

# 「演義」

## 明代四大奇書敘事研究

李志宏 著



大安出版社

# 「演義」

——明代四大奇書敘事研究

■李志宏

國家圖書館出版品預行編目資料

「演義」——明代四大奇書敘事研究 / 李志宏 .— 第一版,--臺北市：大安,2011.08

面：公分

ISBN:978-986-7712-52-3 (平裝)

1. 明代小說 2. 敘事文學 3. 文學評論

820.9706

100013842

◆ 有版權及著作權 請勿侵權翻印 ◆

「演義」——明代四大奇書敘事研究

著者：李志宏  
發行人：蕭淑卿  
發行所：大安出版社  
地址：100 臺北市汀州路三段一五一號二樓  
電話：(02) 23643327 傳真：(02) 23672499

劃撥帳號：10103877 戶名：大安出版社

電子郵件信箱：[taan1@seed.net.tw](mailto:taan1@seed.net.tw)

二〇一一年八月 第一版第一刷 001~500

行政院新聞局登記證 局版 第三四五九號

定價：新台幣六〇〇元

ISBN:978-986-7712-52-3 (平裝)

缺頁或裝訂錯誤請寄回更換

## 誌謝

本書係國家科學委員會專題研究計畫〈「演義」敘事學——以明代四大奇書為考察中心〉（計畫編號：SC99-2410-H-003-103-MY2）補助下彙編完成之研究成果，謹此致謝。

# 目次

## 誌謝

緒論 .....	1
第一節 重讀經典：關於明代四大奇書文化身分的再思考.....	2
一、成書：在世代累積與文人獨創之間.....	3
二、重寫：在通俗小說與文人小說之間.....	12
第二節 釋題：問題意識與研究進路.....	21
一、問題意識 .....	22
二、研究進路 .....	32

## 上編 「演義」總論

**第一章 「演義」：明代四大奇書的書寫性**……47

第一節 「演義」辨題……50

一、演……51

二、衍義與演義……53

三、傳與演義……57

第二節 四大奇書文體/文類屬性的再認識……61

一、「演義」作為一種文體/文類的基本認知……61

二、「演義」作為一種文體/文類的話語表現……64

三、「演義」作為一種文體/文類的接受情形……71

第三節 四大奇書的敘述程式和話語展演……78

一、「說話虛擬情境」的敘述程式……79

二、「通俗為義」的話語展演……92

**第二章 「講史」：明代四大奇書的話語實踐**……107

第一節 「解史」：四大奇書敘事的歷史性……111

一、世變書寫：闡釋歷史的自覺意圖·····	112
二、取義爲上：歷史敘事傳統的接受·····	119
第二節 「擬史」：四大奇書敘事的情節建構·····	131
一、總成一篇：預述性敘事框架的設置·····	131
二、編年合傳：共成一傳的情節編排·····	145
<b>第三章 「經世」：明代四大奇書的寓言創造·····</b>	<b>167</b>
第一節  話語轉義：四大奇書敘事創造的取喻書寫·····	172
一、感時憂國：奇書敘事的歷史意識·····	173
二、一家之言：世變書寫的歷史考察·····	182
第二節  故事新編：四大奇書敘事創造的寓言思維·····	200
一、救世寓言：「經世思想」的詩性建構·····	201
二、政治期望：「大學之道」的通俗化闡釋·····	218
<b>第四章 「知命」：明代四大奇書的思想命題·····</b>	<b>233</b>
第一節  面對歷史：「天命」作為後設命題·····	235

第二節 探索天理：「命運」作為共同母題·····	242
一、合時·····	247
二、察勢·····	252
三、承命·····	257
第三節 自我定位：「知命」作為意識形態素·····	262
一、不俟命·····	265
二、知天命·····	269

## 下編 「明代四大奇書」文本分析

### 第五章 《三國志通俗演義》的經世思想及其寓言

#### 建構 ······281

第一節 講史：奇書敘事的歷史性·····	284
第二節 感時憂國：奇書敘事的歷史意識·····	291
第三節 經世思想：奇書敘事創造的政治命題·····	302



一、就「正統觀」而言.....	304
二、就「忠君倫理」而言.....	310
第四節 結語.....	320
<b>第六章 《忠義水滸傳》敘事的後設命題及其話語</b>	
<b>構成</b> .....	323
<b>第一節 重寫歷史：「天命」作為敘事生成的後設命題</b> .....	328
一、天人感應：疾病書寫作為歷史興亡治亂的隱喻形式.....	329
二、天命人受：梁山泊三易首領的思維圖式.....	334
<b>第二節 身分/認同：遊移在江湖倫理與政治倫理之間</b> .....	344
一、中心/邊緣：生存情境的再現.....	346
二、個人/家國：自我本性的維持.....	349
三、聚義/忠義：忠君倫理的籲求.....	355
<b>第三節 招安/死亡：政治焦慮的置換及其失落</b> .....	361

•「演義」—明代四大奇書敘事研究•

一、權與勢：知命及其價值選擇……………362

二、明君賢臣：理想政治形態的建構及其失落……………375

第四節 結語 ……………381

## 第七章 失去樂園之後—孫悟空終成「鬪戰勝佛」

的寓言闡釋……………387

第一節 西遊釋厄：孫悟空形象塑造的隱喻意涵……………392

第二節 理(禮)欲(慾)之辯：孫悟空為何失去樂園……………398

第三節 佛道之功：召喚樂園與宗教皈依的辯證……………407

第四節 己群之合：生命救贖與政治契約的履踐……………420

第五節 生命自由：明心見性與重返樂園的終極追求 432

第六節 結語……………443

## 第八章 《金瓶梅詞話》的情色書寫及其寓言闡

釋.....451

第一節 情色書寫：作為歷史闡釋的基礎.....456

第二節 不刪鄭衛：寄意時俗的價值辯證.....462

一、風雅正變：政教書寫傳統的接受.....463

二、情色為禍：輔史教化的勸懲意圖.....468

第三節 克己復禮：道德良知的內在籲求.....480

第四節 家國寓言：政治期望的反向建構.....493

第五節 結語.....501

結論.....505

壹、「史」與明代四大奇書生成的關係.....508

•「演義」—明代四大奇書敘事研究•

貳、明代四大奇書敘事作為歷史的文本化表現……515

參、明代四大奇書在歷史闡釋中的自我塑造表現……519

**參考文獻**……525

壹、明代四大奇書版本……525

貳、專書……525

參、論文……546

**後記**……557

## 緒論

《三國志通俗演義》、《忠義水滸傳》、《西遊記》、《金瓶梅詞話》四部小說，自成書刊刻以來即以其獨特的話語表現和藝術魅力受到讀者的極大關注，並且在流傳過程中，隨著文人讀者品評的深入而獲得「四大奇書」的美譽。據現存文獻資料可知，有關四大奇書的說法首由馮夢龍提出。署名李漁所撰〈古本《三國志》序〉曰：「昔弇州先生有宇宙四大奇書之目：曰《史記》也，《南華》也，《水滸》與《西廂》也。馮夢龍亦有四大奇書之目：曰《三國》也，《水滸》也，《西遊》也與《金瓶梅》也。兩人之論各異。愚謂書之奇，當從其類。《水滸》在小說家，與經史不類。《西廂》係詞曲，與小說又不類。今將從其類以配其奇，則馮說為近是。」<sup>1</sup>從接受觀點來說，四大奇書之所以能成為晚明以來讀者所認定的「經典」<sup>2</sup>之作，主要受到晚明以來

---

<sup>1</sup> 丁錫根編著：《中國歷代小說序跋集》(中)(北京：人民文學出版社，1996年)，頁899。

<sup>2</sup> 有關「經典」的概念內涵，本書參考王瓊玲在〈重寫文學史——「經典性」重構與明清文學之新詮釋〉一文中所提出的看法，即「指在經歷長時間歷史之考驗下，所留存於後代具有啓發性、鑑賞性與示範性之文學權威文本，以及此類文本中所蘊含之足以深刻啓發人之思維、情感與行為之文化資源之

評價體系的轉化和文本的增飾修訂的雙重推動和影響所致。<sup>3</sup>而值得注意的是，有關「四大奇書」的共稱出現，在某種意義上便體現了晚明以來讀者對於《三國志通俗演義》、《忠義水滸傳》、《西遊記》、《金瓶梅詞話》的書寫性質的認知和理解，其中極可能擁有美學意義或思想意義方面的某種共識。不可否認，「經典化產生在一個累積形成的模式裡，包括了文本、它的閱讀、讀者、文學史、批評、出版手段(例如書籍銷量，圖書館使用等)、政治等等」，<sup>4</sup>經典化背後有其特定的文學慣例，具有特殊的意識形態效應。至於此一文學慣例共識形成的時間、本質和內涵為何？對於明清長篇小說的創作、發展、定型和評點等等面向具有何種啓示和影響？無疑是一個值得深入探討和闡論的課題。因此，爲求能進一步掌握明代四大奇書的藝術成就及其話語的共相表現，以下即針對整體研究思路和論述取向做一說明。

## 第一節 重讀經典：關於明代四大奇書文化

---

意。」收於王瓊玲、胡曉真主編：《經典轉化與明清敘事文學》(臺北：聯經出版事業股份有限公司，2009年)，頁1。

<sup>3</sup> 譚帆：〈「四大奇書」：明代小說經典之生成〉，收於王瓊玲、胡曉真主編：《經典轉化與明清敘事文學》，頁29-57。

<sup>4</sup> (加)斯蒂文·托托西(Steven Tötösy de Zepetnek)講演，馬瑞奇譯：《文學研究的合法化——一種新實用主義：整體化和經驗主義文學與文化研究方法》(*Legitimizing the study of literature*) (北京：北京大學出版社，1997年)，頁44。

## 身分的再思考

從中國古代小說發展史來看，明代四大奇書問世之後，各自奠立重要的敘事範式(narrative paradigm)。不論從歷時承衍或共時類型的創作觀點來看，明代四大奇書作為中國古代小說的佳構和典範，對於明清長篇小說如何發展成爲一種文體/文類的書寫成規和話語特徵，具有不可忽視的啓示和促進作用。影響所及，今之所謂「歷史演義」、「英雄傳奇」、「神魔幻怪」和「人情寫實」等不同類型或流派作品的生產之所以能夠在明清兩代蔚爲繁榮，可謂居功厥偉。<sup>5</sup>綜觀明代四大奇書研究的學術史，歷來論者大多對於奇書的歷史定位及其影響作用採取肯定意見；然而面對四大奇書的強大詮釋傳統，學界對於應該如何有效界定奇書的文化身分和藝術表現，迄今卻仍然聚訟紛紜，尙未能取得一致性的共識。以下即先就此一問題進行梳理和說明，以便作為後續論題展開的背景知識和論述基礎。

### 一、成書：在世代累積與文人獨創之間

---

<sup>5</sup> 魯迅在1923年撰就之《中國小說史略》一書中，將明代長篇小說類型或流派劃分爲「講史」、「神魔小說」和「人情小說」三種。見氏著：《魯迅小說史論文集》（臺北：里仁書局，1992年）。其後鄭振鐸在1957年出版之《插圖本中國文學史》中列有〈講史與英雄傳奇〉一章，特針對歷史演義與英雄傳奇的區別進行說明。見氏著：《插圖本中國文學史》（上海：上海世紀出版集團，2005年）。此後凡論及明清章回小說類型或流派之文獻，大體將小說劃分爲「歷史演義」、「英雄傳奇」、「神魔幻怪」和「人情寫實」四大類型。

明代四大奇書作為古代長篇小說的經典作品，整體敘事表現及其話語特徵，主要落實在故事分為章回的定型化講述形式之上，而這種章回化的敘事形態，基本上又是歷經一定的發展過程而來。石昌渝在《中國小說源流論》中論及古代章回小說的發展時，針對成書方式和文體表現將之分為三個階段：「初級階段的作品是平話，寫作性質基本上是對『說話』中『講史』一類題材的記錄整理。中級階段的作品是累積型小說，如《三國志演義》、《水滸傳》和《西遊記》等，題材經過幾百年若干代人的不斷累積修訂，最後由一位作家寫定。高級階段的作品是獨創型小說，如《金瓶梅》、《紅樓夢》、《儒林外史》、《鏡花緣》等，完全由作家從生活中選取素材，按照自己的人生觀和美學理想對素材進行提煉和編排。高級形態的特徵不僅表現在成書方式上，還表現在敘事方式的進步，它實現了從『講述』到『呈現』的飛躍。」<sup>6</sup>倘除卻初級階段的平話作品不論，其中論及四大奇書的成書方式，便包含了中級階段的「累積型」小說和高級階段的「獨創型」小說兩種說法及其基本判斷。基本上，這樣的區分大體符合於中國古代小說發展的趨向。不過值得注意的是，在四大奇書研究的學術史上，有關奇書的成書問題不僅牽涉到作者之爭、成書年代之爭、版本演變之爭的問題，同時也與作品的創作屬性、美學表現和主題寓意等方面的判斷密切相關，向來是論者論辯的重要焦點，因而顯得極為重要，

---

<sup>6</sup> 石昌渝：《中國小說源流論》（北京：生活·讀書·新知三聯書店，1994年），頁290-291。



不容忽視。<sup>7</sup>

關於明代四大奇書成書問題的研究，首見於胡適所發表的〈《水滸傳》考證〉和〈《西遊記》考證〉等系列章回小說考證的文章。<sup>8</sup>基本上，胡適立足於「國故整理」運動的理念之上，主要繼承了清代樸學學術觀點，採取「歷史的方法」進行系統的實證研究，「即從一種文學故事的歷史演變過程以及各種演變的背景進行具體的勾勒，從而顯示一種故事演變史的輪廓。」<sup>9</sup>受到此一研究方法的啓示和影響，後續研究者如魯迅、鄭振鐸和孫楷第等人亦撰文持續深入針對《三國志演義》、《水滸傳》和《西遊記》的成書演化情形進行源流考證。<sup>10</sup>然而由於受限於研究材料不足的問題，長久以來有關明代四大奇書的成書年代及其祖本問題的探討固然是一大學術熱點，卻始終難成定論。近年來論者多將研究重心轉向四大奇書的成書方式和話語表現進行立論，時至今日，論者大體接受《三國志演義》、《水滸傳》和《西遊記》的成書方式皆體現出世代累積型特色的說法，並

---

<sup>7</sup> 相關整理可參陳曦鐘、段江麗、白嵐玲等著：《中國古代小說研究論辯》（北京：百花洲文藝出版社，2006年）。

<sup>8</sup> 參胡適：《中國章回小說考證》（合肥：安徽教育出版社，2006年）。

<sup>9</sup> 黃霖主編：《20世紀中國古代文學研究史·小說卷》（上海：東方出版中心，2006年），頁16。

<sup>10</sup> 相關代表性文獻，參陳其欣選編：《名家解讀《三國演義》》（濟南：山東人民出版社，1998年）。竺青選編：《名家解讀《水滸傳》》（濟南：山東人民出版社，1998年）。陸欽：《名家解讀《西遊記》》（濟南：山東人民出版社，1998年）。