

明清家將小說研究

張清霞著

臺灣學生書局印行

明清家將小說研究

張清發 著

臺灣 學生書局 印行

明清家將小說研究

張清發著. - 初版. - 臺北市：臺灣學生，2010.11
面；公分

ISBN 978-957-15-1508-3 (平裝)

1. 明清小說 2. 敘事文學 3. 文學評論

820.9706

99021909

明清家將小說研究

著 作 者：張 清 發
出 版 者：臺 灣 學 生 書 局 有 限 公 司
發 行 人：楊 雲 龍
發 行 所：臺 灣 學 生 書 局 有 限 公 司
臺北市和平東路一段七十五巷十一號
郵 政 劃 撥 帳 號：00024668
電 話：(02)23928185
傳 真：(02)23928105
E-mail：student.book@msa.hinet.net
http://www.studentbooks.com.tw

本 書 局 登 記 證 字 號：行政院新聞局局版北市業字第玖捌壹號

印 刷 所：長 欣 印 刷 企 業 社
中和市永和路三六三巷四二號
電 話：(02)22268853

定價：平裝新臺幣七〇〇元

西 元 二 〇 一 〇 年 十 一 月 初 版

82086

有著作權・侵害必究
ISBN 978-957-15-1508-3 (平裝)

致謝詞

本書的完成，首先要感謝兩位匿名審查人所提供的寶貴意見，以及先後發表之單篇論文匿名審查人的諸多指正，還有恩師王三慶教授多年來對我碩博士論文的指導和啓發。本書原為筆者之博士論文，曾獲九十五年度國科會「人文及社會學術性專書寫作計畫」獎助，承蒙臺灣學生書局的支持方得順利出版，在此敬表謝忱。

明清家將小說研究

目 次

第一章 緒 論	1
第一節 「明清家將小說」的界定與範疇	1
一、「明清家將小說」的界定	1
二、「明清家將小說」的範疇	6
第二節 研究問題的提出	8
第三節 研究概況的探討	13
一、以「某故事研究」為題的探討	14
二、以「某小說研究」為題的探討	17
三、尚可開拓的研究面向	20
第四節 研究方法與取徑模式	23
一、研究方法	23
二、取徑模式	26
第二章 明清家將小說的故事演化和作者版本	29

第一節 家將故事演化的情形	30
一、楊家將故事的演化	30
二、岳家將故事的演化	38
三、薛家將故事的演化	47
四、狄家將故事的演化	54
五、呼家將故事的演化	58
六、羅家將故事的演化	60
第二節 家將故事演化的探討	62
一、共同的流傳因素	62
二、相似的流傳形態	68
第三節 明清家將小說的作者版本	74
一、明代中後期	75
二、清代前期	79
三、清代中後期	82
第四節 明清家將小說刊刻之相關探討	87
一、明清家將小說出版市場的考察	88
二、明清家將小說的創作意圖及讀者考察	93
第三章 明清家將小說的敘事結構和戰事考	101
第一節 明清家將小說的敘事結構及其模式化	101
一、家將小說敘事結構的考察	102
二、家將小說敘事結構模式化的形成	105
第二節 明清家將小說敘事結構之敘事主線 ——忠奸抗爭	106

一、家將小說「忠奸抗爭」內容之分析	106
二、家將小說「忠奸抗爭」敘述形態之模式	118
三、家將小說「忠奸抗爭」敘述形態之探討	120
第三節 明清家將小說敘事結構之敘述主體——戰爭	130
一、家將小說「戰爭」內容之分析	131
二、家將小說「戰爭」敘述形態之模式	141
三、家將小說「戰爭」敘述形態之探討	145
第四節 明清家將小說戰事考	150
一、楊狄呼戰事考（北宋戰事）	150
二、說岳戰事考（南宋戰事）	159
三、薛羅戰事考（唐代戰事）	166
四、家將小說敘戰虛實之探討	172
第四章 明清家將小說的主要情節類型	179
第一節 天命因果的情節類型	180
一、天命因果的仙話背景	180
二、《說岳全傳》的天命架構	188
三、薛家將故事的世代因果	194
四、天命因果的運用意義	203
第二節 遊歷仙境的情節類型	207
一、誤入、服食	210
二、授書、傳藝、贈寶	220
三、回歸	227
四、遊歷仙境的運用意義	232

第三節 陣前招親的情節類型	235
一、敵對臨陣	236
二、女將招親	237
三、小將應允	241
四、成親破關	250
五、陣前招親的運用意義	259
第四節 布陣破陣的情節類型	262
一、布陣書寫	266
二、破陣書寫	275
三、布陣破陣的運用意義	288
第五章 明清家將小說的人物類型與塑造	293
第一節 主要英雄	296
一、英雄的出身與裝備	297
二、英雄在戰場上的表現	307
三、英雄內在性格的彰顯	315
第二節 滑稽英雄	325
一、前期家將小說中的滑稽英雄	327
二、中期家將小說中的滑稽英雄	337
三、後期家將小說中的滑稽英雄	349
第三節 巾幗英雄	358
一、前期家將小說中的巾幗英雄	359
二、中期家將小說中的巾幗英雄	367
三、後期家將小說中的巾幗英雄	373

第四節 英雄後代	380
一、以殺敵滅番為出場背景的英雄後代	382
二、以抗奸聚義為出場背景的英雄後代	387
第五節 奸 臣	393
一、掌握軍權，陷害沙場勇將	395
二、權傾朝野，冤屈國家忠良	399
三、通敵賣國，謀殺抗敵英雄	401
第六節 昏 君	407
一、《楊家府演義》中的四位昏君	408
二、《說岳全傳》中的宋高宗	411
三、《說唐後傳》、《說唐三傳》中的唐太宗	413
第七節 敵 將	420
一、妖魔化的造型	420
二、赤鬚龍：金兀朮	423
三、青龍星：蓋蘇文	426
第六章 明清家將小說的文化意涵	431
第一節 「英雄」層面的考察	432
一、英雄崇拜的心理	432
二、理想英雄的標準	440
三、英雄命運的省思	452
第二節 「戰爭」層面的考察	461
一、戰爭意義的價值思考	463
二、華夷之辨與民族戰爭	478

三、和親政策與重文輕武	484
第三節 「家族」層面的考察	496
一、家族制度的主要內涵	497
二、家族政治化與國家家族化	512
三、家族至上的價值取向	524
第七章 結 論	535
參考書目	553
附 錄	571
附錄一：各家類稱及其論述中所含括的作品範圍	571
附錄二：家將故事常見的平劇劇目及說唱劇目	573
附錄三：明清書坊出版家將小說及其相關作品摘錄	578

第一章 緒 論

本書以「明清家將小說研究」為題，首先必須對「明清家將小說」進行釋名，以界定其文體特徵及文本範圍。其次，就這類小說在文學史上的發展現象，提出可供探究的問題以為研究動機。再次，針對學界相關的研究概況加以評析，釐清「明清家將小說」的研究成果與不足。最後，基於「問題存在而研究不足」之現象，尋求一套既適合研究對象的特質又能處理問題的研究方法，以建立循序漸進的探索步驟。

第一節 「明清家將小說」的界定與範疇

本節分從小說史和文體特徵的角度界定「明清家將小說」，進而列出其作品範疇，並就主要作品的刊刻先後加以分期。

一、「明清家將小說」的界定

自宋代「說話」以來，楊家將、狄青、岳飛、薛仁貴等故事即在民間廣為流傳，至明清時期，隨著通俗小說的刊刻盛行，不但陸續出現其專屬的長篇章回小說，更由此衍生出呼家將、羅家將等「說宋」、「說唐」的系列小說。由於這批小說的內容主題和敘事

藝術頗多類似，甚至彼此之間還存有接續衍生的關係，故在小說史上成為一批頗具特色的「類型小說」。

歷來學者對這批小說的分類和定名，可謂大同小異：同者，皆認定其類屬「英雄傳奇小說」，具有「重在人物形象的塑造、現實性與民族英雄主義、傳奇色彩」等三大特點。^①異者，因含括範圍的不同，而有「戰爭小說」^②、「軍事演義」^③、「國家小說」^④、「家將小說、世代將門諸書」^⑤、「將門英雄系列小說、民族

① 寧宗一《中國小說學通論》對「英雄傳奇小說」的界說為：「在演講歷史題材的長篇小說中，有一類是以講述古代英雄業績為主的，它不像歷史演義那樣以一個朝代的歷史為敘事線索，而是圍繞一個人的一生經歷展示他的種種傳奇行為。」因此「英雄傳奇小說」具有重在寫人、現實性與民族英雄主義、傳奇誇大等特點。（合肥：安徽教育出版社，1995.12），頁468-481。

② 夏志清〈戰爭小說初論〉：「中國傳統的歷史小說可分為兩類，其中一類不以信史自居，講的是某人、某家、某幫、或某個新朝代的小集團從事大規模的戰爭，或一連串的征戰，可以稱為戰爭小說。」收入《愛情·社會·小說》（台北：純文學出版社，1981.12），頁107。

③ 夏志清〈軍事演義——中國小說的一種類型〉：「以在大規模曲折的軍事活動前提下的個人、家庭、兄弟之間，以及新王朝的代表人物們的活動為主題，這類作品可以稱為軍事演義。」收入《成都大學學報·社科版》（1990.4），頁15。

④ 馬幼垣〈中國講史小說的主題與內容〉：中國講史小說中，薛家將、羅家將屬於「開國建朝的主題」，岳家軍、楊家將屬於「國家安危主題」，由於都以國家為重心，同時習慣上偏向歷史人物，大可將之集體稱為「國家小說」。收入《中國小說史集稿》（台北：時報文化公司，1987.3），頁77-87。

⑤ 黃清泉《明清小說的藝術世界》：明清之間產生不少描寫家將英雄的小說，如薛家將、羅家將、楊家將、岳家將、呼家將、狄家將等，不妨稱之為「家將小說」。（台北：洪葉文化出版社，1995.5），頁205。又徐君慧〈老子英

英雄傳記小說、說唐系列英雄傳奇」^⑥等不同的類稱。（詳參附錄一）

在以上的類稱中，只要是敘寫戰爭內容的小說皆可稱之為「戰爭小說」或「軍事演義」，如此失之範圍太廣，勢必導致論述重點無法集中和深入；相對的，「說唐系列英雄傳奇」卻又失之範圍太小，特別是在人物和情節的敘寫模式上，很難與同時衍續發展的說宋系列小說產生區隔。至於「國家小說」的主題內容則環繞於開國建朝和國家安危，關注的焦點在於「國家」而非「英雄家族」；而「民族英雄傳記小說」以「英雄個人」為敘述中心，並無法凸顯出「家族世代」的特色。

事實上，若是把這類小說當做一個整體來看，可以發現不管是故事情節的延展，或是內容主題的彰顯，其依據皆在於英雄家族的世代衍續。因此，「世代將門諸書」、「將門英雄系列小說」、「家將小說」等名稱，的確較能表現出這類小說的特色。而此三者中，又以「家將小說」最為貼切。其因有二：首先，回歸小說內容的敘述來看，「家將」在這批類型小說中是一個常被提及的稱呼。其次，再就通俗文學的發展來看，「楊家將」在這批類型小說中成

雄兒好漢》：「以一家一姓為中心的英雄傳奇，所謂『某家將』者是也。」收入《中國古典小說漫話》（成都：巴蜀書社，1988.3），頁208。另徐君慧《中國小說史》以「世代將門諸書」為名，闢有專章介紹這類小說。（南寧：廣西教育出版社，1991.12），頁234-236。

- ⑥ 在「明清民族戰爭英雄傳奇小說」中，一是表現家族世代英雄為主的「將門英雄小說」，如《楊家府演義》、《說呼全傳》、《萬花樓演義》等；一是表現英雄個人為中心的「英雄傳記小說」，如《說岳全傳》。參陳穎《中國英雄俠義小說通史》（南京：江蘇教育出版社，1998.10），頁65-82。

書最早，具有帶頭示範的作用。因此，本書依據研究對象的範圍及其文體特徵，以「明清家將小說」稱之。詳細的界定說明如下：

(一)從小說史的角度加以界定

首先，就小說刊刻流傳的時代、區域而言：明清家將小說是指明代中後期（嘉靖以後）到清代後期之間，在江南地區刊刻流傳的長篇通俗小說。^⑦

其次，就小說成書的經過而言：明清家將小說的成書經過屬於世代累積型，內容彙集各種相關的史實、軼事、說話、小說、戲曲等。各本小說彼此之間還存有「補綴前書」或「昭示後續」等衍生關係，形成所謂的楊家將、狄家將、薛家將等系列小說，並且進而分枝獨立出呼家將、羅家將的專屬小說。而以上的家將故事或人物，則或多或少都被牽扯加入專寫岳家將的《說岳全傳》之中。

再次，就小說類型的發展而言：明清家將小說繼承史傳文學「紀傳體」的藝術結構，「以一人一家事為主而近於外傳、別傳、家人傳者」，^⑧具有「英雄傳奇小說」的特點。因此，諸如《三國演義》、《隋唐演義》、《大宋中興通俗演義》這類以朝代史事為主的歷史演義，皆不符合家將小說的條件。此外，家將小說還吸收了神魔小說、才子佳人小說、公案小說的部分敘事模式，形成跨類型的發展現象。（詳論於第三章）

⑦ 明清時期的「江南地區」通常指明清八府一州之地，或以蘇州、松江為中心之區域。參見牛建強《明代中後期江南社會變遷研究》（台北：文津出版社，1997.8），頁47；李伯重《發展與制約：明清江南生產力研究》附錄〈「江南地區」之界定〉（台北：聯經出版社，2002.12），頁419-432。

⑧ 孫楷第《中國通俗小說書目》（台北：木鐸出版社，1983.7），頁4。

(二)從文體特徵的角度加以界定

首先，就題材內容來看：明清家將小說敷演「唐宋兩代」的故事，敘述的主要內容是戰爭，而且幾乎都是牽涉到國家安危的「民族戰爭」。故事軸心在於英雄及其後代的功業，呈現出將門英雄的家族史。因此，諸如寫李世民爭天下的《大唐秦王詞話》、趙匡胤出身的《飛龍全傳》、朱元璋開國的《英烈傳》皆非家將小說的範圍，而敘寫關羽後代的《花關索傳》亦排除在外。^⑨

其次，就敘事形式來看：各本家將小說之間無論是結構布局、情節安排或人物形象，都明顯呈現出公式化、模式化和類型化的傾向。在敘事結構上是以「國家安危」和「忠奸抗爭」兩條主線交叉演述，用以推動小說中「父業子繼、父志子承」的情節發展。因此，諸如《說唐演義》、《水滸傳》分別以瓦崗寨、梁山泊的好漢為中心，所凸顯的是亂世英雄的群像而非「英雄家族」的父子相承，因此並不符合家將小說的條件。

再次，就主題思想來看：明清家將小說具有普遍而共通的主題，透過對外的民族戰爭和對內的忠奸抗爭，除了呈現出華夷之辨的心理、忠君愛國的思想、褒忠貶奸的要求外，更是處處強調家族

⑨ 徐君慧認為關羽的兒子也是武將，除了《三國演義》中的關興外，還有曾隨諸葛亮南征的關索。非但貴州省有「關索嶺」（今為關嶺縣），在《水滸傳》裡楊雄的外號還叫「病關索」。後來雖有《花關索傳》的專書問世（明成化年間刊刻的《新編全相說唱足本花關索出身傳等四種》），然至今形不成「關家將」，其因或許是關羽打的都是內戰的緣故。參見〈老子英雄兒好漢〉《中國古典小說漫話》，頁 283。當然，如此觀點是否成立仍有待深入考究，然《花關索傳》的題材內容確實不符「唐宋故事、民族戰爭」之條件。

延續與家族榮譽的重要，而這正是家將小說和其他講史小說在主題思想上最大的區隔。

二、「明清家將小說」的範疇

明清家將小說含括的作品眾多，經排除名稱不同而內容相似，以及名稱有所牽涉然內容不符者，主要的代表作品有十二部。以下先就家將類別展示出主要作品和相關作品，再依主要作品的刊刻先後加以分期。¹⁰

表一：明清家將小說的主要作品及相關作品

家將類別	主 要 作 品	相 關 作 品
楊家將	《北宋志傳》 《楊家府演義》 《平閩全傳》	《楊文廣平南全傳》 《北宋金鎗全傳》 《天門陣十二寡婦征西》 《群英杰後宋奇書》
狄家將	《五虎平西》 《五虎平南》 《萬花樓》	《後宋慈雲走國全傳》
呼家將	《北宋志傳》 《說呼全傳》	《紫金鞭演義》
岳家將	《說岳全傳》	
薛家將	《說唐後傳》 《說唐三傳》	《說唐薛家府傳》 《異說征西演義全傳》

¹⁰ 由於涉及家將故事的明清小說頗多，有必要就其演化和版本加以辨析。同時，作者版本的釐清又是探究家將小說彼此衍續的基礎。因此，關於作品的版本、全名、簡稱、分期等之釐清，另以第二章詳論之。

	《反唐演義》	《混唐後傳》 《綠牡丹》
羅家將	《說唐後傳》 《粉妝樓》	《說唐演義》 《說唐三傳》 《說唐小英雄傳》 《羅通掃北》

表二：明清家將小說主要作品之刊刻先後分期

刊 刻 先 後 分 期	家 將 小 說 主 要 作 品
明代中後期 (嘉靖到萬曆年間為主)	《北宋志傳》、《楊家府演義》
清代前期 (康熙到乾隆初期為主)	《說岳全傳》 《說唐後傳》、《說唐三傳》、《反唐演義》
清代中後期 (乾隆後期至清末為主)	《說呼全傳》、《粉妝樓》、《五虎平西》、 《五虎平南》、《萬花樓》、《平閩全傳》

依以上兩表，尚有幾處須加以說明：

1. 在主要作品中，由於《北宋志傳》前半部寫呼家將，後半部寫楊家將；《說唐後傳》前半部寫羅家將，後半部寫薛家將，故皆重複列出。

2. 在說唐系列小說中，雖然秦瓊的名氣不下於羅成、薛仁貴，但卻不能另列為「秦家將小說」。其因有二：一是《說唐演義》以瓦崗寨群雄為刻畫對象，全書 68 回中只有 13 回專寫秦瓊；二是秦家後代雖然也出現在後來的說唐小說之中，但只作點綴性質，並未有專書（如《粉妝樓》專寫羅成後代）、或獨立回卷（如《說岳全傳》61 回以後專寫岳家第二代）加以敷演。其他如尉遲恭、程咬金等說唐英雄