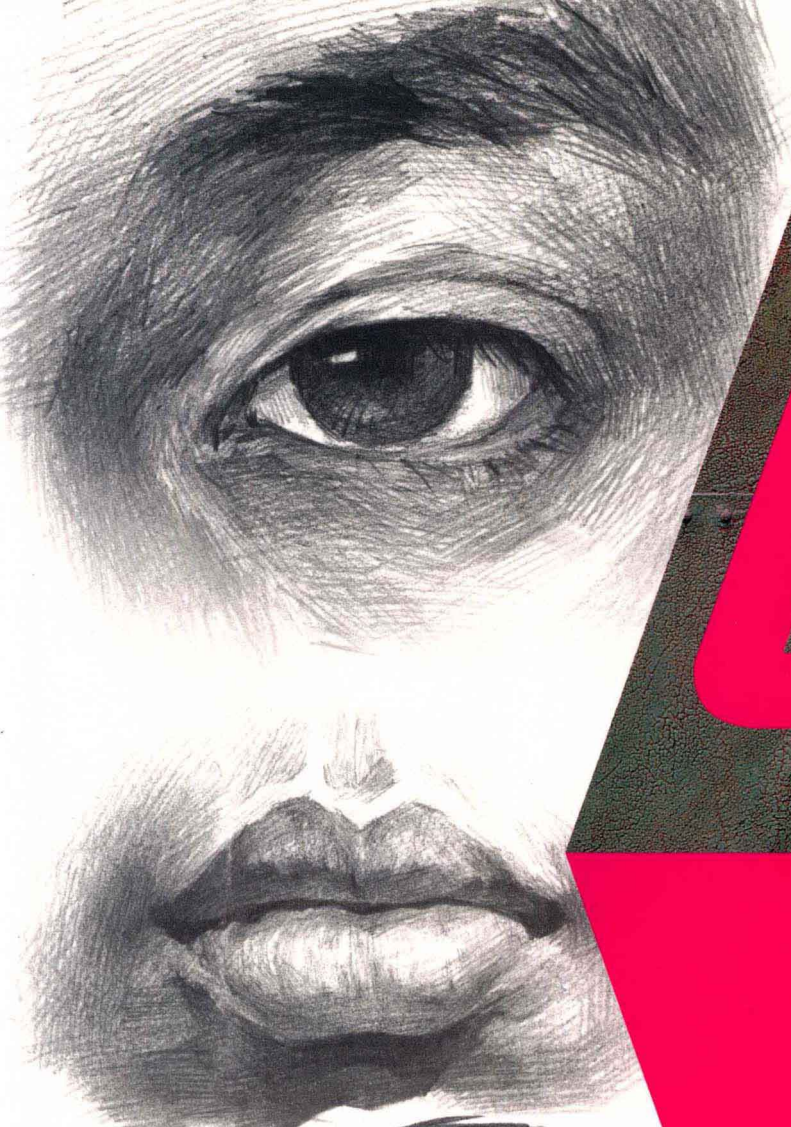




P2P

艺点点对点

ARTS EXAM

POINT-TO-POINT

素描头像 ②

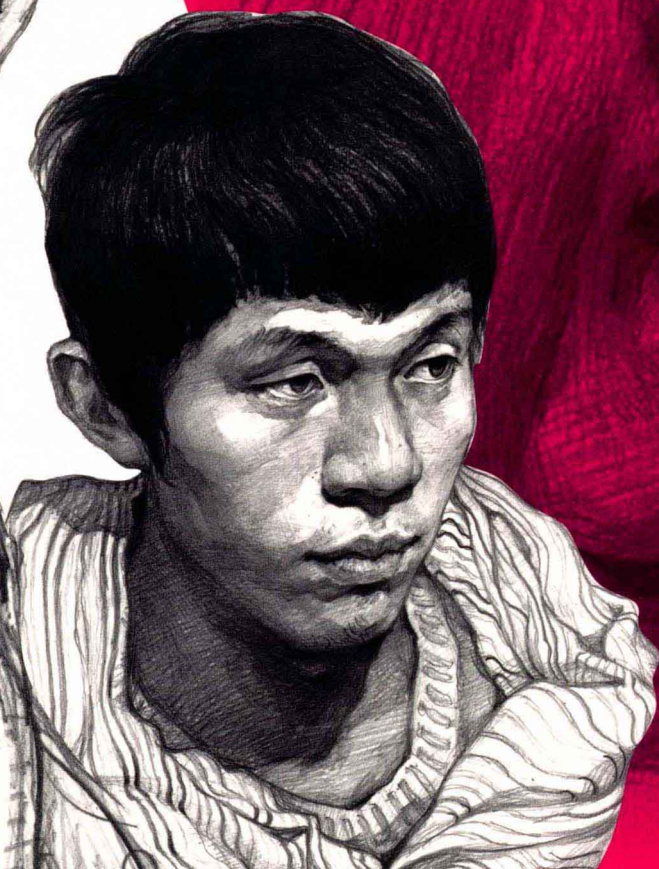
◎解密五官到头像

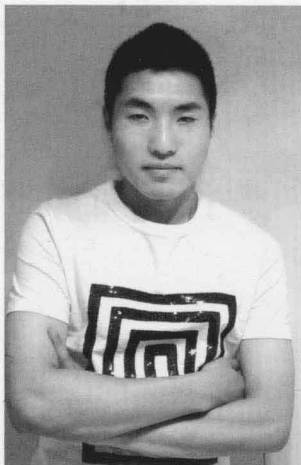
点对点的教学，直击美院、玩转艺考

《艺考P2P 点对点丛书》

- 点对点的明晰讲解，让你熟悉、掌握应试技巧
- 点对点的重、难点分析，让你的学习事半功倍
-
- 教你你想知道的，教你你应该知道的

陈 吉 ◆ 著





陈吉

- 毕业于西南大学油画专业。
- 油画、素描作品多次在国内画展中获奖并被收藏。
- 开办艺考培训班多年，培养了一大批考入八大美院学习的优秀考生。

图书在版编目(CIP)数据

素描头像.2/陈吉著.—重庆：重庆出版社，
2011.9
ISBN 978-7-229-04127-4

I. ①素… II. ①陈… III. ①肖像画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第109615号

素描头像2

SUMIAO TOUXIANG 2

陈吉 著

出 版 人：罗小卫
丛书策划：重庆至乐文化传播有限公司
责任编辑：郑文武 张 跃 周 瑜
封面设计：刘 洋 陈 吉 苗 珂
装帧设计：刘 洋 陈 吉 苗 珂
责任校对：李小君



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆至乐文化传播有限公司 出品
重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452
全国新华书店经销

开本：889mm × 1 194mm 1/8 印张：5
2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷
ISBN 978-7-229-04127-4
定价：29.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有 侵权必究



素描头像 ②

目录 CONTENTS

关于素描头像的基础知识	2
头像结构及比例	3
五官解密	4
男青年的画法	6
女青年的画法	7
中年人的画法	8
老年人的画法	9
多角度习作展示	10
名师作品展示	26

关于素描头像的基础知识

► ①概述

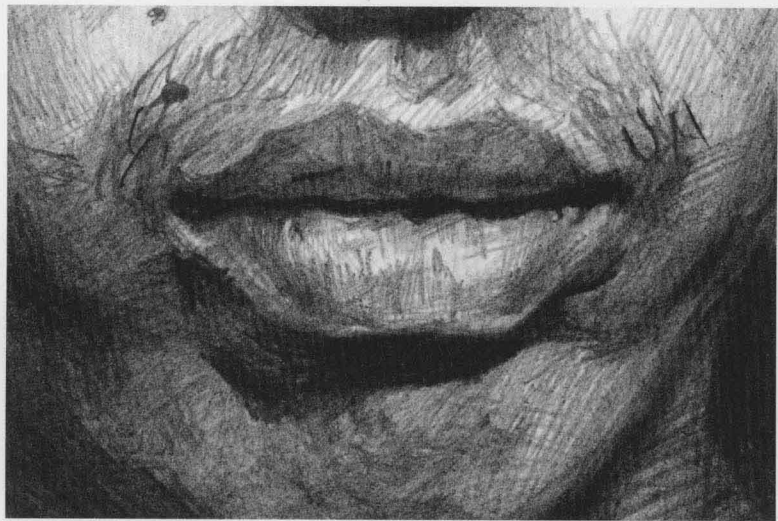
素描是以单色线条和明暗来塑造物体形象，是造型艺术的基础之一。高考美术考试一直都是以素描头像作为必考科目，可以看出其重要性。考生或者绘画爱好者想要学好画、考高分，必须真正学好素描头像。

画好素描头像首先要把握三点：

观察：学会整体观察和对比观察。画好素描，首先就应该从观察入手。通过观察对象的整体轮廓、结构骨点、神态特征等，做到心里有数。接着需要对比观察，观察对象各个位置，对比其比例等，才能画出准确正确的位置。

思考：这是考生或者绘画爱好者经常会忽略的东西，却是非常重要的。思考会让我们更加深刻地认识到对象的内部规律。一定要想好怎么处理构图、形、体、结构、空间、明暗、黑白灰关系以及表现手法等，这些都需要思考。想要真正画好画，必须思考，才能做到下笔胸有成竹。

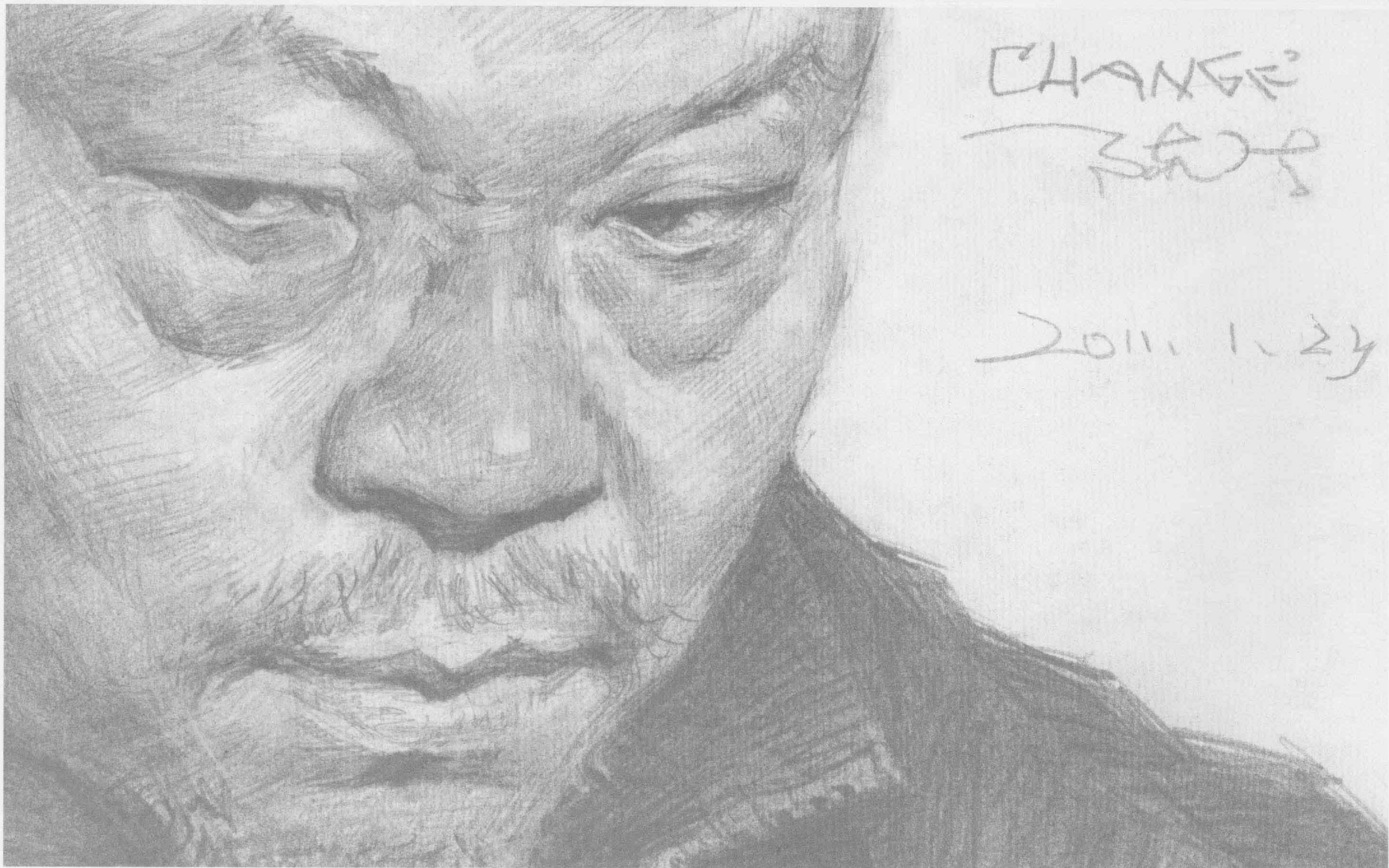
技巧：这是指绘画的功夫。要找掌握好绘画技巧，才能表现好，才能把思考的东西表现于画纸上，所以技巧的训练是完成画面基础。一些素描头像的应试技巧以及小窍门，都会对画面和分数产生决定性的影响。



► ②考试要求

1. 形体结构和特征的准确。
2. 明暗关系与节奏。
3. 画面生动活跃。

这三方面也是考试基本要求，只要做到这三方面，肯定能取得不错的成绩和分数。

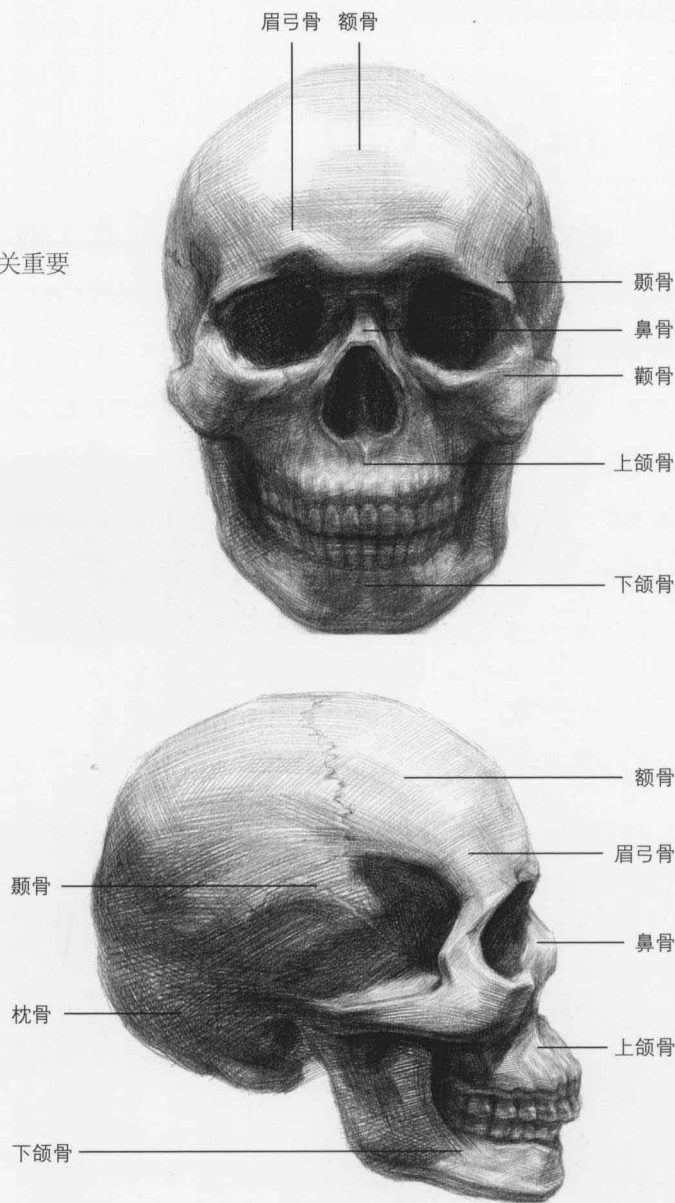
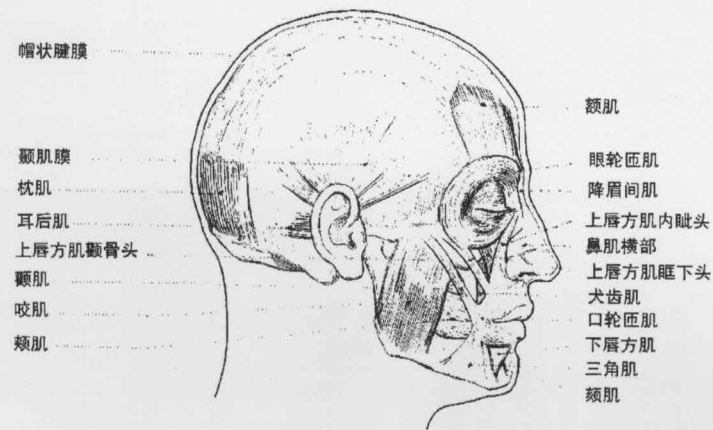
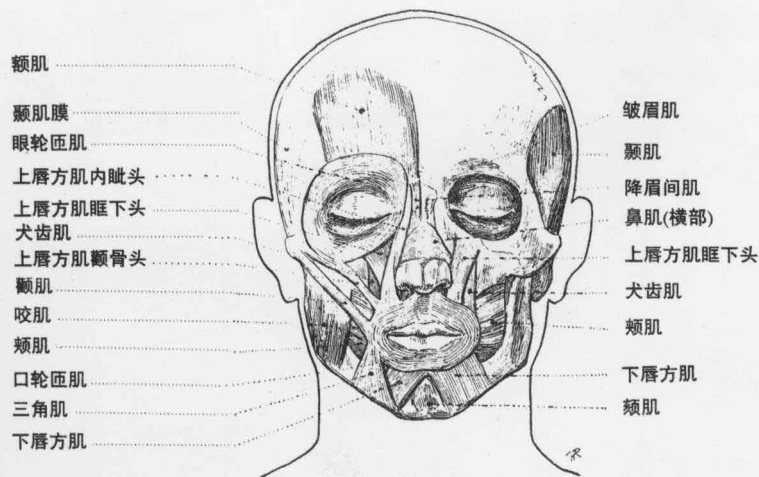


头像结构及比例

► ①头像结构

画好素描头像，就要先从人骨结构入手，认识骨点，把握骨点对于画出人物特征和表现画面有着至关重要的作用。

掌握头部肌肉，对画好头像明暗结构关系也很重要。



P2P
ARTS EXAM
POINT-TO-POINT

P2P提示：一定要掌握的结构点：颧骨，眉骨，鼻骨，口轮匝肌，咬肌，眼轮匝肌。

► ②头部和五官比例

掌握好五官位置及比例，对于准确画出人物形态特征，是很重要的。

三庭五眼：

人的脸长与脸宽的一般标准比例，不符合此比例，就会与理想的脸型产生距离。现如今，在“三庭五眼”的基础上出现了一个更为精确的标准，具体如下：眼睛的宽度，应为同一水平脸部宽度的 $\frac{3}{10}$ ；下巴长度应为脸长的 $\frac{1}{5}$ ；眼球中心到眉毛底部的距离，应为脸长的 $\frac{1}{10}$ ；眼球应为脸长的 $\frac{1}{14}$ ；鼻子的表面积，要小于脸部总面积的 $\frac{5}{100}$ ；理想嘴巴宽度应为同一水平脸部宽度的 $\frac{1}{2}$ 。

1.脸部的长度（三庭）

从额头发际线到下颚为脸的长度，将其分为三等分：由发际线到眉毛，眉毛到鼻尖，鼻尖到下颚为三庭。

2.脸的宽度(五眼)

理想脸型的宽度为五个眼睛的长度，就是以眼睛的长度为标准，从发际线到眼尾(外眼角)为一眼，从外眼角到内眼角为二眼，两个内眼角的距离为三眼，从内眼角到外眼角，又一个眼睛的长度为四眼，从外眼角再到发际线称为五眼。

确定三庭五眼：

首先，我们在面部正中作一条垂直的通过额部—鼻尖—人中—下巴的轴线；通过眉弓作一条水平线；通过鼻翼下缘作一条平行线。这样，两条平行线就将面部分成三个等分：从发际线到眉间连线；眉间到鼻翼下缘；鼻翼下缘到下巴尖，上中下恰好各占三分之一，谓之“三庭”。而“五眼”是指眼角外侧到同侧发际边缘，刚好一个眼睛的长度，两个眼睛之间呢，也是一个眼睛的长度，另一侧到发际边是一个眼睛长度。这就是“五眼”。这是最基本的标准。

我们再看，在垂直轴上，一定要有“四高三低”。

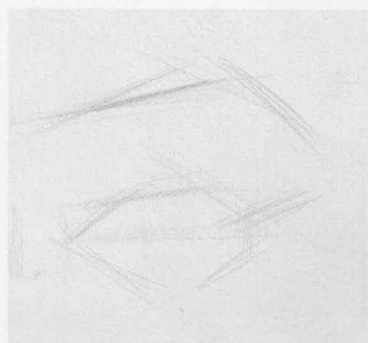
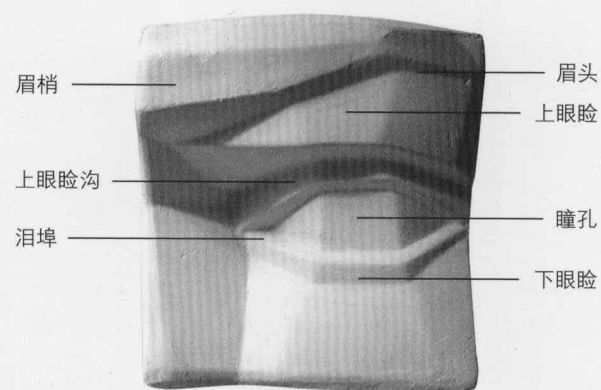
“四高”：第一高，额部，第二个最高点，鼻尖。第三高，唇珠。第四高，下巴尖。“三低”分别是两个眼睛之间，鼻额交界处必须是凹陷的；在唇珠的上方，人中沟是凹陷的，美女的人中沟都很深，人中脊明显；下唇的下方，有一个小小的凹陷，共三个凹陷。



五官解密

► ①眼睛

眼睛被称为人类心灵的窗户，由此可见眼睛在素描头像中的重要性。眼睛由眼眶、眼睑、眼球三部分组成。眼眶是整个眼睛的轮廓和结构。眼睑可以确定眼睛的形状。眼球决定人物的神态。一定要注意三部分的细节变化。如眼眶一定要表现出眼睛其水晶球体的结构，还要注意上下眼睑从造型到色度上的变化。就一般视觉上讲，上眼睑弧度要重于下眼睑，同时因受光与背光的原因，上眼睑色度上要重于下眼睑，而上眼睑本身也是富于变化的。最后是眼球，画好眼球往往能起到画龙点睛的效果。把握好眼珠的固有色与透明度。一般来讲，青年人的眼球透明度高，而老年人因生理原因，眼球光泽感较差，清晰度也受到影响，由于眼部肌肉萎缩，眼睛也显得小一些。另外画眼睛的时候，还要注意一个很重要的东西，那就是眉毛。眉毛的结构也可以使神态更为丰富，对眼部的刻画精彩程度有很大帮助。



步骤一



步骤二



步骤三



完成图

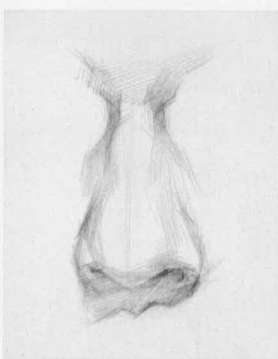
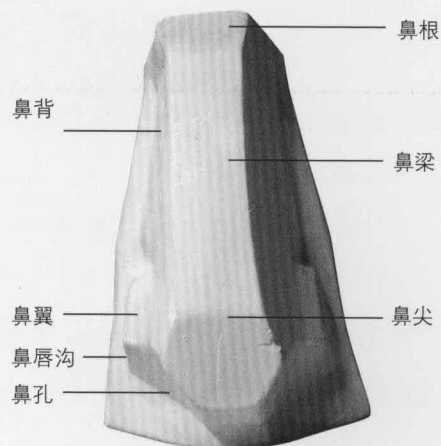
P2P
ARTS EXAM
POINT-TO-POINT

P2P提示：画眼睛一定要表现出眼睛的球体结构，上下眼睑的厚度，另外眼珠的光泽度也可以使人物鲜活，在考试中脱颖而出。同时也要注意不同角度眼睛的表现。

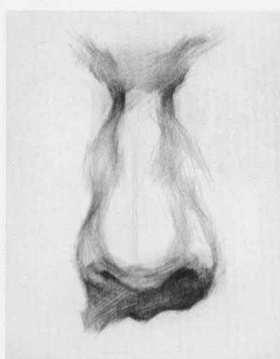


► ②鼻子

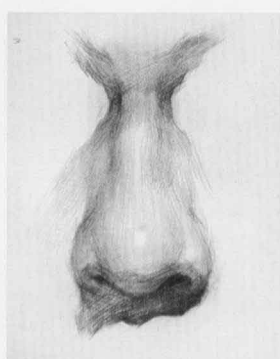
鼻子由鼻根、鼻梁、鼻尖和鼻翼组成。刻画鼻子的时候，一定要表现出鼻子的空间感和结构。一般来讲，鼻子类似于一个梯形结构——上窄下宽，体块结构明显，包括有鼻根、鼻梁、鼻尖、前鼻孔、鼻背、鼻唇沟、鼻翼。这些都是决定是否能画好鼻子的关键部位。鼻梁决定鼻子的长度；鼻翼决定鼻子的宽度；鼻尖是鼻子的最高点，也算是鼻子的重点，连接着鼻中隔、鼻梁、鼻翼的重要纽带。画这三部分是要确定好其准确位置，通过色度和固有色的变化表现出体积感。另外还要注意鼻根，它是连接额头、眉骨的重要部位，画好它可以表现出鼻子向外突出的空间感。还有鼻尖与鼻孔、下鼻翼和鼻中隔的转折关系，也是表现鼻子空间体积感的关键。只要把握好大的体块和两边鼻翼与鼻孔的转折关系，就能较为容易地表现出鼻子与脸部的衔接关系了。



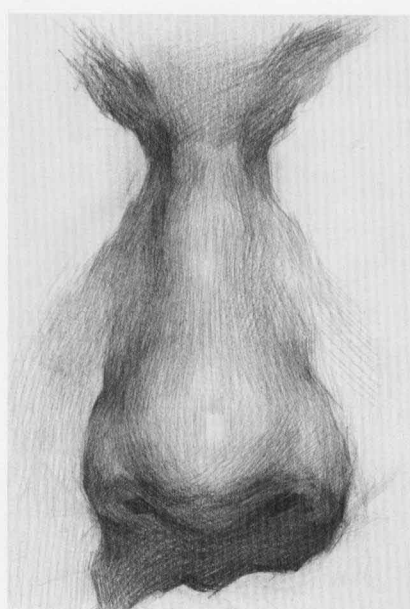
A步骤一



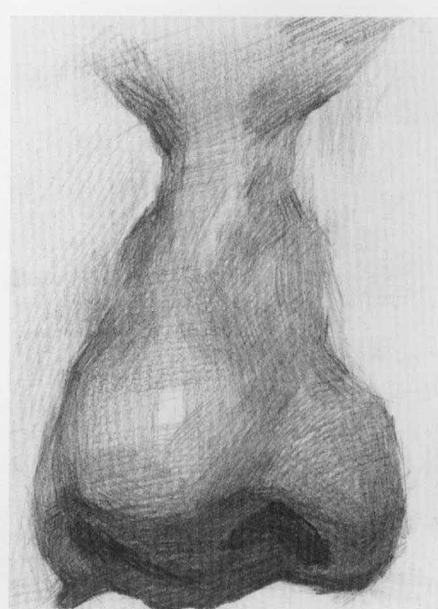
A步骤二



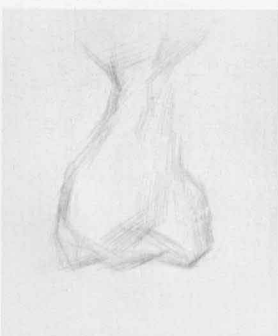
A步骤三



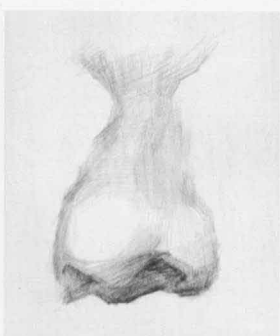
A完成图



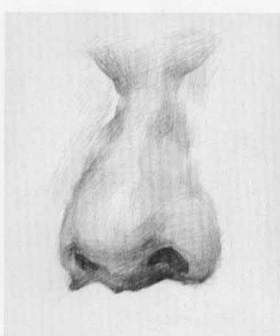
B完成图



B步骤一



B步骤二



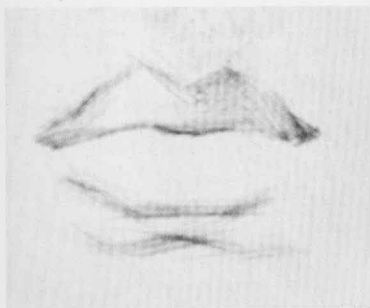
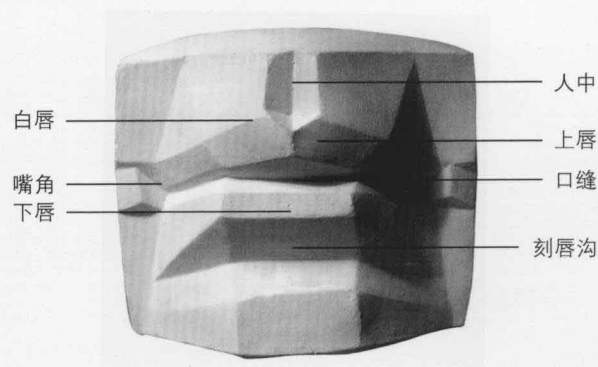
B步骤三

P2P
ARTS EXAM
POINT-TO-POINT

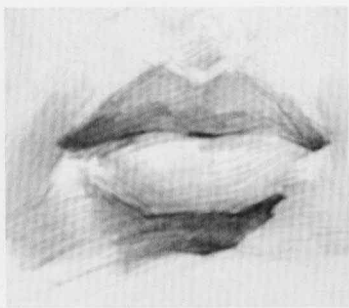
P2P提示：画鼻子的时候，体积空间感很重要，要多练习鼻子结构，才能表现到位。

► ③嘴部

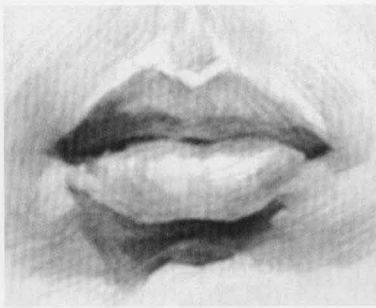
嘴分成上唇和下唇，中间为口裂，又称为口缝。口缝两头为口角，又称为嘴角。在上唇中部有一条发育程度不同的纵沟，就是人中，是人类特有的结构，也是构成上唇结构的必要因素。上唇和下唇分为两部分：一是皮肤部，又称白唇。在画面中常常容易被人忽视，但这部分往往能很好地表现出嘴唇的体积感厚度。因为白唇在整个嘴唇的上部，为整个嘴部受光最多的地方，所以色调比较亮。第二部分为红唇，红唇是表现嘴特征的部分，上红唇结构比较明显，而下红唇比较圆滑。红唇上的唇纹是表现嘴唇质感的部分，也是刻画嘴唇出彩的地方，所以需要重点刻画。嘴的结构包括有上下颌骨、口轮匝肌、上下嘴唇、人中等。明确了这些结构，可以准确地把握嘴部表情，就可以刻画出有体积感的嘴部。它是突出口唇底部与下颌骨正面构成的弧形转折线，能表现出嘴部的体积感，使嘴部不至于显得平面。



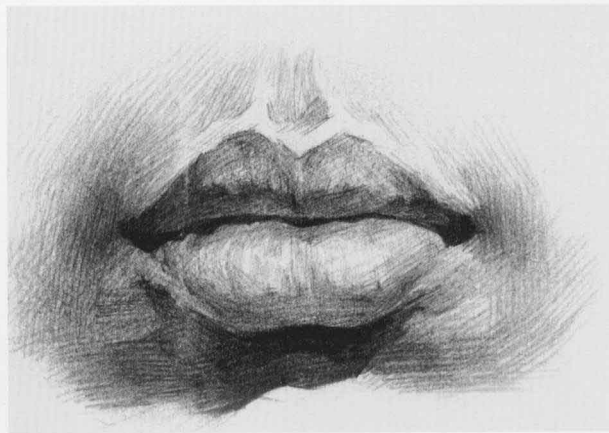
步骤一



步骤二



步骤三



完成图

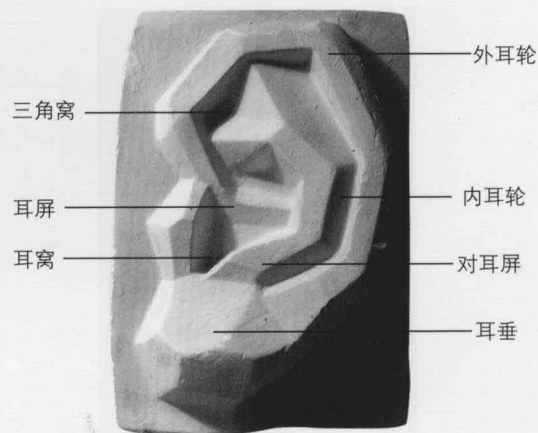
P2P
ARTS EXAM
POINT-TO-POINT

P2P提示：嘴部的刻画一定要注意嘴唇的体积感和质感，这是画好嘴部的关键。另外其实嘴部的形状类似于半个圆柱体。同时也要注意不同角度嘴部的表现。



► ④耳

人体的耳部是由外耳、中耳、内耳构成，而我们绘画人像时所画的一般为外耳，它是由耳郭、耳屏、耳垂三部分组成，包括有外耳轮、内耳轮、耳屏、对耳屏、三角窝、耳垂等。整个耳朵除了耳垂是脂肪体（可以看成半个球体结构）外，其余都是软骨组织，其造型呈现一个上大下小的椭圆形，类似于英文字母“C”。耳朵在脸部的位置其实是眉骨上方与鼻翼之间的水平位置上的，这样的定点可以帮助确定耳朵的大小，不至于变形。一定要注意耳朵内外的空间感和耳朵软骨的体积感，最重要的是耳朵的厚度以及与耳背与颈部的关系一定要明确和准确。通过明暗关系的变化，表现耳朵的结构特征。另外表现耳朵时一定要注意其与脸部侧面的平面关系和自身的透视变化，还有耳朵之间的穿插和衔接也非常重要。



A步骤一



A步骤二



A步骤三



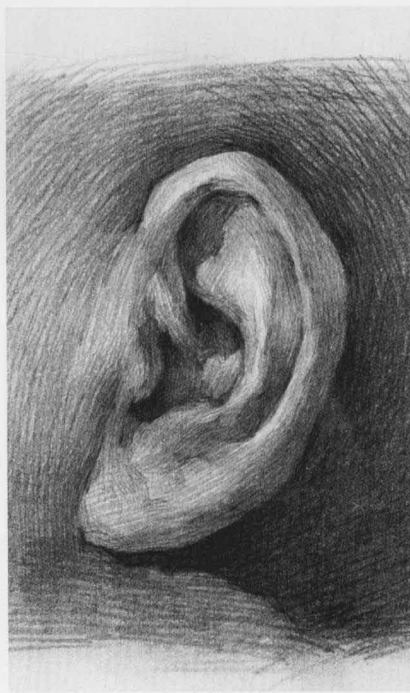
B步骤一



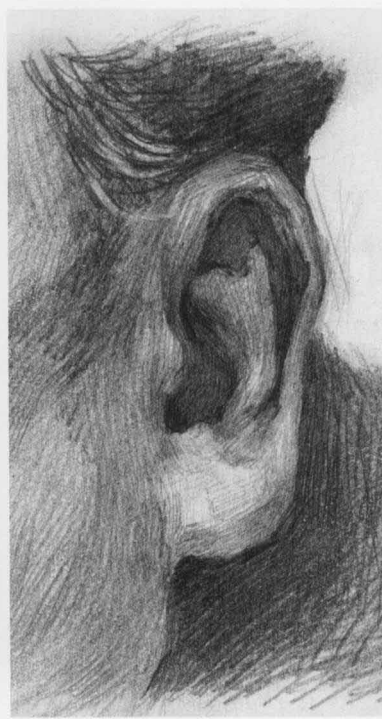
B步骤二



B步骤三



A完成图



B完成图

P2P
ARTS EXAM
POINT-TO-POINT

P2P提示：刻画耳朵，要注意其在脸部的位置和大小，表现出的透视，这样才不会使其脱节。另外耳朵的厚度表现是刻画耳朵成败的关键。

男青年的画法



A



B



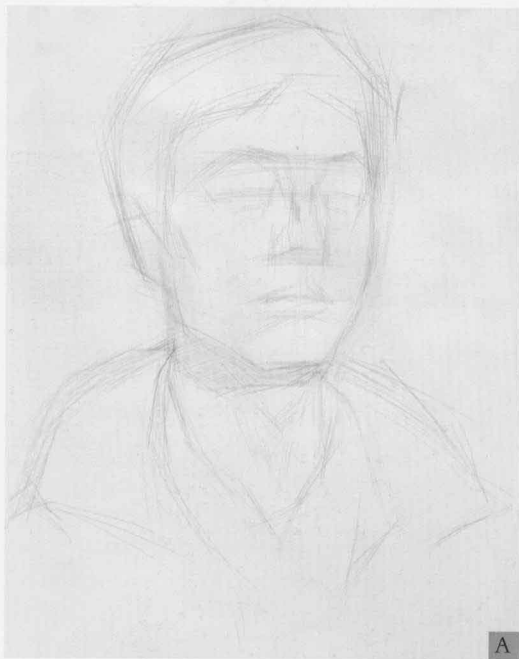
C



D

P2P

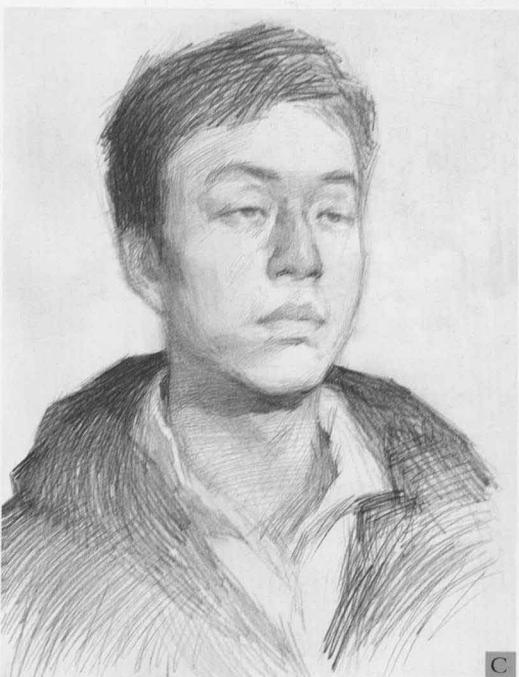
- A 确定大的构图及头部比例，初步确定五官基本位置。
- B 开始进行大的形体塑造，找到额、颧、腮等骨点画出转折面。
- C 进入造型阶段，解决画面的大色调关系。
- D 开始进行全面细部刻画，同时要把握画面整体。



A



B



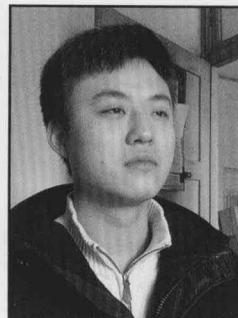
C



D

P2P

- A 确定大的构图及头部比例，注意半侧面的五官位置及构图。
- B 大形体塑造，强调明暗交界线及各转折骨点的交代。
- C 铺大色调，解决画面的基本色调，注意转折骨点的变化和衔接。
- D 深入细部刻画，注意细节和整体的协调关系。



女青年的画法



A



B



C



D

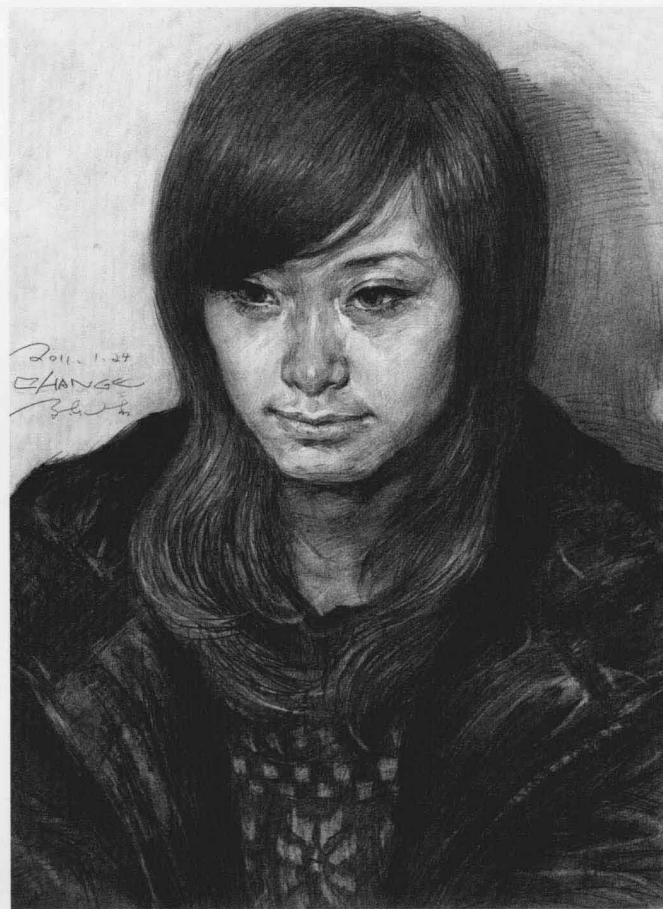
P2P

A 确定构图及头部比例，注意俯视的透视效果及五官位置。

B 大形体塑造阶段，女青年结构比较圆润，转折点要柔和。

C 铺出大色调，注意画面基本色调。

D 深入刻画，注意五官及整体协调。



A



B



C



D

P2P

A 确定大的构图及比例，表现出侧面整体轮廓。

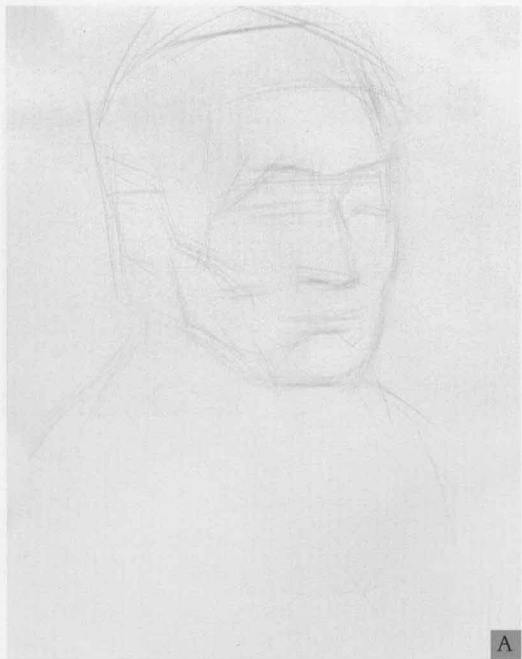
B 进行大形体塑造，侧面结构注重于五官。

C 铺大色调，注意前后透视关系。

D 进行全面细部刻画，同时要把握画面整体。



中年人的画法



A



B



C



D

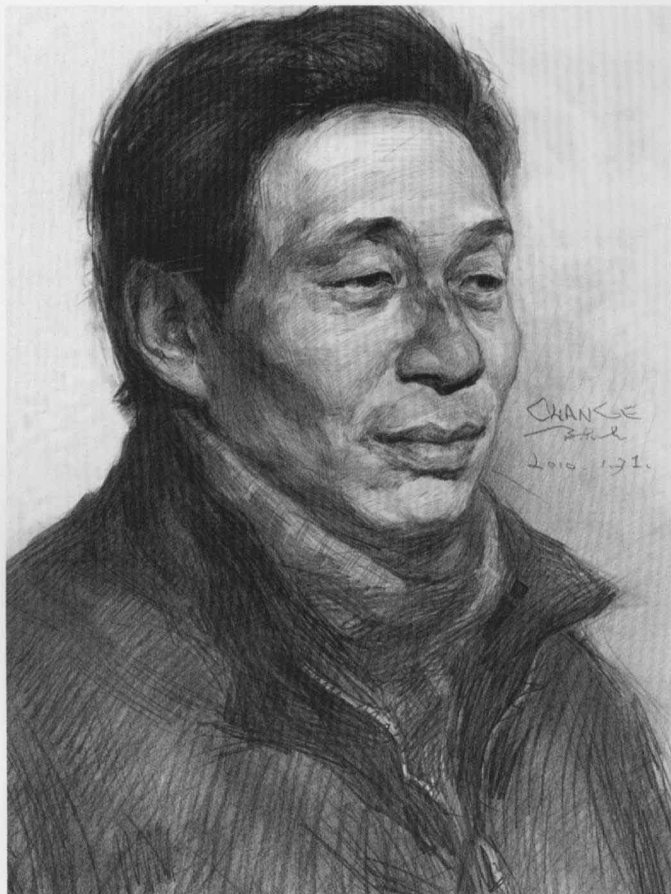
P2P

A 确定大轮廓及构图，注意半侧面的各部位位置及透视。

B 进行大形体塑造，强调骨点转折面。

C 铺出大色调，注意画面基本色调。

D 深入细部刻画，重点是五官，同时注意整体关系。



A



B



C



D

P2P

A 确定大的构图及五官比例，确定透视及相互关系。

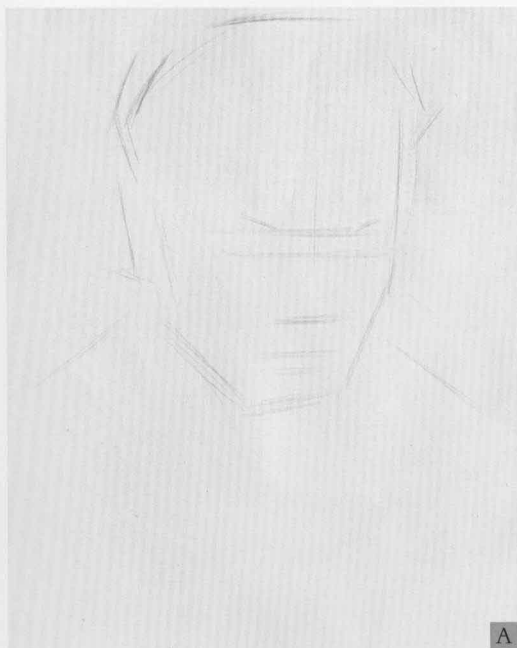
B 进行大形体塑造，确定各转折骨点的塑造。

C 铺出大色调，强调转折骨点和明暗交界线。

D 深入细部刻画，注意调整画面整体关系。



老年人的画法



A



B



C



D

P2P

A 确定大的构图及头部比例，初步确定五官基本位置。

B 开始进行大的形体塑造，找到额、颧、腮等骨点画出转折面。

C 进入造型阶段，解决画面的色调关系。

D 开始进行全面细部刻画，同时要把握画面整体，注意老人特征。



A



B



C



D

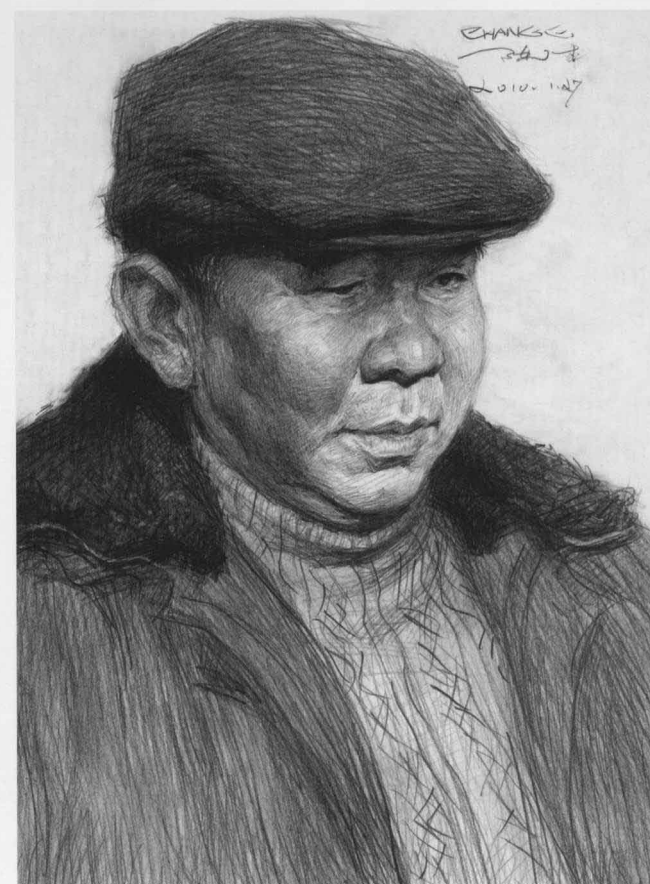
P2P

A 确定大的构图及五官比例。确定透视及相互关系。

B 进行大形体塑造，确定各转折骨点的塑造。

C 铺出大色调。强调转折骨点和明暗交界线。

D 深入细部刻画，注意调整画面整体关系，强调老人特征。



多角度习作展示



