



启蒙与批判

清末民初新闻漫画释读

王志庚 主编

国家图书馆出版社

启蒙与批判

——清末民初新闻漫画释读

王志庚 主 编

郭传芹 李 娟 副主编

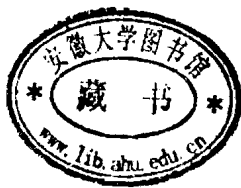


圖 國家圖書館出版社

图书在版编目(CIP)数据

启蒙与批判——清末民初新闻漫画释读/王志庚主编,郭传芹、李娟副主编. —北京:国家图书馆出版社,2012. 9

ISBN 978 - 7 - 5013 - 4850 - 3

I. ①启… II. ①国… III. ①漫画—绘画评论—中国—近代 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 202639 号

责任编辑:李强

书名 启蒙与批判——清末民初新闻漫画释读

著者 王志庚 主编 郭传芹 李娟 副主编

出版 国家图书馆出版社(100034 北京市西城区文津街7号)
(原北京图书馆出版社)

发行 010 - 66114536 66126153 66151313 66175620
66121706(传真), 66126156(门市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn(邮购)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

经销 新华书店

印刷 河北三河弘翰印务有限公司

开本 880 × 1230(毫米) 1/32

印张 7.5

版次 2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

字数 110千字

书号 ISBN 978 - 7 - 5013 - 4850 - 3

定价 30.00元

序

中国漫画的历史十分悠久。古代中国已经有了漫画这种绘画形式,它具有与西方漫画颇不相同的特点,形成了我们自己的漫画传统。据考证,目前已知较早的具有漫画特征的美术作品是汉代的石雕“马踏飞燕”、陶塑“说唱俑”和石刻画“夏桀”。在中国古代的水墨画中,也已经出现了不少具有漫画特征的作品,这些作品形象夸张、寓意深刻,按照漫画的标准衡量,应该基本可以被称作漫画。明宪宗朱见深的《一团和气图》,明末清初八大山人朱耷的《孔雀图》,以及清朝“扬州八怪”之一罗两峰的《鬼趣图》等,都属于此类作品。不过现代意义上的漫画,或者说作为独立画种的漫画是出现在清末的。

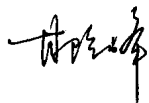
清朝末年,封建社会正处于风雨飘摇之时,中国积贫积弱,内忧外患不断。当时,中国近代新闻事业刚刚起步,在许多报刊上都出现了反对帝国主义侵略、揭露清朝政府腐败的漫画作品,这是漫画作为一个独立的、有影响的画种出现在历史舞台的开始。目前公认的最早的漫画是1898年香港《辅仁文社社刊》上发表的谢缵泰所作的《时局全图》,作品以比喻的形式直观地反映了帝国主义瓜分中国的态势,以唤起国民的觉醒。1903年12月15日,这幅漫画又发表在蔡元培等人主编的《俄事警闻》的创刊号上。

在清末民初时期,中国漫画开始以反帝、反封建的姿态,出现在历史舞台上,如同才露尖尖角的小荷,尽管略显幼稚和粗糙,却表现出无穷的生命力。它给人们提供了认识世界的新视

角,帮助人们看清中国的颓势和面临的危机,探求关于救亡与启蒙的时代命题。

对于中国漫画而言,清末民初无疑是一个重要的时期,其重要性体现在四个方面:第一,在这一时期,漫画作为一个绘画品种横空出世,作品数量多,风格鲜明,成为报刊上一种不可或缺的新闻体裁;第二,在这一时期出现了一个优秀漫画家的群体,马星驰、何剑士、钱病鹤、潘达微、张聿光和沈泊尘等中国漫画史上的第一批漫画家集体亮相;第三,在这一时期出现了第一份专门刊登漫画的期刊——《上海泼克》,出现了第一个漫画合集——《时事报馆戊申全年画报》,也出现了一批大量刊登漫画的报刊,如《警钟日报》、《时事画报》、《真相画报》等,它们因大量刊登漫画而被载入中国漫画发展的史册;第四,中国漫画的优秀传统在这一时期基本形成,那就是与时政的关系紧密,充满着战斗精神,围绕着反帝、反封建这一时代赋予的使命,顽强战斗,不屈不挠,百折不回。

国家图书馆的王志庚、郭传芹、李娟等几位青年学者编写了这部《启蒙与批判:清末民初新闻漫画释读》,收入从十余种清末民初报刊上精选出的新闻漫画百余幅,又对这些漫画进行了详尽而精彩的释读。这对于漫画爱好者、历史爱好者及研究者来说都是一个福音。我也很为这本书的出版感到欣喜。因此,郭传芹博士辗转找到我,嘱我作序时,我欣然应允,于是写下了上面的文字,权充本书序言。



2012年6月6日于山东大学

前 言

据漫画史研究者考证,漫画在我国古代特指一种水鸟,而并非现代意义上的漫画作品。但若以现代漫画要素审视古代绘画作品,则其中不乏漫画佳作。为人们所熟知的古代漫画主要有汉代山东武梁祠石刻“夏桀”、明宪宗朱见深所作的《一团和气图》等,这些漫画作品相对于传统的中国画只是零星点缀,受社会环境所限,并未形成规模和系统,数量上较为稀少,没有发展成独立画种,但它们具有强烈的讽刺和幽默气质,所要传达和表述的内容是显而易见的。清末民初社会转型之际,新闻漫画被广泛应用于新闻报道之中,从诞生开始,它就以直观的图画形式生动地记录社会进程,以诙谐幽默、辛辣讽刺的笔调针砭时弊,启发国民。

新闻漫画与近代报刊之间存在着密不可分的关系。鸦片战争以来,近代中国日渐沦为半殖民地半封建社会,帝国主义国家在进行武装侵略的同时,也将新闻传播理念和实践带到中国,中国出现了一批由传教士和外籍商人创办的近代报刊。报刊这种新的信息传播方式,对中国的知识阶层产生了较大的影响。随着甲午战争的失败,帝国主义掀起了新一轮瓜分中国的狂潮,正是在这个背景下出现了国人第一次办报高潮。在此次办报高潮中,出现了被认为是我国最早创作的近代报刊漫画——《时局全图》,作者为谢缵泰,初刊于1898年香港的《辅仁文社社刊》,1903年《俄事警闻》创刊时进行转载,又称作《瓜分中国图》,影

响进一步扩大。此后,漫画创作借助报刊这个平台不断发展。

实际上早在 1896 年,上海别发洋行出版的英文期刊《喋喋不休》(The Rattle)曾刊登了不少讽刺性漫画,且矛头多指向腐朽的清王朝乃至慈禧太后本人,具有启发民众、批判现实的特点,对中国近代漫画的兴起和发展有着一定的影响。目前,学界普遍认为,作为独立画种的“漫画”一词是由日本流传到中国的,但具体何时传入并不明确。根据现有资料判断,1904 年 3 月 27 日的《警钟日报》最早使用“漫画”一词,题为“时事漫画”。虽然此后近 20 年的时间里很少有人以“漫画”来命名图画作品,但漫画作为一个独立画种已经在中国社会深深地埋下了种子,我国绘画艺术史上第一批漫画家开始走上历史舞台,漫画借助报刊这个新兴媒体得以广泛传播,渐入民心。

以报刊为代表的近代新闻业在清末民初时期得到空前发展。新闻业的勃兴推动了新闻漫画的产生与传播。外部势力的蚕食鲸吞诱发了日益深重的民族危机,有识之士企图通过创办报刊介绍新知、开启民智,进而唤起民众觉醒,增强爱国意识,漫画也成为他们唤醒民众、启发民智的有力武器。戊戌变法时期维新派正是在这样的历史语境下掀起了第一次办报高潮,也正是在民族自强意识的导引下谢缵泰创作了《时局全图》。庚子事变后,清政府出于维护封建王权的需要,决定推行新政,对思想领域的控制有所放松,特别是 1906 年宣布预备立宪后,思想领域进一步开放和活跃。报刊在清末十年获得了较大发展空间,革命思潮也逐步传播开来。一些漫画家在此时期开始崭露头角,何剑士在《时事画报》上创作了一批讽刺时政的新闻漫画,《时事报馆戊申全年画报》也刊发大量的时事漫画,对时政陋弊进行揭露和批判。辛亥革命前后,为宣传革命思想、揭露清

王朝的腐败无能,新闻漫画大放光彩,它密切配合新闻报道,传播革命信息,争取革命舆论。据不完全统计,辛亥革命前后一年的时间里,各类报刊上刊发的新闻漫画多达千余幅,蔚为壮观,形成了我国绘画史上第一次漫画创作的高峰。这些漫画主要刊登在《神州日报》、《民立报》、《民权画报》、《民立画报》、《新闻报》、《申报》、《民权日报》、《时报》等报刊上。当时,还涌现了一批著名的漫画家,除了何剑士外,还有马星驰、钱病鹤、汪绮云、沈泊尘、张聿光等。这些漫画家们以笔代刀,以新闻漫画为载体,记录了那个政治风云变幻、思想文化激荡、内忧外患迭起的大时代。

民国建立后,漫画家们对民初各种新旧政客的贪婪本质进行揭露与批判,同时也对社会存在的问题进行揭发,担负起唤醒国民的社会责任。漫画反映了一系列重大历史事件,从民国元年迁都之争、孙黄北上、选举法、边疆问题到民国二年的“二次革命”,再到民国三年“袁记约法”、第一次世界大战对中国的影响,民国四年的帝制运动,民国五年袁氏帝制的败落、护国战争,民国六年张勋复辟、护法运动、府院之争,民国七年的安福系,民国八年的巴黎和会等。这期间漫画家们保持着高度的政治智慧、社会敏感和民族自觉,不断从近代社会的重大问题和时政现象中挖掘题材进行创作,留下了足以代表那个时代的漫画作品。

清末民初是我国近代漫画的兴起阶段,此时的漫画作品主要以新闻漫画为大宗,保留了很多有价值的史料信息。新闻漫画有着自身的独特之处:一是与新闻事件紧密结合,表达了文字所不能展示的情境和意趣;二是具有评议性,虽然只是一个画面,然而作者所要表达的观点却尽在其中,讽刺与幽默兼具;三是具有很强的责任感,在清末民初新旧社会转型之际,各种社会

现象和问题纷繁复杂,新闻漫画往往能够精准地把握问题实质,向民众传递思想和信息;四是具有艺术性,这个时期的漫画作品构图简明,造型简练,形意兼备,既有国画之传承,又有西洋画之借鉴,其艺术和文化价值都很高。

纵观世界漫画的发展进程,漫画最初是作为生活中的一种娱乐和调侃而存在,但随着社会变革的到来,它很快就转入了现实的折冲当中。如法国大革命前夕,政治讽刺漫画已在西欧流行开来,成为攻击统治者的尖锐武器,于是便产生了最初的新闻漫画,因此新闻时事是它产生的沃土。清末民初之际,正是西学东渐、东西思想文化激荡、社会剧烈变革之时。因此,新闻漫画是最早产生的漫画门类,之后在 20 世纪 20 年代才有抒情漫画、生活漫画等形式。新闻漫画是后人对此类漫画的统一称呼,在当时它们也被称为“滑稽画”、“讽刺画”、“寓意画”、“谐画”、“时画”、“游戏画”等。随着清末民族危机的加剧,激发国人民族意识的觉醒已成为一项刻不容缓的任务,这使得当时的知识分子意识到报刊宣传的重要性。但文字不如图画直观明白,且图画的宣传效果更为明显,于是报人、报馆便通过新闻漫画、新闻画、纪事画等图画方式进行针砭时弊的宣传报道和讽刺揭露,以达到传播新知、唤醒民智、启蒙思想的目的。因此,可以说近代新闻漫画的产生体现着批判力和智慧,它如一面镜子,真实地折射出社会万象。

在新闻漫画发展过程中,报馆、报人与漫画家相互配合,新闻报道为漫画创作提供了丰富的题材,漫画通过揭露社会现象的本质,让读者看后感到“切痛”、“心动”,起到“当头棒喝大声呼”的作用。清末漫画的题材,从揭露列强侵略阴谋到讽刺清政府的卖国行径,从反映官场腐败到批评民间陋习,漫画创作始

终围绕反帝反封建的时代主题,并与清末日益凸显的革命思潮相关联,显示了漫画在政治斗争中的战斗性。辛亥革命时期的漫画更是紧密配合革命进程,鞭挞封建旧势力的丑恶行径,褒扬革命精神。民国建立后,漫画家对内政外交的观察依然独立而敏锐,尽管袁世凯政府后来加强对新闻言论的管制,然而以袁世凯其人其政为讽刺对象的漫画作品依然成为一大亮点,如对复辟说的讽刺、对袁政府大设侦探的揭露、对钳制新闻言论自由的鞭挞等等。考察这一时期的漫画家,我们可以发现,他们大多思想比较进步,有些还参加同盟会从事革命斗争,如谢缵泰为同盟会会员,马星驰早年也追随孙中山流亡海外十余年,钱病鹤也是同盟会会员。因此,他们的漫画作品除了讽刺与幽默外,更多地承载着启蒙社会与批判现实的重任,通过将漫画刊登在具有广泛受众的报刊媒体上,向普通民众传递着挽救民族危机、推翻封建腐朽统治的革命思想,还担负着振聋发聩、唤醒国民的责任。在辛亥革命功成以后,他们仍然保持着锐利的观察,一边监督政府,一边关心民瘼,在口诛笔伐中促进社会良性发展。

当然,对漫画的研究不能局限于美术史的角度,特别是新闻漫画,它是历史事件的有力佐证,是历史研究的一个重要构成对象,也是新闻史的重要组成部分。清末民初新闻漫画就其技法来说,可能不如20世纪二三十年代的漫画精致,甚至有些粗线条,但也保留和反映了我国漫画发端时期的真实痕迹。对这个时期的新闻漫画来说,艺术形式只是它的外衣,重要的是内容与思想的表达,它饱含着对国家命运的关注与担忧,是对民族危机、社会矛盾和思想变革的深刻思考。

清末民初新闻漫画距今已有约一个世纪,它数量可观、题材丰富,但由于主要散见于各种报刊上,收集起来颇费精力,加之

有些文献已永久性散佚,给系统整理和研究带来不便和缺憾。2011年初,国家图书馆启动了“民国时期文献保护计划”,作为国家图书馆民国文献主要的典藏与服务部门——典藏阅览部在承担民国时期文献保护相关工作的同时,还组建了“民国文献析出图画辑录项目组”,该项目组的主要任务是系统地整理馆藏民国时期的图画作品。作为该项目组的工作重点之一,我们开始全面系统地发掘、整理清末民初的漫画作品,建立目录数据库,并计划出版漫画作品选集。我们在整理1900年至1919年间出版的报刊资料时,发现了大量漫画作品,量及千百,且题材广泛:既有时政漫画,如对复辟现象的讽刺、对第一次世界大战期间日本对德宣战阴谋的揭露、对袁世凯称帝时社会现象的揭示;也有教育漫画,例如对私塾教育改革的关注;还有经济漫画,如对袁世凯政府财政的揭露、对分税制改革的讽刺、对第一次世界大战期间我国民族工业快速发展的描绘等等。可以看出,这个时期时事漫画与时俱进,在抨击陋政、揭露帝国主义阴谋的同时,开始关注民生和社会问题,对新闻报道形成了有力补充,为当时国人认识社会和启迪思想提供了直观的表达方式。

如今面对这一幅幅泛黄的老漫画,如果不熟知那段历史,则无法理解漫画的要旨,更不能体味创作者的良苦用心及漫画作品的精彩绝妙之处。因此,对这些漫画进行适当解读也成为我们认识和普及这段历史的一个有效途径。本书所收录的百余幅新闻漫画作品,就是从十余种近代报刊中整理出来的,其中几幅是常见作品,但多数作品属初次被挖掘整理。我们采用图说历史的方式,力图深入发掘漫画中所蕴含的人物、场景与事件,尽可能发现作者的创作初衷与旨趣,接近并再现历史的真实。我们希望通过这一尝试,将我国第一代漫画家的嬉笑怒骂及其战

斗群像呈现在读者面前。通过漫画释读,不仅能够让我们重温清末民初漫画家群体自觉的历史使命感与责任感,更能让今天的我们加深对近代历史和人物的认识和理解。

本书大致以漫画的发表时间为序,对于部分未署题名或作者、或仅有“讽画”、“时评”等栏目名的漫画,则一律题为“无题”、“佚名”。由于时间仓促,疏漏之处在所难免,恳请读者诸君批评指正。

编者

2012年8月20日

目 录

序	(1)
前言	(1)
瓜分中国图	谢纘泰(2)
六面相	刘羽卿(4)
内政外交	佚名(6)
无题	佚名(8)
外交敏腕	佚名(10)
考察宪政之效果	佚名(12)
无题	□兰(14)
无题	方醒人(16)
无题	王钝根(18)
无题	佚名(20)
呜呼饥民之运命	佚名(22)
决斗	佚名(24)
中国之现象	佚名(26)
袁世凯出山	佚名(28)
张彪逃难图	佚名(30)
努力！努力！！竟此一簣之功	佚名(32)
资政院之议员	佚名(34)
甘心残害同类之汉奸看看	佚名(36)

望风而起	汪绮云(38)
休教藕丝缚定鲲鹏翅	马星驰(40)
端方被杀	佚名(42)
免开尊口	竹(44)
倒行逆施	佚名(46)
鹬蚌相争	区区(48)
但闻人语响	马星驰(50)
南北	佚名(52)
今之借外债者	丁悚(54)
言论界之道德观	丁悚(56)
已入牢笼 未来之北京	钱病鹤(58)
总统集权	钱病鹤(60)
四面楚歌	焕文(62)
环游地球	赓韶(64)
不离根本	向金甫(66)
钳制言论	钱病鹤(68)
改头换面	弋(70)
行不得也哥哥	钱病鹤(72)
看尔横行到几时 看你横行到几时	钱病鹤(74)
傀儡登场 此之谓臂助得人	钱病鹤(76)
虎头蛇尾	钱病鹤(78)
力主迁都	永清(80)
现势	弋(82)
扩张武力之起点	钱病鹤(84)
床下英雄之爱姬	钱病鹤(86)
作如是观(借款)	印培稿 钱病鹤润(88)

容易秋风	钱病鹤(90)
民国借债之痛史	马星驰(92)
国民之真相	马星驰(94)
过渡时代之新民国	马星驰(96)
结婚滑稽	马星驰(98)
骑墙派之将来	马星驰(100)
言论今昔之比较及将来之希望	君尹(102)
中国不振之由来	马星驰(104)
新民国之怪象(图一)	郑荃(106)
新民国之怪象(图二)	郑荃(108)
一年来之回顾(其一)	马星驰(110)
一年来之回顾(其二)	马星驰(112)
一年来之回顾(其三)	马星驰(114)
不可救药之民国	马星驰(116)
杀气弥漫	马星驰(118)
金钱之作用	马星驰(120)
政党之两面观	马星驰(122)
玩孺子于掌上	马星驰(124)
弹劾手段之不同	马星驰(126)
我把你们都收在这圈子里	马星驰(128)
雪片般之电报	马星驰(130)
清孝钦后最得意之两宫保	马星驰(132)
近日之上海	马星驰(134)
手挥目送	志云(136)
和平之变相	孟申(138)
车站被据之影响	独恨(140)

民国新辟之殖民地	倜(142)
报纸对于官吏 官吏对于报纸	马星驰(144)
奈何奈何	悲如(146)
明年赴京之预备	友(148)
急起直追	马星驰(150)
五官之作用	野民(152)
财政出入之状况	马星驰(154)
民间之新五毒	野民(156)
请愿之今昔观	马星驰(158)
国庆日之回顾	马星驰(160)
中日人士眼光之不同	马星驰(162)
私塾教师之恐慌	马星驰(164)
二千万付诸东流	马星驰(166)
劝进与劝退之比较	马星驰(168)
今日始撒手长往乎	马星驰(170)
皆大欢喜	马星驰(172)
当局今后之责任	马星驰(174)
新总统之政绩	品(176)
愿人人以此自绳	马星驰(178)
再造民国之最要着	眉孙(180)
这把交椅能坐几个人	马星驰(182)
竟欲携孺子以号召耶	马星驰(184)
新取帅印	月稿 马星驰改(186)
大树之伸张	马星驰(188)
互相推让	马星驰(190)
岳阳楼前之新风景	马星驰(192)

时候到了,可以放光明了	局外人(194)
妨碍和平之枝节	老刘稿 马星驰改(196)
我国民应尽之天职	马星驰(198)
心殷救国之上海	丁悚(200)
何能发展	丁悚(202)
呜呼民治	丁悚(204)
势不两立	丁悚(206)
清末民初漫画家小传	(208)
参考文献	(216)
后记	(221)