

中國近代繪畫

石允文編著



（民初篇）

中國近代繪畫

李靜泉題



中華之美系列

中國近代繪畫（民初篇）

版權所有・翻印必究

出版發行

河北教育出版社
（石家莊市城鄉街四十四號）

著作者

石允文

藝術指導

王永慶

責任編輯

潘海鷗

攝影

傅金福

攝影助理

劉祖望

美術編輯

黃立安

封面題字

臺靜農

印刷

深圳當納利旭日印刷有限公司

開本

787 × 1092 1/8 印張

一九九七年十二月第一版

一九九七年十二月第一次印刷

ISBN7-5434-2995-0/J-39

HIGHLIGHTS OF CHINESE PAINTING

During 1850~1950

序

中國傳統繪畫，是中國藝術文化重要的一環，其特色是能夠以簡練寫意的筆法描繪大千世界，並融詩情入畫，呈現出灑脫、細膩、典雅、渾厚等等不同風格的意境。在世界的繪畫領域中，中國傳統繪畫獨樹一格，出類拔萃，並且愈來愈受到國際人士的讚賞和喜愛。

可惜的是，國人對這項精緻的藝術並不真正重視，甚至於認為它已經式微了。然而，稍可感到安慰的是，仍有少數有識之士深愛並且樂於彰顯中國傳統畫藝的精彩面貌——榴園主人石允文先生便是其中的佼佼者。

他不單是事業卓然有成的企業家，也是中國書畫著名的收藏者。我有幸結識石先生，並發現彼此對宣揚傳統文化同有一份熱愛與執着，因而決定合作出版石先生收藏的中國近代繪畫精品。

榴園的收藏非常廣泛，作品品質極其精緻，這本命名為「中國近代繪畫（一八五〇—一九五〇）」的精品輯錄，包括齊白石、張大千、任伯年、虛谷、傅抱石、黃賓虹、徐悲鴻、賀天健等大家作品，並且多是畫家慧心獨運的精妙傑作，是中國近代繪畫的精華。而為了讓本書以最完美的面貌展現，漢光運用了一流的編排、設計、攝影、印刷人員精心製作，期使本書成為漢光「中華之美」系列叢書的另一鉅著。

祈望讀友和我一樣喜歡這本書，欣賞中國傳統藝術之美，更進而和我們共同來宏揚中華民族的傳統文化。

漢光文化事業股份有限公司

總經理

宋定西

中國近代繪畫

石 允 文

中國的繪畫代有新猷，然而，長時間以來，中國繪畫的演進幾乎是完全自律性，雖然其間有過來自西域、印度的些微影響。鴉片戰爭的失利與南京條約的訂定，非僅在政治上打破了閉關自守的局面，在社會上、文化上也帶給了中國莫大的衝擊；緊接而來的太平天國、甲午戰役、義和團事變、八國聯軍、辛亥革命、五四運動、對日抗戰、動員戡亂，這個時代所遭受的苦難，無與倫比，隨著時代變遷，中國繪畫也無可避免地在思想上、作風上產生了令人目眩的變化。

清朝末年的北京，窮於應付洋人無盡的貪饜，無暇在藝壇上投注以關心，中國繪畫中心因而移往了江南。上海原祇是長江口的小漁村，由於五口通商，貿易急速的增長，經濟的繁榮，給予上海了無比優厚的發展空間，加以太平天國之亂，許多文人和畫家爲了逃避戰禍，紛紛遷居上海，造成上海畫壇的興盛，中國近代繪畫的前期發展，即以上海爲中心的海上派畫家爲主。

所謂的海上畫派，從風格而言，大抵承襲了乾嘉年間揚州的遺緒，以花卉人物爲主要主題作個性的表現，如同揚州一般，上海藝壇的興盛與經濟的發達有密不可分的關連。新興的商賈，成爲畫家們的支持者，爲迎合這個趨勢，畫家作畫題材亦以淺顯易懂的花卉人物爲大數，所謂「金臉銀花卉」，其道理在此。代表人物有張熊、王禮、朱偁、任熊、任薰、任頤、虛谷、錢慧安、沙馥、吳昌碩、黃山壽、倪田、俞禮等。

山水畫在這期間亦有蓬勃發展，名家輩出，惟受正統南宗山水的影響非常顯著。清初四王所建立的格式及其流派，幾乎主導著整個清朝山水畫的發展，清中葉前，大抵以婁東二王（王時敏、王原祁）爲依歸，同光間，則石谷（王翬）備受推崇，這個趨勢延續到清末，才略有變化。清末名家如顧澐、陸恢、楊伯潤、吳滔、吳穀祥、胡遠、蒲華、顧麟士、吳石僊、吳觀岱等人，其作品給人的印象，或許不如花卉人物般的活潑，但是醇穆清雅的風格，的確能掌握住中國繪畫中特有的高超境界。

有幾個特色值得我們注意，胡遠、蒲華狂亂式的筆墨，是海上畫派特有的型式，尤其是蒲華跡近狂暴的筆法宛若摔打而來，更是海上畫派的典型之一；吳石僊的煙雲山水，參酌西法而成，是能融鎔中西自創新意的典型；傳統畫家如顧麟士、吳觀岱臨習北宋及石濤、石谿的作品，不受囿於四王範疇，尋求新的創作資源，這個探索是項大膽的嘗試，但也在民國初年的畫壇，綻放出璀璨的花朵。

辛亥革命，非僅推翻了中國數千年來的政治制度，也帶給了社會和文化極大的衝擊，舊有政治勢力的解體，為藝壇添入一股新力量，知識分子在宦途無著的客觀情勢下，紛紛徙居上海，投入繪畫創作，並依此為生。如以遺老身份在上海活動的吳昌碩、趙叔孺、李瑞清、汪淵若、曾農髯等人；而由江南地區懷藝來上海求發展的畫家更是多如過江之鯽，如有「三吳一馮」海上四家之稱的吳徵、吳湖帆、吳華源、馮超然四人；程璋、鄭昶、王震、趙起、俞原、賀天健、馬駘、張善孖、大千昆仲、張克龢等人皆各自擅場，享有盛名。

在北京，新的政治秩序建立後，藝壇上亦是一番蓬勃新象，與晚清北方藝壇的頹弱，截然不同。先有留歐回國的金城，與家學淵源深厚的陳衡恪，為北方畫壇領袖。其中金城創立「古物陳列所」及辦「中國畫學研究會」影響尤為深遠。其他名家如林紓、蕭俊賢、蕭瑟、胡佩衡、祁崑、溥儒、溥伋、俞明、于非闇、陳年、王雲、齊白石等，皆自出機杼，風貌丕顯，揚名北方藝壇。

位於南方珠江口的廣州，因與西洋接觸早而頻繁，繪畫思想與創作方向亦接受一定之影響，故其繪畫發展，自成面貌。高劍父、奇峰昆仲與陳樹人，先是同入隔山居廉門下，復先後同赴東瀛研習；歸國後，參酌日本繪畫技巧，創立「嶺南畫派」，倡言國畫革新，號為「嶺南三家」，從習者甚眾，蔚然自成勢力。民國初年的中國繪畫就分別以北京、上海、廣州為中心而各自發展。

中國近代繪畫處於一個動亂不斷、新舊文化交接的轉捩點上，加以西洋文明的導入，它的變化與發展，在歷史上找不到第二個時期可相比擬。而近代繪畫所呈現出來的多元化，無論晚清、民初，都耐人尋味不已。在中國人普遍貴古賤今的觀念中，近代繪畫曾被漠視，但不該再被漠視，在諸多文獻未流散前，是該投注關心，是該蒐集整理，給予一個公正客觀的評斷方是。

中國近代繪畫（民初篇）

目錄

一、	金城	起居平安圖	1
二、	金城	丹桂芙蓉圖	3
三、	金城	草原夕陽圖	5
四、	林紓	靈巖小瀧湫	7
五、	林紓	秋山圖	9
六、	陳衡恪	梔子花	11
七、	陳衡恪	茅亭觀瀑圖	13
八、	俞原	可齋課話圖	15
九、	俞原	柏溪思歸圖	17
一〇、	程璋	松陰蜂猴圖	19
一一、	程璋	春郊閒牧圖	21
一二、	程璋	松鶴遐齡圖	23
一三、	王雲	花卉草蟲圖	25
一四、	王雲	梧竹秋容圖	27
一五、	陳年	牡丹	29
一六、	陳年	山水	31
一七、	王震	松鷹	33
一八、	王震	紫藤	35
一九、	王震	歲寒艷葩圖	37
二〇、	趙起	玉堂富貴圖	39
二一、	趙起	秋日山居圖	41
二二、	趙叔孺	柳馬	43
二三、	趙叔孺	藤蘿游魚圖	45

二四、	謝公展	後莊詞意圖		47
二五、	湯滌	墨松		49
二六、	吳徵	層巒疊翠圖		51
二七、	吳徵	谿山蕭寺圖		53
二八、	吳徵	梅竹山茶圖		55
二九、	馮超然	洞壑奔泉圖		57
三〇、	馮超然	絕壑高閒圖		59
三一、	馮超然	椿陰讀書圖		61
三二、	蕭俊賢	碧溪青嶂圖		63
三三、	蕭俊賢	溪山幽居圖		65
三四、	齊白石	青松蒼鷹圖		67
三五、	齊白石	事事見喜圖		69
三六、	蕭瑟	春棹待發圖		71
三七、	蕭瑟	梅溪清話圖		73
三八、	蕭瑟	秋山幽居圖		75
三九、	于非闇	胡家紅牡丹		77
四〇、	于非闇	蒲塘幽豔圖		79
四一、	溥伉	柳陰雙駿圖		81
四二、	溥伉	谿山清遠圖		83
四三、	溥儒	和合百齡圖		85
四四、	溥儒	崇崗蕭寺圖		87
四五、	溥儒	松陰高士圖		89
四六、	俞明	梧桐仕女圖		91
四七、	祁崑	濯足圖		93
四八、	祁崑	霜林詩思圖		95

四九、	胡佩衡	秋山幽居圖		97
五〇、	胡佩衡	秋山晴爽圖		99
五一、	胡佩衡	晴湖閒興圖		101
五二、	張善孖	巖澗雙虎圖		103
五三、	張善孖	黃山奇觀圖		105
五四、	馬駘	谿山欲雨圖		107
五五、	馬駘	秋巖觀瀑圖		109
五六、	汪琨	溪山清夏圖		111
五七、	樊浩霖	溪橋秋興圖		113
五八、	陳摩	歲朝清供圖		115
五九、	陳摩	秋山幽居圖		117
六〇、	高劍父	風雨同舟圖		119
六一、	高奇峰	秋灘戰羽圖		121
六二、	陳樹人	霜葉幽禽圖		123
六三、	鄭昶	賞音圖		125
六四、	鄭昶	綠楊人家圖		127
六五、	鄭昶	金鐘峰圖		129
六六、	吳湖帆	懸崖飛瀑圖		131
六七、	吳湖帆	竹窩圖		133
六八、	吳湖帆	梅柳春江圖		135
六九、	吳華源	石壁疎松圖		137
七〇、	吳華源	春郊覓句圖		139
七一、	吳華源	秋江漁隱圖		141
七二、	賀天健	柳浪聞鶯圖		143
七三、	賀天健	花解語圖		145
七四、	賀天健	秋江歸棹圖		147

一〇〇、	陸翀	芭蕉孔雀圖	199
九九、	唐雲	溪橋沽酒圖	197
九八、	唐雲	無量壽佛圖	195
九七、	謝稚柳	富春山色圖	193
九六、	謝稚柳	霜葉鵲鴿圖	191
九五、	江寒汀	喜得長年圖	189
九四、	傅抱石	柳陰禪思圖	187
九三、	傅抱石	石公種松圖	185
九二、	張書旂	玉藤鵲鴿圖	183
九一、	張書旂	青松孔雀圖	181
九〇、	陳之佛	翠竹霜菊圖	179
八九、	張克龢	山陰晴雪圖	177
八八、	張克龢	巖澗眞逸圖	175
八七、	張大千	老人邨圖	173
八六、	張大千	柳陰放艇圖	171
八五、	張大千	柳陰仕女圖	169
八四、	黃君璧	秋山話舊圖	167
八三、	黃君璧	柳永詞意圖	165
八二、	黃君璧	烏龍潭圖	163
八一、	劉奎齡	耄耄富貴圖	161
八〇、	劉奎齡	松溪孔雀圖	159
七九、	陳雲彰	棕櫚高士圖	157
七八、	呂鳳子	柳園憑欄圖	155
七七、	吳桐	雪山蕭寺圖	153
七六、	黃賓虹	空山鳴琴圖	151
七五、	黃賓虹	山水	149

一 金城 起居平安圖 軸

紙本 水墨 縱一二四·一公分 橫五四·〇公分

金城（一八七八—一九二六）。原名紹城，字鞏伯，一字拱北，號北樓，以家瀕藕湖，別署藕湖漁隱，浙江吳興人。幼即致力繪事，兼工篆刻及古文辭。光緒廿八（一九〇二）年負笈英倫，研習律理。歸國後，當道起為大理院刑庭推事；鼎革後，為國會議員、國務院秘書、內政部顧問，並倡立古物陳列所，為我國第一座公開陳列之博物館。其繪事主張汲古以創新，故多臨摹歷代名跡之作，然以歷遊中外山川，多所見聞，包孕瑰偉，能不為陳習所囿，領略古法生新奇。畫名極大，與吳昌碩齊名，有「南吳北金」之稱。卒年四十有九。

墨筆畫湖石臨水，石上栖一長尾蘭鵲，俯身下視，石際旁山枸杞（諧音起居）、竹枝（寓意平安）。此幅乃北樓摹古力作，於生紙上作細筆花禽，尤見功力。原畫乃元人邊魯所作，現藏天津。邊魯，字至愚，號魯生，魏郡鄴（今河北臨漳）人，畫學王淵，「圖繪寶鑑」稱其「善畫墨戲花鳥」。北樓摹本，骨體溫潤，靈動綽約，不遜原作。畫時三十五歲。

No.1

Jin Cheng

IMITATING BIRD AND FLOWER PAINTINGS FROM THE YUAN DYNASTY

Hanging scroll, Ink on paper

124.1 cm × 54.0 cm



二 金城 丹桂芙蓉圖 軸

紙本 設色 縱一三四・〇公分 橫六八・八公分

丹桂一本，墨葉黃花，芙蓉一枝，自左斜出；通幅雅淡有致，隨筆點染，天真爛然，盡脫畫史習氣，大有忘庵（王武）古媚神韻。畫題寓意吉祥，取富（芙）貴（桂）榮華語成畫。癸亥爲民國十二（一九二三年），北樓四十五歲作。

No.2

Jin Cheng

ORANGE OSAMANTHUS AND HIBISCUS

Hanging scroll, Ink and color on paper

134.0 cm × 68.8 cm

露衰嬌黃風擺翠人間晚秀非無意仙格淡粧天
與麗誰可比女真裝束真相似楚上佳人牽翠袂
纖纖玉手撥新藥美活一盃花影膩邀客醉紅瓊
共作重一媚偶後醉翁蘇軾外篇戲補是音
永吉先生維正癸亥七月吳興北樓金域



三 金城 草原夕陽圖 軸

紙本 設色 縱一四九·四公分 橫八〇·八公分

款署丙寅（一九二六），爲四十九歲作，北樓即歿於是年。此幅斜陽餘暉數抹，雙巖兀立，巖下草原羊群散牧其間。構景殊有創意，斜坡草叢，平塗赭石，復敷以石綠，層層罩染，純用古法；巖壁則墨鉤墨染，受光處以重赭提出，光影突顯，似受西洋影響。北樓國學深厚，壯歲負笈英倫，見聞寬廣，自能擇善固執，融鎔中西之長而獨出新意，非僅以倣古名家也。

No.3

Jin Cheng

SUNSET OVER THE MEADOW

Hanging scroll, Ink and color on paper

149.4 cm × 80.8 cm

