

中国记忆文库

许洪明
孙迎春 著

古玉鉴藏录



上海三联书店

中国式记忆 文库

许洪明
孙迎春 著

古玉鉴藏录



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

古玉鉴藏录 / 许洪明, 孙迎春. —上海: 上海
三联书店, 2013.3
(中国式记忆文库 / 方立平主编)
ISBN 978-7-5426-4076-5

I. ①古… II. ①许… ②孙… III. ①古玉器—鉴赏—中国
②古玉器—收藏—中国 IV. ① K876.8 ② G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 312812 号

《古玉鉴藏录》

著 者 / 许洪明 孙迎春

中国式记忆文库主编 / 方立平

责任编辑 / 方 舟
装帧设计 / 盛 盛
监 制 / 任中伟
责任校对 / 张大伟
校 对 / 莲 子
特约编审 / 方立平

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 24175971

印 刷 / 上海天华印刷厂

版 次 / 2013 年 3 月第 1 版

印 次 / 2013 年 3 月第 1 次印刷

开 本 / 889×1194 1/16

字 数 / 450 千字

印 张 / 19.5

书 号 / ISBN 978-7-5426-4076-5/G · 1225

定 价 / 248.00 元

前言

我们伟大的祖国是世界古代文明发源地之一，拥有8000多年玉文化史，经历过独一无二的玉器时代，为后代子孙留下了无比丰厚的文化遗产。

中华民族爱玉，赏玉，“比德于玉”，首先因为玉是“石之美者”，并且加工精湛，除此之外的主要原因是：玉能唤起人们对古老文化的眷恋，对天地的敬畏，对祖先的崇拜，对民族的认同，对品德的自律，对美好生活的向往，对和谐社会的追求。博大精深、无与伦比的玉文化，尽善尽美、精雕细刻的古代玉器，吸引着成千上万的收藏爱好者。尤其是自我国改革开放以来，随着国家逐年繁荣昌盛，人民生活品质和文化修养水平的日益提高，中国古玉收藏家的队伍在不断扩大。这支队伍为国藏宝的贡献应当受到肯定，付出的辛勤劳动应当得到尊重。

时至今日，古玉收藏家已不满足于对中国古代玉器进行一般性的收集和观赏，而是觉悟到只有进行更深层次的分析研究，才能得以更高水平的鉴别与欣赏。组织起来共同学习玉文化，互相交流切磋提高藏家的鉴赏水平，成了藏友们的共识。于是在全国各地接连成立起收藏和鉴赏古玉的各种组织。更有一些有识之士经过多年的潜下心来已经成为颇有影响的资深收藏鉴赏家。他们著书立说、传道授业，甚至成立私家博物馆，成为中国古代玉文化研究传播之中坚力量。

上海中外文化艺术交流协会古玉研究院就是在此机遇与需求中应运而生的。古玉研究院成立两年多来，笔者夙夜匪懈，殚精竭虑，与同仁一道创办网站电子杂志，进行专题研讨，外出参观学习，发表古玉论文，但凡关于中国古玉的学习与研究之事，从未敢疏忽于顷刻。

那么，在古玉研究图书早已汗牛充栋的情势之下，缘何又要编辑出版新书《古玉鉴藏录》？主要原因有以下两点：其一是我等在《古玉收藏与研讨》电子杂志中陆续发布了由笔者及其他研究员撰写的学术论文，这些论文中所涉及的课题大多是古玉学术专家尚未论及或尚未解答的、令收藏家们困惑不解的问题，诸如古玉铭文、古玉大器、古玉容器、玉璧囊等等。也许这些论文还不够充分全面，但课题的提出与论证受到古玉收藏界广泛的关注与好评，许多读者来电要求出版书面印刷形式的《古玉收藏与研讨》杂志。其二是作为古玉研究院的领导成员之一，笔者认为有义务引领大家在古玉学术研究中先行一步，总结经验，抛砖引玉，接受批评意见，倾听百家之言。

坦而言之，《古玉鉴藏录》是在《古玉收藏与研讨》基础上编著的。本书汇集了19篇古玉研究方面的文章，涉及古玉的纹饰、造型、断代等各个方面。同时刊出的还有古玉研究院部分藏家持有的历代古玉藏品300余件，每件藏品均注有描述与解读，其中部分藏品的形制与纹饰至今文献中尚未发布过，因而具有一定的新颖性与观赏性。

笔者通过多年的潜下心来，学习古玉专家学者的有关著述，查阅了大量文献资料，以国家科学发掘的出土玉器为标准，比对藏家手中的古玉藏品，在“市场考古”中不断领悟古玉的真谛，总结学习与研究的心得，编著了《古玉鉴藏录》一书。其宗旨是提高藏家眼力，在古玉收藏中去伪存真，去粗取精，经管、保护好先人们珍贵的文化遗产，使流失于民间的古玉珍品传承有序，从而使得辉煌灿烂的玉文化得以世代继承和发展，不断发扬光大。

不过，笔者虽然从事古玉收藏与鉴赏，但并非职业专家，囿于水平与能力，难免在论文中有认识肤浅，观点稚嫩，顾此失彼，挂一漏万，乃至发生谬误之处，恳请读者批评指正。

笔者诚心期待拥有丰富系统历史知识、考古知识的古玉专家，能够与实践经验丰富的藏家联手合作，相互促进，在古玉鉴赏与研究方面共创辉煌。

许洪明 孙迎春
2012年6月于上海

目 录

文 论

001 浅谈古玉礼器.....	3
002 试谈：是玉器仿青铜器，还是青铜器仿玉器？.....	9
003 古玉有大器.....	20
004 历代羽人与古代玉雕.....	24
005 玉册与齐侯罍钟.....	27
006 “毋王之印”与齐公子田别.....	29
007 战国时代的樟顶饰玉——玉璧珥.....	31
008 组合配套式的古代玉器.....	32
009 略谈玉带和玉带板.....	36
010 玉十二生肖杂谈.....	37
011 小议玉编钟摆件.....	38
012 玉勺与玉瓚.....	39
013 玉溢宝初识.....	41
014 漫谈古代的羊和双羊尊.....	43
015 古玉铭文与有铭玉器.....	46
016 马首鸟身纹白玉盖罐的断代思考.....	51
017 从镂雕工艺看古代玉雕形制的演变.....	55
018 青玉四虎盘及其铭文.....	61
019 古玉大型化与古代玉容器.....	63

图 鉴

001 玉神兽 新石器时期·红山文化.....	73
002 玉勒 新石器时期.....	74
003 玉鹰 新石器时期·红山文化.....	74
004 玉鸮 新石器时期·红山文化.....	74
005 勾云形玉佩 新石器时期·红山文化.....	75
006 人面形玉佩饰 新石器时期·红山文化.....	75
007 神像玉琮 新石器时期·良渚文化.....	76
008 神像玉琮 新石器时期·良渚文化.....	77
009 王徽玉琮 新石器时期·良渚文化.....	78
010 神像玉琮 新石器时期·良渚文化.....	79
011 十五节神像玉琮 新石器时期·良渚文化.....	80
012 十一节王徽玉琮 新石器时期·良渚文化.....	81
013 十一节六棱神像玉琮 新石器时期·良渚文化.....	82
014 七节神面玉琮 新石器时期·良渚文化.....	84
015 五节神面玉琮 新石器时期·良渚文化.....	84
016 五节神像玉琮 新石器时期·良渚文化.....	85
017 三节王徽玉琮 新石器时期·良渚文化.....	86
018 三节神像玉琮 新石器时期·良渚文化.....	86
019 带“鸟立坛柱”刻符的玉钺 新石器时期·良渚文化.....	87
020 玉钺 新石器时期·良渚文化.....	88
021 玉钺 新石器时期·良渚文化.....	89
022 玉钺 新石器时期·良渚文化.....	90
023 玉璧 新石器时期·良渚文化.....	91
024 玉璧 新石器时期·良渚文化.....	92
025 双龙首玉璜 新石器时期·良渚文化.....	93

026 王徽玉璜 新石器时期·良渚文化	94
027 王徽玉璜 新石器时期·良渚文化	95
028 图026王徽玉璜局部放大	96
029 图027王徽玉璜局部放大	96
030 玉权杖冠饰 新石器时期·良渚文化	97
031 玉权杖端饰 新石器时期·良渚文化	98
032 玉权杖冠饰 新石器时期·良渚文化	98
033 玉权杖冠饰 新石器时期·良渚文化	99
034 玉权杖端饰 新石器时期·良渚文化	100
035 神像玉梳背 新石器时期·良渚文化	101
036 神像玉梳背 新石器时期·良渚文化	101
037 素面玉梳背 新石器时期·良渚文化	102
038 玉三叉形器 新石器时期·良渚文化	102
039 玉三叉形器 新石器时期·良渚文化	102
040 玉三叉形器 新石器时期·良渚文化	103
041 王徽玉牌饰 新石器时期·良渚文化	103
042 王徽玉柄形器 新石器时期·良渚文化	104
043 四节三棱神像玉琮 新石器时期·良渚文化	105
044 带状玉镯 新石器时期·良渚文化	105
045 筒式玉镯 新石器时期·良渚文化	106
046 玉环(2件) 新石器时期·良渚文化	107
047 玉环 新石器时期·良渚文化	107
048 玉燕 新石器时期·良渚文化	108
049 玉燕 新石器时期·良渚文化	108
050 玉神器 新石器时期·良渚文化	109
051 玉神器 新石器时期·良渚文化	110
052 龙首纹刻符玉礼器 新石器时期·良渚文化	111
053 神面琮式玉锥形器 新石器时期·良渚文化	112
054 王徽琮式玉锥形器(2件) 新石器时期·良渚文化	113
055 集束玉锥形器 新石器时期·良渚文化	114
056 神像异形玉璜 新石器时期·良渚文化	115
057 集束玉锥形器(5件) 新石器时期·良渚文化	115
058 神像玉璧 新石器时期·良渚文化	115
059 龙首纹玉佩 新石器时期·良渚文化	116
060 三蝉纹玉佩 新石器时期·良渚文化	116
061 有孔玉玦(一对) 新石器时期·良渚文化	117
062 玉串珠(23粒) 新石器时期·良渚文化	117
063 素面琮式玉管(7枚) 新石器时期·良渚文化	118
064 神面纹琮式玉管(6件) 新石器时期·良渚文化	118
065 七孔石刀 新石器时期·良渚文化	119
066 玉鸟 商代	120
067 玉鸟 商晚期	120
068 玉象 商晚期	120
069 龙凤纹玉佩 商晚期	121
070 玉凤鸟佩 商晚期	121
071 玉燕 商晚期	122
072 青玉鱼 商晚期	122
073 平顶冠三星堆玉人首 商晚期·三星堆文化	123
074 人首鸟兽玉佩 商晚期	123
075 兽面人首玉勒 商晚期	124
076 玉琮 商代	124
077 饕餮纹玉符信器 商晚期	125

078 白玉双羊首灯尊 商晚期.....	126
079 回首玉琥 西周.....	127
080 玉琥 西周.....	127
081 凤鸟纹玉柄形器 西周.....	128
082 龙纹玉勒 西周.....	129
083 羊首玉佩 西周.....	129
084 人龙合体玉佩 西周.....	130
085 圆雕玉虎 西周.....	130
086 鸛鹄玉佩 西周.....	131
087 人龙合体玉佩 西周.....	131
088 龙纹蚕形玉佩 西周.....	131
089 双虎怪鸟玉饰 西周.....	132
090 龙纹玉佩 西周.....	133
091 龙纹玉佩 西周.....	134
092 玉琥 西周.....	134
093 龙纹玉佩 西周.....	135
094 凤纹玉佩 西周.....	135
095 双头夔龙纹玉佩 西周.....	135
096 衔尾玉龙 西周.....	136
097 玉龙佩 西周.....	136
098 圆雕玉牛 西周.....	137
099 圆雕玉牛 西周.....	137
100 玉瑞兽（一对） 西周.....	138
101 玉豹 西周早期.....	138
102 三羊首兽面纹玉璽 西周.....	139
103 玉敦 西周.....	139
104 四足龙型扳玉匜 西周.....	140
105 双螭耳活环高圈足玉盖簋 西周.....	141
106 双螭耳活环高圈足玉盖簋 西周.....	142
107 兽头活环出戟握方座玉盖豆 西周.....	143
108-1 兽头活环鸛钮出戟握方座玉盖豆（一对） 西周.....	144
108-2 兽头活环鸛钮出戟握方座玉盖豆（一对） 西周.....	145
109-1 双附耳铭文白玉方鼎（正面） 西周.....	146
109-2 双附耳铭文白玉方鼎（反面） 西周.....	147
110 窃曲纹云纹玉璧 春秋.....	148
111 谷纹平首玉圭 春秋.....	149
112 多节玉柄形器 春秋.....	150
113 三玉璜连环 春秋.....	151
114 虺纹玉璜 春秋.....	151
115 玉瑞兽佩 春秋.....	152
116 剑珌形玉佩 春秋.....	152
117 勾云纹玉璜 春秋.....	152
118 虺纹镂雕玉佩饰 春秋.....	153
119 云纹玉忽雷 春秋.....	153
120 镂雕龙纹玉佩 春秋.....	154
121 青玉琥 春秋.....	154
122 玉璊 春秋.....	155
123 白玉琥 春秋.....	155
124 玉牛形佩 春秋.....	155
125 玉镯 春秋.....	156
126 龙首玦形玉镯（一对） 战国.....	156
127 龙纹玉戈 东周.....	157

128 玉管（4枚） 战国.....	157
129-1 四扉棱龙纹玉盖簋（一对） 春秋.....	158
129-2 四扉棱龙纹玉盖簋（一对） 春秋.....	159
130 青玉四虎盘 春秋.....	160
131-1 高圈足铭文玉盖簋 春秋.....	161
131-2 图131-1簋盖上的铭文 春秋.....	161
132 铭文鬲克玉尊 春秋.....	162
133 螭虎钮螭侧耳玉尊 战国.....	163
134 凤鸟钮双扉棱玉壶 春秋.....	164
135-1 兽面纹铭文大玉璽（正面） 战国.....	165
135-2 兽面纹铭文大玉璽注铭文 战国.....	165
135-3 兽面纹铭文大玉璽（反面） 战国.....	166
136 双环镂雕舞人出廓玉璧 战国.....	167
137 於越王子玉戈 春秋末期.....	168
138 饕餮纹青玉矛 战国.....	169
139 镂雕双螭龙玉珩（一对） 战国.....	170
140 谷纹双螭龙玉璜 战国.....	171
141 双螭龙阴刻谷纹玉璜 战国.....	171
142 镂雕出廓双龙首玉璜 战国.....	172
143 S龙阴刻谷纹玉佩 战国.....	172
144 龙形玉佩 战国.....	172
145 龙形玉佩 战国.....	173
146 绳纹环状玉佩 战国.....	173
147 玉螭龙佩 战国.....	174
148 玉螭龙佩 战国.....	174
149 谷纹龙纹玉璧 战国.....	174
150 扁椭圆形玉佩饰（正反面） 战国.....	175
151 盘龙钺式玉饰 战国.....	175
152 S形玉龙 战国.....	175
153 龙纹龙首玉带钩 战国.....	176
154 鳞纹龙首双身玉带钩 战国.....	177
155 青玉剑饰一套（4件） 战国.....	178
156 镂雕活环套链玉带钩 战国.....	179
157 龙首柄玉勺 战国.....	180
158 玉蝉 战国晚期.....	180
159 羊首玉璫 战国.....	181
160 玉人 战国.....	182
161 吹埙玉人 战国.....	182
162 玉人（一对） 战国.....	183
163 毋王、内王玉玺（2枚，印钮、印面） 战国.....	183
164 持盾玉武士（一对） 战国.....	184
165 拄剑使臣古玉玺 战国（秦）.....	185
166-1 立姿玉辟邪瑞兽（正面） 战国.....	186
166-2 立姿玉辟邪瑞兽（反面） 战国.....	187
167 兽头铭文玉墓壁饰（正反面） 战国.....	188
168 圆雕四不像玉瑞兽 战国.....	189
169 三足螭盖玉盖簋 战国.....	190
170 螭虎盖三凤鸟耳玉壘 战国.....	191
171 螭虎盖玉瓿 战国.....	191
172 出戟扁玉杯 战国.....	192
173 螭龙钮出戟玉盖豆 战国.....	192
174 双兽头三足铭文玉簋（附底部铭文） 东周.....	193

175 几何纹双耳玉簋 战国.....	194
176 螭虎钮活环青玉瓶 战国.....	195
177 螭虎耳双扉棱玉盖簋 战国.....	196
178 虎耳活环方玉壶 战国.....	197
179 螭虎盖扉棱耳扁方玉壶 战国.....	198
180 双螭龙耳高握玉盖豆 战国.....	199
181 双螭龙砖纹玉扁壶 战国.....	200
182 杯豆组合玉礼器 战国.....	201
183 白玉编钟组合 战国.....	202
184 双身兽面纹蒲纹玉璧 西汉.....	203
185-1 白玉龙纹出廓璧 西汉	204
185-2 白玉凤纹出廓璧 西汉	205
186-1 谷纹龙凤出廓玉璧（一对）西汉	206
186-2 谷纹龙凤出廓玉璧（一对）西汉	207
187 双身兽面纹蒲纹玉璧 西汉.....	208
188 双螭谷纹玉璜合璧（一对）西汉.....	209
189 镂雕谷纹双螭玉璜 汉代.....	210
190 白玉谷纹龙凤玉璜 西汉.....	210
191 双龙出廓谷纹璧 西汉.....	211
192 白玉镂空雕出廓璧 西汉.....	211
193 青玉蒲纹璧 汉代.....	212
194 谷纹凤鸟出廓玉璧 汉代.....	212
195 双龙首青玉佩 汉代.....	213
196 玉琥 汉代.....	213
197-1 神人龙纹玉刀 汉代	214
197-2 神人龙纹玉刀（正反面）汉代	215
198 蟠龙纹玉镜 东汉.....	216
199 镂雕出廓玉钺 汉代.....	217
200 谷纹玉璧 汉代.....	217
201 镂雕螭虎纹玉佩饰 汉代.....	218
202 镂雕龙凤纹玉佩 西汉.....	218
203 白玉龙纹玉佩（一对）西汉.....	219
204 龙凤纹出廓鞞形玉佩 西汉.....	220
205 白玉螭龙纹鞞形玉佩 东汉.....	220
206 白玉双螭凤纹玉珩 西汉.....	221
207 青玉螭龙纹鞞形玉佩 汉代.....	221
208 高浮雕鞞形玉髓佩饰 汉代.....	222
209 螭纹鞞形玉佩 东汉.....	222
210 穿云螭凤纹鞞形玉佩（正反面）汉代.....	223
211 玉髓螭龙纹佩 汉代.....	223
212 高浮雕穿云螭纹玛瑙佩饰（正反面）汉代.....	223
213 高浮雕穿云螭出廓璧（正反面）汉代.....	224
214 龙纹琉璃佩（正反面）汉代.....	224
215 玉王者司南佩（正反面）汉代.....	225
216 仙人瑞兽宜字玉牌 东汉.....	225
217 玉羽人飞马 汉代.....	226
218 玉辟邪兽 汉代.....	227
219 玉蝉（正反面）汉代.....	227
220 玉辟邪兽 东汉.....	228
221 白玉含蝉 汉代.....	228
222 白玉辟邪兽 汉代.....	229
223 白玉蝉 汉代.....	229

224 白玉辟邪兽（一对） 汉代.....	230
225 白玉辟邪兽 汉代.....	230
226 白玉辟邪兽 汉代.....	231
227 玉虎 汉代.....	231
228 玉骆驼 汉代.....	232
229 瓦楞形玉饰 汉代.....	232
230 青玉卧式瑞兽（一对） 东汉.....	233
231 白玉熊 汉代.....	233
232 黄玉飞熊 汉代.....	234
233 青玉辟邪兽 汉代.....	234
234 玉天马首 汉代.....	235
235 玉仙人驾辟邪兽（一对） 汉代.....	236
236 玉柱形符节器 汉代.....	236
237 白玉兽头鸭 汉代.....	237
238 玉人（一对） 汉代.....	237
239 龙纹玉手镯 汉代.....	238
240 玉剑饰一套（4件） 汉代.....	239
241 白玉龙首带钩 汉代.....	240
242 玉剑珌（正反面） 汉代.....	240
243-1 玉十二生肖组合（共12件） 汉代.....	241
243-2 玉十二生肖羊 汉代.....	241
243-3 玉十二生肖猪 汉代.....	241
243-4 玉十二生肖猴 汉代.....	241
244 谷纹钺形玉龙佩 汉代.....	242
245 腰鼓形玉管 汉代.....	242
246 琵琶形龙纹玉带钩 汉代.....	242
247 玉舞人 汉代.....	243
248 鞞形玉佩 汉代.....	243
249 白玉握猪（一对） 汉代.....	244
250 玉人 汉代.....	244
251 白玉立人 汉代.....	244
252 凸凹之本玉玺（印钮、印面） 东汉.....	245
253 跽坐玉人 汉代.....	245
254 跽坐玉人 汉代.....	245
255 玉镇 东汉.....	246
256 瑞兽纹玉牌（正反面） 东汉.....	246
257 玉白虎拼图 汉代.....	247
258 白玉悬壁通灵架屏 汉代.....	248
259 沉思玉人 汉代.....	248
260 凤纹玉羽觞（一对） 汉代.....	249
261 镂雕耳玉羽觞 汉代.....	249
262 青玉龙首玉匱 汉代.....	250
263 跽坐玉人 汉代.....	250
264 白玉双螭盘 汉代.....	251
265 玉羽人 汉代.....	251
266 青玉樽 汉代.....	252
267 活环套链青玉盒 汉代.....	253
268 青玉兽头玉碗 汉代.....	253
269 高浮雕双螭龙玉盏 汉代.....	253
270 白玉卮 汉代.....	254
271 凤身谷纹勾云纹玉觥 汉代.....	255
272-1 龙纹玉觥 汉代.....	256

272-2 凤纹玉觥 汉代.....	257
273 龙凤纹三合一玉簪 汉代.....	258
274 玉觥 汉代.....	259
275 凤头熊纹浮雕有盖玉卮 汉代.....	260
276 螭龙纹辟邪兽玉觥 东汉.....	261
277 白玉斜盖口樽 汉代.....	262
278 凤耳龙纹青玉瓶 汉代.....	263
279 组合式双羊首盖豆 汉代.....	264
280 虎耳活环玉壶 东汉.....	265
281 白玉记里鼓车 东汉.....	266
282 白玉天禄神车 汉代.....	267
283-1 玉双狮摆件（雄狮正面） 隋唐时代.....	268
283-2 玉双狮摆件（雄狮反面） 隋唐时代.....	268
283-3 玉双狮摆件（母狮正面） 隋唐时代.....	269
283-4 玉双狮摆件（母狮反面） 隋唐时代.....	269
284 镇墓文官玉俑 唐代.....	270
285-1 穿云螭纹玉带板一套（15块） 隋唐.....	271
285-2 正前方的两块带板连带扣.....	271
285-3 带板正面雕琢的穿云螭纹饰 带板背面的四角有订线孔.....	271
286 玉乐伎组合（5件） 唐代.....	272
287 玉乐伎组合之三（琵琶） 唐代.....	273
288 三耳活环寿字纹玉桶 唐代.....	274
289 兽面纹四扉棱玉觥 唐代.....	275
290 兽面纹玉壶 唐代.....	276
291 凤耳鼓腹玉壶 隋唐时代.....	277
292 扁方玉壶 隋唐时代.....	278
293 马首鸟身纹白玉盖罐 唐代.....	279
294-1 飞天琴首玉琵琶 唐代.....	280
294-2 飞天琴首玉琵琶（背面） 唐代.....	281
295 白玉犬 唐代.....	282
296 玉释迦牟尼坐像 宋代.....	283
297 玉带钩 宋代.....	284
298 白玉卧马 宋代.....	284
299-1 齐侯铸铭玉册 宋代.....	285
299-2 齐侯铸铭玉册（局部） 宋代.....	285
300 螭柄天鸡觥 明代早期.....	286
301 五螭戏珠青玉方壶 明代.....	287
302 双扉棱提梁卣 明代.....	288
303 白玉卧马 元代.....	289
304 墨玉卧马 明代.....	289
305 黄玉蝉 明清时代.....	290
306 白玉卧马 明清时代.....	290
307 青玉五子登科笔搁 清代.....	291
308 白玉“十戒”印（外观及印面） 明清时代.....	291
309 墨玉卧马 清代晚期.....	292
310 猎犬海东青玉璧 辽金.....	292
311 锚形玉饰 辽金.....	292
312-1 西天朝圣白玉山子 清代晚期.....	293
312-2 西天朝圣白玉山子（局部） 清代晚期.....	294
参考文献.....	295

文 论



浅谈古玉礼器

一、“六瑞”就是“六器”吗？

中国素被称为“礼仪之邦”，所谓“礼”，指的是约束全社会的一套行为规范与准则，是习惯法、条文法与道德的融合体，这便是古代中国的礼制系统。以这种规范和准则去处理人与人之间的关系，就是“有礼节”，“讲究礼法”，讲礼之人举止言谈所呈现的状态就叫礼貌。有些礼节往往伴随着某种仪式，所以“礼仪”二字密不可分。

礼器的字面意思应当是礼仪用器，似应包括仪仗器、符节器、祭祀器、丧葬器等一切礼仪所用之器，因为祭礼也是礼，葬礼也是礼。礼器在不同的历史时代有其不同的内涵。我们今天可以在大部分玉器时代的遗址里看到各种各样的玉礼器。这其中包括图腾用具和象征权力的符节器。在红山文化时代，部落长和巫师在祭祀或施法时使用的C字型玉龙、玉猪龙、玉勾云纹器等，良渚文化时代的玉琮、玉钺、玉璧等玉器，都是当时的礼器。

然而当历史发展到周朝，玉礼器的传统说法才有其特定的内涵与界定，“六瑞”和“六器”就是《周礼》中明确规定的玉礼器。

首先谈谈什么是“六瑞”。周朝是以礼治国的，对礼仪的施行和对礼器的使用，实行了制度化和规格化。什么时间、什么地点、举行什么礼仪活动是有严格规定的。礼器使用者的等级十分讲究，是有严格次序的。当时的道德观念要求人们“安分守己”，就是要人们按照各自的身份，约束自己的行为。否则就是“无礼”、“非礼”。王公贵族必须按其不同身份佩带、享用和拥有不同类型、不同尺寸的玉礼器，不得随意超过标准。在《周礼·大宗伯》中，对不同爵位的诸侯所执象征身份的信物有详细的规定：“以玉作六瑞，以等邦国。王执镇圭，公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧。”其中镇圭长一尺二寸（周尺，下同。每周尺约合19.91厘米），桓圭长九寸，信圭长七寸，躬圭长七寸或五寸。由此可知王、公、侯、伯所持的这四种圭加上子、男所持的谷纹璧和蒲纹璧共六种瑞器，合称为“六瑞”。

那么“六瑞”作什么用呢？这六种瑞器，其作用首先是“辨其名物与其用事”，也就是辨明持器者的身份和所办事项的类别。最为常见的用途是标明身份以区别尊卑上下，比如在“朝觐、宗会、会同于王、诸侯相见”等场合瑞器是必不可少的。在“聘女”、“结好”和“易行”等场合，将分别使用不同的瑞器。其次，“六瑞”也是镇守国家、都邑的符信，统治权力和地位的象征，还是王、公、侯、伯等参加祭祀或丧葬活动中必须执持的宝物，因而这六种瑞器也被认为是聚集着某种非常信息的神器。

那么，什么是“六器”呢？古人“以礼乐和天

地之化，百物之产，以事鬼神，以谐万民，以致百物”。按《周礼》中记载：“以苍璧礼天。以黄琮礼地。以青圭礼东方。以赤璋礼南方。以白琥礼西方。以玄璜礼北方。”可见“六器”是指古人在祭祀天地鬼神的时候，所使用的玉璧、玉琮、玉圭、玉璋、玉琥、玉璜这六种玉器，并且这六种玉器的颜色还有专门的规定。有人说“六器”就是“璧琮圭璋琥璜”，这只能是一种简略的说法而已，确切地说，“六器”应该是“苍璧、黄琮、青圭、赤璋、白琥，玄璜”。

另外，“六瑞”中所涉及的璧和圭也都有具体的界定，虽说在大类上划分，与“六器”存在交叉点，但绝对不是简单的重复。比方说，“六瑞”和“六器”中都有璧，但是不等于说，随便什么玉璧都既属“六瑞”，又属“六器”。就好像说“桌子有四条腿，但是四条腿的不一定是桌子”一样。

尽管学术界对《周礼》成书的年代众说纷纭，也有学者认为“六瑞”与“六器”之说带有儒家（编者）理想化的看法与总结，但是，要研究古代玉礼器，要研究周代的用玉制度，什么是“六瑞”、“六器”，其基本概念不能混淆。有些人以为“六瑞就是六器”或者“六器也叫六瑞”，甚至有些学者在其专著中也将“六瑞”与“六器”混为一谈，笔者认为这种概念是模糊的，不正确的。

古玉专家栾秉璈先生在其《古玉鉴别》（文物出版社2008年）一书中写道：古代的礼玉，据《周礼》记载是专指璧、琮、圭、璋、璜、琥等六种“瑞玉”而言，用来礼天地四方。但据我国著名考古学家夏鼐先生的意见：“我们现在知道这六‘瑞玉’（礼仪上使用的玉器），是战国到汉初的礼学家理想化的礼器系统之一。”“这些礼学家对待‘瑞玉’的含义，有不少是‘望文主义’或是‘出于臆想’。”然而，2005年中国国家博物馆于成龙先生根据湖南、湖北以及河南地区出土的战国时期楚简得知，楚人用玉制度证明典籍中的相关记载真实可靠，从而解决了学术界长期的悬案。

从栾秉璈先生这段表述我们可以得知以下信息：《周礼》中关于“六瑞”、“六器”之说曾经是学术界长期“悬案”；老一代权威专家的观点结论（包括后来被证实不正确的论点）影响了年轻一代学者的思维判断；2005年于成龙先生已经证实了典籍中相关记载是真实可靠的。

那么，“六瑞”就是“六器”之说可以休矣。



图1
玉璧 良渚文化
直径17.6厘米，孔径5.6厘米
1984年浙江省余杭县长命乡钟介村出土
现存中国国家博物馆

玉璧是新石器时期出现最早的玉器之一，也是沿用时间最长的玉器，一直延续到清。在商、周时期，玉璧被古人当作祭天的礼器，作为“六瑞”之一，居首位。还广泛用于祭祀活动中。除此以外，玉璧还有馈赠、殓尸及象征身份地位之功能。



图2
玉璋 新石器时代
长32.2厘米，刃宽7.2厘米
柄宽4.5厘米，厚0.7厘米
现存中国国家博物馆
玉璋是较为重要的礼器，“六瑞”之一。其用途有多种，《周礼·春官·典瑞》：“牙璋以起军旅，以治兵守”，是为军事上用途；或作为“以赤璋礼南方”的礼仪之器；或以敛尸的丧葬用玉。多数学者认为是祭祀山川的礼器。



图3
人面纹玉琮 大汶口文化
高49.2厘米
上宽6.5厘米，下宽5.6厘米
现存中国国家博物馆
(本文图录来源于《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书·玉器卷》)

二、玉容器是古代礼器中的重器

在中国古代，祭祀是各部落族群之中最大的典礼活动。古人祭天地、祭鬼神、祭祖先、行盟礼。

粮食丰收了，要祭天；生了男丁了，要祭祖；天灾人祸了，要祭鬼；要打仗了，要祭神等等。

《周礼》有云：“国之大事，在祀与戎。”商周以降，祭祀活动不仅频繁并且制度化：一月一小祭，一季一中祭，一年一大祭，三年一祫（xiá音霞），五年一禘，十二年一盟。那么，什么叫祭祀呢？简单说就是按照礼仪程序“供”和“拜”；所谓“供”就是将人们享用的美食美酒统统摆上，所谓“拜”就是无论身份高低，帝王百姓统统得怀着一颗虔诚的心正襟行大礼，恰如孔子云：“祭神如神在”。《说文》中是这样解释“祭”的：“祭为‘祭祀’也，以手持肉意”，可知，祭祀就是杀牲祭奠的仪式。试想如此隆重的礼仪，用来盛放祭品（牛、猪、羊牺牲，五谷、瓜果、美酒等）的礼器一定是材料最好的、制作最精良的容器。笔者认为在新石器时期使用的是精美的陶器，到了玉器时代那应该是精美的玉（石）容器，青铜器时代则是以威严凝重的青铜器与精美的玉容器并用，在这种情况下，无论青铜容器还是玉容器，都属于礼器。

《礼记·内则》有云：“簠、簋、俎、豆……礼之器也。”

中国古代青铜器以其气势宏伟、制作精美、形制诡异、纹饰繁缛、数量巨多而享誉全世界，尤其是商周时期礼乐盛天下，以厚重硕大、威风霸气的青铜鼎、尊、簠、簋、鬲、豆、敦、匱、盘等等在祭祀时使用的礼器（同时也是实用器）引世人瞩目。遗憾的是现代的学术界论述起古代容器类礼器时，讲得最多的是青铜器，却忽视了本来早已存在的、用于祭祀礼仪的玉容器。

古代典籍上关于玉容器的使用是有明确记载的。例如，《礼记·明堂位第十四》有如下记载：“季夏六月，以禘礼祭周公于大庙，牲用白牡，尊用牺、象、山罍，郁尊用黄目，灌用玉瓚大圭，荐用玉豆、雕篚，爵用玉盞仍雕，加以璧散、璧角，俎用碗蕨。升歌清庙，下管象，朱干玉戚，冕而舞大武，皮弁素积，祴而舞大夏。”在这段记载中，描述了在夏季的太庙中祭祀周公（周公旦）时所用的礼器，其中玉容器就多达5件：玉瓚、玉豆、玉盞、璧散和璧角（璧散、璧角就是玉觥、玉罍），其他玉器还有玉圭、玉戚（除此以外还使用了叫做“玉磬”的乐器）。

《周礼·天官·玉府》中还记载：周朝每12年要召集各路诸侯举行最为隆重的盟礼，届时“珠盘玉敦（duì音对，不读吨），歃（shà音厦）血定盟，以立牛耳”。仪式上也必须使用“玉豆”、“玉盞”、“玉敦”“玉戚”，连斟酒的勺子都必须用“玉瓚”。

那么，玉容器作为礼器仅仅在古籍中有记载么？不是的，还有出土文物为证。1976年河南安阳

殷墟妇好墓（商代晚期）出土了两件造型华美的雷纹玉簋和兽面纹玉簋（图4、图5），还有一件高4.3厘米，长14.6厘米，饰以弦纹及十字缕空纹饰的玉盘（见图6），同时还出土了端庄古朴、刻有精美纹饰的石豆（见图7）、石甗、石觶等。1993年山西天马曲沃遗址出土了一件玉罍（西周）（见图8），陕西法门庄白齐家村还出土了一件玉匚（西周）。又，河南鹿邑县太清宫厂子口西周墓也出土了一件玉簋，陕西省扶风县也出土了玉匚，玉簋（西周）。这几件玉器都是考古发掘年代最早的玉容器，都是祭祀礼器。出土的东周玉容器也有报道，安徽省寿县东周楚墓出土了花玉瓶、花玉鼎；洛阳东周古城出土了玉鼎，已知出土的汉代玉容器有更多的报道，玉羽觞、玉卮、玉杯、玉盒、玉罐、玉盘等不仅数量多，而且工艺十分精湛，虽然到了汉代有些制式的玉容器逐渐陈设化，但仍保留着礼器的功能。这就进一步说明了玉容器作为古代礼器不仅在典籍中记载，而且在出土玉器中确有实物，这是无法否定的事实。

相对青铜器而言，笔者认为玉容器作为礼器应该更为高贵神圣。体积大品质优的玉料十分珍贵并且不易寻觅，琢玉的工艺又远比青铜器困难得多，因而才有“大器晚成”此言；更主要的是早在8000年以前中华民族的玉文化就赋予玉质本身以通神的功能，这远不是其他材质的礼器所能比拟的；何况作为礼器出现的玉器早于青铜器时代数千年，早就成了礼器系列中重要的不可或缺的组成部分。因此可以这么说，在夏商周时期玉容器不仅是与青铜器同时并用的礼器，而且是古代礼器中的重器。



图4 商代晚期雷纹玉簋

通高12.5厘米，口径20.7厘米，足径14.5厘米，厚0.9厘米
1976年河南安阳市妇好墓出土

这件玉簋是目前所见到的最早的器皿玉器，制作工艺复杂。用玉做簋，在商代为首见，故弥足珍贵。这说明商代除用青铜器为礼器外，还用玉制祭器进行祭祀式，这为研究商代玉质礼器提供了珍贵的实物资料。

（摘录《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书·玉器卷》32图录）

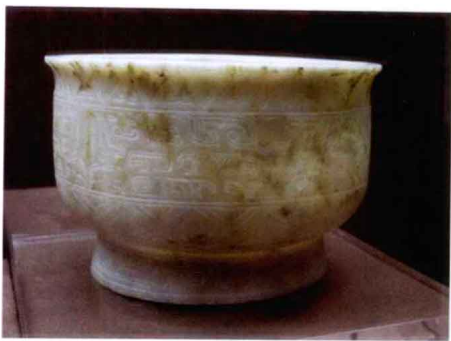


图5 商代晚期兽面纹玉簋

1976年河南安阳市妇好墓出土

（图录来源于首都博物馆，本院通讯员羽人拍摄）



图6 妇好墓出土的玉盘 商代晚期

高4.3厘米，长14.6厘米

原载《中国玉器全集》（2）商·西周



图7 商代晚期兽面石豆

高9.1厘米，口径15.1厘米

1976年河南安阳市妇好墓出土



（摘自《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书·玉器卷》32图录）

图8 西周玉罍（有的文献为此命名为“玉杈杖头”）

高6.2厘米

1963年曲沃县北赵村晋国墓出土

（附图来源于《山西出土两周文物精华展》，本院通讯员羽人拍摄）

三、葬玉与礼器

丧葬之礼在中国起源很早，在旧石器时代山顶洞文化中，就发现有许多散布在尸骸附近的石珠、兽牙等，这说明当时已有随葬的器物及风俗。红山文化时代是“唯玉为葬”的。什么玉玦、玉环、玉璧、玉猪龙、玉勾云形器等都成了随葬玉器。在良渚文化时代墓葬中出土的玉器数量众多、品种齐全、形成体系。随葬玉器主要有玉钺、玉璧、玉琮、玉锥形器等等。其中反山23号墓出土的玉璧竟多达54件。商周时代大量使用丧葬用玉，并逐渐形成了固定的丧葬用玉制度。到了汉代，厚葬之风日盛，葬玉的使用极为普遍。人们相信玉有保存尸体的功用，认为只要尸体不腐，死者便有重生的可能。魏晋时期提倡厚养薄葬，自此之后，专用葬玉才渐次减少。

虽然说葬礼也是礼，葬玉也是玉，但是由于葬玉的专用性、不可替代性，丧葬用玉必须同传统的礼仪用玉分开而单立一类，就是丧葬用玉，简称葬玉，也叫“明器”或“冥器”。然而葬玉并不是指从古墓中发掘出来的全部玉器，而是特指下列玉器：

1、敛尸用玉，其中包括玉覆面（图9）、玉琮（图10）、玉窍塞、玉握（图11）、玉脚趾饰、玉脚搁、玉枕（图12）、玉衣（图13）；玉佩饰、玉阳具、敛尸璧等；



图11 玉握猪 上海博物馆藏



图12 玉枕 徐州博物馆藏



图9 玉覆面用玉的排列 上海博物馆藏



图13 金缕玉衣 南京博物院藏

2、棺槨墓室装饰玉，其中包括玉棺饰、玉梓饰、玉棺槨陈设器、玉墓饰、玉俑、镇墓玉等；

3、特制随葬玉器，即为了安葬死者而特地雕琢的玉器，例如：玉印章、玉哀册、玉腰带、玉剑具（形体经过夸大，有别于生前实用器）；还有玉马车、玉编钟等（有的也是生前应用的陈设器）；表示财富的玉鱼、玉贝等；

4、与宗教或巫术有关的玉法器或巫术器等等。

随葬的生前应用玉器，包括祭祀用的玉容器、玉仪仗器、玉兵器、玉陈设器等，并不被认为是葬玉。此类玉器的用料、器型、纹饰、雕工都相当考究。

那么，传统礼器在料理丧葬过程中做何应用呢？



图10 玉蝉 上海博物馆藏