



北部边疆历史与现状研究文库

达斡尔族诗歌研究

崔荣 包薇 著



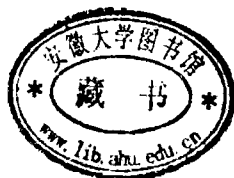
内蒙古大学出版社
INNER MONGOLIA UNIVERSITY PRESS



北部边疆历史与现状研究文库

达斡尔族诗歌研究

崔荣 包薇 著



 内蒙古大学出版社
INNER MONGOLIA UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

达斡尔族诗歌研究/崔荣,包微著. - 呼和浩特:内蒙古大学出版社,
2012. 10(达斡尔族当代文学研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 5665 - 0266 - 7

I. ①达… II. ①崔…②包… III. ①达斡尔族 - 诗歌文学 - 中国 - 当代
IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 251359 号

书 名	达斡尔族诗歌研究
著 者	崔 荣 包 微
责任编辑	理 绥
封面设计	张燕红
出 版	内蒙古大学出版社 呼和浩特市昭乌达路 88 号(010010)
发 行	内蒙古新华书店
印 刷	内蒙古地矿印刷厂
开 本	710mm × 1000mm 1/16
字 数	308 千字
印 张	18.5
版 期	2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5665 - 0266 - 7
定 价	35.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

《达斡尔族当代文学研究丛书》编委会

顾问	吴团英	索曙辉	闫波
主编	托娅	李树新	赵延花
编委	巴图宝音	孟志东	乌云巴图
	奥登挂	何文钧	萨音塔娜
	呼思乐	娜日斯	毅松
	巴雅尔	乐志德	萨娜
	孟大伟	李树新	林琳
	托娅	刘志中	赵延花
	崔荣	包薇	

《北部边疆历史与现状研究文库》总序

乌 兰

内蒙古自治区地处中国正北方,东起大兴安岭,西至阿拉善高原,南有河套、阴山,北是辽阔草原,外接俄蒙,内联八省区,总面积 118.3 万平方公里,占中国陆地国土总面积的八分之一。全区地理上大致属蒙古高原南部,从东到西地貌多样,植被分布具有很大差异性。这里有茂密的森林,广袤的草原,丰富的矿藏,是中国资源富集地区之一。

蒙古高原很久以来曾是游牧民族生息繁衍的家园,承游牧民族之余绪,蒙古民族以此为舞台,演绎了一幕幕历史剧,并为这片土地深深烙上了自己的印记。近代以来,内蒙古地区经历了一系列变迁,社会形态、民族结构已经有了历史性改观。全区总人口 2422 万,其中蒙古族 412.17 万,汉族约占全区总人口的 83%。世居着蒙古、达斡尔、鄂温克、鄂伦春、汉、满、回、朝鲜等民族,全区各民族携手并肩,共同建设着祖国的北疆。

内蒙古自治区毗邻蒙古国、俄罗斯,边境线 4221 公里,沿边境分布 19 个旗市,在国防中具有重要地位。近代以来,有关领土归属、划界都是影响中国与邻国关系的重要问题。边界及相关问题仍影响着当前北疆稳定和国家安全。以内蒙古自治区为核心的北疆既是我国联系东北亚的重要门户,又是国家战略

防御的一线地带,同时还是中国生态安全重要屏障。中国北部边疆的巩固与发展,对于国家长治久安和现代化建设,具有重要的战略意义。

北疆地区社会总体上是稳定和谐的,但也存在不少矛盾和问题。例如近年来,内蒙古经济社会快速发展,取得一系列令人瞩目的历史性成就,但处于欠发达的状况仍没有改变,城乡、区域、社会发展很不平衡,人口、资源、环境压力加大,就业、教育、社会治安等方面还存在很多问题。与内地相比,这些问题又与民族、宗教、边境事务等因素交织在一起,更凸显出其复杂性和长期性。这些课题不是一两个研究机构、少数学者在短期内所能完成的,因此迫切需要在有关部门支持、指导下,实施大型的综合性研究项目,需要组织国内的专家、学者,根据当前国家建设、经济发展、社会进步的需要,结合北疆地区的实际情况,采取多种形式,分工合作,深入调研,提出切实可行的意见,在北疆地区构建社会主义和谐社会过程中发挥出“智囊团”和“思想库”的作用。

《中共中央关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见》,为哲学社会科学事业进一步繁荣发展指明了方向。《中共中央关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》从战略上部署了建设民族文化强国,深化文化改革发展的任务。就北疆研究而言,既面临着深化研究的大好机遇,又面临着严峻挑战。一方面北部边疆的理论研究和理论创新的难度较大,必须倾注更多的心血、付出更多的艰辛,才可能有所突破;另一方面由于经费短缺、学科发展不平衡、研究力量分散等多方面原因,大量具有重要理论价值、综合性很强的课题难以有效组织和开展,具有重要学术价值的文献、档案、资料难以整理、出版,具有较高学术质量的研究成果(含翻译论

著)在出版上困难重重。如何组织、协调北疆综合研究,整合各方面研究力量,优化资源配置,推动学术观点创新、学科体系创新和科研方法创新,进而在北疆研究领域推出深入创新的精品力作,已经是摆在我们面前亟待解决的任务。

2010年,在中央领导的关心和在众多专家、学者的呼吁下,经内蒙古自治区党委宣传部向中共中央宣传部申报,全国社科规划办下达了社会科学基金特别项目“北部边疆历史与现状研究”(以下简称“北疆项目”)。“北疆项目”由内蒙古自治区党委宣传部协调组织中国社会科学院中国边疆史地研究中心和内蒙古社会科学院,于2010年10月正式启动并实施。按照规划,“北疆项目”由研究系列(包括基础研究、应用研究、社会调查等)、档案文献整理系列和翻译系列组成。诸如蒙古高原游牧文明及其草原文化与黄河文化、长江文化的关系,中国统一多民族国家北疆的演进历程,内蒙古民族分布及行政区划变迁研究,蒙古部落演变史,北疆民族关系历史与现状研究,内蒙古文化遗产保护与开发,内蒙古经济社会发展调研,北部边疆生态环境与可持续发展研究,中蒙国家关系研究(1949—2009)等,已经纳入研究计划;重要的档案文献整理已经启动;有计划、有选择地进行国外相关重要著作、资料和民族文字研究成果的翻译工作也已经作出部署。

“北疆项目”与以往进行的“东北边疆历史与现状系列研究工程”、“新疆历史与现状综合研究项目”、“西南边疆历史与现状综合研究项目”构成完整的中国陆路边疆研究系列,标志着我国边疆研究进入系统化和规模化的新阶段。在边疆研究新阶段,北疆综合研究具有起点高的特点,同时也面临深化研究的艰巨任务。我认为,无论是对以往历史变迁的考述,还是对当下改革思路、发展模式的探讨,都应该鼓励学者针对具体的研究

对象进行独立思考,提出自己的真知灼见,使之成为对党和政府决策有价值的参考。论如析薪,贵能破理,我们鼓励百家争鸣,真理越辩越明,实践的发展也会为学术研究提供更加广阔的空间;我们提倡百花齐放,只有百花齐放,学术研究和学科建设才能健康发展。

我们欣喜地看到,在“北疆项目”领导小组的精心组织下,经过学者们的辛勤耕耘,预期的研究成果已经陆续问世。为此,项目组织方以“北部边疆历史与现状研究文库”为平台,将分批展示学者们的研究成果。学者研究所得,能否回应社会殷殷关注,有待各界评说;借此推动我国边疆学研究和内蒙古哲学社会科学的繁荣昌盛,确是“北疆项目”组织者由衷的期盼。

2012年5月25日

(作者系内蒙古自治区党委常委、宣传部部长、
《北部边疆历史与现状研究》项目领导小组组长)

序

吴团英

在中华民族建设先进文化的伟大工程中,少数民族文学研究成为新世纪学界的一大热潮,相继出现了一批具有较高学术价值的成果,而且研究方式也越来越呈现出多样化的趋势。由内蒙古大学文学与新闻传播学院托娅、李树新等教授组成的学术团队编撰的《达斡尔族当代文学研究丛书》,即《达斡尔族小说研究》(李树新、林琳)、《达斡尔族报告文学与戏剧文学研究》(托娅、刘志中)、《达斡尔族散文研究》(赵延花)、《达斡尔族诗歌研究》(崔荣、包薇)就是其中颇具代表性的研究著述。它不仅体现着中国少数民族文学研究与书写方式多样化的趋向,而且该研究丛书在形式上也进行了一次十分有益的学术尝试,体现了学术性、史料性的完美结合,填补了达斡尔族作家文学研究这一学术领域的空白。通览该研究丛书,认为有以下几点颇值圈点。

开拓、创新的学术视野是《达斡尔族当代文学研究丛书》最为显著的特征。达斡尔族作家文学作为中国少数民族文学的重要群落,在中华民族文学史上具有重要的意义。渊源流长的纳

文慕仁江,以她清澈的湍流滋养和孕育了敖拉·昌兴、钦同普、索依尔、孟和博彦、吉雅、乌云巴图、孟德苏荣、巴图宝音、李陀、额尔敦扎布等一大批优秀的达斡尔族作家。他们依托民族文化母体,以其“下意识文化自在性”生发出对本民族文化深切的认同意识,在丰厚的口传文学的熏陶中,辛勤耕耘,以满文、蒙古文、汉文等多种文字创作出大量的优秀的文学作品,以求在强势文化的挤压下,挣脱失语的无奈,重铸达斡尔民族现代形态的新的精神家园。内蒙古大学文学与新闻传播学院学术团队的成员们慧眼识珠,广收博采,在尽可能完整地收集、翻译、整理相关资料基础上,对达斡尔族老中青三代作家甚而对80后、90后达斡尔族作家与作品进行了认真的梳理、分析和整合,对达斡尔族作家文学的基本特质、创作经验、文学个性等问题进行了全面的检视,对达斡尔族作家文学发展的基本规律也做出了相当深入的探讨与总结。

集中展示达斡尔族作家文学的丰富性和整体性,是该研究丛书明晰可视的另一特征。《达斡尔族当代文学研究丛书》作为总结达斡尔族作家文学的第一部全景式的专著,规模宏大,视野开阔,不仅将达斡尔族小说、诗歌、散文作品囊括于内,而且将目前无人涉足的达斡尔族报告文学与戏剧文学、影视文学亦纳入到研究视域中,首次对这些作家与作品进行了深入而精辟的剖析,弥补了以往研究无法详尽和完善的遗憾,丰富了达斡尔族作家文学研究的内涵。在该研究丛书中,研究者还运用历史的、社会的、文化的眼光来观照其研究对象,表现出独特而宽广的视野、多元而宽和的批评态度,极大地提升了这部研究著述的学术深度和品位。

精心构造的独特形式是《达斡尔族当代文学研究丛书》的又一特征。这部研究丛书在形式上一改传统的文学研究书写方

式,“史”与“论”相结合,清晰地梳理了达斡尔族作家文学的发展脉络,勾勒出达斡尔族作家文学的历史面貌。各分卷以文体“创作论”为轴心,以精选的作家作品和精美的导读分析,真实地展现了达斡尔族作家文学独有的艺术魅力。特别是各分卷文体“创作论”不同于以往文学研究中的概说,而是以宏观的眼光辨析达斡尔族作家文学与祖国当代文学的关系、鸟瞰达斡尔族作家文学的演进、考察达斡尔族作家文学发展的重要因素、探讨达斡尔族作家文学的分期。这些重大问题的提出与概括,完全是以崭新的视角审视了达斡尔族作家文学的基本特征及其发展历程,构成了该研究丛书的基本纲领和指导思想。各卷文体“创作论”还对不同时期小说、诗歌、散文、报告文学与戏剧文学发展的特殊问题进行论述,对各个时期社会政治、思想变迁与演变、民族风俗与心理、作家生活风貌、文学传承以及文体的兴衰等,都有深入的论述和精当的描绘,使“史”与“论”交相辉映,共同营造出一种美好的艺术氛围,引领读者把脉达斡尔族作家与作品的质涵。这不仅突出了重点,而且也使“史”的线索亦更加清晰系统,涉猎范围也更加广泛,真切地展示了达斡尔族作家文学的生成缘由、生存状况与发展趋向。这一研究尝试无疑是独具一格的。

着眼文学、注重审美也是《达斡尔族当代文学研究丛书》显著的特征。该研究丛书立足于文学本位,充分注重达斡尔族作家文学所具有的审美价值。具体来讲,该研究丛书从达斡尔族作家文学发展历史的梳理中,找出某些文学现象变迁的轨迹,寻绎其规律因素与发展变化的渊源。除这种纵向考察外,还在文体“创作论”的率领下,撷取达斡尔族作家文学最有意义的基本话题展开横向考察,以求在这些考察中使达斡尔族作家文学得到立体的刻画。该研究丛书无论是从宏观还是微观上,都成

功地把握了达斡尔族作家文学的历史进程,并将其与祖国当代文学的历史与发展对接起来研究,从而使达斡尔族作家文学研究书写的内容和方式都有所更新和开拓。达斡尔族作家文学的研究过程实际上就是对达斡尔民族文学历史的一个取景过程。事实上取什么景,告诉读者什么内容,自然是研究者的自由,但如果研究者希望自己所陈述尽可能地符合文学历史的真相,希望所揭示的是陈述对象的最重要和最主要的特征,那么就有一个取景的角度问题。使用何种角度,关键在于这种角度与研究对象的契合程度。该研究丛书正是从这种与研究对象相契合的角度,融汇了研究者自身独特的学术个性,以审美而开放的眼光看待每一位达斡尔族作家与作品,发现并挖掘他们在中华民族文学历史中的独特地位和价值,以发展的观点正视达斡尔族作家文学历史,从而在本质上揭示了达斡尔族作家文学的特有质涵,得出了一些从其他角度无法企及的启示,在一定程度上克服了当代人研究当代文学的局限,将达斡尔族作家文学研究引向深入,甚至有可能为达斡尔族作家文学的研究找到突破的立足点。

简而言之,这是一部精彩纷呈的、独具风格的、具有很高学术、史料、审美价值的文学研究著述。它在研究体例上大胆创新,在书写方式上另辟蹊径,以文体“创作论”和精辟的评析、精选的作品和作家论共同概括每一篇章的全貌,引导读者潜入达斡尔族作家与作品的内里,从中形象生动地、准确地把脉达斡尔族作家文学的发展轨迹,引领读者在更开阔的视界上领悟达斡尔族作家文学的审美追求及达斡尔族作家在中华民族文学史上的重要意义。《达斡尔族当代文学研究丛书》的出版标志着我国少数民族文学研究的一项可贵成果,它既为达斡尔族作家文学史的早日问世提供了重要的经验与准备,也为拟议中的

“中华多民族文学史”的撰写奠定了基石。

《达斡尔族当代文学研究丛书》的问世,对少数民族文学研究来讲,远远不是结束,而是一个新的开始。希望内蒙古大学文学与新闻传播学院学术团队成员们再接再厉,多出成果;也祈望学界同仁关注并积极参与少数民族文学研究这项工程中,为中国多民族文学发展与繁荣增添新的学术滋养和积累。

2012年6月18日

(作者系内蒙古自治区人大常委会副主任)

目录

总序	乌 兰
序	吴团英
达斡尔族当代诗歌创作论	托 娅
达斡尔族文学的宗师敖拉·昌兴	
——《巡查额尔古纳、格尔毕齐河》《蝴蝶荷包》	31
布特哈乌春的代表者玛玛格奇	
——《赴甘珠尔庙会》《在齐齐哈尔城看戏》	49
近现代知性诗人钦同普	
——《捕鱼歌》《读书篇》	62

学者孟希舜的诗歌风度

- 《养马篇》..... 77

审视劳动与自然的金荣久

- 《狩猎诗》《观黑龙江、额尔古纳河感》..... 83

画家耶拉的真挚颂歌

- 《忘不了毛主席》..... 95

不断突破自我的孟和博彦

- 《呵,祖国,亲爱的祖国》《春的使者》..... 103

见证历史变迁的新时代诗人色热

- 《赞美尼尔基镇》《爱辉之行》..... 116

深情的自然歌唱者孟德苏荣

- 《春光》《山》..... 125

风格独具的颂歌作者巴图宝音

- 《谢谢您,毛主席》《勇敢的交通员》..... 133

用汉族词牌书写达斡尔悲歌的乐志德

- 《念奴娇·乌尔阔颂》《沁园春·祭桂古达尔人》..... 148

用母语表述历史的莫德尔图

- 《故乡啊,故乡》《达斡尔族英雄奇三颂》..... 156

今日莫力达瓦的歌者杜才德

- 《一路欢歌一路笑》《远方的亲人》..... 164

将歌声唱给达斡尔的阿拉腾索德

- 《达斡尔颂》《达斡尔新四季歌》..... 174

用诗词楹联弘扬传统文化的鄂明尔

- 《敖包之夜》《富拉尔基红岸赋》..... 184

草原与民族的深沉歌者诺敏

——《草原炊烟》《马背上的骑手》 192

达斡尔族林区诗人多连荣

——《秋菊》《林区的女人们》 199

用诗歌张扬精神力量的苏华

——《早春印象》《致向日葵》 206

用诗歌谱写故乡风俗画的苏勇

——《木库莲声》《隆起的颧骨里》 216

纳文江的赤子孟根

——《纳文江,我蔚蓝色的故乡》《我心中的夏日莫力》 226

用诗讴歌草原与民族的高志军

——《达家女子》《啊! 达斡尔族》 238

不断行走的坚守者慕仁

——《一个人在路上》《啼音与嘶鸣》 248

在坚守中前行的孟大伟

——《方式与表达》《越洋的兔子》 258

在诗歌中体验成长的晶达

——《期待》《海的女儿》 267

参考文献 278

后 记 279

达斡尔族当代诗歌创作论

托 娅

诗歌是达斡尔族民族的精神花朵，也是达斡尔民族文化的皇冠。达斡尔族以悠久的诗歌传统和民歌、“乌春”^[1]、史诗等口传文学中的特有形式，为中华多民族文学的发展做出了不可磨灭的贡献。然而，新中国诞生前，由于历代统治阶级的压迫，达斡尔族优秀的诗歌传统无法得到发展，晚清达斡尔族诗坛仅有可数的文人如敖拉·昌兴、玛玛格奇、钦同普、金荣久等，他们在《巡边诗》、《赴甘珠尔庙会》、《捕鱼舞春》、《养马篇》等叙事诗中，用满文文字记录了达斡尔民族艰辛的历史与心路历程，以异常丰富的创作内容，较高的艺术表现形式将达斡尔族诗歌推向了成熟的境地。

1949年，新中国诞生，达斡尔族人民跨入了一个新的纪元，政治、经济、文化乃至心理、情感，都发生了巨大的变化。从那时起，

[1]乌春：亦写作“舞春”、“乌钦”等。乌春(uqun)一词借用于满语，原义为“歌”，引申为具有吟诵调的叙事诗。