



洛阳社科文库

总主编 李新社

河洛大鼓

河洛大鼓

周加申 吕武成 著



军事谊文出版社

洛阳社科文库

总主编 李新社



4140493945

河洛大鼓

周加申 吕武成 著



军事谊文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

社科文库：河洛大鼓/周加申 吕武成 著. —北京：军事谊文出版社，
2008.3

ISBN 978-7-80150-689-4/G · 151

I . 河… II . 周… III . 社会科学—科技成果—洛阳
IV . C126.13

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第028188号

书 名 河洛大鼓

著 作	周加申 吕武成
责任编辑	李武章
出版发行	军事谊文出版社
社 址	北京市安定门外黄寺大街乙一号
邮 编	100011
网 址	ysywcbbs@126.com
印 刷	洛阳市天彩印刷有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
版 次	2008年10月第1版
印 次	2008年10月第1次印刷
印 张	12
字 数	260千字
书 号	ISBN 978-7-80150-689-4/G · 151
定 价	36.00元

版权所有 翻印必究

总序

我是洛阳人，大学读历史，现在年已半百。那时候，人家说：“古都洛阳了不起，是一个辉煌的地方。”我知道，这是真的。后来，我就回了家乡工作。

我热爱洛阳，我的家乡应该再度辉煌，这使我常常夜不能寐，挥之不去。07年春节，社会科学界联合会的新社同志讲，专家、学者们希望搞一个“社科文库”，我很兴奋。是啊！研究历史，面向未来，把人类优秀的东西集中起来，为我所用，建设家乡，这是我多年的心愿，于是我谈了许多想法。

现在，他们的书稿已经完成，我更兴奋了。是的，社会太需要激情了，向先进看齐是为了激发情感，世界有太多的美好，把美好集中起来，充满希望和热情地去建设家乡，是我，也是每一个热爱家乡的人们心中的愿望。尽管书稿还有瑕疵，值得商榷和进一步研究，但我还是希望尽快出版，大家在阅读、思考、讨论中不断研究完善，以便更多更好的成果奉献给大家。

我一直认为社会科学更多的不在于学术，而在于学术给予我们的启发和应用，社会科学是更高意义上的科学，给予我们的概念、思考和经验总结，往往潜移默化地影响人们的行为。无疑，这些书稿能够起到这样的作用。

我还认为，关心身边事物就是关心自己；关心社会进步就是关心个人进步，每一个人都离不开他生活的周边环境，实现良好的愿望，需要每一个人都来营造好的社会环境。

我希望，大家都来研究历史，学习先进，把世界上优秀的文

化、思想，先进的技术、成果带到我们身边来，以完善自我，建设家乡！社会科学工作者是社会的“良知”和理性的思考者，最能体会社会进步和发展沉甸甸的分量，良知和理性决定我们的方向，决定我们能够走多远，能否把人民的事业包括我们自己的事情办好。做无愧于先人的后人，做无愧于后人的先人是我们每一个实在人的实在选择！

祝贺社会科学界的朋友们不断取得新成果！为社会科学、文化事业的大发展、大繁荣不断做出新的贡献！

王全乐

2008年8月21日

(王全乐，中共洛阳市委常委，市委宣传部部长)

序

两年半前，洛阳博物馆的周加申先生和一个艺人送来这部书稿。那一幕，一直让我感动。

加申同志是文博战线的领导，十分关心文化遗产的收集和整理，其建议颇有见地。

一个艺人，叫吕武成，是河洛大鼓的传承者。他，更像一个农民。

我知道，他们希望出版，《河洛大鼓》书稿是他们多年的心血。

于是，我想到了法国作家雨果，听到了雨果激愤、斥责的呼声。在《向文物的破坏者宣战》一文中，他呼喊：要“为艺术立法，为法兰西的民族性立法，为怀念立法，为大教堂立法，为人类智慧最伟大的作品立法，为我们父辈集体的成果立法，为被毁坏后无法弥补的事物立法，为一个国家前途之外最神圣的东西立法……”

然而，他们不是雨果。只希望出版这一本《河洛大鼓》，了了心愿。在他们的身上我感受到，一个文博工作者和一个“曲艺传人”的心境，感受到了多少优秀河洛儿女的成长轨迹！在物欲横流的社会，面对武成和加申，我浮想连绵……

洛阳，是民族“礼乐文明”的发源地。“琴、棋、书、画”是洛阳人的传统。日常生活中，洛阳人无形地自觉不自觉地用“礼乐精神”“修身”“养性”，勉励自己实现人生抱负，由“自娱”而“娱他”，由“修身”而“齐家”，继而“治国”、“平天

下”。几千年来，古都洛阳和洛阳人就是这样创造着“洛阳百戏”、“洛阳太学”、“龙门石窟”、“四大发明”等等许许多多的“民族之最”和“世界第一”走过来的。

然而，洛阳有许多遗憾。随着“香港的武侠”、“台湾的歌曲”、“韩国的言情”、“日本的动漫”、“物欲的刺激”、“外边的精彩”闯进人们生活，尤其是那般疯狂地“造城运动”，洛阳的“文化遗产”、“公共精神”受到非人性般的冷落和摧残。今天的“千年帝都”、“文化圣城”、“古都洛阳”、洛阳人的生活和生活的“精神家园”缺少了代表民族的那些丰富多彩的特色。

于是，我们把这本《河洛大鼓》奉献给大家。这其中有河洛民间的纯真、河洛人的质朴、幽默和机敏……相信，喜欢艺术、热爱生活的人们，会喜欢她的。希望能给大家带来欢乐的同时，也能引发深深地回忆和思考，这是我们社会科学工作者的一点点心愿。

李新社

2008年8月22日

(李新社，洛阳市社会科学联合会主席)

目 录

第一部分 河洛大鼓源流及兴衰	3
第一节 河洛大鼓寻根认祖	3
一、曲艺的渊源和曲种扫描	3
二、河洛大鼓溯源	9
三、“河洛大鼓”名称的由来	16
四、河洛大鼓各代艺人简介	18
五、河洛大鼓之“愿书”	27
第二节 河洛大鼓的传承和脉络	34
一、“说书人”的辈分	34
二、江湖与“言之话”趣谈	36
三、河洛大鼓的传承方式	41
四、河洛大鼓的传承脉络	42
第三节 河洛大鼓的兴衰	44
一、鼎盛时期的河洛大鼓	44
二、衰败时期的河洛大鼓	46
（一）衰败原因	46
（二）衰败现状	50
三、怎样挽救你，河洛大鼓	50
第二部分 河洛大鼓艺术	55
第一节 书帽	55
一、垫场书帽	55

二、开板书帽	61
第二节 中篇书段	78
一、劝家书	78
二、历史故事和民间传说	79
第三节 长篇大书	80
一、长篇大书的概念与分类	80
二、长篇大书的情节特点	83
三、长篇大书的悬念艺术	86
第四节 河洛大鼓的表达方法	89
一、河洛大鼓的语言特点	89
二、描述与刻画	92
三、“夹雪”艺术	108
第五节 河洛大鼓的演唱艺术	109
一、河洛大鼓的演唱方式	109
二、河洛大鼓的表演艺术	111
三、沟通与交流	112
第三部分 河洛大鼓音乐浅析	117
第一节 河洛大鼓音乐的形成和发展	117
第二节 道白浅述	125
第三节 板式和调门	126
一、河洛大鼓的节奏	126
二、板式与调门	127
第四节 部分调门探讨	128
一、河洛大鼓的开头程序	128
二、三起头	140
三、二八板	145

081	四、武口	150
221	五、连板	153
581	六、叹腔	158
581	七、凤凰三点头	161
881	八、散板与起板	163
881		
第四部分 河洛大鼓曲段选编		167
10	第一节 定场诗选编	167
11	第二节 书帽选编	175
201	黄河两岸渡春秋	175
201	提起这事好心凄	175
202	说不尽的苦处道不尽的酸	176
202	俺拿啥书送明公	177
203	不小心跨进了说书院中	177
205	闲下无事上正西	178
212	闲下无事上南洼	178
212	有事无事上南场	180
222	天为宝盖地为池	180
222	北斗七星共南辰	180
222	人情似纸张张薄	181
222	识不足	182
222	谁是常贫久富人	182
222	酒、色、财、气和名、利	183
222	绣房门对着书房门	184
222	蜜蜂采花	184
222	人活尘世带三灾	185
222	太阳好比一张耒	185

021	二大贤	186
821	两头忙	186
821	天上降下四条龙	187
101	小小道童去修仙	187
101	十冬腊月下大雪	188
	小二姐做梦	188
101	命硬女	190
101	对哆罗	191
151	王婆骂鸡	193
251	小女婿抬水	196
251	偷石榴	199
251	彭祖夸寿	202
251	糊涂老婆劝闺女	203
251	县长查清	206
251	中秋答对	209
251	林县长听诗	213
081	三女婿拜寿 (一)	216
081	三女婿拜寿 (二)	222
081	清和桥	226
181	四口人就有五口聋	228
281	小姨子哭棉裤	229
281	纺花歌	232
281	对药名	234
481	俞二姐祈子	236
481	慈母经	238
281	三怕老婆	241
281	买驴卖驴	243

实话实说	245
第三节 中篇曲段选编	246
马前泼水	246
姜子牙卖面	261
揪老虎	264
后悔药	270
老还小	277
王庆卖艺	283
马棚封官	289
喜遇	300
韩湘子拜寿	305
罗成算卦	309
龙三姐拜寿	317
三弟兄哭活紫荆树	326
王三姐拜寿	335
附录 1. 曲种体系方框图 (部分)	345
附录 2. 河洛大鼓形成流程图	346
附录 3. 河洛大鼓传承谱系图 (部分)	347
附录 4. 河洛大鼓名家演出照	349
后记	354

第一部分

河洛大鼓源流及兴衰

第一部分 河洛大鼓源流及兴衰

第一节 河洛大鼓寻根认祖

一、曲艺的渊源和曲种扫描

河洛大鼓是曲艺的一种。

什么是曲艺呢？曲艺是各种说唱艺术的总称，是以说讲和歌唱为主要艺术形式，辅以动作、表情和口技来塑造人物，叙述故事的一种艺术形式。

关于曲艺的特征，著名的曲艺研究家蒋敬生老师有精辟的概括：

1. 曲艺是以语言为中心的说唱艺术，它以说唱为主，表演为辅，在视听兼备中，更多的是诉诸听觉；2. 它以有限的演出场地（舞台）描述性的表现无限的空间；3. 一人多角，不受舞台条件限制，尽可能集中运用更多的艺术手法，说情唱情又解释情；4. 以虚求实，虚中见实，以一当十的表现方法来显现艺术的魅力。

“说书”艺术是曲艺中的一个大家族。那么什么是“说书”艺术呢？中学课本刘鹗的《老残游记》中有这样一段描述：

王小玉（白妞）便启朱唇，发皓齿，唱了几句书儿。声音初不甚大，只觉入耳有说不出的妙境；五脏六腑里，像熨斗熨过，无一处不伏帖；三万六千个毛孔，像吃了人参果，无一个毛孔不畅快。唱了十几句之后，渐渐地越唱越高，忽然拔了一个尖儿，像一丝钢丝抛入天际，不禁暗暗叫绝……

这一段“白妞唱曲”就是“说书”艺术。这是曲艺中鼓曲类别的山东大鼓，也叫梨花大鼓，是河洛大鼓艺术的前身。虽然不能亲自聆听这种说唱艺术，但从上面的描述可以领略到“说书”艺术的美。

有一首诗：“生旦净末丑，人神马牛狗；满台风雷吼，全凭一张口。”更是道出了说书艺术的特色。

中华曲艺历史悠久，其渊源可上溯到我国先秦以前。先秦时的“成相”和今天的“数来宝”、“莲花落”等以韵诵或吟唱为主的曲艺极相似。所谓“成”，即吟成、哼成、歌成或编纂成的意思；而“相”则可能是一种由古代舂米或筑地时所使用的杵、夯一类劳动工具，演变、发展而成的击节性乐器。

“俳优”在春秋战国时也已经出现。“俳”即指我国古代的杂戏、滑稽戏等，“优”即是对我国古代以从事音乐、歌舞、杂技或滑稽表演等为业的各类艺人的统称。“俳优”可以说是曲艺和戏曲的早期原型。

流行于汉代的“稗官小说”，类似于今天的评弹、单口相声和说书这样一些以讲故事或讲笑话为主的艺术形式。《三国志》之《吴质别传》中有“说肥瘦”的记载：

质黄初五年朝京师，诏上将军及特进以下皆会质所，大

官给供具。酒酣，质欲尽欢，时上将军曹真性肥，中领将军朱铄性瘦，质召优使说肥瘦。

这种触景生情，谐语成趣的“说话”艺术，即是评书和相声艺术的始祖，也是早期的说书艺术。

曲艺艺术的真正兴起和繁荣应该是在唐代。不仅形成了较为完整的演唱形式和初具规模的演出场地（“变场”或“讲院”），而且也出现了较为成熟的演唱作品（如“变文”等）和艺术造诣颇高的艺术家。唐代的“变文”是寺院的僧人把典雅、高深的经文变成了有说有唱的“俗讲”。可以称“变文”是古叙事诗迈进曲艺艺术的桥梁。除“俗讲”外，唐代的曲艺中，还有“说话”、“俗赋”、“词文”，以及“歌辞”等演唱艺术形式。

曲艺发展到两宋（即南宋和北宋），进入了全盛时期，这一时期发展并形成了“唱赚”、“覆赚”、“涯词”、“合生”、“商谜”、“说药”、“学乡谈”、“学像生”、“鼓子词”、“嘌唱”、“小唱”、“叫果子”、“耍令”、“唱京词”、“弹唱因缘”、“说浑话”、“陶真”、“唱拨不断”、“说话”等一大批名目繁多的演唱艺术。

北宋徽宗时，京都瓦肆里仅说书一项就分了六门，还各有代表性的著名艺人：

孟子书：张廷叟；

讲史：孙宽、孙十五、曾无党、高恕、李孝详；

小说：李造、杨中立、张十一、徐明、赵世亨、贾九；

说浑话：张山人；

说三分：霍四究；

五代史：尹常卖。

南宋诗人陆游的《小舟游近村》：“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正做场。身后是非谁管得，满村听话蔡中郎。”描述了他所