

21世纪主潮文库·文学馆

科幻卷

全球华语小说大系

张颐武◎主编 徐刚◎编

当代最具影响的中短篇小说，炫给你读！

“全球华语小说大系”从四个方面集中地体现了新世纪以来中国文学的特色：

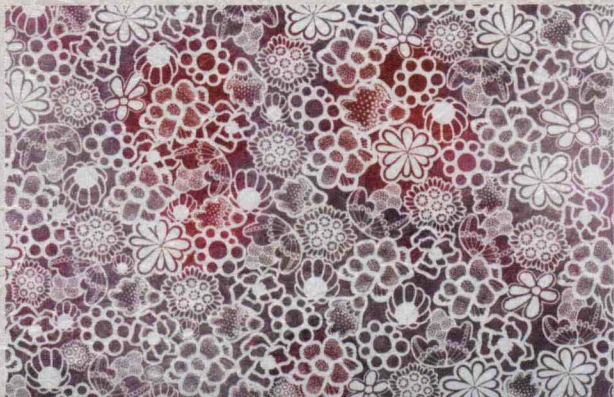
首先，这是新世纪以来中国纯文学的全貌的投射，将中国文学近些年来有影响的作家作品尽量全面地收录。力求一编在手，就可以了解中国文学近十年发展的全貌。如王蒙、莫言等人的作品都有收录。

其次，这是全球华语写作的全貌的反映。这里充分考虑到了全球华语文学的发展的意义，对于海外华文写作的状况也有了充分的体现。如哈金、严歌苓等人的作品都有收录。

再次，在本套丛书之前，传奇小说、官场小说、青春小说等小说类型往往被排斥在主流视野之外，本丛书第一次将其纳入，全新的分类方式体现了全新的视角。

最后，青春文学和网络文学是当下中国文学生态的重要组成部分，大系在对于文学生态的重大变化的充分体察的基础上，对于青春文学和网络文学这样的新的发展给予了高度的关切，也集中反映了中国文学在这一方面最新的发展。

这部大系是一个见证，见证了全球华语文学的作家为我们的想象力在这个全球化时代的展现所作的努力；它是一个集结，集结了全球华语文学最优秀的作品来投射这个剧烈变化的时代的华语文化的新的可能性。这是华语作家在重塑中国的想象力的过程中的奋斗结晶。

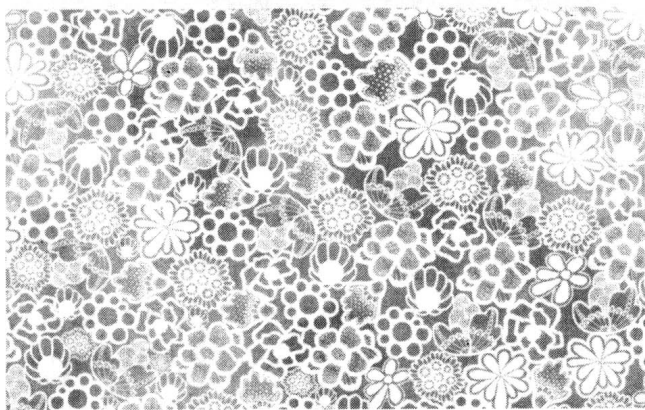


21世纪主潮文库·文学馆

科幻卷

全球华语小说大系

张颐武◎主编 徐 刚◎编



当代最具影响的中短篇小说，炫给你读！

图书在版编目(CIP)数据

全球华语小说大系·科幻卷/张颐武主编;徐刚编.

—北京:新世界出版社,2012.8

ISBN 978-7-5104-2733-6

I.①全… II.①张… ②徐… III.①科学幻想小说—小说集—世界—现代 IV.①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 147317号

全球华语小说大系·科幻卷

作 者:张颐武 徐 刚

责任编辑:赵 涛 张杰楠

排版设计:刘 杰 于超英

责任印制:李一鸣 黄厚清

出版发行:新世界出版社

社 址:北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

发 行 部:(010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总 编 室:(010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部:+8610 6899 6306

版权部电子信箱:frank@nwp.com.cn

印 刷:北京彩虹伟业印刷有限公司

经 销:新华书店

开 本:710×1000 1/16

字 数:504千字

印 张:26.25

版 次:2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5104-2733-6

定 价:39.80元

版权所有,侵权必究

凡购本社图书,如有缺页、倒页、脱页等印装错误,可随时退换。

客服电话:(010) 6899 8638



总序

重塑中国的想象力

张颐武

21 世纪已经过去十年，文学和社会一样经历了巨大的变化。十年的时光意味着一代人的成长，而和十年前相比，文学的形象和格局所发生的变化深刻性远远超出了我们的想象。因为它不仅仅是常规性地随着时代的变迁而产生新文学的发展和变化，而且是在从文学的媒介和载体到文学的整个结构的异常深刻的变化。一方面，文学随着全球化和市场化的发展以及中国的高速的发展而出现了诸多新的形态与新的表达；另一方面，文学的媒介的和载体的变化根本上改变了原有的单一的以纸质出版为中心的文学。中国文学的想象力正在经历一个前所未有的重塑的时代。过去一直引导和支撑我们的文学想象力的“新文学”的一套观念与价值已经在新的格局下成为了历史。而 20 世纪 80 年代的“新时期”和 90 年代的“后新时期”也已经成为遥远的故事，当年曾经主导过我们的文化的一代人已经渐渐开始成为舞台的背景，而“新世纪文学”则以我们当年难以想象的形态展现自己。十年前我们觉得大有希望的现在已经凋零，而一些曾经以为是转瞬即逝的现象却一直持续到今天。岁月让我们已经走了很远，但历史却将我们带到了新的空间之中。

文学置身于一个新的平台之上，它在这十年中的扩张其实是引人瞩目的，同时也是激起了最大的困惑和争议的。我们对于文学判断的困扰很大程度上来自于这个方面。整个中国的文学领域这些年来其实在经历着一个格局转变的过程，也就是在原来已经形成的文学界之外出现了仍然以传统的纸质出版为中心的“青春文学”和以网络为载体的“网络文学”，这些新的文学空间经历了这些年的高速的成长已经逐步发展成熟。目前，一方面是纸质出版和“网络文学”双峰并峙；另一方面在纸质出版方面，传统的“纯文学”和“通俗文学”与“青春文学”的共同发展也已经成为新的趋势。从 90 年代后期以郭敬明和韩寒等人为代表的“八〇后”作家出现到现在，“青春文学”在传统纸质出版业的市场已经显示出

了自己的重要影响力。目前的情况并不像有些人认为的那样简单，“青春文学”和“网络文学”的崛起并不是以传统的“纯文学”的萎缩与消逝为前提的，其实三者不是一种互相取代的关系。传统的文学写作仍然在延续和发展，我们发现传统文学界仍然相当活跃。这是新的文学市场的出现，也是文学的一个新的空间的发现，它们和传统的文学界其实是共生共荣的关系，而不是互相取代的关系。它是文学的总量的增多，而不是文学的萎缩。它们跟传统文学既有重合、相交和兼容的一面，也有完全互不兼容、各自发展的一面。同时我们也可以看到，这里要看到的是中国文学已经成为“世界文学”的一个结构性的要素，而不再是一个时间滞后和空间特异的“边缘”的存在。它已经不再是巨大的被忽略的写作，而是一个全球性文学的跨语言和跨文化阅读的必要的“构成”，是所谓“世界文学”的一个组成部分。中国文学不仅是全球华语文学的中心，也是新的“世界文学”的新空间。我们也可以发现，今天的全球华语文学的面貌也有了新的变化，全球华语写作的活跃和发展也改变了我们对于华语文学的传统认识。

编选这部大系，就是为了全面地梳理“新世纪”全球华语文学的发展，为这十年来华语文学的变化留下它的轨迹。这十部从不同的角度编选的中短篇小说选集，可以说是从四个方面集中地体现了新世纪以来中国文学的特色：

首先，这是新世纪以来中国纯文学的全貌的投射，将中国文学近些年来有影响的作家作品尽量全面地收录。力求一编在手，就可以了解中国文学近十年发展的全貌。如王蒙、莫言等人的作品都有收录。

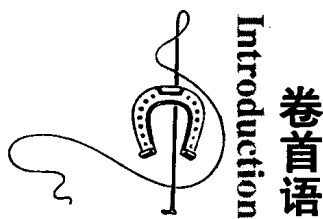
其次，这是全球华语写作的全貌的反映。这里充分考虑到了全球华语文学的发展的意义，对于海外华文写作的状况也有了充分的体现。如哈金、严歌苓等人的作品都有收录。

再次，在本套丛书之前，传奇小说、官场小说、青春小说等小说类型往往被排斥在主流视野之外，本丛书第一次将其纳入，全新的分类方式体现了全新的视角。

最后，青春文学和网络文学是当下中国文学生态的重要组成部分，大系在对于文学生态的重大变化的充分体察的基础上，对于青春文学和网络文学这样新的发展给予了高度的关切，也集中反映了中国文学在这一方面最新的发展。

这部大系是我们的团队从新的视角审视全球华语文学的发展，为读者提供理解文学新途径的一次努力。我们不能说选入了所有好作品，但我们没有选入劣作；我们不能说有权判断文学的是非功过，但我们毕竟在反映文学的新的面貌。它是一个见证，见证了全球华语文学的作家为我们的想象力在这个全球化时代的展现所作的努力；它是一个集结，集结了全球华语文学最优秀的作品来投射这个剧烈变化的时代的华语文化的新的可能性。这是华语作家在重塑中国的想象力的过程中的奋斗结晶。我们的努力正是要向这样的想象力的呈现致敬。我也要感谢我们的团队和出版者共同付出的心血，正是这些心血，让这套书有了独特的价值。

是为序。



新世纪十年中国科幻文学漫谈

在一次题为《乌托邦，恶托邦，异托邦》的演讲中，哈佛大学王德威教授兴致勃勃地梳理了“从鲁迅到刘慈欣”的中国科幻文学的历史。在这位汉语言文学研究界泰斗级的人物看来，中国现代叙事文学在过去的十到二十年里出现了一个新的转折，而科幻小说则有着“让我们始料未及的发展”。与此同时，王先生还对中国当代两位颇具影响的科幻小说大师刘慈欣、韩松给予了高度评价，并热情洋溢地推介了刘慈欣的《三体》系列之“地球往事”三部曲^①，这无疑是对当下中国如火如荼的科幻文学创作的一次及时的回应。

最近一段时间，相当多的研究者和业内人士都在惊呼，中国科幻小说已经达到了很高水平！而中国也将会是“世界科幻的下一个中心”^②。这对于亟待扩大国际影响的汉语写作而言，无疑是一件令人振奋的事情。然而，不论其间有多少“夸张”的成分，但不可否认的事实是，越来越多的迹象已经表明，中国科幻文学的影响确实正在与日俱增。先是刘慈欣的《三体 III：死神永生》与韩松的《地铁》热潮持续强劲，引领媒体时尚。紧接着，《天南》杂志开辟“星际叙事”

① 参见王德威：《乌托邦，恶托邦，异托邦——从鲁迅到刘慈欣》（之一），载于《文艺报》2011年6月3日，第7版。

② 参见郑军：《第五类接触：世界科幻文学简史》，天津：百花文艺出版社，2011年，第250页。

专题,《汉语世界》也推出“回到未来”系列,都可视为主流文学刊物上最大力度的“科幻突围”。除此之外,北京师范大学吴岩教授的《科幻文学论纲》也得以出版,这是新中国成立以来第一本原创科幻理论著作;上海青年批评家论坛上的“科幻作家”专场,则是纯文学研究界第一次对科幻文学的认真的评介……多年来,“在边缘处追索”的中国科幻文学,正在期待着向中心地带的缓缓切入。

二

坦率而言,中国科幻文学的历史其实比五四新文学更为悠久。早在19世纪末20世纪初,文学改良的倡导者梁启超先生就曾敲响了中国科幻的第一声锣鼓,他用文言文翻译了凡尔纳的《十五小豪杰》。1902年,梁启超又在倡导“小说革命”之际,发表了著名的《新中国未来记》。与此同时,鲁迅先生也翻译了《月界旅行》,并于1903年写作了名文《〈月界旅行〉辨言》。文章中,鲁迅正式提出了科幻小说应该具有“经以科学,纬以人情”的文本构造方式,并指出“导中国人群以进行,必自科学小说始”。此后,从吴趼人的《新石头记》到荒江钓史的《月球殖民地小说》,从东海觉我的《新法螺先生谭》到碧荷馆主人的《新纪元》,晚清一代的“科学小说”可谓热闹非凡。新中国成立以后,在苏联文学体制的影响下,社会主义文学给科幻以正统地位,曾出现郑文光、童恩正、叶永烈等具有重要影响的科幻作家。伴随着中国政府“向科学技术进军”的全民呼吁,科幻文学也出现创作高潮。然而,此时的科幻文学虽说脱离了政治与国族寓言的套路,但由于其所担当的“普及科学知识”的任务,其想象力势必被政治正确的要求所束缚。因此,大多以儿童文学的面貌,洋溢着对工业社会的乐观主义想象。

新时期以来,随着改革开放和思想解放运动的兴起,科幻文学领域的创作禁区也被逐渐突破,并形成了中国科幻创作少有的黄金时期。无论是人们耳熟能详的《小灵通漫游未来》、《珊瑚岛上的死光》,还是科幻文学界普遍认可的《飞向人马座》,几乎都是这一时期诞生的。而且至关重要,此时的科幻文学开始突破“普及科学知识”的束缚,深化其文学的人文意涵。尽管他们的艺术实践令顽固守旧派人士大为不满,并以科幻文学是“精神污染”为由,对这些“灵魂出窍的文学”大加鞭笞,但科幻文学的人文精神终究开始慢慢深入人心,照亮了后来者前行的道路。进入20世纪90年代,随着整个国家的发展,新经济政策的实施,给文学的发展带来了前所未有的自由氛围。正是在此背景下,中国科幻小说开始与世界接轨,进入新一轮的兴旺,涌现出一批所谓“新生代”作家。也就是从此时开始,中国科幻文学开始发生剧烈的转型。在此之中,《科幻世界》杂志做出了卓越贡献。时至今日,相信还有不少人依然记得1999年那道

“诡异”的高考作文题“假如记忆可以移植”。当年高考前,《科幻世界》杂志就曾刊载了主编阿来的一篇卷首语,题目就叫《假如记忆可以移植》,这种神奇的“巧合”,意外地催生了中国科幻的热潮,而《科幻世界》更是成为广大高中生为数不多的“合法”课外读物之一。进入新世纪以来,中国科幻“新生代”作家群逐渐壮大,并不断成熟。这些“新生代”作家包括星河、杨鹏、韩松、王晋康、杨平、何夕、苏学军、潘海天、凌晨、赵海虹、刘维佳、柳文杨、周宇坤、刘慈欣、韩建国,以及科幻活动家郑军,科幻理论家吴岩等人,他们共同缔造了当下中国科幻的繁荣。“新生代”所带来的是完全不一样的科幻观念,用姚海军先生的话说,“新生代革新了长期处于科普羽翼下的科幻小说平白呆板的叙述模式,进而将科幻小说引向了一条回归本源的希望之路”。越来越多的迹象表明,中国科幻的边界正在模糊,并有了一个凸入纯文学的远点。这足以有理由让人充满期盼地相信:中国科幻会给衰落的先锋文学注入某种活力。科幻文学独一无二的美感也在“新生代”笔下熠熠生辉。

三

作为一部新世纪十年中国科幻小说的结集,辑录在这里的文字代表了当代中国科幻的创作实绩,也在某种程度上是对中国“新生代”科幻的一次集中展示。作为“科学和未来双重入侵现实的叙事性文学作品”^①,当前科幻文学的“去科幻化”,即淡化科普功能,而向“纯文学”靠拢,引起了业内人士的忧虑,然而刘慈欣、王晋康等人的创作在天马行空的奇崛想象之外,依然包含着极为严肃的现实关怀。

作为中国新生代科幻小说的领军人物,刘慈欣的作品因其宏伟的格调和绚丽的想象而受到广泛赞誉。这位娘子关电厂的高级工程师,利用闲暇时间从事文学创作,几乎凭一己之力创造出了一种具有中国特色的科幻文学样式。《赡养人类》并不是刘慈欣最为精彩的作品,比起《流浪地球》、《乡村教师》、《吞食者》等作品的宏阔气魄和悲壮情怀而言,《赡养人类》的逊色之处还是极为明显的,但后者绝对是刘慈欣最具现实关怀的作品之一。王晋康是一位著述颇丰的“科坛老将”,其作品风格苍凉沉郁,冷峻峭拔,富有浓厚的哲理意蕴。有关技术进步和现实的犀利思考,是他小说一贯的主题。在《2127年的母系社会》中,王晋康想象了一个新的女性社会。在此社会中,借助女性干细胞转化为男性精子的技术,女性之间实现了无性繁殖,由此一个克隆人时代迅速地转向了母权主义。于是,由来已久的两性繁衍的巨厦开始彻底倒塌,男人们沦为被抛弃的物种,受到

① 吴岩:《科幻文学论纲》,总序,重庆:重庆出版社,2011年。

女权社会的歧视和奴役。这无疑是对当下科学家们有关同性繁殖研究的现实思考。同样，星河也是一位极具现实关怀的多产作家，作为当代中国最富创造力的科幻作家之一，星河早年代表作《决斗在网络》，被认为是中国第一篇有影响的“赛博朋克科幻作品”。《动若脱兔》是一篇描述未来人类控制地震灾害的科幻作品，作品刊发于2008年第1期的《科幻大王》，就在小说发表4个月后，我国四川省汶川地区就发生了特大地震。于是，现实与小说之间发生了一种异乎寻常的呼应。现在看来，小说本身似乎又要回到科幻文学最初对科技的浪漫想象，即让人们相信，终有一天，人类会有能力做到有效地控制地震灾害。

相对于现实社会问题的呈现，新生代更多以“软科幻”相号召，挖掘科幻想象力的寓言意味，这突出地表现在有关“恶托邦”的想象之上。相对于大家熟知的乌托邦而言，赫胥黎的《美丽新世界》，乔治·奥威尔的《1984》等小说表现出明显的“反乌托邦”主题。在这些小说中，人类所苦苦追求的纪律、和谐、幸福、效率等种种理想，却带来了始料未及的结果。于是，所谓的以理性挂帅的现代性、合理化的经营，或者是启蒙所带给我们的对人类理性主体前所未有的信心，似乎走到了反思的层面。就中国科幻而言，这种“恶托邦”的想象突出地表现在韩松的小说之中。和刘慈欣一样，韩松也是当今中国少数具有世界水平的科幻大家之一。韩松的小说极为另类，在他的小说里，没有温馨生活的清新面目，也没有任何有关美好未来的深情向往。相反，他将科幻小说的“末日情节”发挥得淋漓尽致，赤裸裸的人性本能描绘中，夹杂着卡夫卡式的隐喻和预言。由于韩松的小说将人性中的黑暗世界暴露得太彻底，他被认为是承继了从鲁迅到先锋文学的余脉，进而被评论界普遍赞誉。从《红色海洋》、《2066年之西行漫记》等鬼气森森、怪诞可怖的故事开始，韩松便以黑色寓言的文学方式，对于科幻所折射的时代文化形态进行了强有力的批判。《地铁惊变》是韩松地铁系列小说的代表作品，小说表达了个体在现代社会中对本体安全和存在性的不确认和恐惧。除韩松之外，在中国科幻界，潘海天亦旗帜鲜明地为“软科幻”大声发言，这位出身清华富有灵气的建筑师正是以布拉德伯里式的清淡悲伤和诗意忧郁，创作出了清新不群，自成一派的科幻作品。绝境中人性的变异是科幻文学常写常新的题材，而“大角”潘海天的《饿塔》将封闭空间之中人性的黑暗放在舞台中心，让其赤裸裸地上演。上尉、矿工、教授、神父，不同的人物身份似乎有着不同的象征寓意，作者将故事中的各色人等放在同一个绝境之中，让他们面对凶猛的食人兽和更加凶猛的原始欲望——饥饿，从而让人性的冲突自然地发生乃至升级。何夕（何宏伟）是获得中国科幻银河奖最多的小说家之一。在他一系列以“何夕”为主人公的小说中，《六道众生》无疑是最为惊悚的一篇。小说以“厨房闹鬼”的悬疑开头，惊人地揭示了“平行世界”的秘密。作为国内第

一位获得中国科幻银河奖特等奖的女作家，赵海虹的作品以细腻的文笔、充沛的情感赢得了众多科幻迷的喜爱。从最初的《伊俄卡斯达》，到后来的《异手》、《永不岛》等篇什，都给人留下了深刻印象。小说《蜕》被认为是赵海虹的转型之作，即是作者本人的一次“蜕”。而同为杰出女科幻作家的郝景芳，则在《星潮·皇帝的风帆》中为我们塑造了一个子虚乌有的“宇心国”形象。作者以近乎童话般的夸张笔调呈现了类似斯威夫特的《格列佛游记》中对“恶托邦”的想象。

在科幻文学作品中，对末日的想象一直是常写常新的主题。好莱坞电影《后天》和《2012》，突出地表现出了环境问题和自然灾害给人类社会心理带来的莫大焦虑，而刘慈欣《三体》中四百年后“三体人”的进攻，更是酷烈地呈现了人类面对外太空文明时在劫难逃的悲剧宿命。在对世界末日的想象中，苏学军的《末日火种》给了我们诸多启示。小说最后，一颗文明的火种，带着尼雅人类最后的希望，去找寻生命的另一个家园，这终究给了人们些许希望。同样，江波的《时空追缉》也包含着末日景观中常见的荒凉意味。在那里，“金灿灿的宇宙无比辉煌，然而在下一瞬间，也许一切都将湮没。”燕垒生被称为中国网络小说第一人，从早期文学网站“榕树下”起，其作品便一直活跃于众多网站和杂志上。其短篇小说《瘟疫》通过几个简单的人物和故事，勾勒了一幅独特的“末世景象”。同样，在刘维佳《来看天堂》中所描述的未来社会中，近乎天堂般完美世界，物质生活已经得到了极大满足，但没有能力为社会做出贡献的人只是如行尸走肉般活着，人的生存的意义在技术所维护的进化论之下彻底地丧失了，这无疑是一种莫大的精神摧残。

科幻就其起源来说，应可追溯到欧洲工业革命。科幻文学常被视为最具“世界性”的文字，包括许多中国科幻作家，在构筑其小说世界时，其基本的科学理念无不是来自国外，甚至人名、地名都是“洋味十足”。中国“新生代”作家中一批更年轻的写作者无疑看到了这个问题，他们开始尝试创作具有中国作风、中国气派的科幻文学作品。《天意》、《偃师传说》、《远古的星辰》、《春日泽·云梦山·仲昆》、《新宋》等获得好评的作品，无不是以科学幻想对中国古代神话传说予以重写。这些小说既有着当下极为流行的玄幻小说的影子，又有着非常明显的中国传统志怪文学的神韵，它们虽然并不像传统意义上的科幻文学，却显示了独具的艺术魅力。

《春日泽·云梦山·仲昆》是拉拉的科幻处女作，也是给他带来广泛赞誉的一篇小说。单从题目上看，《春日泽》并不像是“中规中矩”的科幻，它取材于古代偃师造人的神话，包含着浓郁的“中国作风，中国气派”。长铗的《昆仑》同样是重述偃师的故事，从潘海天的《偃师传说》到拉拉的《春日泽·云梦山·仲昆》，这位富有传奇色彩的古代机械师勾起了科幻作家们的无限兴趣。然

而，长铗的这篇小说极为严肃地讨论了文明及其嬗变的问题，从神所建立的秩序到人的秩序的迈进，不仅仅是一个技术取代法术的过程，更包含着科学精神对神的权威的颠覆。青年科幻作家飞氲的小说一直得到业内人士的好评，选辑在此的这篇《一览众山小》便是其代表作之一。严格说来，这并不是一篇真正意义上的科幻小说。惶惶如丧家之犬的“孔夫子”登泰山的故事，想必大家已经了然，而“古今杂糅”的“油滑”手法，则毫无疑问地受到鲁迅《故事新编》的启发。夏笳是“后新生代”科幻作家的代表人物，这位成长于互联网论坛的“美女作家”近年来多有精彩作品发表，最新小说《百鬼夜行街》亦是出手不凡。“百鬼夜行”，本指流传在日本民间传说中出现在夏日夜晚的妖怪大游行。夏笳的这篇小说将兰若寺、聂小倩、燕赤霞等中国元素融汇其中，使得这个“百鬼夜行”的故事打上了鲜明的本土特色，其风格直逼《聊斋志异》。

从最初的《黑客帝国》、《异次元杀阵》，直到最近的《阿凡达》、《盗梦空间》，以及《源代码》，电脑和人脑的连接是无数科幻小说乐此不疲的主题。在这赛博空间之中，文学叙事的自由空前张扬，而技术的突显与对技术的忧虑也相伴而生。在此，现实抑或代码，别开生面的游戏还是生死逃亡的历险，终究让人莫衷一是，而科幻的想象力却达到无以复加的地步，令人胆战心惊却又大呼过瘾。早逝的科幻小说天才柳文扬的名作《废楼十三层》，以极富想象力的方式表现了这一主题。女作家迟卉的小说感情细腻，文字极富感染力。从《独子》到《虫巢》，都给人留下了深刻印象。《归者无路》亦是以网络游戏的沉迷为基础，讲述人脑与电脑连接的故事。在这篇小说中，迟卉编织了诸如“刀手”、“潜手”，以及“渊隐”的故事，整个小说奇崛而诡异，令人过目难忘。陈楸帆这位北大才子，常常自谦为“业余科幻作家”，但其不多的几篇小说却体现出十足的实力派的气象。从之前的《递归之人》（与罗亦男合作），到最近的《丧尸》、《鼠人》，他以卡夫卡式的阴郁之笔，揭示现代社会“人之异化”的荒谬本质。选择在此的这篇《丽江的鱼儿们》包含着极为强烈的人文主义诉求，顽强地表达了资本全球化时代，技术理性全面操控下人类自由选择的历史命运问题。

科技伦理及其悖论的揭示，是近二十年科幻小说中常见的路数。相对于“恶托邦”叙事的阴郁想象，这一类型的故事往往相对平和，运用不长的篇幅故事，讲述有关科技与未来的深刻道理，令人若有所悟。吴岩的《鼠标垫》和郑军的《说谎的权利》都讲述了有关现代科技的便利和荒诞的故事，具有深刻的启示意义。陈茜在《捕捉K兽》中提出了一个十分有意思的问题：假如有一种动物能够预知未来，那么怎样才能捕捉到它？而且既然这种动物可以预知它的被捕，那么当人们捕捉到它时，又有可能是什么原因？女作家凌晨是最富创造力的新生代科幻小说之一。从早年的《信使》、《猫》，到后来的《潜入贵阳》，都显示了其

卓越的才华。选辑在此的《在烈日与暴雨下》并不是其最优代表性的作品，但却是别有意味的一篇。

四

以上便是新世纪中国科幻小说十年来成就的一个匆匆过眼，这种挂一漏万的选择当然谈不上是全面展示，但可视为一次颇具意义的集体亮相。在如今科幻试图由边缘向中心缓缓切入之际，这种集体亮相便显得弥足珍贵。这不仅是因为作为一种面向未来的文学，科幻在对现实与未来的想象性认知中理应获得更多的关注，更重要的原因却在于，对于当代汉语写作的世界性意义而言，中国科幻已然走在了“纯文学”的前面，更具世界影响。事实也证明，科幻文学处在主流文学格局之外，却于当代文学已历经嬗变、丧失活力的时候，以新奇的面貌将文学的先锋性重新张扬出来。它们“像是被放逐在正统文学体制之外的‘幽灵’，自由跨越雅俗的分界，漂浮在理想和现实之间，显现出文学想象中丰富而迷人的复杂性”。^①因此，用吴岩先生在《科幻文学论纲》中的话说，“科幻不但被当成一种叙事文学来考量，更被当成一种文化存在、一种可能进入未来文化核心的、具有充足价值的边缘存在被重新估价”。^②在这个意义上，推广科幻小说，促进中国科幻文学走向繁荣，便具有了不同凡响的意义。早在上世纪80年代，日本科幻小说作家岩上治曾这样祝愿中国科幻小说：“只要能正确地使用科学知识并具有对人类社会敏锐的观察力，就一定能写出流芳百世的优秀作品。我相信在产生《三国演义》、《水浒》这样巨著的国度里，一定会再出现更伟大的作品。”^③多年后重温日本友人的这段真挚的话语，相信我们会有更多的感慨。

那么，就让我们共同为中国科幻文学衷心祝愿吧！

徐 刚

① 宋明炜：《弹星者与面壁者：刘慈欣的科幻世界》，载于《上海文化》2011年第3期。

② 参见吴岩：《科幻文学论纲》，“总序”，重庆：重庆出版社，2011年。

③ 【日】岩上治：《我的祝愿》，载于《科学文艺》1986年第4期。

Contents

目 录

总 序	001
卷首语	003
贍养人类 / 刘慈欣	001
2127 年的母系社会 / 王晋康	031
动若脱兔 / 星河	054
地铁惊变 / 韩 松	073
六道众生 / 何 夕	088
饿 塔 / 潘海天	123
来看天堂 / 刘维佳	136
瘟 疫 / 燕垒生	152
蛻 / 赵海虹	164
末日火种 / 苏学军	177

时空追缉 / 江 波	201
星潮·皇帝的风帆 / 郝景芳	226
百鬼夜行街 / 夏 笏	242
春日泽·云梦山·仲昆 / 拉 拉	253
昆 仑 / 长 铗	279
一览众山小 / 飞 氖	298
归者无路 / 迟 卉	324
废楼十三层 / 柳文扬	340
丽江的鱼儿们 / 陈楸帆	368
鼠标垫 / 吴 岩	380
说谎的权利 / 郑 军	389
捕捉 K 兽 / 陈 茜	393
在烈日与暴雨下 / 凌 晨	402

瞻养人类

□ 刘慈欣

刘慈欣，中国当代新生代科幻的主要代表作家，中国科普作协会员，山西省作家协会会员。代表作有《超新星纪元》《球状闪电》，“地球往事”系列（《三体》《三体Ⅱ：黑暗森林》及《三体Ⅲ：死神永生》）等。曾多次获得中国科幻银河奖。

业务就是业务，无关其他。这是滑膛所遵循的原则，但这一次，客户却让他感到了困惑。

首先客户的委托方式不对，他要与自己面谈，在这个行业中，这可是件很稀奇的事。三年前，滑膛听教官不止一次地说过，他们与客户的关系，应该是前额与后脑勺的关系，永世不得见面，这当然是为了双方的利益考虑。见面的地点更令滑膛吃惊，是在这座大城市中最豪华的五星级酒店中最豪华的总统大厅，那可是世界上最不适合委托这种业务的地方。据对方透露，这次委托加工的工件有三个，这倒无所谓，再多些他也不在乎。

服务生拉开了总统大厅镶金的大门，滑膛在走进去前，不为人察觉地把手向夹克里探了一下，轻轻拉开了左腋下枪套的按扣。其实这没有必要，没人会在这种地方对他干太意外的事。

大厅金碧辉煌，仿佛是与外面现实毫无关系的另一个世界，巨型水晶吊灯就是这个世界的太阳，猩红色的地毯就是这个世界的草原。这里初看很空旷，但滑膛还是很快发现了人，他们围在大厅一角的两个落地窗前，撩开厚重的窗帘向外面的天空看，滑膛扫了一眼，立刻数出竟有十三个人。客户是他们而不是他，也出乎滑膛的预料，教官说过，客户与他们还像情人关系——尽管可能有多个，但每次只能与他们中的一人接触。

滑膛知道他们在看什么：哥哥飞船又移到南半球上空了，现在可以清晰地看

到。上帝文明离开地球已经三年了，那次来自宇宙的大规模造访，使人类对外星文明的心理承受能力增强了许多，况且，上帝文明有铺天盖地的两万多艘飞船，而这次到来的哥哥飞船只有一艘。它的形状也没有上帝文明的飞船那么奇特，只是一个两头圆的柱体，像是宇宙中的一粒感冒胶囊。

看到滑膛进来，那十三个人都离开窗子，回到了大厅中央的大圆桌旁。滑膛认出了他们中的大部分，立刻感觉这间华丽的大厅变得寒碜了。这些人中最引人注目的是朱汉杨，他的华软集团的“东方 3000”操作系统正在全球范围内取代老朽的 WINDOWS。其他的人，也都在福布斯财富 500 排行的前 50 内，这些人每年的收益，可能相当于一个中等国家的 GDP，滑膛处于一个小型版的全球财富论坛中。

这些人与齿哥是绝对不一样的，滑膛暗想，齿哥是一夜的富豪，他们则是三代修成的贵族，虽然真正的时间远没有那么长，但他们确实是贵族，财富在这里已转化成内敛的高贵，就像朱汉杨手上的那枚钻戒，纤细精致，在他修长的手指上若隐若现，只是偶尔闪一下温润的柔光，但它的价值，也许能买几十个齿哥手指上那颗核桃大小金光四射的玩意儿。

但现在，这十三名高贵的财界精英聚在这里，却是要雇职业杀手杀人，而且要杀三个人，据首次联系的人说，这还只是第一批。

其实滑膛并没有去注意那枚钻戒，他看的是朱汉杨手上的那三张照片，那显然就是委托加工的工件了。朱汉杨起身越过圆桌，将三张照片推到他面前。扫了一眼后，滑膛又有微微的挫折感。教官曾说过，对于自己开展业务的地区，要预先熟悉那些有可能被委托加工的工件，至少在这个大城市，滑膛做到了。但照片上这三个人，滑膛是绝对不认识的。这三张照片显然是用长焦距镜头拍的，上面的脸孔蓬头垢面，与眼前这群高贵的人简直不是一个物种。细看后才发现，其中有一个是女性，还很年轻，与其他两人相比她要整洁些，头发虽然落着尘土，但细心地梳过。她的眼神很特别，滑膛很注意人的眼神，他这个专业的人都这样，他平时看到的眼神分为两类：充满欲望焦虑的和麻木的，但这双眼睛充满少见的平静。滑膛的心微微动了一下，但转瞬即逝，像一缕随风飘散的轻雾。

“这桩业务，是社会财富液化委员会委托给你的，这里是委员会的全体常委，我是委员会的主席。”朱汉杨说。

社会财富液化委员会？奇怪的名字，滑膛只明白了它是一个由顶级富豪构成的组织，并没有去思考它名称的含义，他知道这是属于那类如果没有提示不可能想象出其真实含义的名称。

“他们的地址都在背面写着，不太固定，只是一个大概范围，你得去找，应该不难找到的。钱已经汇到你的账户上，先核实一下吧。”朱汉杨说，滑膛抬头

看看他，发现他的眼神并不高贵，属于充满焦虑的那一类，但令他微微惊奇的是，其中的欲望已经无影无踪了。

滑膛拿出手机，查询了账户，数清了那串数字后面零的个数后，他冷冷地说：“第一，不用这么多，按我的出价付就可以；第二，预付一半，完工后付清。”

“就这样吧。”朱汉杨不以为然地说。

滑膛按了一阵手机后说：“已经把多余款项退回去了，您核实一下吧，先生，我们也有自己的职业准则。”

“其实现在做这种业务的很多，我们看重的就是您的这种敬业和荣誉感。”许雪萍说，这女人的笑很动人，她是远源集团的总裁，远源是电力市场完全放开后诞生的亚洲最大的能源开发实体。

“这是第一批，请做得利索些。”海上石油巨头薛桐说。

“快冷却还是慢冷却？”滑膛问，同时加了一句，“需要的话我可以解释。”

“我们懂，这些无所谓，你看着做吧。”朱汉杨回答。

“验收方式？录像还是实物样本？”

“都不需要，你做完就行，我们自己验收。”

“我想就这些了吧？”

“是，您可以走了。”

滑膛走出酒店，看到巨厦间狭窄的天空中，哥哥飞船正在缓缓移过。飞船的体积大了许多，运行的速度也更快了，显然降低了轨道高度。它光滑的表面涌现着绚丽的花纹，那花纹在不断地缓缓变化，看久了对人有一种催眠作用。其实飞船表面什么都没有，只是一层全反射镜面，人们看到的花纹，只是地球变形的映像。滑膛觉得它像一块钝银，觉得它很美，他喜欢银，不喜欢金，银很静，很冷。

三年前，上帝文明在离去时告诉人类，他们共创造了六个地球，现在还有四个存在，都在距地球 200 光年的范围内。上帝敦促地球人类全力发展技术，必须先消灭那三个兄弟，免得他们来消灭自己。但这信息来得晚了。

那三个遥远地球世界中的一个：第一地球，在上帝船队走后不久就来到了太阳系，他们的飞船泊入地球轨道。他们的文明历史比太阳系人类长两倍，所以这个地球上的人类应该叫他们哥哥。

滑膛拿出手机，又看了一下账户中的金额，齿哥，我现在的钱和你一样多了，但总还是觉得少点什么，而你，总好像是认为自己已经得到了一切，所做的就是竭力避免它们失去……滑膛摇摇头，想把头脑中的影子甩掉，这时候想起齿