

曾 巩

唐宋八大家故事丛书

毕宝魁 □ 主编



郝桂敏 □ 著

故事



长 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

毕宝魁 ■ 主编

唐宋八大家故事丛书

曾 巩 故事



郝桂敏 ■ 著

长 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

曾巩故事 / 郝桂敏著. — 长春: 长春出版社,
2013.1
(唐宋八大家故事丛书 / 毕宝魁主编)
ISBN 978-7-5445-2612-8

I. ①曾… II. ①郝… III. ①曾巩(1019~1083) —
生平事迹—通俗读物 IV. ①K825.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 269473 号

曾巩故事

著 者: 郝桂敏
责任编辑: 孙振波
封面设计: 尹小光

出版发行: 长春出版社

总编室电话: 0431-88563443

发行部电话: 0431-88561180

邮购零售电话: 0431-88561177

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: www.cccbs.net

制 版: 渲彩工作室

印 刷: 长春市利源彩印有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 165 毫米×230 毫米 1/16

字 数: 110 千字

印 张: 12.25

版 次: 2013 年 1 月第 1 版

印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 23.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换

印厂电话: 0431-84519908

一切功名利禄、荣华富贵都是暂时的，如过眼烟云，随着肉体的死亡而同时远去。只有道德文化是永恒的，精神产品永不磨灭，在历史上曾产生过巨大影响的精神产品更是如此。它们如同日月光耀长空，如同江河长流大地，将与人类的存在长相终始。

在精神产品中，最易流传，对后世影响最大者当数文学作品。曹丕说：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。”李白说：“屈平辞赋悬日月，楚王台榭空山丘。”杜甫说：“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”韩愈说：“李杜文章在，光芒万丈长。”都是此意。春秋时期提出的“三不朽”观念中，道德文化便是其中的主体和核心。

中国古代的主流文化是诗文，即诗歌和散文。散文发展中，对后世影响巨大，直到如今依然被人们喜爱并津津乐道的莫过于“唐宋八大家”。但是，唐宋八大家离我们已千年，千年的历史进程将他们与我们的生活状态拉开很大的距离，我们对他们已很生疏，要真正理解他们的思想、性格以及反映在作品中的喜怒哀乐，就必须走近他们。

无论多么伟大的文学家，都是人不是神。他们与我们有许多相似的经历与情感，有许多相似的苦辣与酸甜，甚或遭遇过同样的坎坷与挫折，受到过同样的磨难与熬煎。古今的人性是相通的，故我们才有可能感知他们，走近他们。本着以今溯古，以己度人的精神，我们可以拨去历史的灰尘，用平等的眼光来看待这些历史文化的伟人，进入到他们的生活中去，与他们同

总序

呼吸共命运,使他们的精神复活,成为我们的知心朋友,成为我们现代精神家园中的楷模。

为此,我们设计了这套选题,为唐宋八大家中的每个人创作编撰一个故事集,从其人生中截取最能表现其性情、最有故事情节的事件,通过简明精练的文笔描述出来。我们要求作者把严谨的学术研究和生动的文学创作结合起来,在对传主生平事迹进行坚实考证的基础上再进行合理的想象和虚构,写成既有学术性又有可读性的文学故事。为人们了解八大家之人品、之才气、之作品搭建一个桥梁,为阅读和学习写作创造一点氛围。

阅读欣赏是享受前人之成果,而更重要的是创作出文学的精品来供后人阅读和欣赏,这样才能在文化的长河中不断注入新的水流,因此更重要、更有实际意义的是创作。孔子曰:“苗而不秀者有矣夫!秀而不实者有矣夫!”我们需要的不是苗,也不是秀,而是实。

为使这套书能够达到我们设计的要求,我们请很有学术功底而又有文学创作能力的中青年学者来执笔撰稿。虽然每个人的学术修养和写作风格各不相同,但本套丛书的总体结构还是基本一致的。

但愿本丛书能够给读者诸君带来一定的启迪和补益,则善莫大焉!

毕宝魁

2012年9月22日识于三千斋

前 言

在宋代文坛上，曾巩算是一个难以引起人们多少兴趣的人，他既没有苏东坡的风流倜傥，也没有王安石、欧阳修那样卓著的声望与广泛的影响。在唐宋八大家中，他往往被归入苏洵、苏辙一类的“弱势群体”中。他的诗文既没有韩愈、柳宗元、欧阳修那样情感丰沛，也没有苏轼前后《赤壁赋》那样大气磅礴。曾巩的简单和普通也就可想而知了。

然而，上苍在抽取了诸多斑驳陆离的霞光的同时，也给他留下了诸多的好处，这种简单与纯粹，锻造出他对儒家传统的坚定与执着，并由此为他赢得了身后的荣光与辉煌。我想这也是曾巩能成为唐宋八大家之一的关键所在。

曾巩的一生是简单的。以三十九岁为分界线，在此之前是读书阶段，以后是为官阶段。曾巩无论是布衣还是官员，都很关注国家命运，为国家的发展献计献策。曾巩多年做地方官，每到一地，他都关心民生疾苦，为百姓做实事，做好事。“达则兼济天下，穷则独善其身”这一儒家信条，在曾巩身上得到了完美的体现。

曾巩在文学上的成就主要体现在散文和诗歌两个方面。曾巩的散文成就似乎更大一些。他的散文内容充实，有感而发，处处体现着儒者的思想和智慧，真正实践了欧阳修的“文以载道”的文学主张。曾巩的优秀诗歌多为他担任地方官期间的作品，内容充实，清丽可人，有感而发，具有很高的文学价值。

曾巩是一个品德高尚的人。对待家人，他用尽了满腔的热情。他的父亲和长兄相继去世后，家里的生活重担都压在了曾巩一人身上。为官之前，曾巩曾带领弟妹躬耕垌亩，勉强度日。曾巩是一个难得的孝子，尽心侍奉继母朱太夫人。他尽心培养和教育弟弟妹妹以及自己的儿女，是一个难得的好父兄。

对待朋友，曾巩抛洒自己的一片丹心。曾巩在青年时代就认识了王安石，他们是世亲，年纪相仿，志同道合。曾巩认为王安石是治国之才，不顾自己的布衣身份，几次向欧阳修等人推荐王安石。虽然在关于变法的问题上，两人曾经有过分歧，但是他们的友谊并没有因此而中断和减弱，而是持续终生。

曾巩一生最大的荣幸是结识了欧阳修。欧阳修对曾巩帮助很大。首先，欧阳修进行了考试改革，正因为此，固执而不合时宜的曾巩才会顺利考中进士。同时，欧阳修在文章写作方面给予曾巩多方指导，这使曾巩的文章风格发生了很大变化。可以说，欧阳修改变了曾巩的人生，欧阳修也成就了曾巩的人生。曾巩对恩师也是极其推崇并无限感激。

本书依照总的编写体例，选择曾巩的一些小故事，追求历史真实与艺术真实的高度统一，追求可信性、可读性的高度统一。

选取的这些小故事，基本反映了曾巩的生活经历，勾勒出了曾巩一生的发展曲线，以便使读者从曾巩的人生经历中引发一定的思考。这些故事基本展现了曾巩的精神面貌和优秀品质，可以引导人们向曾巩学习。在写曾巩故事的同时，作者力图将北宋的社会情况展现其中，让读者在阅读中不仅能了解曾巩，也能了解北宋历史。

本书是在大量占有资料的基础上，经过仔细斟酌，详参细考，去伪存真后写成的，意在还历史以本来面目，写出一个特定历史条件下的真实的曾巩，让曾巩走进我们的现实生活，成为我们的光辉榜样和知心朋友。

郝桂敏

2012年6月22日识

目录 | CONTENTS

1 京师偶遇王安石

曾巩第一次去京师应考，名落孙山，却偶遇了王安石，这对二人来说都是一件幸事，此后他们的交往持续了一生。

8 游学游山两相得

南城李觏不仅博学，而且主张经学和文学都要经世致用，对曾巩的文章风格影响很大。游览传说中麻姑成仙的地方，引发他很多遐想。

14 初识文宗欧阳修

欧阳修是曾巩的大贵人，是对曾巩一生影响最大的人。礼部考试曾巩再次落第，让欧阳修开始思考礼部考试内容的合理性。

19 科举落第遭诽谤

曾巩参加礼部考试失利后，遭到了小人的诽谤。好友王安石极力为他辩诬，使曾巩重新鼓起了生活的勇气。

23 再逢好友王安石

王安石自扬州任上省亲，来到南丰曾家看望曾巩，使曾巩喜出望外。与王安石的切磋论道，使曾巩的学识益进。

28 临川州学逞才能

曾巩到临川州学学习期间，写作杂文七篇，初步表露了他的学问和见识。

32 位卑未敢忘忧国

北宋庆历年间，接连发生外族入侵之事，曾巩写了很多文章，表达了强烈的爱国主义精神。此时，曾巩还是一介布衣。

39 商讨写作墓志铭

曾巩奉父亲之命，请欧阳修为祖父写神道碑。欧阳修所作之文，令曾巩大为钦佩。他写了《寄欧阳舍人书》，探讨墓志铭写作之事。

42 大病初愈游书山

没有经历过病中痛苦的人，是无法体会病愈后的喜悦与激动的。病愈游书山，让曾巩一生无法忘怀。

46 滁州探望欧阳修

曾巩为推荐王安石来滁州看望欧阳修。这次会面是欧、曾一生中接触最多的时光，恩师的耳提面命，使曾巩的文章大有进益。

51 服父丧扶柩南归

曾巩陪父亲曾易占去京师任职，不料父亲却在南京病逝。在友人的帮助下，他将父亲灵柩运回南丰。其痛苦与艰难，让曾巩久久不能忘怀。

57 南源躬耕苦读书

父亲的去世，让贫困的曾家雪上加霜。在洪州知府帮助下，曾巩买下一块地，率领弟弟妹妹耕种田亩。劳作之余，曾巩仍然坚持学习。

62 久负盛名的《墨池记》

曾巩坚持躬耕不忘学习，农闲时就到临川游学，抚州州学教授王盛请他写一篇文章，曾巩一挥而就，这便是久负盛名的《墨池记》。

65 临川创办兴鲁书院

在考取进士之前，曾巩还做过一件对临川非常有益的事情：创办兴鲁书院，培养了众多优秀人才。

71 迎娶爱妻晁文柔

曾巩在三十二岁的时候，迎娶了比他小十四岁、温柔体贴的大家闺秀晁文柔。晁文柔是曾巩生命中最重要的人，是他的红颜知己。婚后七

年，曾巩考中了进士。

75 力为王安石辩诬

王安石三十六岁时见到欧阳修，相互写诗赞许，不料遭到小人曲解。王安石行事与众不同，又被小人说成“矫情”。曾巩深知王安石冤屈，为其极力辩诬。

79 年近不惑始登科

曾巩有幸，年近不惑考取进士，这是他多年学习的结果，而欧阳修对于科举制度的改革，是他金榜题名的关键。

85 局促之际遇高人

曾巩踏上仕途的第一站是出任太平州司法参军。小心翼翼的曾巩，在仕途上不敢放开手脚。

89 曾王同曲不同声

曾巩和王安石都写过《明妃曲》二首，都讲昭君出塞的故事，但是所表现的思想情感却很不同。这是为什么？

93 进入馆阁校古籍

在欧阳修推荐下，曾巩到京城校勘典籍。曾巩学识渊博，工作态度认真，对校勘工作极感兴趣，故取得较大成绩。

97 痛悼爱妻晁文柔

在京城供职期间，曾巩工作顺利，但是却失去爱女和相濡以沫的妻子。命运为何对曾巩如此不公？

102 相国寺听琴识音

和其他名士大夫相比，曾巩的京师生活很单调，除校勘典籍，偶尔也听琴。一次在相国寺听琴，曾巩听出许多感慨来。

106 深切悼念苏老泉

曾巩和“三苏”是好朋友。当苏洵去世的时候，苏轼请曾巩为其父写墓志铭，这是苏洵生前的心愿。

109 体下士奖掖后生

陈师道来京师拜见曾巩，曾巩为陈师道改文章，并预言此人其后必有大成就。陈师道后来果然成为江西诗派的领袖。

114 变法殊途 曾王情变

曾巩和王安石都主张靠变法来改变社会弊端，但具体方法和途径有所分歧：曾巩不同意王安石之激进，王安石不能采纳曾巩的建议，导致两人情感出现危机。

118 外迁补越州通判

宋朝规定，凡与主政者持不同意见之官，可以离开朝廷出任相应级别的地方官。曾巩在地方官任上表现出卓越的管理才能。人的不幸中往往包含着幸运。

122 齐州太守佳绩多

曾巩在齐州做太守两年，造福济南百姓，政绩斐然。两年后，曾巩调任襄州，济南百姓听到这一消息，关闭城门，拉起吊桥。这是为什么？

127 满怀深情咏齐州

曾巩喜欢齐州，对齐州充满热爱。他多次游览齐州，并满怀深情地写下歌咏齐州的诗篇。

132 痛悼恩师欧阳修

熙宁五年(1072)，六十六岁的欧阳修在颍州逝世，在文坛引起不小轰动。曾巩深情地写下《祭欧阳少师文》悼念恩师，王安石和苏轼也各有祭文。

136 襄州为官很惬意

曾巩在襄州的政绩颇多，兴修水利，平反冤案，为官清廉。如有闲暇，便游览于山水之间。襄州生活好不惬意！

140 洪州任上留美名

在洪州任上，曾巩及时制止瘟疫蔓延，为朝廷军队妥善安排粮草，与弟弟及弟媳魏夫人相聚滕王阁，吟诗作赋，留下千古美名。

144 携二子同游南丰

曾巩去福州赴任途中经过南丰老家，携二子游览江楼。并用江楼上祖父曾致尧的诗教育儿子，希望他们像曾祖父一样有所作为。

148 于福州改僧侣制度

北宋时期，福州佛道兴盛，“城里三山千簇寺”、“路上行人半是僧”，可见其盛况。僧侣阶层壮大，严重阻碍社会经济发展，曾巩对此进行了大胆改革。

151 平定盗贼安福州

苛捐杂税太多，徭役过于繁重，福州百姓被逼无奈，便贩卖私盐、铸造私钱。官府出兵镇压，盗匪联合反抗。曾巩打出组合拳，收到很大成效。

156 张耒山阳拜曾公

曾巩徙亳州，路过湖北山阳，苏门四学士之一的张耒前来拜见，这是他们一生中唯一的会面。多年后，张耒想起来还非常后悔。

161 遇皇恩调任京师

六十二岁的曾巩接到朝廷调令要知徙沧州，曾巩不愿意再为地方官，特写奏章。皇帝将曾巩调任京师，并对之器重有加，准备委以重任。

165 编写国史惹风波

神宗皇帝是一个有作为的皇帝，他让曾巩修撰《五朝国史》，但很快又批准曾巩辞修国史的请求，这又是为什么呢？

170 赐服擢中书舍人

曾巩辞修国史后，神宗又擢他为中书舍人。曾巩百般推辞，神宗皇帝坚持任命。

175 一代巨星陨尘埃

曾巩的继母九十二岁高龄的朱太夫人去世，给曾巩很大打击。在护送母亲灵柩回南丰途中，曾巩亦不幸去世，时年六十五岁，同行的王安石扼腕痛惜。

181 后记

京师偶遇王安石

曾巩第一次去京师赶考,名落孙山,却偶遇了王安石,这对二人来说都是一件幸事,此后他们的交往持续了一生。

在中国散文史上,“唐宋八大家”具有划时代的意义,由韩愈、柳宗元开创的文体革新运动在韩柳去世后,经过一段时间的延续,到五代、宋初,韩柳的古文传统并没有得到确认,形式主义文风依旧,直到仁宗后期,欧阳修主持科举考试,“三苏”、王安石和曾巩走上文坛,崭新的文从字顺且内容充实的文风才再次占领文坛的中心位置,从此奠定了中国散文写作的模式和规范。

“唐宋八大家”无疑是这一文学革新过程中的里程碑。在八大家中,名气略逊的可能就是曾巩。有人曾经疑惑过:曾巩怎么有资格进入“八大家”的行列?但自从明代茅坤编辑“唐宋八大家文钞”以来,“唐宋八大家”已经被学术界公认,成为一种带有符号性质的术语而被广泛应用着。几百年来,的学人没有人提出疑问,必有其理由在。

曾巩,字子固,生于北宋真宗天禧三年(1019),江西省南丰县人。南丰县在南昌东南约二百余公里,位于蜿蜒起伏的武夷

山脉和零山山脉之间的一片河谷平原上。

南丰山水秀美，风光绮丽，地灵人杰。山水的灵气，陶冶了人们的性情，也增添了人们的文思。那里民风淳朴，百姓安于耕作纺织，读书人甚多，且工擅诗文。

曾巩的祖先在中国文化史上赫赫有名。据说，他的祖先是中国家喻户晓、妇孺皆知的“孔孟颜曾”四大文化家族中“衍圣公”曾参的后代。曾参的父亲曾点是孔子的学生，父子二人都是孔门弟子，与其相媲美的只有颜回父子。颜回和父亲颜路也都是孔子的学生。这两对父子在孔子一生中扮演着重要的角色。在《论语》中曾参和有若二人被称作“子”，其他弟子则没有这种待遇，更突出了曾子的地位。

曾子是孔子的孙子子思的老师，子思的弟子是孟子的老师，因此后世常常称之为“思孟学派”，指的就是子思和孟子所传述下来的儒家学说。据说，《大学》和《孝经》都是曾子撰述，故曾子是儒家学派传承中的重要人物。

曾巩的远祖在山东境内。四世祖曾延铎曾为唐朝右散骑常侍，祖籍南丰。曾祖父曾仁旺曾为宋尚书水部员外郎，被封为沂国公。祖父曾致尧，宋太平兴国八年(983)进士，历任主簿、秘书丞转运使、右谏议大夫等，被封为密国公。曾致尧口碑非常好，在家乡一带至今还流传着他的诗歌：“江南杨柳春，日暖地无尘。渡口惊新雨，夜来生白蘋。晴沙鸣乳燕，芳草醉游人。向晚前山路，谁家赛水神。”这是曾致尧描写《东林寺》的诗作。曾巩的父亲曾易占，宋天圣二年(1024)进士，后被追封为鲁国公。

我们应该注意的是，文化具有很大的潜在的遗传能力，先祖的名人对于后代子孙在精神方面的鼓舞和激励作用是巨大的，这也是中国历代无论达官贵人还是平民百姓都重视修家谱的原因之一。

曾巩自幼聪明，就读于曾氏学舍。和别的孩子一样，非常贪玩。一会儿藏猫猫，一会儿踢毽子，到处疯跑，就是坐不住板凳。

曾巩的大哥曾焯见小弟弟每天只是贪玩，心中暗自着急，便用爷爷的事迹来教育他。说他们的爷爷曾致尧是一个非常好学的人，曾以文章驰名天下，为官后勤政清廉，同情劳动人民，关心百姓疾苦，口碑非常好。无论走到哪里，一提爷爷的名字，老百姓都竖大拇指。他劝诫曾巩应该为自己有这样的爷爷而感到骄傲，并以爷爷为自己学习的榜样。

听完大哥的讲述，小曾巩虽然没有说什么，但暗下决心，一定好好学习，发愤读书，长大后也像祖父那样有所作为。从此以后，他开始刻苦读书，再也不贪玩了。只可惜，曾焯满腹经纶，却始终没有用武之地，多次努力都没有考取进士，最终抑郁而死。

曾巩的父亲、伯父、叔叔、哥哥，都饱读诗书，工于诗文。在这样的家庭文化氛围中，曾巩浸润其中，受益颇多。曾巩聪明过人，读书一览成诵。十二岁时，写文章援笔而成，文笔清秀简洁。十八岁时，曾巩参加科举考试，踌躇满志地踏进当年最繁华的大都市——北宋的国都汴梁（今开封市）。

汴梁是全国政治、经济、文化、交通的中心，是当时天下最繁华的地方。汴梁城共有三层城墙。第一层是外城，周长四十八

里二百二十三步。略呈长方形，南北略长而东西略短。大体相当于今天开封四周的土城遗址。四面各有一个正门，因是皇帝出行时要走的御路，所以都是双重直门，门洞宽敞深邃，门楼巍峨壮观。这四个城门分别是：南面的“南薰门”，东面的“新宋门”，北面的“新封丘门”，西面的“新郑门”。另外还有“戴楼门”、“陈州门”、“新曹门”等几个城门，这些城门与那四个正门有所不同，全都设有三层瓮城，屈曲开门。瓮城体现了中国人的聪明才智，城门的形状曲折，中间似瓮，可以诱敌深入，便于阻挡敌人进入城内，也便于集中消灭敌人。

此外，因为汴梁城中有四条河流穿城而过，故又设有几道水门，水门中都设有铁窗门，派有兵丁把守，十分严密。城墙外环绕着一条宽达十多丈的护城河，当时叫“护龙河”，河中水深一丈多。城门处架设吊桥。护龙河两岸都栽上了杨柳树，每到春夏季节，河水清澈，杨柳依依，真是一道亮丽的风景线。

外城以内正中央的位置上又有一个四方形的城墙，这就是内城，也叫里城。里城周长为二十里一百五十五步，共设十个城门。南面正中的城门叫“朱雀门”，这是一座气派壮观的高大门楼，也是双重直门。它的北面正对着皇城，也叫大内城，即紫禁城的“宣德门”，南面正对外城的南薰门，这三道门中间的大街便是“御路”。

全城最热闹的地方当然要数大相国寺。大相国寺位于州桥的东边，是全程的中心地段，又是四条御路的中心点。这里是全城最大的集贸市场，也是当时全国最大的集贸市场。开封府规