝 90后一代最美好的青春记录

这是最温暖的时光，这是最清澈的季节，这是最纯美的岁月，关于友情、爱情、亲情，以及不朽的青春。

全国百佳图书出版单位
APETIME 时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

013028578

1267
2015

中国校园经典散文

童谣时代

我的青春，
与你有关

卞庆奎◎主编



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社



北航

C1637908

I267
2015

872850810

图书在版编目 (C I P) 数据

童谣时代 / 卞庆奎主编. —合肥: 黄山书社,
2011.12

(中国校园经典散文)

ISBN 978-7-5461-2300-4

I. ①童… II. ①卞… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 248694 号

童谣时代 我的青春与你有关

卞庆奎 主编

出版人: 任耕耘

选题策划: 王其芳 刘一寒

责任编辑: 王其芳 刘一寒

版式设计: 王 焱

责任印制: 李 磊

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hsbook.cn>)

(合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮政编码: 230071)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京正合鼎业印刷技术有限公司

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 15

字 数: 180 千字

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

2012 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5461-2300-4

定 价: 28.00 元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向承印厂调换)

目录 CONTENTS

080

主人言说，相赠丰采

第一章

浮华流年，寂寞随行

001

岁月苍老了谁的容颜，流年蹉跎了谁的青春，迷茫、彷徨、落寞、崛起，谱写着青春的旋律。爱过、恨过、痛过、伤过，才懂得了坚强的意义。曾经的记忆如同光影里的流星划过，在苍茫的夜空中渐渐消失不见。当流年的风帆再次起航，我会带上记忆的黑匣，拽紧流光的尾巴，颠簸启程。浮华的喧嚣，终究落满尘埃，世外的清贫，依然笑傲南山。

第二章

人生如茶，一世淡雅

023

人生如茶，或浓烈或淡雅，都要去细细的品味；人生在世，总想争个高低之分，成败得失，殊不知高与低，成与败，都是人生的滋味，功名利禄来来往往，炎凉荣辱浮浮沉沉，一份淡泊，一份宁静，深入细致的品茶，就像品味漫漫人生一样，酸甜苦辣。

第三章

想你，在墨色时空

045

夜空，低垂；夜风，清凉。这样的夜，独倚窗台，相思的情弦，不经意间就被你轻轻地拨动。这样一份思念在这样一穹苍茫如墨般的夜色里，如同那阵阵晚风，无尽的漫延，没有红尘的纷扰，世俗的羁绊，亦无关风月，只是静静地想你。

第四章

彼时的年少时光

063

寂寞的夜，撑起一支长篙，在记忆的河流中徜徉。往事，似飘零的落叶，在水面上轻轻地流淌。

童年的日历常常涂满绿色，如同一本永不会发黄的相册。那时候天总是晴朗的，时光总是无忧无虑的，所有的一切都是那么新鲜，如今才发现，原来都只是那时年少。

第五章

素年锦时，淡看人生

089

生活就像是书的两面，一面是喜，一面是忧；一面是苦，一面是甜。人生亦莫过如此，我们无法选择生与死，然而我们可以选择怎么活。每一次不同的心情，看到的也将是不同的风景，用欣赏风景的心情迈开每一步，将点滴收起，感受每一次精彩。

第六章

流光里的岁月

113

有些事有些物，不是说我们不要所以丢掉，而是它自己一点一点，一丝一丝的慢慢消磨殆尽，直到某一个点来临，我们忽然就心痛的发现——不再，因为时光不曾静止。然而那些美好，在流逝的岁月中慢慢沉淀，最终化作那厚重的记忆，永藏心间。

第七章

你的陪伴怎能被遗忘在流年

147

总有那么一个或者几个人，会在你的记忆里站成永恒。也总有那么些时候，思绪，便悄悄追随着他们，醉倒在时光的洪流中。在那如梦如烟的过往前，跟随曾经那深深浅浅的脚步，伴着断断续续的思索，拾起已被岁月淘洗过的点点滴滴。有一种祝福叫无言，有一种牵念叫永远，无论天涯海角，你若安好，我便晴天。

第八章

永不褪色的青春

167

青春的你幼稚单纯、热血沸腾，青春的你懵懂无知、无惧无畏，青春的你美丽浪漫、糊里糊涂……青春如此缤纷绚丽，不知你是否曾好好珍惜。有人说青春是人的一生中最得意的一段时光，你怎么去珍惜都不为过，但是无论你怎么去珍惜都会留下遗憾。

第九章

静听雨落花开的声音

187

怀一颗悠然的心，让心窗看到人生的美景；品一曲高山流水，让心灵走向沉静。人生平安就是你我之福，何必太多的计较？放松自己的心灵，回归自然，世界那么多的美丽，那么多的快乐，何必让忧愁，烦恼独居我的心房。平凡的日子最好，最美。闲看庭前花开花落，漫随天外云卷云舒。

第十章

有一种牵挂在故乡

211

“美不美，故乡水；亲不亲，故乡情。”每当身处异乡，回忆总是那么的温馨。那种对故乡的憧憬，那种心灵赤子的情怀，总会呼之欲出。客居者，做客而居也。我们虽身在异乡，最恋却道是故乡，那魂牵梦萦的地方。

我的青春，我的故事

233



第一章

浮华流年，寂寞随行

岁月苍老了谁的容颜，流年蹉跎了谁的青春，迷茫、彷徨、落寞、龌龊，谱写着青春的旋律。爱过、恨过、痛过、伤过，才懂得了坚强的意义。曾经的记忆如同光影里的流星划过，在苍茫的夜空中渐渐消失不见。当流年的风帆再次起航，我会带上记忆的黑匣，拽紧流光的尾巴，颠簸启程。浮华的喧嚣，终究落满尘埃，世外的清贫，依然笑傲南山。



风影拂尘

于 杨

西域的出生给了李白罗布泊般的天真无邪，草原般宽广的胸襟和天马行空般不羁的性格。早年的学习使他还不到二十岁就已经在文学这块圣地上斜睨天下英杰。而他的确也是才华横溢，犹如一块从未被雕琢过的美玉，通体晶莹，闪烁着动人心神的光芒。

李白是一个传奇，我认为。也许你会觉得可笑，不过，如果说那样，我却可以说，你不完全明白我的意思。

确实，高山仰止不需挂在嘴边，尤其是众人心中的高山。李白的出现使中华文化得以发扬光大，一度领先于世界已是不争的事实。连外国人也不得不承认他是人类公元第一个千年里最伟大的诗人，就在莎士比亚时代之前。

李白的身世倒不像莎翁那样的扑朔迷离，有人说他有西域血统，而这或许就是上苍给予中华的一种恩赐。西域的出生给了李白罗布泊般的天真无邪，草原般宽广的胸襟和天马行空般不羁的性格。早年的学习使他还不到二十岁就已经在文学这块圣地上斜睨天下英杰。而他的确也是才华横溢，犹如一块从未被雕琢过的美玉，通体晶莹，闪烁着动人心神的光芒。循着千百年来儒家“学而优则仕”的思想，李白入世了，提着宝剑，唱着“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”。

文化的先进程度，一个民族的强弱，和他的容忍力是息息相关的。而大唐作为中华民族乃至世界农耕文明发展的最高点，有着几乎是人类历史上最博大的胸怀，却还是难以容下太白盖世的才情。李白自比管仲、乐毅，有着极大的政治抱负，可他的政治才能几近无知。天真的他又怎会懂得政治上的尔虞我诈。玄宗也早已从“天子呼来不上船，



自称臣是酒中仙”中看出他与政治的极不协调。一开始还让他作作“词臣”，后来更是看出“此鱼岂是池中物，若遇风云便成龙”，赐金放还长安城。

就是这样一个决定，给了李白一个“诗仙”的美名，更让大唐的文化走向了极致。政坛上的失意源于他的不羁，而以后使他在文坛上如日月般熠熠生辉的却也是源于他的不羁。他的思想由儒入道，“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”灵运又近了一步，他开始体会老庄那种世外的孤寂之感了。他无法改变这命运，于是，他注定早逝，尽管被渲染得浪漫到无比浪漫的地步。

后来，不知是不是社会认可了他，反正他并不像杜甫那样，需后人借尸还魂方登大雅之堂。或许他实在是才情高绝，他的名字传了一代又一代，直到深深烙在中华民族的骨子里。

不知他是什么时候意识到自己的命运的，想来，此后应是借酒浇愁了吧。在大唐的某个酒家内坐着最伟大的诗人，他肯定想一醉方休，让痛苦暂时麻痹。或许像他那样的“酒仙”，就算喝的是清水，只要心中有一点儿醉意，也会融化在水中，慢慢发酵，再发作得让人忘记一切。

还是，一切就没有发生过……

其实，他的命运早已注定，就在二十岁出门时，应有两个声音在交谈着。

“管仲为什么可以辅佐君王？”

“因为，他有才华。”

“我也有才华，我也可以辅佐君王吗？”

“不能。”

“为什么？”

“因为，早已没有你梦中的天下。”

编辑心语：

本文能做到“我笔写我心”，以心灵的感悟会聚成溪，从笔尖涌出，在纸上肆意流淌。全凭一种近乎无端的直觉，意随笔到，天马行空般地写出对一个历史人物比较深刻的理解。不过，每个人会不断地改变和深

入着对偶像的看法。当有一天，我们发现，偶像已悄然不见，就会明白原来我们心中所崇拜的地方尽是自己的影子。而当历史的尘土随风逝去，我们则会看清楚下面的一切。



寂寞的幸福

王 隼

在寂寞中总有种不完整的感觉，总有种彷徨的冲动，但在这个城市终日戴着面具的忙碌中，只有此刻才可以涤荡自己的心灵吧？

过年时家里添了一盆花，很美的那种，被放在很显眼的地方。我却没有勇气去多看一眼，我害怕自己看穿那虚伪的笑脸后深藏的无奈，我害怕自己看穿它的孤独。

有人说，寂寞是不同于孤独的，孤独的时候，我很想好好地放纵一下，却掉进深深的寂寞中，终于明白，我的字典里，寂寞和孤独无异。

很喜欢那首《那些花儿》，很喜欢那句“她们都老了吗？”虽然自己无力承受却又在一遍遍地幻想着花开花落历经的沧桑，于是爱上了那种静静等待生命的感觉，在等待中期待，在等待中幸福。

人是很奇怪的动物，在寂寞时总会滋生很多想法来聊慰饥渴的心，突然想到《萌芽》上的一篇文章，它讲了一种简单的幸福，一个男孩从酒店门前枯萎的花篮里找出一朵红色康乃馨，他把它当做玫瑰送给了一个女孩，女孩的脸上是很美的彩虹，胜过千万朵娇嫩的玫瑰。那种小小的幸福感动了我很久，也许全世界的玫瑰也换不回女孩脸上纯洁的笑，想到如今玫瑰被庸人当做随手的礼物，用它的圣洁换取虚伪的笑声，我心痛了，那种干巴巴的感情和那盆花有什么区别呢？虚伪地美丽着，固执地生硬着，在微笑和眼泪面前，它会凋谢得比花更早、更衰败。

在寂寞中总有种不完整的感觉，总有种彷徨的冲动，但在这个城市终日戴着面具的忙碌中，只有此刻才可以涤荡自己的心灵吧？

人，生命之轻，却承受之重，花因为没有七情六欲而拥有了上万年的生命，我们因为有了太多顾忌而被剥夺了那么多的光阴，我以为自己

会选择花的生存方式，选择花的美丽，可转了一圈后发现自己错了，我根本无法拒绝那渗入生命中的幸福，哪怕最终会如花儿般枯萎凋谢，在幸福中失去生活是个悲剧，而没有眼泪的生命连悲剧都不是，因为它丧失了一切痛或不痛的选择自由，找不到悲伤哭泣的理由。

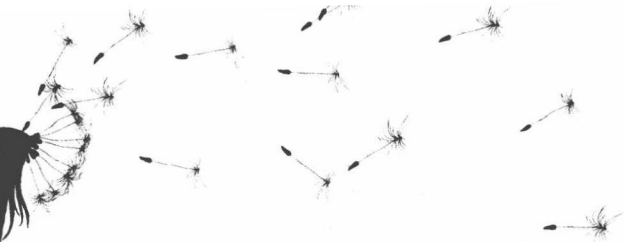
在人生的轨道上转啊转啊，找不到与寂寞的一个平衡点，只是在或近或过错中体会着不一样的心境。忽然忆起坐过山车时最大的那个圈，生活也不过如此吧，在飞翔中束缚着自由，在刺激中玩味着最真。只是人生没有那么多的圈，只一阵的天翻地覆又回到了起点。

生活，我无权选择。

也许我还是可以选择不同于花的那条路，在很险的路上痛并快乐着，美景，尽收眼底。

编辑心语：

一个人寂寞的时候最容易陷入沉思，而联想到最多的就是人生的意义。本文联想丰富，过渡自然。作者文字娴熟，对生活的感悟也很深刻。



古

吕芳芳

我们要尽可能地去发现古之美，古之韵，吸取古人的精髓，来充实自己。

我喜欢复古的东西，比如古代的服饰、头型、发饰、首饰，喜欢终归喜欢，但又不可能实践于行动，只能望洋兴叹，这样人们就会以怪异的目光瞅着你，认为你不是傻子，就是神经病。古代的女子总是给人以温柔委婉的感觉，男子大多是潇洒飘逸的。我讨厌经常爆发的战争，那会给老百姓带来多大的灾难，我曾在一本书上看到“在兵荒马乱的战争，如果有人家死了孩子，那么这些人家就把死去的孩子交换过来吃”。“食人肉”这是在野蛮的民族才会发生的悲剧，这就足见战争给老百姓带来的灾难有多大。但是，不知怎么回事，我又时常幻想着自己若生在古代，一定会发动起义，推翻君王的统治，做一个世界的霸主，我要以自己的方式来管理国家，我一定会做一个贤明的君主，让我的子民都臣服于我，我到底是好战还是不好战呢？

有的人认为古人很笨，只会摇头晃脑地背什么《三字经》、《论语》、《中庸》、《大学》等，但我却认为古人很聪明，世界四大发明不就是古人发明的吗？“以德治国”不就是古人提出来的吗？

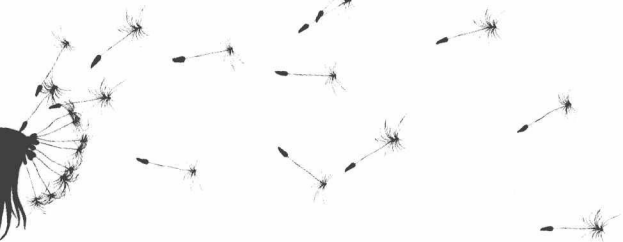
我最佩服古人的书法和古诗词，古人的书法有的飘逸飞扬，有的豪迈苍劲，有的娟秀端立，但字里行间都透露着自己的个性。我最喜欢的一首古诗是张若虚的《春江花月夜》，他以简短的文字就给我们展现了春江月夜浩瀚深邃、宁静多彩的巨幅画卷。“江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰”，很美、很美。这首诗还抒发了一种淡淡的人生哀怨和对宇宙奥妙的沉思联想以及男女相思之情。作者以简短的文字，写出了这么多的

内容，这样的言简意赅难道不值得我们学习吗？

我们要尽可能地去发现古之美，古之韵，吸取古人的精髓，来充实自己。

编辑心语：

文章论古，论的是天下、治国以及古代的文化精髓，文章在最后点明了古为今用这一道理。作者旁征博引，言语洒脱，使得文章的主题得到了升华。



冰与火

徐 肖

冰与火的力量是庞大的，但它可以震慑到人类，却不能征服人类，因为人间有了爱——冰融化了，火凝固了！

冰与火是自然为我们创造的最有个性的事物之一。

小时候我就一直在想，要是用冰去扑火，会是火灭了，还是冰化了？它们的力量确实相当，难较上下。

相比较而言，我还是更喜欢冰的，因为许多原因。冰可以形成壮丽的冰川，构成南北极独特的风光；冰可以为我们所构造，形成各式各样的冰雕。我们欣赏冰，因为它晶莹剔透，折射出纯净的光。而火就不同了，我们无法从艺术的角度去构造它，去欣赏它，它狂妄地吞噬着一切，凶恶、可怕，被火包围，生命转瞬即逝，于是我们下意识地远离它。

事物总是一分为二的。曾有位诗人，将冰与火都看作十恶不赦的罪犯。他将火比作疯狂的欲望，将冰比做冷若冰窟的仇恨。怒火点燃人世间的敌意冲突；欲望之火使人在贪欲的驱使下丧失理性，自相摧残而走向灭亡。冰把人类推向冷漠与仇视的深渊，剥夺了人们赖以生存的重要根基——温情与友爱。更可悲的是，这样的火，这样的冰都源自人类本身，而非大自然的创举。

一物降一物，冰与火的可怕并不代表它们的主宰地位，因为人类主宰了一件更坚实可靠的武器，它无坚不摧，它可以融化冰，可以浇灭火，这就是——爱。有一句歌词唱得十分形象：爱是冰的沸点，火的冰点。人类有了丰富的情感细胞，才能将冷若冰霜的人变得可亲可近，让欲火中烧的人冷静思考。

冰与火的力量是庞大的，但它可以震慑到人类，却不能征服人类，

因为人间有了爱——冰融化了，火凝固了！

编辑心语：

作者的观点独特鲜明，爱的主题经过前后比较显得十分突出。