

皇帝雪藏之法书极品

册一 国学经典藏书集成 黄山书社

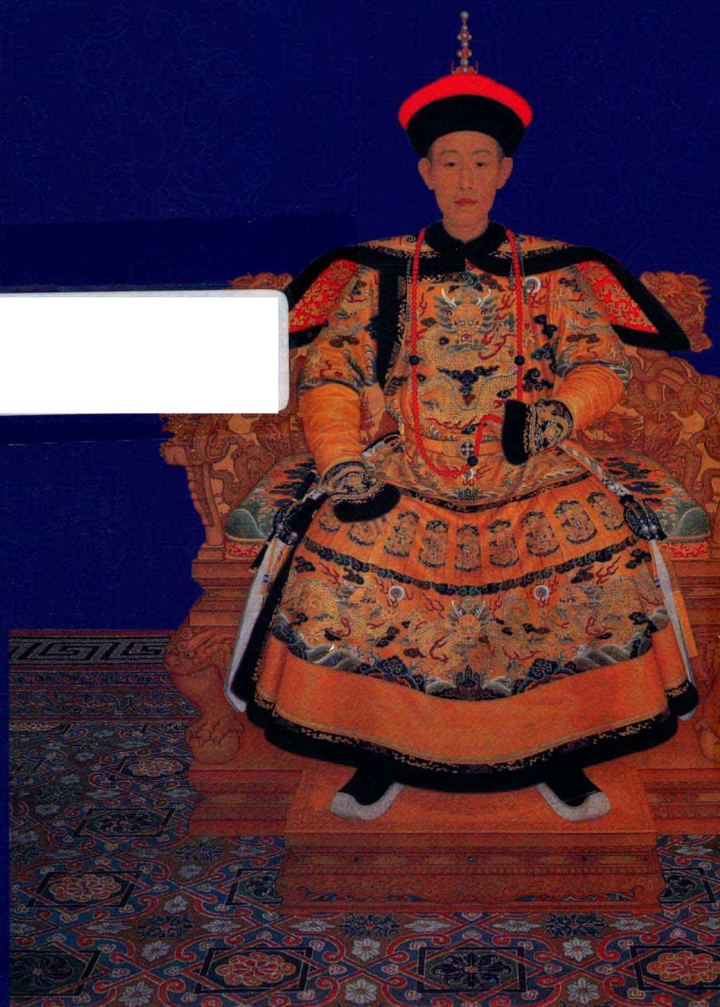
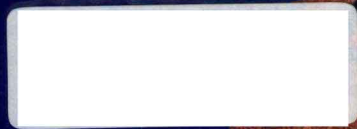
三希堂法帖

御製三希堂法帖
乾隆御筆
此帖乃宋徽宗所書
山谷題跋云此帖乃
山谷所書古蹟
不復相識

李翰文 编选



- 字字珠玑，集历代法书之精粹。
- 御制亲藏，合千年稀世之瑰宝。
- 图文结合，古书今译相得益彰。



三希堂法帖

黄山书社

国学经典藏书集成

册一

李翰文
编选

总序

中华文明源远流长。据地下出土的实物考证，迄殷商之际，就已经出现文明起源的标志——文字。此种文字，或刻于甲骨，或铭于青铜，概因材料限制，所记史事无不约略而简明。春秋时期，简牍出现，而后缣帛流传于世。但仍未步入寻常百姓家。直到纸张的出现，典籍才真正扩大了传播的范围。

璀璨的中华民族文化典籍，先后在这些载体中延续，为后世留下了一笔宝贵的精神财富。延至唐代，雕版印刷术的发明，加快了典籍的传播进程。有宋以来，活字印刷术的出现，使大批量典籍的印制成为可能。刻书不再为官府独有，开始转向了民间。两宋三百二十年间，刻书事业最为兴盛，据不完全统计，官私刻书竟达一万多种，而印刷数量更是以千万计，各种名目的图书进入了百姓之家。即便元代，历时虽不足百年，但刻书数目也达到三千多种，数量蔚为可观。

然而，随着朝代更迭，『兵燹』与『祸乱』盛行，各种典籍散佚极其严重，加之历代执政者焚书，传世典籍日趋珍稀。至明清，唐、五代时期所刻典籍，如片鳞只甲，大多湮没于世；而宋元时期所刻典籍，亦所剩无多。宋版书千金难求，一旦偶获，即被奉为瑰宝。无怪乎清代版本学家、校勘学家顾千里发出这样的慨叹：『宋元本距今远者八百余年，近者不足五百年，而天壤间乃已万不一存。』

时至今日，文物古籍已成稀世之宝，多被束之高阁，藏于各大图书馆、博物馆之中。随科技的进步，通过高超的影印技术可以把古籍真实地还原出来，让人思接千载，神游万仞。但是令广大读者遗憾的是，面对这些缺乏句读、艰涩的辞句，聱牙的文言，真能入乎其中、探骊得珠者，为数甚少。而境外诸邦，咸称中国传统文化，



尊奉其为修身真理，治世良策。有鉴于此，新排古籍应运而生。这种融古今于一体的出版方式，真正适应了大众读者的需求。它采用了古籍的形式，加入现代人的阐释和解读，这些曾闪现在历史长河中鲜为人知的思想火花，一时呈现出绚丽的光芒，有力地推动了中华文化在海内外的传播和发展。

手工线订产品系列，主要包括国学经典和国学艺术两大类，正是针对古籍出版来尝试的一种承续形式。国学经典类对传统古籍披沙拣金、层层筛选经史子集各种书目，择取其中最为世人熟知、最能代表文化精髓者；再精选历代善本，邀专家注解，并用白话文再现古圣先贤的智慧。国学艺术类利用先进技术，四色或者双色印刷，力求还原传世典藏的本来面目及其独特魅力。使中华文化的香火传之久远，并泽及后世，这不仅是崇贤馆全员的衷心，更是华夏同仁的殷切期盼。

前言

上古仓颉『穷天地之变，仰视奎星圆曲之势，俯察鱼文鸟羽，山川指掌，而创文字』。后世经甲骨文、古文（金文）、大篆（籀文）、小篆、隶（八分）、草书、行书、真书依次演进，至隋唐，书法大盛，篆隶楷草行风行于世。王羲之、张旭、欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫、米芾等书法方家各擅其长，引领着各种书体的发展，使书艺创作更加辉煌。

沿至清朝，满族的书艺亦达到极盛，清帝皆长于书画。清乾隆十二年（一七四七），乾隆帝更敕令朝臣编刻《三希堂法帖》，收藏历代书法珍品。

『三希堂』原名『温室』，本为乾隆皇帝读书之所。乾隆帝在此珍藏了王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》和王珣的《伯远帖》三件稀世墨宝，并时常把玩，遂以此更名。后乾隆帝敕令朝臣编刻《三希堂法帖》，收录内府所藏魏晋以来书法家名迹，其中就包括此三珍。

《三希堂法帖》摹刻精良，卷帙浩繁，堪称丛帖中之巨制。完成之后，仅精拓数十本赐与宠臣。后于乾隆十七年，复从宫中藏品中再次精心挑选出历代名人法书五卷，摹刻上石。至此，《三希堂法帖》始成完璧。至清代末年，其传始广。原石嵌于北京北海公园阅古楼壁上。

我们重新编排的《三希堂法帖》，择其精华编辑而成，并用传世原帖替换了三希堂中收入的部分拓本，使其更接近于原作。另参考了《中国法帖全集》、《中国美术全集》，展示了中国古代辉煌灿烂、异彩纷呈的书法艺术。所有藏品后都附有相关说明，告知其尺寸、作者、创作时代、馆藏等历史信息，并用言简意赅

的语言，将藏品的来历及其相关典故娓娓道来，叙及其艺术风格。

书法作品是书法家人生情趣和艺术修养的体现。这本《三希堂法帖》，无论是楷书的方润整齐、结体爽健，草书的纵横奇崛、点画大气，还是行书的飘逸秀丽、顾盼多姿，都让我们感受到了古老而美丽的书法神韵。



目录

册一

魏 晋

荐季直表

〇〇一

快雪时晴帖

〇〇八

行穰帖

〇一〇

中秋帖

〇一六

送梨帖

〇一八

新埭帖

〇二〇

保母帖

〇二二

伯远帖

〇二八

南北朝

异趣帖

〇三〇

唐 代

张翰帖

〇三二

倪宽赞

〇三四

自书告身

〇三七

江外帖

〇四二

论书帖

〇四七

蒙诏帖

〇五〇

五 代

韭花帖

〇五四

夏热帖

〇五七

宋 代

土母帖

〇六〇

同年帖

〇六三

与端明侍读书

〇六八

敕蔡行

〇七三

千字文

〇九二

道服赞

一〇五

与君谟帖

一〇八

三希堂法帖

目录

〇〇二



目录

得报帖	一一二
新记帖	一一六
与大姐帖	一二二
与杜长官帖	一二七
与彦猷帖	一三一
与郎中帖	一三五
与太师帖	一三八
与提举书帖	一四二
与颖叔制置书	一四五
新岁展庆帖	一五〇
与若虚帖	一五四
与董长官帖	一五八
册一	
遗过子帖	一六二
洞庭春色赋	一六六

赤壁赋	一七二
书杜甫诗帖	一八九
观陈公诗后帖	一九五
鱼枕冠颂帖	一九九
致道源帖	二〇四
与国博帖	二〇八
松风阁诗	二一一
与无咎书帖	二一五
苦笋赋	二二〇
花气诗	二二五
惟清帖	二二八
送刘季展诗	二三一
山预帖	二三四
与立之帖	二三七
烝徒帖	二四〇



目录

拜中岳命作	二四四
昨日帖	二五二
元日帖	二五四
海岱楼诗帖	二六〇
砂步诗帖	二六四
与寔先生书	二六八
多景楼诗帖	二七二
寒光帖	二七五
盛制帖	二八〇
太师帖	二八四
张季明帖	二八七
真酥帖	二九〇
来戏帖	二九三
与伯修帖	二九九
冷陶帖	三〇五

册三

特辱帖	三〇八
五味子汤帖	三一—
与节夫亲契书	三一五
与官使观文书	三二〇
近被御笔帖	三二五
远辱帖	三三一
与执政札子帖	三三五
与总领书帖	三三八
与宣教书帖	三四二
多庆帖	三四五
休祥帖	三四九
六绝句诗帖	三五三
识语并焦山题名	三六〇
尘劳帖	三六二



三希堂法帖

目录

〇〇四

目录

与仲仪帖	三六六
尊姪帖	三六九
与承务帖	三七二
与彦修帖	三七六
金代	
法华台帖	三八一
元代	
纨扇赋	三八五
归去来辞	三九三
绝交书	四〇四
道场山诗	四二六
与中峰帖	四三二
渔父辞	四八二
册四	
送孟东野序	四九一
梓人传	五一四
李白襄阳歌 苏轼烟江叠嶂图诗二首	五五三
次韵仇仁父晚秋杂兴	五六二
与中峰和尚书	五六九
与亲家太夫人书	五七七
家书帖	五八五
前有樽酒行	五九五
与德常书帖	六〇二
为孔昭书四诗	六〇七
双钩《兰亭序帖》	六一四
怀友诗	六二九
明代	
自书诗帖	六四〇

荐季直表

御刻三希堂石渠寶笈法帖第一冊

魏鍾繇書



臣繇言臣自遭遇先帝肅列腹心爰自建安之初王
師破賊關東時年荒穀貴郡縣殘毀三軍餽餉朝不
及夕先帝神略奇計委任得人深山窮谷臣獻米豆道

三希堂法帖

魏晉

〇〇一

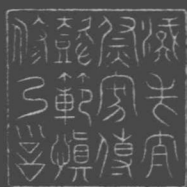
三希堂法帖

魏晉

〇〇二

路不絕遂使強敵喪膽我衆作氣旬月之間廓清蟻聚當
時實用故山陽太守關內侯李直之策尅期成事不差
豪髮先帝賞以封爵授以劇郡今直罷任旅食許下
素為廉吏衣食不充臣愚欲望聖德錄其舊勲矜
其老困復俾一州俾圖報効直力氣尚壯必能夙夜
保養人民臣受國家異恩不敢雷同見事不言干犯
宸嚴臣繇皇恐頓首謹言

黃初二年月昌遠東武亭侯臣鍾繇表



三希堂法帖

魏晉

三希堂法帖

魏晉

〇〇四

雲鶴遊天羣鴻



右漢鍾繇薦季直表真蹟高古純朴超妙入
神無晉唐插花美女之態上有河東薛紹
彭印章真無上太古法書為天下第一余
於至元甲午以學資構得於方外交存此
山後回飄泊散失經廿六年不知所存忽

三希堂法帖

魏晉

〇〇五

於至正九年六月一日復得之恍然如隔世
事以得失歲月考之歷五十六載嗟人生之
幾何遇合有如此者後之子孫宜保藏之
吳郡陸行直題于壺中時年七十有五



史載鍾太傅事魏殊有偉績此薦焦

三希堂法帖

魏晉

〇〇六

季直表又見其為國不蔽賢之美其書
平生所見特石刻耳若真迹之存於世
者則僅止此啓南所藏法書甚多吾
固知其不能出此上也



荐季直表

钟繇

拓本 正书

原石藏于北京北海公园阅古楼

此表为钟繇七十高龄之际，向已称帝的曹丕推荐旧臣季直的表奏。系楷书，布局空灵，结体疏朗，体势横扁，尚有隶意。虽有诸多不足之处，结体法度均不如晋唐工整，但天趣盎然，妙不可言。

此帖或为唐人据原本所摹，随后一直视为历代法书鼻祖，受到书法界的高度评价。唐张怀瓘《书断》称钟繇：『楷书绝妙，乃过于师，刚柔备焉。点画之间，多有异趣，可谓幽深无际，古雅有余，秦汉以来，一人而已。』钟繇所创造的『钟体』，同王羲之的『王体』是我国书法史上两个历久不衰的艺术典型，影响极其深远。

钟繇（一五一—二三〇），字元常，颍川长社（今河南长葛东）人。举孝廉为郎，历官侍中尚书仆射，封东亭武侯。魏国初建，迁相，明帝即位，迁太傅，人称『钟太傅』。工书，师法曹喜、蔡邕等，博采众长，兼善各体，形成了由隶入楷的新貌。与张芝、王羲之齐名，并称『钟张』、『钟王』。并同张芝、王羲之、王献之合称『书中四贤』。真迹不传，传世法帖有《宣示表》、《贺捷表》、《荐季直表》等。