

随易趣谈录

S U I Y I Q U T A N L U

本书谈易经、谈卦象、谈历史、谈书法，乃至乾端坤倪、现代哲学、风流人物无所不谈，语言幽默，引人入胜。中心是对易理的体认和阐发。一阴一阳之谓道，在中国文化中，易理是生活的，是活泼的，也是生动有趣的。

王政挺 著

东方出版社

随易趣谈录

S U I Y I Q U T A N L U

王政挺 著

東方出版社

责任编辑：邓仁娥

版式设计：汪莹

责任校对：吴海平

图书在版编目（CIP）数据

随易趣谈录 / 王政挺 著. — 北京：东方出版社，2012.9

ISBN 978 - 7 - 5060 - 4940 - 5

I. ①随… II. ①王… III. ①《周易》—通俗读物 IV. ①B221-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 134216 号

随易趣谈录

SUIYI QUTANLU

王政挺 著

东方出版社 出版发行
（100706 北京朝阳门内大街 166 号）

北京集惠印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张：15.5

字数：250 千字 印数：0,001—4,000 册

ISBN 978 - 7 - 5060 - 4940 - 5 定价：38.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

写在前面

一些事情似乎很矛盾。比如《易经》被称为中华文化之源，然说到《易经》，总有不少人感到神秘和难解，便是不归于迷信，文字也难懂，和天书差不多。

这里就有个转变观念的问题。

有位记者朋友的访谈录，写我谈《易经》的学习：“不少人对于易经的研究，有两个误区。第一是不注重画面，单读文字是无法理解其中意思的，《易经》中的文字也是用来描述画面，若脱离了画面的联想便无法理解。……第二是不注重体验，若无法在其中体验，激发人的潜意识，也同样无法了解易经的意思。”

如此概括涉及了我的一些基本想法。当然，还可以更深入细致一些。

孔子说，学《易经》，“君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占”。首先说的是观象玩辞的重要性。《易经》对应的不是语言逻辑，易的传播，是“象”的传播，只有把握了其中的卦象，才能进而领悟其中的意韵。文字是用来显象的，不是独立成篇的高头讲章。如同苏东坡的“春江水暖鸭先知”，并不是只有鸭子先知道春天的到来，而那只是专为一幅画题的诗，那个上面只有鸭子。象式思维的本质，就是对有限形象或有限画面的无限想象。这一点，倒是与现代哲学的观点颇为相契。现代哲学认为，我们的世界本来就是个人天融合、万物普遍联系的整体，任何一种当前的存在或者说作为一种“敞亮”，都是无数的不可穷尽的不在场事物的集结点，它的内涵和意蕴寓于无尽的不在场的隐蔽之中。正是因为在场的显现的事物与不在场的隐蔽的事物之间，有着如此的相通性，那么，我们也就可以充分运用我们的想象力，通过在场的“敞亮”，去领悟那不在场的、隐蔽的、不可穷尽的事物或意蕴。卦象是有限的，给人的想象和领悟则是无限的。古老易经的象式

思维，可以在现代哲学中得到阐释。

还有就是体验。观象玩辞，是观察卦爻中的象而玩味其卦爻辞，细细琢磨其中的道理；观变玩占，则有所行动时，要观察其变化而玩味琢磨它的吉凶占断，以提高自己的应对能力。无论是观象玩辞还是观变玩占，其实都离不开自己的切身体验。要把自己摆进去，“须就事以取辞察象而印我”。占筮之要，在于心感，是所谓心感则神。通过《易经》，那各种各样的卦象、符号，还有卦辞爻辞，作为一种在场的“敞亮”，为我们的想象提供了一种可为参考的起点和基础，并由此来调动自己的全部意识，来激荡自己的生命空间。于是便有了各种各样五彩缤纷的结果。独特的想象力甚至可以穿越意识的层面而达到潜意识，可以聚集和激发出非同寻常的能量，有着罕见的洞察力和神奇的艺术性，甚至通向神明。

这样的《易经》，是活泼生动的，也是见仁见智的。

可以说，《易经》以特殊的传播方式而保存了大生态的智慧，而且在其几千年的传播和应用中，同时也流传了大量研究和应用《易经》的故事，并成为《易经》文化非常重要的一个内容。《易经》的文字很玄妙，但是《易经》的故事却很生动。这些故事在我们的文化中流传着，有的甚至有几千年的历史；有很神秘的，也有广为人知的，它们以自己独特的方式阐述着易经的道理，因而为人们所喜闻乐见。既生动有趣，也启发思考。所谓易道风流，古往今来，种种对《易经》的理解和想象，有很多确实在不同程度上塑造了我们的传统文化，也深刻影响了我们今天的生活。这实在是很有意思的事情。

要说明的是，本书的风格是随易随性的，不拘一格。不过也不是信口开河，也有些内在的考虑，不同的章节也有着相对的主题。比如“乾坤天地大”，主要是讲乾坤二卦。在《易经》中，这两个卦可是诸卦的门户。而且易经六十四卦分为三类，有纯阳的，有纯阴的，也有阴阳交错。唯有乾卦纯阳坤卦纯阴，两个卦，就占了两类。再比如“孔子的《易经》”，主要是关注《易经》对孔子的影响和孔子对《易经》的贡献，我们可以看到孔子是如何掘井及源，继往开来，通过《易经》而开辟出中国文化的源头活水，那真是了不起！有的章节专谈象数的故事，不仅包括后天易，也涉及先天易；有的章节专论境界，不同的境界，自然有着不同的世界。有的，是历史上著名的“算命”的故事；而有的，则是关于一般性的义理的提炼。有的一段文字而尽含六十四卦，也有一章数篇，全是围绕着一个卦象而层层展开。易理本来

生动，“随易”玩味，倒更容易得会真谛。这其中有感受，有体验，也有对话。我们从中可以看到人们是如何活用《易经》，阐发易理的，也希望能在轻松随顺之中，对神秘的易学多一些体认和欣赏。比如伦敦大学院（UCL）从事人类学和跨文化传播的博士研究生王心远，便设想从古文字的角度解读传统的“观象制器”说，并给出了若干图示和说明，颇有新意，也颇为有趣。

诸此等等。

还需要说明的是，诸多流传在我们文化中“算命”的故事，其本身，便已经是选择性传播的结果，犹如一人中彩而扬名天下，那更多没有中奖的是不会被人提到的。所以传播的状况并不等于实际的历史。虽然，我们从中却是可以感受到文化选择的独特动力，它引导传播，塑造世界。更重要的是，《易经》并不是僵死的教条，它是常读常新的，就好比一颗种子进入心田，会成长变化，分枝散叶，开花结果。

这是我的一些体会。

谢谢诸君！



目 录

一、乾坤天地大 /1

1. 从史湘云说起.....	1
2. “赵氏孤儿”之前之外的故事.....	9
3. 帝王之象.....	16
4. 何为牝马.....	22
5. 梁武帝与同泰寺.....	27
6. 坤卦六则.....	30

二、孔子的《易经》 /34

1. 一言断圣志.....	34
2. 开启《易经》的钥匙.....	38
3. 《文言》说了些什么.....	47
4. 还有《坤文言》.....	56
5. 君子及其规范.....	62

三、命运交响曲 /79

1. 季友的使命.....	79
2. 让时间飞.....	82
3. 四面八方的事.....	88

四、同人三昧 /98

1. 同人于野.....	98
2. 石敬瑭之荒唐.....	102
3. 二人同心，其利断金.....	104
4. 情虽君臣，义同朋友.....	108

5. 孙皓进洛阳.....	113
6. 日本的同人.....	117

五、境界与世界 /122

1. 阳虎说帝乙归妹.....	122
2. 张轨霸西凉.....	127
3. 起卦容易解卦难.....	129
4. 筮无定法.....	135
5. 进退之际.....	141
6. 碎片与意象.....	144
7. 神来之断.....	154
8. 《耳日记》里的五个故事.....	158

六、“象”的遐想 /161

1. 那些原“象”旨主义者.....	161
2. 邵雍断卦.....	167
3. 观象制器面面观.....	177
4. 延寿著书，何以知后世有亮也.....	183
5. 书法的魅力.....	187

七、易道风流 /195

1. 郭璞避难记.....	195
2. 状元、道士、诗人、武侠.....	203
3. 经典是怎样炼成的.....	207
4. 文化的激荡.....	212
5. 求雨的故事.....	217
6. 年号与名字.....	221
7. 黄侃与吴佩孚.....	228
8. 清风依旧苏东坡.....	234

一、乾坤天地大

1. 从史湘云说起

在《红楼梦》的诸多人物中，史湘云尤其让人喜欢。

论门第论与贾家的关系，史湘云丝毫不让于林黛玉和薛宝钗。若再论开朗豪爽、风流倜傥，那就唯有史湘云。爱淘气，而且爱笑，甚至敢于喝醉酒后在园子里的大青石上睡大觉，情致妩媚又富有浪漫色彩，如同春风一般令人陶醉。

而且诗思敏锐，才情超逸。比如那场芦雪庭即景联句，一般人只联得一两句两三句，后来精彩，是因为演变为林黛玉、薛宝琴二人共战史湘云的抢答比赛。数一数，黛玉因为笑得喘不过气，只联了八句，宝琴九句，而史湘云想得快，抢得也快，一共联了十二句，是最多的。

史湘云对中国最古老的阴阳之学，也很是明白。《红楼梦》第三十一回，写湘云去大观园找袭人，一路上，和自己的丫鬟翠缕，有过一段非常有趣的对话，内容竟然就是阴阳之辩：

……

翠缕道：“这荷花怎么还不开？”

史湘云道：“时候没到。”

翠缕道：“这也和咱们家池子里的一样，也是楼



湘云醉卧图

子花?”

湘云道：“他们这个还不如咱们的。”

翠缕道：“他们那边有棵石榴，接连四五枝，真是楼子上起楼子，这也难为他长。”

史湘云道：“花草也是同人一样，气脉充足，长的就好。”

翠缕把脸一扭，说道：“我不信这话。若说同人一样，我怎么不见头上又长出一个头来的人？”

湘云听了由不得一笑，说道：“我说你不用说话，你偏好说。这叫人怎么好答言？天地间都赋阴阳二气所生，或正或邪，或奇或怪，千变万化，都是阴阳顺逆。多少一生出来，人罕见的就奇，究竟理还是一样。”

翠缕道：“这么说起来，从古至今，开天辟地，都是些阴阳了？”

湘云笑道：“糊涂东西，越说越放屁。什么‘都是些阴阳’，难道还有个阴阳不成！‘阴’‘阳’两个字还只是一字，阳尽了就成阴，阴尽了就成阳，不是阴尽了又有个阳生出来，阳尽了又有个阴生出来。”

翠缕道：“这糊涂死了我！什么是个阴阳，没影没形的。我只问姑娘，这阴阳是怎么个样儿？”

湘云道：“阴阳可有什么样儿，不过是个气，器物赋了成形。比如天是阳，地就是阴；水是阴，火就是阳；日是阳，月就是阴。”

翠缕听了，笑道：“是了，是了，我今儿可明白了。怪道人都管着日头叫‘太阳’呢，算命的管着月亮叫什么‘太阴星’，就是这个理了。”

湘云笑道：“阿弥陀佛！刚刚的明白了。”

翠缕道：“这些大东西有阴阳也罢了，难道那些蚊子、蛇蚤、蠓虫儿、花儿、草儿、瓦片儿、砖头儿也有阴阳不成？”

湘云道：“怎么有没阴阳的呢？比如那一个树叶儿还分阴阳呢，那边向上朝阳的便是阳，这边背阴覆下的便是阴。”

翠缕听了，点头笑道：“原来这样，我可明白了。只是咱们这手里的扇子，怎么是阳，怎么是阴呢？”

湘云道：“这边正面就是阳，那边反面就为阴。”

翠缕又点头笑了，还要拿几件东西问，因想不起个什么来，猛低头就看见湘云宫绦上系的金麒麟，便提起来问道：“姑娘，这个难道也有阴阳？”

湘云道：“走兽飞禽，雄为阳，雌为阴；牝为阴，牡为阳。怎么没有呢！”

翠缕道：“这是公的，到底是母的呢？”

湘云道：“这连我也不知道。”

翠缕道：“这也罢了，怎么东西都有阴阳，咱们人倒没有阴阳呢？”

湘云照脸啐了一口道：“下流东西，好生走罢！越问越问出好的来了！”

翠缕笑道：“这有什么不告诉我的呢？我也知道了，不用难我。”

湘云笑道：“你知道什么？”

翠缕道：“姑娘是阳，我就是阴。”

说着，湘云拿手帕子握着嘴，呵呵的笑起来。

翠缕道：“说是了，就笑的这样了。”

湘云道：“很是，很是。”

翠缕道：“人规矩主子为阳，奴才为阴。我连这个大道理也不懂得？”

湘云笑道：“你很懂得。”

.....



两人从荷花谈起，谈到花草如人，谈到天地间都赋阴阳两气所生。翠缕不信，也听不明白，便叫湘云举出器物来，湘云于是从天地日月的阴阳，说到花草树木的阴阳，再说到动物与人的阴阳。一方面是翠缕的喋喋不休，似懂非懂，一方面，是史湘云的循循解答，而且如此深入浅出。两个人的对话可谓经典。

一阴一阳之为道，阴阳思想确实是中国最为悠久和最为普及的一种文化。

而关于阴阳学说最大的权威和经典，就是《易经》。

《易经》有两部分组成，一部分是经文，五千余言，并无阴阳二字。另一部分我们称为《易传》，洋洋数万言，从哲学的高度深刻阐发了《易经》所蕴涵的阴阳学说。

我们看《易传》是怎么说的：

——一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。

什么是天道或自然之道呀？天道无非是阴阳之间的对待和流行，是“一阴一阳之谓道”。或者如湘云所云“‘阴’‘阳’两个字还只是一字，阳尽了就成阴，阴尽了就成阳”，天地万物无不为一阴一阳所支配。人能自觉承继天道则为得道，则为善，则可以凝聚而成为人之善性。这就叫“继之者善也，成之者性也”。

当然了，也不是每个人都能够达到这样的境界。人和人不一样，那差别，比小姐湘云和丫鬟翠缕的差别要大得多。所以一个人能不能够得道，能够得多少，到什么程度，那是不同的。因为人的禀赋有不同。

最高明的是圣人，圣人得道最为全面而深刻，“与天地相似”，故而可以达到仁智合一的最高境界。不如圣人又高于常人的，叫贤人。贤人得道那就有所偏重了，或偏重于道德实践，或偏重于智慧认知，于是“仁者见之谓之仁，知者见之谓之知”。至于普通人，比如像翠缕这样的，就更不懂了，昧然不觉，虽然他们的日常生活都受道的支配。

所以，君子之道鲜为人知，很少有人能够全面懂得易道。

——天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。

这段话非常有名，语言也很美，也有不少大家担任过史湘云的角色，作

过解读。其实，大的意思还是明白的。大自然天高地低，既相对而各正其位。也有从人的主观感受来体会“尊”和“卑”，天因为离着我们远，很神秘，够不着，所以我们的感觉上就显得很崇高。而大地离我们最切近，所以就“卑”，“卑”是亲切和熟悉，但是越熟悉，感觉也就很平常，没什么崇高的，和仆人眼里无英雄是一个道理。世界就是这个样子。

在《易经》中，是以乾卦象征天，以坤卦象征地，并由此确定尊卑之位。《易经》既然模拟天地之运动，那么，自然呈现的由卑到高的等级层次，则可以表现为卦中的六个爻位，由此形成社会等级的贵贱之位。

自然界或动或静，自有规律。在这里，动静就是阴阳，宇宙总是正反这两种力量在相互作用，而且有它本来的规律。“有常”就是有常规，也可以说是规律。阳刚动而阴柔静，刚动而柔静，其性判然，可以借以判断世界的一切变化。

事物同类相合，异类相分，气同则合，情异则离，同异矛盾，生出凶吉。中国古人的用字，有时真是非常简洁而形象。比如评论一个世道，不作意识形态的考量，就两个字“治”与“乱”，任何的社会形态都可以归为这两个状态。同样，不管一个事物怎么聚怎么分，最后也只有两种结果，吉和凶。

阴阳变化，天上阳气流动便有了日月星辰之天象，地上阴气凝聚，则有山川动植之形物，又随时都在变化。斗转星移，万物化育，阴与阳，“形”与“象”，《易经》以刚柔互推将这些变化的过程反映出来。

——是故刚柔相摩，八卦相荡。鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑。乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。

刚和柔，或者说阳和阴，在根本上是因为它们的互相作用互相摩擦，才造成了我们的世界万物。这可就是湘云说的道理了，“阴阳可有什么样儿，不过是个气，器物赋了成形。”

在《易经》中，刚柔两爻代表阴阳之气，刚柔相摩而生八卦。八卦者，乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑是也。八卦体现了自然界八种不同的功能。比如震为雷动，离为火电，是雷霆鼓动；巽为风，坎为雨，是风雨润泽万物；坎又为月，离又为日，可象征日月运行，寒暑交替而成四季。通过八卦之不同的功能，可以展现宇宙的大化流行。《易经》中，“八卦相荡”，穷尽一切可能的组合，正好得到六十四卦。六十四卦体现了完整的宇宙图式。

八卦之中，又尤以乾坤两卦为主导。乾卦纯阳，坤卦纯阴，故而乾阳之气运化而成男，男人秉承的是阳刚之气，坤阴之气运化而成女，女人秉承的是阴柔之气。有男女而有化生。乾主动，坤从动，故而乾的作用是主管万物的创始，坤的作用则是生成万物。“知”者，过问也，主管也。

——乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简，而天下之理得矣；天下之理得，而成位乎其中矣。

这一段，还是在讲阴阳之道。让解放思想，破除迷信，也许是前面讲的太玄奥了，所以这里回头来说，阴阳之道，其实容易简明。乾道为阳，是以容易的方式主导作用，坤道为阴，是以简明的方式发挥效能。很容易，很简明，其实很平常，没有什么神秘的。

而容易则使人容易知晓，简则便于使人随从。易知，自然使人亲近效法，而易从，则能够成就功业。使人亲近合乎人的内在本性，所以可长久保持，成就功业则可以不断发展壮大。能够长久保持亲近之感，为贤人之德，而能够不断发展壮大的事业，才是贤人的功业。易道容易简明，却蕴涵了天下的道理，而得到天下的道理，就能够参赞天地之化育，并能成就人在天地之间的合理定位。

——夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉。广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德。

乾坤两卦又尤其重要。乾为阳，坤为阴，乾坤代表了阴阳关系的对立统一。乾之静，纯粹专一，乾之动，则正直无私，动静结合，大生万物。“大生”是无所不能生。坤也是有动静。其静时自然闭合，其动则散发开放，所以能普遍广生万物。乾坤之广大与天地相配，乾坤之变通与四季相配，乾坤所蕴涵的阴阳之义与日月相配，乾坤所具有的简易之善，则与天地至高无上的道德内在同构，完全相似匹配。

——《易》之为书也，广大悉备。有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之，故六。六者非它也，三才之道也。道有变动，故曰爻。爻有等，故曰物。物相杂，故曰文。文不当，故吉凶生焉。

《易经》这本书，内容广大而详备。其中有天道，有人道，有地道。三才者，天地人，兼包三才而两相重叠，所以每卦有六个爻。六者非它，实为

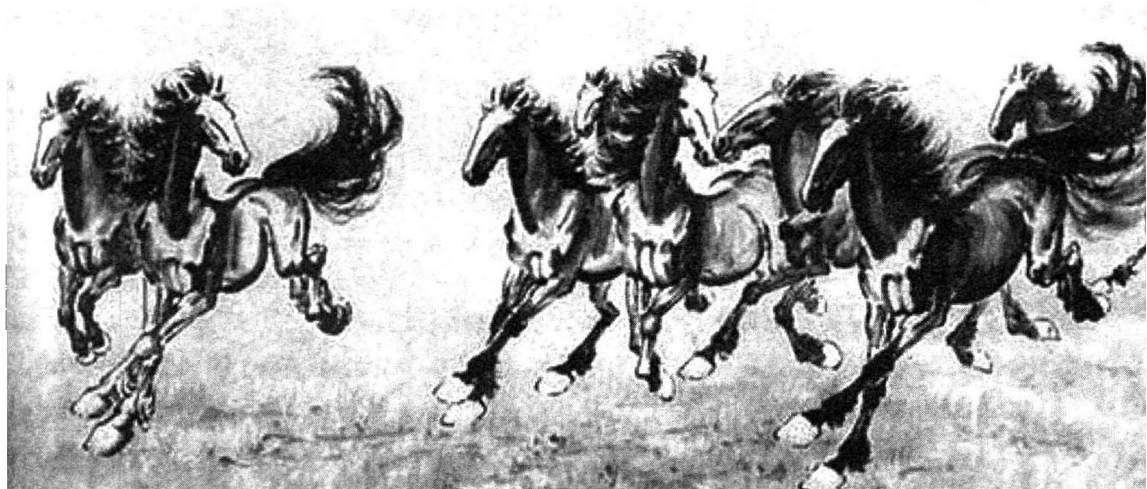
取材于三才之道，即天道有阴阳，地道有刚柔，而人道则有仁义。道有变动，所以才称之为“爻”。爻是用来效法道之阴阳在具体事物中的运动、变化，并处于随时变动的情态之中。爻有等，等犹言类，阴阳、刚柔各从其类，构成为不同的物象。物与物相杂、事与事相错则谓之文。在天为天文，在人为人文，文是指事物杂错交织的状况。事物杂错交织有合适也有不合适，于是就产生了吉凶。合适就吉，不合适就凶。

诸此等等。

当然，还可以引举出更多，显而易见，《易传》说的阴阳，和史湘云所掌握的阴阳学说，是一致的，只是更有理论性，更系统，也更深刻。

至于《易经》的经文，虽并无一字谈及阴阳，但却是通过自己的整个符号体系，非常生动而深刻地将阴阳思想表现了出来，是非常特殊的非语言符号的传播。

在《易经》中，其以一个连续的横线表示阳，称阳爻；又以一个中间断开的横线表示阴，称阴爻。于是阴阳对待，可以生生变化。再将阴爻或阳爻叠成三层，穷尽其中阴阳组合的一切可能性，则得到八个卦，也就是八卦，即：乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑，八个卦。万事万物皆在阴阳二气之中，所谓八卦，其实表达的就是阴阳之气的八种不同的配比关系，也可以理解为宇宙能量的八种不同的基本状态。万物既可归诸于八卦，也即在阴阳之



① 奔马图（徐悲鸿）

气的八种不同的配比关系中，找到自己的位置，反过来，我们也可以从八卦出发，根据阴阳之气所特有的配比关系，来确定实取诸物的各种具象，即所谓“八卦成列，象在其中矣”。

比如八卦中的乾卦，乾卦三爻皆阳。乾有刚健之德，可以表示健全的、纯粹的、圆满的、自强不息和有规律性的事物。其大自然之物象，则为天。因为天圆地方，而且天道运行，春夏秋冬，昼夜交替，永不止息，最具有刚健的精神。而在人所驯养的各类动物中取象，则为马，因为马的精神最为刚健。而且可以是良马，因为良马才能够健行不止；又可以是老马，因为久行不息，老马表示走的时间长；又可以是瘠马，因为骨为阳、肉为阴，瘠马骨头多；还可以为驳马，也就是赤色之马，因为乾也为大赤。乾还可以取象为君为父。因为于人类社会而言，君王和父亲的地位犹如上天，高高在上。又乾为纯阳，纯阳即太阳，太阳之色为大红，所以大红也就是乾的本色；又纯阳即象征一丝不染，唯纯玉可比，故为玉；又玉的性质刚健坚硬，唯金可



大地之美（瀾之）

比，故为金。而木果又圆或又坚硬，所以乾又可代表木果。乾因为圆满，还可以代表一切圆形的球形的事物形象。古人诗写荷叶，云：“叶上初阳乾宿雨。水面清圆，一一风荷举”，虽是水珠之圆，犹有乾之意象，尤其传神。

再比如八卦中的坤卦，则是三爻皆阴。其卦德为顺静，为顺从、承受和含蓄。其大自然之物象，则为地。因为地顺从天，又孕育万物。地为万物之母，故坤为母；地广布万物，故坤为布；地能成熟万物，而釜也能够熟物，故坤为釜，也就是锅子；地的颜色为黄色，故坤可代表黄色。自然了，世界上的土地并不都是黄土地，还有红岩，还有黑土，只是在《易经》的诞生地，那儿是黄土高坡。再继续，地生万物，不胜枚举，故坤为众为民；地厚载物，大车能够载物，故坤为大车；地上万物相互交杂，丰富多彩，故坤可代表文采；地广生万物，一律平等，故坤有平均的意思。坤又以牛为象，在人所驯养的各类动物中，牛最为温顺，最能负重载物。又尤为小母牛，能繁殖，生生不穷。近取诸身，坤则以腹为象。因为人的肚子才容得下五脏六腑。

还可以再“取”出更多的象。八卦中，其他各卦取象也是一样的道理。

而且，八卦还只是个三爻卦，两个三爻卦相重，又可构成重卦之象。比如上面是个山，下面有水，那就是“山下出泉”之象。天之下，有一堆火，是“天火同人”，换在今天，估计是一些人在开篝火晚会。又比如，地平线上，一个火球腾空而起，那叫“日出大地”，有晋升的气象，等等，也是非常形象。

《易经》是运用“象”来传播，用“象”的运动和变化，来表现事物中的阴阳关系。如果我们“抽”去各种各样的具象，那么可以得到八卦之象，再分解八卦，则是不同配比的阴阳二气。反过来，如果我们赋予八卦以形象，那么则可以得到整个的现象世界。

2. “赵氏孤儿”之前之外的故事

“赵氏孤儿”的故事在中国可说是家喻户晓。便是在西方，也因为伏尔泰、歌德等大思想家大文学家的推崇，而被人们熟知，甚至被称为中国版的“哈姆雷特”。

最早讲述“赵氏孤儿”的，是司马迁的《史记·赵世家》：

晋景公年间，时任司寇的奸臣屠岸贾对晋国大夫赵朔怀有旧仇，他在晋