

巢南浩歌

(上)

陈去病诗传

俞前 著



上海文艺出版社



巢南浩歌

(上)

陈去病诗传

俞前 著

图书在版编目 (CIP) 数据

巢南浩歌 / 俞前著 . - 上海 : 上海文艺出版社 . 2011.2

ISBN 978-7-5321-4067-1

I . ①巢… II . ①俞… III . ①陈去病 (1874~1933) - 生平事迹

②诗歌 - 作品集 - 中国 - 现代 IV . ① K825.6 ② I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 010953 号

责任编辑：陈 蕾

特约编辑：长 岛

装帧设计：长 岛

巢南浩歌

俞 前 著

上海文艺出版社出版、发行

地址：上海绍兴路 74 号

电子信箱：eslem@public1.sta.net.cn

网址：www.slem.com

新华书店 经销 苏州恒久印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 36.25 插页 2 字数 650,000

2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4067-1/I·3138 定价：68.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 0512-65637737



陈去病 (1874—1933)



自左往右：长女陈绵祥（亨利）、嗣母沈太夫人、陈去病、陈母倪太夫人、次女陈绵幹（贞利）



长子绵祚（字吉利，后改名瑾）周岁时摄于苏州朱家园



1931年1月8次子绵康（字达利，后改名达力）弥月时摄影



左立者陈绵祚(吉利)、中为陈夫人俞芬、右为四女陈绵娟(明利)

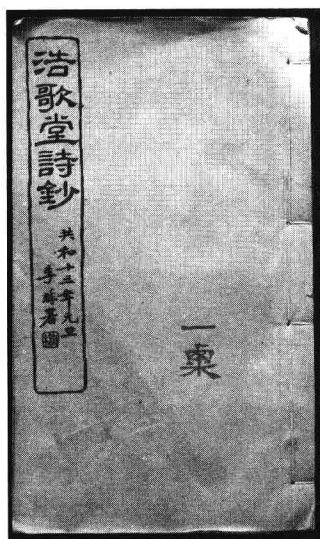


前排左起：陈绵幹、陈绵祥

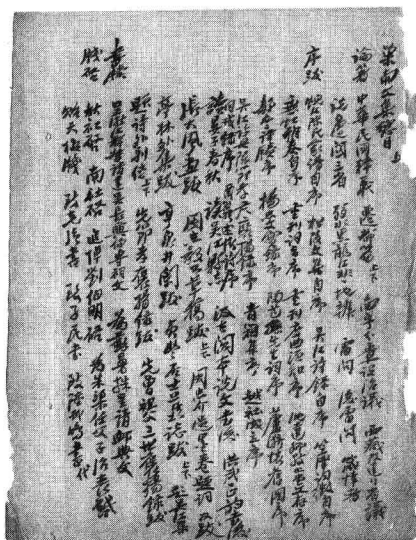
后排左起：陈绵娟、陈绵宁(三女)



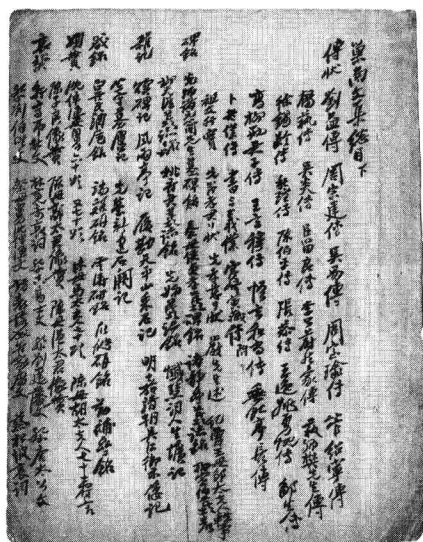
《巢南文集》书稿封面



《浩歌堂诗钞》封面



《巢南文集》总目(上)



《巢南文集》总目(下)

序一

吴企明

—

陈去病，原名庆林，字佩忍，一字病倩，号巢南、垂虹亭长、勤补老人，江苏吴江人。生于清同治十三年（1874），卒于民国二十二年（1933），享年六十岁。年少时，“好读书，有大志”，“任侠慷慨”。父早亡，幼承母教，十六岁始从学苏州著名学者诸杏庐。1898年，与金松岑等创办雪耻学会。1902年加入蔡元培组织的中国教育会，旋即返里组建同里支部。翌年，受中国教育会指派，东渡日本，探索救国之路。在日本，始识黄兴、苏曼殊等人，加入拒俄义勇队。同年归国，在上海、苏州、镇江、徽州、绍兴等地，一面从事教育工作，一面进行革命活动。1904年，加入光复会，1906年，加入同盟会，先后组织过黄社、秋社、匡社、赵社、神交社、南社等革命文化社团，担任过《警钟日报》主编、创办《二十世纪大舞台》、主持《中华新报》笔政，鼓吹反清，宣传革命。1913年，到南京参加“二次革命”，黄兴时任江苏讨袁军总司令，任命陈去病为司令部秘书，军中文告，悉出巢南手笔。1916年，孙中山考察浙江，陈去病随侍左右，陪同考察。1918年，赴粤参加护法斗争，出任参议院秘书长。1922年，追随孙中山北伐，出任韶关行幕大本营宣传主任，不久，同罹陈炯明叛变之难。晚年，曾任南京东南大学、上海持志大学教授、江苏革命博物馆馆长。1925年，政治上一度陷入迷惘，曾通电支持西山会议派。1927年“四·一二”事变发生，蒋介石反动面目暴露，幡然醒悟，但思想陷入消沉。1932年皈依佛门，1933年病逝于故里。著有《浩歌堂诗钞》、

《续钞》、《补遗》、《病情词》、《巢南文集》、《明遗民录》、《清秘史》、《五石脂》、《百尺楼胜录》、《诗学纲要》、《辞赋学纲要》等，今辑为《陈去病全集》。

陈去病生活的年代，我国社会正处在重要的历史转折关头。两千多年的封建宗法社会行将崩溃，日益暴露出它的腐朽本质。1894年，中日甲午战争爆发，中国败于日本，宣告洋务运动的失败；1898年，戊戌政变失败，宣告了资产阶级改良运动的破产；1900年，八国联军攻陷北京，中国已面临着帝国主义列强瓜分的政治危机，更激化、推进了国人以推翻满清王朝为目的的资产阶级民主革命的进程。1905年，以孙中山为首的革命党人，建立中国同盟会，以“驱除鞑虏，恢复中华，创立民国，平均地权”为宗旨。同年11月，同盟会机关报《民报》创刊，孙中山在《民报发刊词》中，将同盟会的政治纲领概括为“三大主义，曰民族，曰民权，曰民生。”开启中国资产阶级民主革命的新纪元。自此以后数年内，一大批志士仁人为推翻满清，抛头颅、洒热血，在中华大地上燃起了武装起义的烈火，震撼全国，如萍浏醴起义、惠州起义、浙皖起义、广州新军起义、广州黄花岗起义等，虽然都遭到失败，但终于酝酿成1911年武昌起义的成功，形成全国规模的革命胜利。1912年1月1日，孙中山在南京就任临时大总统，建立资产阶级政权，号称“中华民国”，结束了统治中国两千多年的封建帝制。可惜，好景不长，袁世凯篡夺了革命成果，辛亥革命受挫。不久，袁世凯恢复帝制，虽然在全国军民的愤怒抗议声中被迫退位，但北方政权却长期落入北洋军阀手中，连年混战，直到1927年北伐战争胜利后，局面才得到改变。这一过程，充分表现出中国资产阶级的软弱性和革命的不彻底性。

在这种风云迭变、急遽动荡的历史背景中，陈去病由一个普通书生，逐步成长为反帝反封建的斗士，他是国民党元老、辛亥革命的风云人物，是我国近代史上卓有声誉的革命家、思想家、教授和爱国诗人。他始终追随孙中山总理，走过了辛亥革命的全过程，“遭时丧乱，奔走革命”，用手中的笔，通过诗、文、曲等文学样式，不遗余力地宣传革命思想、鼓吹反清排满，唤起民众觉醒，为推翻封建帝制、创建共和国，建立了卓著的功勋。陈去病的诗歌创作，他所创建的革命文学团体“南社”，标志着20世纪初期中国文学脱离封建思想的桎梏，展示着时代新方向，这正是陈去病一生奉献给社会的主要业绩。曹聚仁《纪念南社》一文中说过：“活泼淋漓，有少壮朝气，在暗示中华民族的更生。那时年轻人爱读南社诗文，就因为她是前进的、革命的、富有民族意识的。”陈去病的诗歌创作正合此意。

近代中国，随着社会体制的变革，文化思想先后出现一些变化。像龚自珍开出中国近代思想、诗学的新风气；鸦片战争激发了全国的爱国诗潮；梁启超提出“诗界

革命”(梁氏虽标榜革命,实际推行的只是文学改良);黄遵宪主张诗歌改革,但是他们都没有明确地提出反帝、反封建的政治纲领和文学思想。恰在20世纪初期,中国资产阶级政治团体同盟会,首倡“反清排满”的革命思想,随之而起的革命文学团体“南社”(南社的许多成员,就是同盟会会员),与之互为犄角,亮出鲜明的革命倾向,高举反清旗帜,成为当时诗坛的主流。我们将陈去病放在清末民初的诗坛中考察,才能认清他的诗歌创作活动超越近代诗史中许多前贤的真正社会意义。

综观陈去病诗,悲歌慷慨、气节凛然、才情横溢、诗思敏捷,具有以下四个显著特点:

一、响彻反帝、反封建的强音

陈去病积极投身于反帝、反封建的实际行动中,奔走呼号,以诗歌为武器,宣传反帝、反封建思想,鼓吹民主革命,他的诗歌奏响了时代的强音。为要有效地进行反清的革命教育,他编纂了《陆沉丛书》,书成,题诗云:“誓死肯从穷发国,舍身齐上断头台。”歌颂志士仁人奋起抗清的英勇行动和舍身就义的豪迈气概。《题郑延平捷战图》,热情地赞扬郑成功北上抗清的功业:“恭奉正朔明天皇,誓师北伐何堂堂。汉儿奋斗胡儿创,捷图到今留扶桑。”直接鼓吹反清思想。庚子年(1900),八国联军进军北京,诗人愤而作《咏怀六首》(其三),诗中主人公英勇走上战场:“诘朝赴军前,舍生惟一死。”《题警钟日报》(此报原名《俄事警闻》):“何当警彻雄狮梦,景命重新此旧邦。”敲响反帝的警钟,以雄狮喻中国,唤起民众反击帝俄,为振兴中华而斗争。巢南诗,与他笔锋犀利的文稿相与呼应,共同发挥了摧封建专制之枯、拉帝国列强之朽的战斗作用。

二、高唱献身革命的浩歌

要革命,就会有牺牲。陈去病写过《江行杂诗》:“鱼龙呼啸水奔撞,百万蛟鼉怒未降。独有东吴陈季子,烈风雷雨过长江。”诗句以生动的艺术形象,喻写危难险恶的时局,抒发自己勇于搏击风浪、献身革命的激烈壮怀。在“故国崎岖多碧血,美人幽抑碎芳魂”(《访安如》)的年代里,陈去病将远赴广东参加革命,特意向柳亚子告别,写下《访安如》一诗,袒示自己的革命胸怀:“此去壮图如可展,一鞭晴旭返中原。”同时,他告别妻子,作《图南一首赋别》:“图南此去舒长翮,逐北何年奏凯歌。”告诉妻子,推翻满清王朝是“补天填海”的千秋大业,劝她不要悲伤。陈去病为革命胜利而高兴,当他得知孙中山在广东准备北伐的消息后,立即奔赴韶关行幕,“遥知岭外梅花发,欲往从之又隔年。”(《答羽生》)他将“岭外梅花发”,象喻孙中山领导的革命事业在南方有新的发展。当他看到北伐军军容雄壮,喜出望外,唱出“杖

策从征亦快哉，登临时傍九成台。遥看北伐军容壮，近列南薰殿陛来。”（《从香山公于韶关行幕》）的好诗来。辛亥革命受挫、二次革命失败，陈去病虽然也困惑、迷惘过，但他仍然坚持革命信念，摭写充满豪迈气概的诗句，“何当共涉沧溟去，力掣鲸鲵重回首。”（《蛇江晤蔡润卿李展云各贻一绝》）“准拟乘云破空去，大风腾啸海天秋。”（《秋感》）献身革命事业的豪情壮志，仍然回响在他的诗篇里。

三、追思宋明的民族英雄，砥砺民族意识

陈去病表达反清思想，有一个常见的方式，就是追思、歌颂宋代抗击金元和明代反清反倭的民族英雄，藉以砥砺民族意识。宋代的岳飞、文天祥，明代的瞿式耜、戚继光、郑成功，反复出现在他的诗篇中。《读郑所南心史》：“煌煌正气歌，中天震霹雳。下逮晞发吟，哀者荡心魄。”他说文天祥的《正气歌》，像是天空中响起了霹雳，谢翱的《晞发吟集》，悲哀的声音激荡着人们的心魄。诗人讴歌这种民族正气，以此激励当代人的反清气节。《过戚继光与客同游题名处》：“平倭讨虏今安在，堕泪模糊过此碑。”他追思着平定倭寇、讨伐鞑虏的英雄戚继光，呼唤着这样的英雄再现人世。《十一月七日为瞿张二公殉节桂林之辰慨然有作》：“师弟百年留气节，乾坤千古招纲常。”称赞瞿式耜、张同敞抗清的历史贡献，留下百年英名气节，振兴了千古民族精神。《虎林杂诗》（其一）：“弼教坊前掩涕过，草桥门上听悲歌。思量二百年前事，秋草荒原碧血多。”弼教坊是吴炎、潘柽章殉节处，草桥门是吴易的就义处，追思这二百年前的往事，为洒血荒原的反清志士表示哀悼，激起自己心底的反清怒潮。

四、哭悼捐躯的革命烈士，鼓舞革命斗志

辛亥革命时期，无数革命烈士为推翻满清王朝而壮烈牺牲，诗人哭悼之，如《江上哀》诗，哀悼于浙皖起义中死难的徐锡麟、秋瑾两烈士：“皖酋虽毙身亦戕，越女含愁竟同系。”诗的结尾唱出：“人亡国瘁待如何，渺渺予怀独凝涕。城头悬布要须登，前仆何妨后来继？”摭写了前仆后继、继续革命的坚定信念，鼓舞大家的斗志。1916年，陈英士出任江苏讨袁军总司令，被袁世凯派人刺杀于上海，归葬湖州，陈去病写了四首挽诗悼念他，称颂他“慷慨陈惊座，高怀迥不群。谈兵多智略，讨虏建奇勋。”（《英士将葬吴兴为赋挽歌送之》其一）痛斥袁世凯卑鄙无耻：“鬼域终难御，膏兰忍遽焚。”（同上）不久，黄兴积劳成疾，病逝，孙中山悲痛欲绝，诗人写了五首绝句哭悼之：“伤心最是孙讨虏，乍哭陈蕃（指陈英士）又哭君。”（《谒克强灵帋》其四）又说：“千秋绝业今谁继，岂独酸辛旧酒垆。”（其五）诗人告诫自己，也告诫朋友们，岂能独自借酒浇愁，更应继承黄兴的推翻满清的“千秋绝业”。

晚清和民国初年的许多历史事件，一一在陈去病的诗笔下得到反映，《盘门夜泊》

写到戊戌政变；《江上哀》写到浙皖起义；《咏怀六首》（其三），写庚子年八国联军的猖獗；《英士归葬吴兴为赋挽歌送之》，写到讨袁战争；《象山港即事》等五诗，写到孙中山考察浙省事；《从香山公于韶关行幕》，写到1922年的北伐战争；《围城自遣》写到陈炯明叛变；《哭孙总理》，写到孙中山逝世。总之，辛亥革命前前后后的政治风云，尽收揽入浩歌堂诗中，“陈去病的诗可称得上诗史。”（《钱仲联讲论清诗》）如果说杜甫诗是唐开元天宝时代的“诗史”，那么，巢南诗就是辛亥革命时代的“诗史”。

陈去病诗，出入唐宋诸家，沉郁、敦厚如子美、孝祥；放逸豪迈如太白、东坡，其诗固守传统诗格律，各体兼备，风格多样化。姚锡钧《浩歌堂诗钞序》指出：“君既工倚天擘海之奇，复饶初日晓风之致。大句则长城比雄，小唱复春葩竞艳。所谓赍鼓朗笛，疏密并工者矣！”所论极是。细析之，浩歌堂诗在艺术上有两大显著特点，值得注意：一、质朴无华，文从字顺，不加雕琢。柳亚子《浩歌堂诗钞序》：“先生之诗，去华返璞，屏绝雕鐫。且其奋斗之精神，恢弘之器宇，皆有不可磨灭者。”比如《京师重晤黄晦闻》：“六年不见黄叔度，执手惊看须鬓苍。”随手写来，如与老友对话。即使是律诗中的对偶句，也是这样，如《三纪初度，书寄同志，时痾病渐瘳，由沪回居蛄水》：“多病不堪人事废，壮怀空负海天游。茫茫家国千秋恨，落落浮生几辈休。”二、诗有厚重感。《钱仲联讲论清诗》比较陈去病与柳亚子诗时说过：“陈去病厚重些。”陈去病诗的“厚重”，可以从两方面加以考察。首先，去病先生以天下为己任，无一日不思虑于反清之业，无一时不尽瘁于天下之事。慷慨激奋之时，则击节高歌；感慨抑郁之时，则低迴沉吟，吐而为诗，志益高，气益盛，诗思深沉，遂形成其诗“厚重”之感。其次，去病先生读书多，有学问，思虑接千载，侯鸿鉴《浩歌堂诗钞序》：“陈君之诗，惟思天地自然之至理，非吾人之有性灵者，莫能阐发其微；宇宙自然之美情，非吾人之有天才者，莫能精审其妙。”况且先生长于史学，常以积淀千百年之人文精神融入诗里，增加诗思的表现力度，语言精警凝练，益显其诗之厚重。

毋庸讳言，巢南诗在思想、艺术上也存在某些缺陷。政治思想上，因先生过早辞世，没有像柳亚子那样完成由旧民主主义向新民主主义、社会主义的转变过程，他的后期作品，“穷愁之思切”，悲凉的情调多了一些。有时用典过多，影响诗思的表达，甚至有用典不当的地方，像《稼园哭蔚丹》：“正是家家寒食节，冬青树底赋招魂。”钱仲联先生指出：“冬青指皇陵，用在邹容不契。”（《钱仲联讲论清诗》）纪念孙中山先生逝世的诗篇，直用“攀髯莫逐”、“鼎湖龙去”的典故（见《史记·封禅书》，本为哀悼皇帝去世），总感欠妥。陈去病诗篇数量多，因此难免出现诗句重复、意境类似的现象，真有点像宋代大诗人陆游一样。

陈去病博学卓识，著述富赡，为我国近代学术文化的发展作出过重大贡献。柏文蔚、于右任等《为陈佩忍先生五秩征文启》：“先生松陵英荡，崛起孤根，弘览博物，著作等身。”1934年，国民政府发布《对陈去病褒扬令》：“历任要职，卓著勤劳，肆志名山，有功学术，宏儒宿望。”陈去病一生从事过新闻工作、戏曲改革、文学教育、史学研究、文学研究等，最为重要的学术贡献还在诗学。他用宏富的诗歌创作成果，奉献给社会。他的学生徐蕴华《浩歌堂诗钞序》：“吾师巢南先生，夙承母教，颇好为诗。（略）通计生平所作，略得三千余首。”此外尚有《浩歌堂诗续钞》、《补遗》以及散文见于《南社》丛刻与其他报刊之佚作，共二百余首，这在南社诗人的创作中是名列前茅的。他主编过若干集《南社》丛刻，为保存南社诗人的创作成果作出过贡献。他曾潜心辑录家乡的诗、词、文集，其中，《吴江诗录》六十卷（选辑自三国至南明吴江人之诗作）、《笠泽词征》二十六卷（选辑北宋以来吴江人创作的词作，凡两百余家。外附陆行直《词旨》、沈义父《乐府指迷》、郭麐《词品》与《问花楼词话》各一卷，合为三十卷，因陆、沈、郭三氏均为吴江人）。校补吴易遗稿，编成《吴长兴伯遗集》，传存家乡诗词文献，卓有贡献。他著有《诗学纲要》、《辞赋学纲要》两部诗学史著作，成书于1927年，比陆侃如、冯沅君的《中国诗史》还要早一些，对我国诗史研究作出了重要贡献。他发表了许多诗学论述，著有《巢南诗话》、《病情词话》，又有许多诗论见解，散见于他的序跋文字中。他从古到今，从写作、汇辑到论评，全方位地传承、研究我国诗学，他的功绩是不可低估的。

陈去病的史学研究也是很值得重视的，他编著《清秘史》、《明遗民录》，编纂《陆沉丛书》，潜心研究明清之际的历史，广泛收集明末清初抗清志士的史料，准备重修《明史》，新编《南明史》，有着为反清斗争服务的明确宗旨，使他的史学研究呈现出务实的、革命的重要特征。

二

三年前，俞前同志来舍间谈诗，说起他想研究吴江南社诗人陈去病，不知从何入手。我当时援引刘衍先生撰写《李贺诗传》（山西人民出版社1984年版）为例，建议他搞一本《陈去病诗传》。我这个建议，自有道理，因为陈去病的诗数量很多，而且大多有年代、出处（《浩歌堂诗钞》细分为十二个小集，都依年代排列），脉络很清楚，将他的诗作与他的生平行踪结合起来，可以帮助大家更好地理解诗人陈去病。

他欣然从命，费了二年多时间，花了很大的力气，果真将《陈去病诗传》撰写

完毕。当他将书稿拿来一看，我觉得有点“隔”，叙事与抒情，被很多的词语解释和典故、人物的介绍文字，隔了开来，缺乏叙事的连贯性和抒情的浓浓韵味，读起来很不顺畅。他给一些朋友看，也都有这种感觉。于是，他便着手改变这种状况，将它分为两部分：上卷叫《陈去病诗传》，专作陈去病传记的叙写和阐论，将陈去病的生平、革命活动、社会交游、诗文创作，按年代顺序，贯串起来；又辅之以诗人的思想、襟怀、志趣、情感，凸显陈去病的精神面貌和社会贡献；下卷叫《陈去病诗选注》，专作陈去病诗的解读和评论，选取出他的代表作，解释词语典故，介绍人名地名，阐述时代背景，交代写诗本事，探索诗篇题旨，分“注释”和“简释”两个栏目，帮助读者品赏其诗作。俞前同志又为此书取了一个总名为《巢南浩歌》，分上下两册装订。两书各司其职，却又互为照应、补充，相辅相成，共同来完成评论陈去病及其诗歌的任务。

要认识陈去病，读懂巢南诗，必须要在《陈去病诗传》、《陈去病诗选注》中扫除三个障碍。第一，人事。陈去病一生经历过辛亥革命时代许多重要历史事件，像八国联军侵华、戊戌维新变法失败、同盟会的成立、浙皖起义失败、武昌起义胜利、袁世凯称帝、二次革命、护法战争、北伐战争等等；他交游过许多闻名于辛亥时代的历史人物、文学艺术家，像国父孙中山、党国元老黄兴、于右任、居正、叶楚傖，革命烈士邹容、秋瑾、宋教仁、陈英士，著名学者蔡元培、章太炎、金松岑、刘师培、黄节，文学艺术家苏曼殊、鲁迅、柳亚子、张大千、黄宾虹等等。此外，还有各地的同盟会员、南社社员，其交游之广、友朋之多，在历代诗人中可为翘楚。陈去病与友朋交游，逢事必有感慨，遇人必生兴会，抒仰慕怀想之情，互倾衷肠心曲，发而为诗，诗中有情，诗中有人事，因此，必先论世、释事、知人，将写诗的背景、友人简历交代清楚，方能读懂浩歌堂诗。特别是陈去病有一个习惯，诗中称人，必用其字号，如《我生示真长秋枚晦闻兼简无畏》，真长，乃近代著名诗人诸宗元之字；秋枚，乃近代著名学者邓实之字；晦闻，乃近代著名学者黄节之字；无畏，乃近代著名诗人、画家李叔同之号。他写到历史人物，还喜欢用官名、侯爵名、谥号，更需一一说明，如《耸翠庵前望乐平、婺源诸山有怀朱晦庵、洪忠宣、沐西平及范文程》，朱晦庵，乃宋代理学家、文学家朱熹之号；洪忠宣，乃南宋名臣洪皓之谥号；沐西平，乃明朝名将沐晟之侯爵名。

第二，地望。陈去病为革命而奔波，走南闯北，行万里路。他到过很多地方，市、镇、乡、村，名称独异，那里的名胜古迹、民俗风情各异，巢南诗里都有描述。研究者的任务，就要将它们解说清楚，帮助大家理解诗意。如《自清和坊跨马出清波门往南屏疾驰达茅家步岳王坟小饮复驰过秋侠墓往钱塘门抵涌金门外凡周围三十余里豪气未除率成此绝》，一诗题而写到杭州的许多地名，如清和坊、清波门、南屏、茅家步、

岳王坟、钱塘门、涌金门，自然要一一讲清。有些诗中，频频出现地名，解说清楚后，可以帮助读者了解地望，理清诗脉。如《洞庭舟次寄别湘都督洎南社诸子》，第一首“一棹冲风下洞庭”、“满携缣素返西泠”，注明了“洞庭”、“西泠”两个地名，才知诗意是留恋湖南山水景色，更依恋湖南友人的情谊，带着大家赠送的诗画，回到杭州。同题第四首，讲清“君山”、“西子湖”、“风雨亭”这三个分属二省、三地的地名后，才能理解诗意，原来陈去病护送秋瑾灵柩回杭州，在湖南再也找不到秋瑾的灵魂，不如到西湖边的秋瑾墓畔、绍兴的风雨亭上，那里或许能寻觅到她的英灵。

第三，典故。陈去病长于史学，他的诗作中，大量运用历史人物、历史故事，特别是明清易代之际的许多人和事，很难读懂，必须把典故解说清楚，方能理解诗人的匠心。比如《蜺江留别亚庐搏霄率初大觉公直君崇诸子》诗的末句：“欲寻奇侠一倾难”，语出《魏书·孙绍传》：“夫天下者大器也，一正难倾，一倾难正。”意思是说，国家权力，一旦倾倒，就难以扶正，只有寻找“奇侠”，才能扶正已经倾倒的国家大业。又如《江上哀》“城头悬布要须登”，语出《左传·襄公十年》：“晋荀偃、士匄伐逼阳，主人悬布，董父登之，及堞而绝之。”不注出这则典故，就难以理解前仆后继的诗旨。陈去病坚决反抗满清统治，他熟究明末清初的历史，以此为诗料，突出反清诗旨。如《十一月七日为瞿张二公殉节桂本之辰慨然有作》，瞿张，即南明抗清将领、兵部尚书瞿式耜和他的学生、兵部右侍郎张同敞，在桂林同时遇难，陈去病作诗哀悼之。注明这些历史人物及其事迹后，诗人之用意一目了然。

俞前同志撰写《陈去病诗传》、《陈去病诗选注》，固然有编写过《陈去病年谱简编》的经验，又有哀集南社社员资料的长期准备，但是，他还是化了数倍于常人的努力，多方收集资料，钩稽搜讨，深思熟虑，谨慎从事。他先是一首首地解释陈去病诗，对诗中的人、事、地基本搞清楚，在此基础上进行精选，撰成《陈去病诗选注》；然后再以传记为经、诗作为纬，以史释诗，以诗证史，将传记与诗作有机结合起来，融会贯通地写出《陈去病诗传》，真正完成了排除三大障碍的使命。可以说，到目前为止，还没有人对陈去病及其诗歌创作，作出如此深入的研究，交付出如此成熟的研究成果来。俞前同志正是陈去病研究的功臣，是陈去病的“知音”。

2009年10月识于吴门寓所

（作者系苏州大学教授、诗词研究专家）

序二

张左一

今值南社成立百年之际，中国社会科学院研究员、中国近代文学学会第一副会长、南社与柳亚子研究会常务副会长王飏先生指出：“南社是中国文联的前身”，并为《陈去病全集》作了长序。中国社会科学院荣誉学部委员、中央文史研究馆馆员杨天石先生，几十年来写下了南社之说数十篇，今又具体地分析了陈去病一生对中国近代革命的六大贡献，当是“中国文联前身”之说的佐证性论述，作为《陈去病全集》之序，这是对南社和陈去病的系统评述与立论。

吴江市文联主席俞前先生经多年搜考查证，收集整理了陈去病诗作，全面剖析，写出了洋洋数十万字的《巢南浩歌》，上册为《陈去病诗传》、下册为《陈去病诗选注》，难能可贵，钦佩之极。

诗，是陈去病一生在文学上的最大成就之一，至今遗存不下千余首。陈诗之多，固足以传，但他一生所诗，除由他生前所辑《浩歌堂诗钞》十卷共 498 首外，大多散佚。因此，对陈诗的搜集编辑，实是个巨大工程，非数年不可，足见俞前先生做学问之恒心，非常人所能，此其一。

其二，每首诗都有它们不同的时间、不同的背景，且陈诗用典甚多，对时代历史和典故的查考，更需大量时间和精力，要成《陈去病诗传》，非付岁月不能成。更何况要正确地排列出它们的先后，方能成“传”，而查考陈去病先生行踪，与“传”至关重要。有人说陈去病生前行迹是一张中日地图。俞前先生以诗为纲，画出了陈去病的人生轨迹，“诗传”实为“人传”，如实地记录了他的一生，这对研究陈去病的风

雨一生也有着极大作用。

其三,《陈去病诗传》从陈去病家史开始,依生活程序和经历,顺次地把各个时期的史迹及诗作,包括涉及的社会关系,详作记载。《诗传》共十三章七十二节,没有外加评说,事事皆有可靠记载,有一说一,忠于史实,很有说服力,足见俞前先生治学之严谨,弥足可贵。俞前先生在《陈去病诗传》最后引诗赞曰:“死后生前漫讨论,如君毕竟有经纶。江湖潦倒为诗客,赢得青编慰鬼神。”余甚赏之。

陈去病所处的时代,是中国近代历史上多灾多难多变的时代,清王朝由腐败而灭亡,辛亥革命前夜的种种胜利和挫折,天灾人祸频频袭扰,国家民族充满着哭泣和凄泪,时时牵动着陈去病的“泣”和“泪”。有人认为这是陈去病的消极和颓唐。岂不知陈去病自投身反清之日起,便咬定了追随孙中山并与之同欢笑共忧患的命运,任何时候都没有动摇过。他的“泣”和“泪”决非小儿女的两情难圆之哀,也非旧文人的叹老嗟卑的落魄与穷愁,而是为民族、为国家、为革命的大悲大哀,所表现出的是一种完全不同的境界和不同的气象,是革命党人处于一种艰难竭蹶之中的浩然气象。陈去病是爱国者、革命家,他的诗作反映出他对辛亥革命前夜,帝国主义侵略日深、民族危亡在即的忧虑,充溢着强烈的爱国主义激情,而这种爱国主义已经摆脱了传统文人忠君的思想束缚,明确地表现于维护领土、维护民族权益,以及悠久的历史文化遗产。俞前先生在《陈去病诗传》中所有的这种草根式的记载,正是全书所凸显的“返朴”和“归真”,这便是俞先生的可贵之处。

2009年10月15日于江阴

(作者系陈去病先生女婿,剧作家)