

詩海同遊

商務印書館

今亦一
何誇
兮固
親

老
得
山

洛
雲

支
日
時
搖
灑
喜

急見
弄珠
張
自
自
月
宿
形

何之類
耳止
雪
清
膝壞
債君知
但恐此心終
疑我情伴
額瘁生

三月三日
且真肌
雀銀麒麟
所見珠
國號
卷

觀字
所以遊
娛信可
一世或取
下睦夫

麗
起目也

梁耀揚著

詩海同遊

商務印書館

詩海同遊

著 者——梁耀揚

責任編輯——關佩貞

出 版 者——商務印書館(香港)有限公司

香港鰂魚涌芬尼街2號D僑英大廈

印 刷 者——中華商務彩色印刷有限公司

香港九龍炮仗街75號

版 次——1989年1月第1版第1次印刷

© 1989 商務印書館(香港)有限公司

ISBN 962 07 4092 0

序 言

《詩海同遊》是一本縱橫遊賞詩詞的文集。縱的方面，把唐朝以來最精采的作品、最傑出的詩人概括介紹和品評。橫的方面，把不同時代的同一題材作品，或不同時代的人物，提出來比較。

爲什麼本書要從唐朝開始呢？因爲詩發展至唐，進入了最輝煌燦爛的時期，而詞則在唐朝開始萌芽茁長。唐朝以前，並非沒有好詩，也非沒有出色的詩人。比如國風三百篇、楚辭、兩漢樂府、魏晉的清逸作品，在在光耀斗牛，長垂千古，永遠是人類智慧的結晶。本書把這一大段時期的作品撇過，是由於古代的文體與措詞與今日差距太遠，除非字字考究，句句註釋，否則很難引起讀者的興趣，而本書選材首要的條件是趣味。

爲着保持濃厚的趣味，本書所揀選的作品，

主要是七言絕詩，其次是七律、五律和五言絕詩，至於長篇的七古和五古詩，除了一些名篇外，一律割愛。詞也是一樣，過於冗長而暗晦的調子盡量減少。無論是詩或詞，體裁貴乎簡短，含義貴乎明晰，否則趣味會大打折扣。

本書並非教科書，沒有特定的範圍，不受時空限制；亦非參考書，不能作為翻查字義、解決疑難之用。本書所載的只是隨筆的小品文章，沒有嚴緊的結構，有時敘述某個詩人或詞客的有趣事蹟，有時介紹一下他的代表作品，有時對他所創的體裁和獨特風格，試作品評。

我撰寫本書，目的是要把多年來研讀詩詞的心得提出來，向讀者請教，也藉以向愛好文學的青年人提供一些有趣的資料。

一點很重要的是本書所要提高的是高雅的趣味，因此打油詩和各種賣弄花巧的作品，一概摒棄，惟有具有藝術價值的作品和藝術氣質的詩人詞家，才是在談論之列。

本書所介紹的作品，最宜在心境清朗、不惹塵囂時閱讀；若於旅途寂寞之中，退隱林泉之日，甚至在病榻乏伴之時，也許會更易領會，更加欣賞。

目錄

序言

- | | |
|----|------|
| 1 | 天外有天 |
| 5 | 詩中仙人 |
| 13 | 美妙筆觸 |
| 15 | 雄壯氣魄 |
| 19 | 登峯造極 |
| 22 | 肝膽之交 |
| 27 | 百代詩聖 |
| 31 | 律體宗師 |
| 36 | 田園風味 |
| 39 | 以畫入詩 |
| 43 | 萬古江河 |
| 48 | 邊塞之音 |
| 52 | 旗亭佳話 |
| 55 | 樂天知命 |
| 60 | 長篇巨擘 |
| 66 | 民謠聖手 |
| 72 | 中唐五傑 |
| 77 | 浪漫詩人 |
| 86 | 想象無窮 |

91	無題境界
97	誰解西崑
103	枇杷花巷
108	詞的崛起
115	五代精選
121	盛世作品
129	歐陽艷詞
135	柳永慢調
140	美成長體
144	詞壇泰斗
153	哲理入詩
157	俊逸秦七
163	宰相風度
170	漱玉清詞
177	愛國詩人
183	悼亡之作
187	詞聖稼軒
193	詞林極品
200	玲瓏透剔
207	江山美人

215	漁洋神韻
220	納蘭傷感
224	子才性靈
227	仲則窮愁
233	定盦氣概
240	碧血黃花
243	天才詩僧
249	憂時志士
254	時代巨人

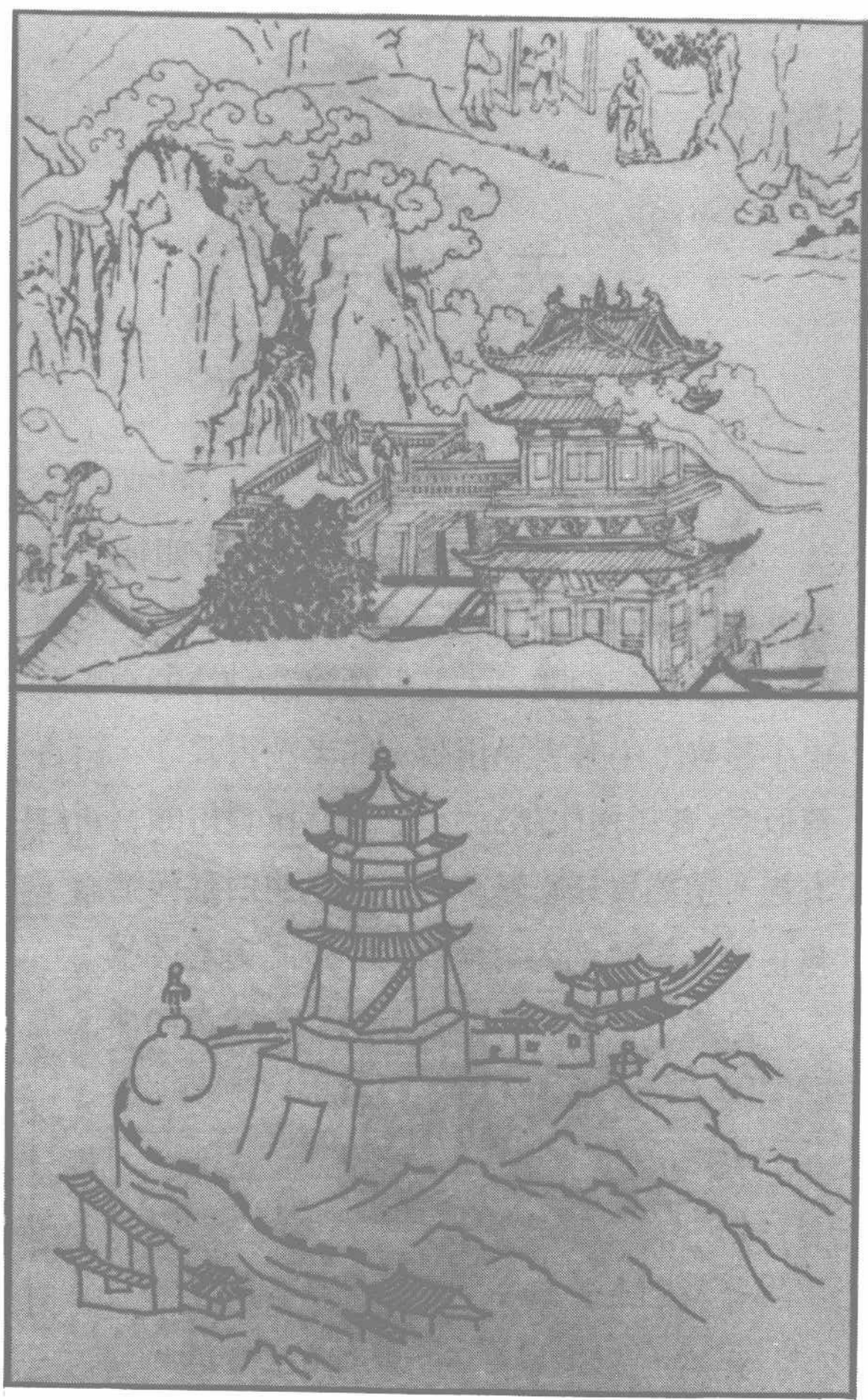
天外有天

古代中國，詩人多若晚星，作品如恒河沙數，要評賞擷英，真是千緒萬端，不知從何開始。日前偶然翻閱一本名為《詩詞欣賞》的文學歷史小叢書（中華書局出版，作者冼得霖），對首篇取名《黃鶴樓佳話》的小品文章，覺得頗為新鮮有趣，讀罷豈只心曠神怡，且更明白藝術造詣了無止境。現特把內容撮要，作為本書的開端。

話說唐代詩人崔顥曾遊武昌，登黃鶴樓，在壁間題了一首傳誦千古的好詩：

黃鶴樓

昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。
黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。
晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。
日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁。



(上) 元代永樂宮壁畫所摹繪之黃鶴樓

(下) 清代康熙《武昌府志》中之黃鶴樓

這首律詩神態豪爽，用筆縱橫，有人譽爲盛唐七律奪魁之作。又傳過後不久，李白也路經此處，登樓眺望，詩興頓發，但擡頭看見崔顥之作，讀了數遍，覺得格調之高，前無古人，後無來者，不禁搖頭嘆息：“眼前有景道不得，崔顥題詩在上頭！”

李白別過黃鶴樓，旋即到了鸚鵡洲，見江山如畫，詩興又起，乾脆仿效崔詩格調，寫下一律：

鸚鵡洲

鸚鵡來過吳江水，江上洲傳鸚鵡名。

鸚鵡西飛隴山去，芳洲之草何青青！

烟開蘭葉香風暖，岸夾桃花錦浪生。

遷客此時徒極目，長洲孤月向誰明？

據說他寫了此詩，和崔顥之作比較，自感不如，未免怏怏。其實這詩雖無崔作的豪放，也十分清麗，毫無東施效顰之嫌，却有相映成趣之妙。

復說他後來沿江東下，到了金陵（即今南京），步上鳳凰臺，文思大發，也依照前兩詩的格調，疾草一律：

登金陵鳳凰臺

鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。

吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。

三山半落青天外，二水中分白鷺洲。

總爲浮雲能蔽日，長安不見使人愁。

此作與黃鶴樓詩抗衡，竟有青出於藍之勢，足見天外有天，藝無止境。難怪李白在歷代詩壇上，高踞首席。

詩中仙人

問：李白的出生地究竟是何處？生於何年？

答：李白究竟在何地出生，衆說紛紜，甚至有人說他生於西域碎葉城（在今日的中亞細亞蘇聯境內）。有些替李白詩集作序或墓碑立銘的唐代學者，都說他是隴西（隴是今之甘肅）成紀人。他自己上書當代權貴提及家鄉時則自相矛盾，一時說：“白家本金陵，少長江漢；”一時說：“白隴西布衣，流落楚漢。”事實上從考據所得，他是蜀（四川）西彰明（或稱昌明）縣（今江油縣）青蓮鄉人，故有“青蓮居士”之稱。西蜀在甘肅以西，故隴西是地域的統稱。他的出生年份也很特別，是武則天長安元年，（公元七〇一年）。

問：關於他的取名，有何傳說？

答：傳說李白的母親夢長庚太白星入懷而生下李白，故取名白，字太白。這不過是編造的神話，以美化詩人的誕生而已。

問：李白少壯時期如何度過？

答：他少年時讀書深山，州試落第。習縱橫之略，精於劍術，行俠仗義，輕財好施。二十五歲後出峽，開始遠遊，足跡遍歷名山大川，抱負不凡，還結識了當代詩壇許多頂尖人物。

問：他怎麼會到了京師長安，受玄宗皇帝的賞識？

答：他在南下吳越時，遇到一名道士，後來由於玄宗好道，宣召道士入京，便隨同這名道士到了長安，經多方推薦，得以面謁聖上，受任爲翰林供奉。翰林供奉只是文學侍從的閒差，談不上政治前途。有一個短時期，由於詩力非凡，頗受玄宗賞識。某次帶醉奉召入宮賦詩，要國舅楊國忠磨墨，嬖宦高力士脫靴，寫下著名的《清平調》，得意萬分，但也因此開罪小人，蒙讒而去。從此更肆情於酒，而以最高超的作品，領導詩壇，睥睨萬

代。

問：李白晚年如何？

答：李白離開長安後，漫遊南北，凡十餘年。安史亂起，他避居廬山，碰上永王璘，隨水師東下。後來永王兵敗，李白就以附逆被執，下獄潯陽。定罪後充徙夜郎（今貴州），拋妻別子，踏上茫茫前路。到了巫山，適逢大赦，重回江東一帶，還想請纓報國，惜已屆暮年，疾病纏繞。公元七六二年，在當塗（今安徽境）縣令任所內逝世，卒年六十二。後人傳說他帶醉摸月，落水而亡，只屬虛構。

問：李白一生除了吟咏之外，最喜愛什麼？

答：當然是飲酒了。他落魄江湖，懷才莫展，自然縱情於酒，從醉中看人生。其在乘興或惺忪之中寫就的佳作不少，《將進酒》是代表作之一。全詩如下：

君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回！
君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪！
人生得意須盡歡，莫使金樽空對月！
天生我材必有用，千金散盡還復來。
烹羊宰牛且爲樂，會須一飲三百杯。

岑夫子，丹丘生，將進酒，杯莫停！
與君歌一曲，請君爲我傾耳聽！
鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不願醒。
古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名。
陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣歡譁。
主人何爲言少錢，逕須沽取對君酌。
五花馬，千金裘，呼兒將出換美酒，
與爾同銷萬古愁！

杜甫在他著名的《飲中八仙歌》中，說“李白斗酒詩百篇，長安市上酒家眠，天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙。”寥寥數語，把李白的浪漫生活、不羈性格，刻劃淨盡。

問：能否介紹一些李白的代表作？

答：李白一生寫作豐富，震撼千秋的名作不知凡幾，無論任何類別，均有達到最高水準之作。試看他在不同種類作品中，如何寫出別人無法超越的章句：

一、抒懷類

宣州謝朓樓餞別校書叔雲

棄我去者，昨日之日不可留；
亂我心者，今日之日多煩憂。

長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓。
蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發。
俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月。
抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁。
人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。

二、旅程類

早發白帝城

朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。
兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。

三、鄉思類

靜夜思

牀前明月光，疑是地上霜。
舉頭望明月，低頭思故鄉。

四、閨思類

春思

燕草如碧絲，秦桑低綠枝。