

(香港) 文洁华等著

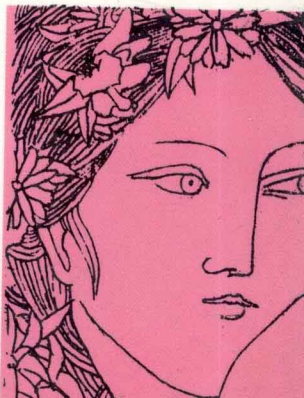


当代女性文学书系

殉葬

女性写真文学
李郁
编选

春风文艺出版社



当代女性文学书系 蓝棣之 主编
女性主义批评文选 李 郁 编选

殉 葬

(女性调侃文学)

(香港)文洁华等 著

春风文艺出版社

辽新登字 3 号

殉 葬

(香港)文洁华 等著
(当代女性文学书系)

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

新华书店经销

铁道部十八局一处印刷厂印刷

字数:220 千字 开本 787×1029 1/32 印张:11.95

1993 年 8 月第 1 版 1995 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

责任编辑:任宁 封面设计:志沙

责任校对:邵力

ISBN7—5313—1176—3/I·1055

全套定价:150.00 元(12 册) 单册定价:12.50 元

主 编 总 序

蓝棣之

我们从异常丰富和让人眼花缭乱的女性创作中,经过反复比较、讨论和挑选,编成了这套十本的女性文学书系。选入的作品或理论,都有这样二个限制:第一,都是女作家的创作,都出自女性之手;第二,都得有鲜明的女性意识,用女性话语来思考自己,并说历史。

我们的目的有二个:一是发展和总结当代女性文学创作,推动广大女性认识自己,思考本身所面监的问题,从而更好地发展自己,以迎接新世纪的挑战。

从历史的发展看,女性文学创作有特殊的不可低估的价值。正如一些女性主义的批评家所阐述的,在两千年的历史中,男性拥有话语权,男性语主要操纵了整个语义系统,男性创造了女性的价值、女性形象和行为规范,因之也便创造了有关女性的一切陈述。女性形象是按男人想象或愿望中塑造的,女性角色、地位与本质完全男性操纵、决定、解说。一些女性主义批评家甚至于认为,父系社会对女性符号化的过程,就是广大女性逐渐被贬抑、抽空的利用、剥剥的斗争史。由于男性话语的的强大,在两千年的文明史上,女性处于文化的边缘,女性所能够书写的,只是一切已然成文的历史的无意识,是一切统治结构为了证明自身的天经地义、完美无缺而必须压抑、藏

匿、掩盖和抹煞的东西，民族自我记忆的空白、边缘、缝隙、潜台词和自我欺骗。在这样的历史背景上，一批又一批的女性，以蓬勃的英姿，崛起于当代文坛，逐步寻找和建立女性文学话语。现在，女性开始由自己来陈述自己了，她们创造了更真实的女性形象和女性角色。她们认为，女性话语需要说明也能够说明的东西，并不只是“什么是女人”，而是男人以及男人一贯主宰的历史；女性问题不是单纯的性别问题或男女权力平等问题，它关系到对历史的整体看法和所有解释。

当代的女性文学创作，在语言、形象、题材、情节象征等方面，都有自己鲜明的特色。从我们编选的这十本书里，可以看到女性独特的性别经验、性别意识、性别心理、性别审美的鲜明反映，女性视点、女性意义世界、女性个体体验、女性审美自由、女性特有的体悟和艺术风格，都在这里获得充分的体现。透过这些作品，可以深深感受到当代女性所特有的感情、心态、情欲、隐秘、经验、命运、困境、愿望、忏悔和追求。当代女性文学创作弥补了当代男性创作的盲区，揭示历史的和现实中女性的隐秘经验，在体认女性内在世界本身时消除了男性旁观者原隔膜，写出了只有女作家才可能有的对于女性意识的深层，避免了男作家描写女性形象时理想化、圣洁化中所包含的男性趣味。同时，一些女性主义批评家也指出，女性的本质不是僵化不变的，需要经常重新界定；文本的意义同文本产生的历史语境有关，得通过我们今天对历史、性别和意义的建构的话语来理解。自然，我们从当代女性创作中，也看到了这种对于女性本质的不断重新界定，以及女性批评中看到对于女性创作的历史的和具体理解。

现代女性的处境、命运和心态是惹人注目的。法国女作家

波伏娃早就用长篇累牍的文字写了对于女性命运的关注,然而她说女性是“形成”的,是由人类化的整体产生出来的,是可以改变的。她分析了女性寻乐闲散、自我陶醉等缺点,她说正是诸如此类的原因使得女性成为次于男人的“第二性”。波伏娃把人们的注意力引向那些“形成”女性社会环境和文化教育、风俗,她说女人的生命是富于戏剧性的,其原因在于注重自己的重要性,反而对周围的环境和环境给她们的压力漠然不觉。对于女性的命运问题,波伏娃关注和着重的是自由,而不是传统或通常所注重的快乐。恰恰相反,她认为寻求快乐和依赖是造成女性悲剧命运的自身原因。波伏娃说只有在这种情况下女性的地位才不会低于男性、有朝一日,女性被允许为她们的利益去抓住自由独立的机会。波伏娃的结论是:男性和女性的关系是人类间最自然、直接和相互需要的关系,一切在于男女能共同去建立一个自由的世界,获得最高的胜利,而且通过他们不能达到平等的自然相异之处,去加强证实彼此的手足之亲。

波伏娃阐述以上见解的著作《第二性——女人》,被尊为西方女性的“圣经”。可以说从那时开始,西方女权主义运动和女性主义批评应运而生,在七、八十年代成为声势喧赫的社会思潮,甚至许多男人也曾经为男女平等、妇女解放而奋斗。然而,据最近的报道,在西方世界,男性与女性之间的关系又日趋紧张起来,男人们大量阅读敌视女人的书,踊跃参加“男性训练班”,出版诸如《谁解放男人》之类的著作,称男人被妇女解放运动出卖了,要求重新恢复“古典传统观念”;男女对峙形势严重,美国《时代》杂志称之为“新型性别之战”。男人给女人定的“罪状”据概括有五个方面:过分追求全面幸福,性欲要

求过高,无处不与男人争夺功名利禄,用“情绪病”对男人进行讹诈,从历史上看到处酿造祸端。西方这种“阴阳重开战”的情形,是男性中心主义的复活呢,还是男性在调整其历史关系过程中难以避免的暂时危机呢,抑或是反映出一些更本质更深刻的人类结构自身的矛盾,甚至是否纯粹是新闻报刊的心血来潮、兴风作浪、夸大其辞呢?人们还得拭目以待。

然而,无论西方的情况如何,中国的情况是,我们很容易听到诸如女性的危机,女性的悲剧,女性的困境等等说法。市场经济体制的建立和经济的发展,并不会自动赋予女性以自由和独立。女性自然有了更多的选择机会,但同时也就包含着更多的挑战,甚至是伤害。我们不难看到,在一些女性的世界中,水雷般地布满了金钱与性,却丝毫没精神上或道德上的向往。由于经济猛烈发展与文化艺术萎缩的双重冲击,男人们都竞相甚盲目地以拚命挣钱为生命的目标和寄托,女性在这种情况下要寻求感情,会变得更加困难,“商人重利轻别离”的古代戏剧将会更多的当代演出。在这种情况下,我们编选了这套书系,献给当代女性,希望能够加深她们对于命运与处境的思考,希望能够加强她们对自由和独立的追求,希望有助于提高广大女性的精神文化素质和迎接挑战的能力。

从新时期开始,女作家的创作就来势猛烈,有如万紫千红进军来。然而,我们编选的这套书系,侧重近几年更新的一代女作家的创作,侧重中青年,我们希望对于女性的优秀创作有所发掘,对于读者不要太熟。过去,有一些女作家的创作可以说是“中性”的,那是时代与环境因素形成的。女性作家的转型,转向有更多的女性意识和女性色彩,1988年迄今的女性创作,并且为了覆盖面更广一些,涵盖内容更多一些,除了选

入中篇小说之处,尽可能不要遗漏了短篇的佳构。

这套女性文学书系之所以用十本的结构框架,是为了对于女性创作与理论作一个全面的、不遗漏的检阅,其中小说4卷:《最后的停泊地》(女性生存小说选),《永远坦露的隐秘》(女性性爱小说选),《欲望的游戏》(女性调侃小说选),《一种记忆与一种心情》(女性生存小说选),散文学1卷:《无边的忧郁》诗选1卷:《遥远的受孕光芒》,报告纪实文学选1卷:《夏娃的现代传说》,台港女性主义作品选1卷:《我是这样一个女性》,作为当代女性创作背景和渊源的“五四”以来女性作品选1卷:《说有这么一回事》。女性主义批评理论文选1卷:《生命的束缚与反叛》。

经过了差不多一年时间,这套女性文学书系终于编定了,我的心情是轻和高兴的。在这里,我首先要感谢被选入本书的作者们的大力支持,在这些作品里凝结着她们的精神和心血,相信她们的作品读者会喜欢;同时,我也要感谢与我合作,给予我支持,共同编好这套书系的几位年轻朋友,他(她)们是:贺绍俊(《文艺报》记者部副主任),王绯(《文学评论》当代文学栏编辑),韩小蕙(《光明日报》散文版编辑),方宁(《文艺研究》现当代文学栏编辑),杨葵(作家出版社小说室编辑)小青(北京中大图书公司人文社科图书编辑)李郁(中国工运学院文化系教授)等尤其要特别感谢香港文学者、电台节目主持人哲学博士文洁华(香港浸会学院讲师)和比数文学博士曹拔(信能语文校外校讲师)。娄芳是一位有眼光有魄力的出版家,也是一位日渐成熟的多产作家,她任本书系的责任编辑,是我很高兴的,她的信任、约请和支持,我自然十分感谢!

最后,我们愿意,谨以此书系献给将于 1995 年在北京召开的世界妇女大会!

1993、5、18 京西花园村

禁闭在“角色”里的“疯女人”(编者序)

本书选收我国女性作者所撰写的女性主义文学批评论文约二十篇,希望能够推动中国女性主义批评更深入地开展,希望有助于广大读者深入思考女性自身的问题和女性所面临的问题,从而提高中国女性主义批评的理论水平和中国女性的思维水平。

这些论文立论新颖,见解深刻,尖锐激烈,惊世骇俗,虽然有时难免偏颇,但确有震聋发聩的功效,肯定会带来巨大的启发。

我们希望通过这本文选,提供和介绍比较客观的女性主义批评理论,它的宗旨和目标,它的方法和途径,它的困难和困惑,它的成就与不足;同时也希望有助消除对于女性主义批评的种种误解。

据林树明女士的介绍,女性主义文学批评的宗旨是反对传统的男性中心主义,是对于以往传统价值观某种程度的质疑和颠覆。它有以下四项基本原则:1 批判以男性为主体的传统文化,提倡两性平等,反对性别歧视;2 探讨文学中的女性意识,研究女性特有的表达方式,认为应该与男性中心模式有区别;3 重新评价文学史研究里的父权制话语,纠正男性传统对于女性作家作品的误解、冷落和埋没;4 关注女作家的创作状况,关注女读者在评论界的际遇,倡导一种具有女性自觉性的阅读。据张京媛女士的描述,90年代的西方女性主义批评的发展趋向,是从分析“自我”(“自我”指带有中心的、可以自

我主宰的个人)转到“解构主体”(“主体”是指在语言中的一个位置、一个在多种主体相互联系的网络中被异化了的能指),从女性美学转到性别理论。她认为性别角色且家庭、社会和经济关系的一部分,如果在文学分析中忽略“性别关系”这一范畴,就不可能对许多问题有较深刻的理解。然而,她又认为,性别并不是唯一影响主体的因素,女性主义理论必须承认宏观结构(例如阶级、民族和种族),也要注意微观结构(例如个人历史中的事件,有时这些事件并不简单地出自于性别差异)。她认为如果把性别定为揭示所有社会关系的主要原则,以抽象和非历史的方式来谈论男女主体,最终将对女性主义十分有害。她说必须把女性主义批评同其它批评方法结合起来,充分意识到社会阶层的存在,并且注意分析文学规范。她提出需要分析一个阶级在历史上是如何限制和决定一个作家所使用的修辞法,也要注意那个历史阶段里关于性别的理论在什么程度上决定了文类,需要调查意识形态、自我、文体之间的相互作用。一旦理解了妇女的历史构成,就可以把这种知识变成改造世界的力量。

在我国女性主义文学批评理论建树的过程中,朱虹、李小江、孟悦、文洁华、王绯、严平、陈惠芬等以及上文已提及的张京媛女士,都作出很大贡献,请读者翻开本书,直接听她们的声音吧,我们这里就不再赘述了。

前些日子我们看到美国《读者文摘》(1992. 10)上一篇评价女性主义的文章,认为许多妇女在工作中取得巨大成就,应该归功于女权运动。妇女越来越自信,她们相信自己可以做任何工作并且做得很好。在这一点上,女权运动可以引以为自豪。文章同时又认为:女权运动急切地想实现工作上男女平等

的目标,并试图规定人们的个人行为,这使运动陷入困境,越来越多的妇女讨厌别人教她们怎样生活。文章还说女权运动总让人联想起女性同性恋和对男人的憎恨,女权运动领袖公开告诉母亲们离开表丈夫,争取独立。我们不能肯定这里有多少对于女性主义的误解成份,但我们有理由认为:对照诸如此类的随处可以听见的言论来阅读女性主义理论文字,可以使我们客观、公正地来理解它。

女性主义批评对于男性的作用何在呢?最近美国学者维拉德·盖林在《男性自我》一书中,分析了近二、三十年来在作为一个女性的概念起了根本性变化后,男性却固守陈旧的保护者、供给者和生殖者的角色,因而常有失落感和失败者的现状,指出男性应该恢复勇敢、坚定、负责任、尽义务、刚毅、慷慨等传统美德,并用新方式把它们运用到新的活动中去,只有这样才能重建受伤害的男性自我,并与其他男性、女性和世界建立卓有成效的关系。总之,了解女性主义批评理论,将大有助于建设男性自我,并从而建立男女间的新型关系。

李郁

1993.4.23

目 录

主编总序·····	蓝棣之(3)
禁闭在“角色”里的“疯女人”(编选者序)·····	李 郁(9)
新时期女性主义文学批评述评·····	林树明(1)
当代女性主义文学批评的发展趋势 ·····	张京媛(24)
两千年:女性作为历史的盲点·····	孟 悦(40)
儒家道德主体在父权社会中的理势问题 ···	文洁华(62)
略谈近七十年来中国女性小说的发展 ·····	严 平(73)
关于中国女性文学 ·····	刘思谦(88)
西方女性主义电影理论综述·····	鲁 妮(109)
抗拒的阅读·····	林树明(125)
性扭曲:女界人生的两极剖视 ·····	王 绯(142)
女性在历史文化模式中的审美地位·····	李小江(152)
当代妇女文学中职业妇女问题·····	李小江(172)
FEMINISM 是什么? 能是什么? 将是什么? ·····	
·····	海莹花建(184)
一个罕见的女性世界·····	吕 红(195)
悲剧性别:女人 ·····	吕文幸 王巧凤(210)
女性的生存困境·····	陈惠芬(222)
灵魂的殉葬·····	邵燕君(237)
生命的束缚与反叛·····	刘 敏(248)

对采访者的“采访”·····	朱 虹(256)
金羊毛神话的现代变形与原型解码·····	李 念(262)
论英美女作家小说中的“反家庭”叙述·····	陈晓兰(276)
评影片《红高粱》的潜在女性观·····	郑 敏(292)
女性文学批评 A 与 B ·····	王 绯(303)
以肯定的方式肯定自身 ——读琦君的女性爱·····	李 今(314)

· 林树明 ·

新时期女性主义文学批评述评

一、引言

女性主义文学批评在国内的萌生,大概是 1983 年前后的事情。虽然经历了不到十年的时间,可对它的回顾与反思,梳理其引进译介的情况,分析它在国内所产生的转换变形特点,总结它做了哪些探索与取得了哪些成果,不啻是一件十分重要的工作。

迄今为止,一些人并不承认女性主义文学批评已蓬勃发展在中国大陆这块大地上,一些作者也不承认自己是女性主义者(虽然她们在作品中宣扬了女性主义),据此,有必要先解释一下“女性主义文学批评”这一称谓。

“女性主义”(Feminism)也译为“女权主义”,还可译为“男女平等主义”或争取男女平等运动”,指一种文化或政治态度。“女性”(性 female)一词,一般指文化意义上的建构,不同于具有生理意义的“妇女”或“女人”。在美国一些女性批评家的论著中,“女权主义文学批评”特指关注作为读者的妇女的批评,而“女性主义文学批评”则指对女作家的批评,然其核心主旨是相同的,即反对传统的男性中心主义;还有论者认为,“女权主义”代表了早期妇女运动争取男女平权的斗争,而“女性主义”则是后结构主义的产物,更注重“性别意识”^①。从一种文

化批评的立场和方法着眼,我们倾向于用“女性主义”代表Feminism,但“女性主义批评”绝不是“女性批评”(fymocriticism),“女性批评”实指女子气的、在既定价值系统内的运作,而女性主义批评则是对以往传统价值观的某种程度的颠覆和质疑。它主要有如下基本原则:(1)批判以男性为主体的传统文化,提倡两性平等,积极参与反对性别歧视的斗争;(2)探讨文学中的女性意识,改善女性形象,研究女性特有的表达方式,诸如对文学的语言、形象、题材、情节、象征等构成因素作女性主义的理解,即认为它应与男性中心模式有区别,或认为它应脱离以男性为参照系的二元对立框架,有自己独立的空间;(3)重新评价文学史(包括文学理论及文学批评史),认为原有的文学史是一套父权制话语,是男尊女卑思想的体现,发掘被埋没或受冷落的女作家的作品,纠正男性传统对之的错误理解,怀疑以至重铸传统的文学理论及批评方法;(4)关注女作家的创作状况,提示她们的实际困难,鼓励和帮助妇女与男性竞争,关注女读者在评论界的际遇,倡导一种具有女性自觉性的阅读。在我国几千年的历史上,也不时泛起为妇女卑贱地位鸣不平的“批评”之声。特别是清末的秋瑾女士,曾喊出了“男女平权天赋就,岂甘居牛后?”的女性最强音,可谓我国女性主义运动的伟大先驱。梁启超、蔡元培、鲁迅、周作人、林语堂等一些男性中的有识之士相继也对妇女受压抑的境况发表了许多意见,但鲁迅等人的斗争锋芒主要集中在对封建宗法思想和旧制度的批判上。1918年左右,《新青年》等刊物发表了一些介绍西方女权运动的文章,社会上围绕着男女社交公开、家庭、婚姻、贞操、妇女职业与教育、废娼等问题展开了广泛的讨论,也产生过“娜拉热”。可对当时受五四解放

精神鼓舞的人(包括鲁迅)而言,“娜拉所代表的与其说是一个出身西洋核心家庭、夫权中心制度的‘女人’,还不如说是一个从中国传统大家庭、家长中心制度里被解放出来的‘人’。由于中国读者/观众将自身困境投射到剧作之上,他们对易卜生作品的接收与接受遂从原著所强调的性别问题重心转移至社会问题之上了”。关于娜拉的论争一直延续到三十年代,1934年还有所谓的“娜拉年”,但可以说,娜拉问题的重心在我国总是从妇女解放移至经济解放,最后再归结到整个社会的解放之上,似乎社会解放的程度是衡量妇女解放的天然尺度(相反,恩格斯说,“妇女解放的程度是衡量着普遍解放的天然尺度”)。有的论者还流露出某种保守性。譬如林语堂在为妇女讲了许多好话后却说:“我深信她的调治羹汤,应较其诗作会有益,而她的真正杰作,将为她的雪白肥胖的小宝宝。”三十年代,出现了几本女性文学史专著,如谢无量的《中国女性文学史》;梁乙真的《中国妇女文学史》及谭正璧的《中国女性文学史》,这些著作虽然呈露出对女性的关注与同情,但其基本立场还是传统的男性视角,且多是一些挟缠着传统偏见的资料罗列。

带有群体性的女性意识的觉醒反映在五四以后的女作家的作品中。冰心;庐隐;丁玲;萧红;沅君、凌叔华、张爱玲、苏青等一代成绩斐然的女作家,以文学为武器,向束缚女性的陈规陋习作了大量的挑战,表现了一个被压抑的女性群体的反抗意识和对自我生存底蕴的寻觅,第一次“浮出了历史地表”(孟悦、戴锦华语)。然而,她们对于妇女的解放,大多还缺乏自觉的理性认识。

真正具有当代世界女性主义色彩的文学思潮只能出现在