

超级00后



今年，

我们小升初

陈盈颖◎著

许洁◎主编

陈盈颖◎著
许洁◎主编

今年，

我们小升初

00后校园成长励志小说
JINNIANWOMENXIANGSHENGCHU

中国青年出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

今年, 我们小升初 / 陈盈颖著 .

—北京: 中国青年出版社, 2013.1

(超级 00 后成长励志小说系列 / 许洁主编)

ISBN 978-7-5153-1371-9

I. ①今… II . ①陈… III . ①儿童文学—长篇小说—中国—当代

IV. ① I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 301950 号

书 名: 今年, 我们小升初

著 者: 陈盈颖

主 编: 许洁

责任编辑: 庄庸 王昕

特约策划: 张瑞霞

出版发行: 中国青年出版社

社 址: 北京东四十二条 21 号

邮 编: 100708

网 址: www.cyp.com.cn

门市部: (010)57350370

印 刷: 三河市君旺印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 787 × 1092

插 页: 1

印 张: 20.25

字 数: 250 千字

印 次: 2013 年 3 月北京第 1 版

版 次: 2013 年 3 月河北第 1 次印刷

印 数: 1-4000 册

定 价: 25.00 元

本图书如有印装质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换。

联系电话: (010) 57350337

我是00后

初见陈盈颖，感觉她是个很腼腆的女孩，大大的眼睛，俊俏的一张脸，让人不由自主想起《城南旧事》里的英子。

她看上去文静而阳光，很注意倾听别人的讲话，不时地点头，微笑。可当我们谈起文学和小说的时候，她的眼睛一下子亮了起来。访谈中提到的获奖小说和名著她都读过，让我们惊叹她小小年纪竟读了那么多书。

“她在不会写字的时候就已经开始写作了。”这是陈盈颖妈妈对她的评价。不错，当我们看到眼前那密密麻麻甚至不堪入目的满纸拼音的时候，我们相信了。当我们看到她不满九岁就开始写高考作文全国卷且被公开发表在杂志上时，我们惊讶了。

对陈盈颖来讲，听故事、看小说是一种享受，编故事、写小说是一种快乐。赋予各种不同角色和人物以不同生命的时候，她觉得在文字的世界里，她就是导演，她就是主宰。

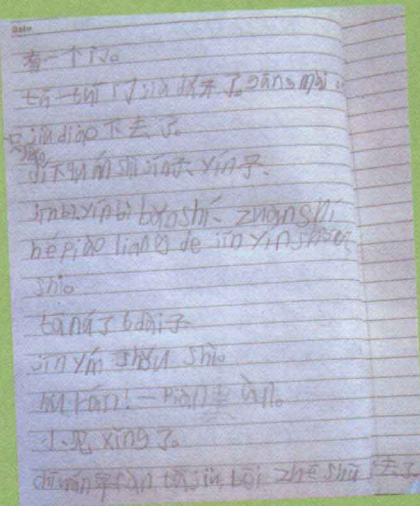
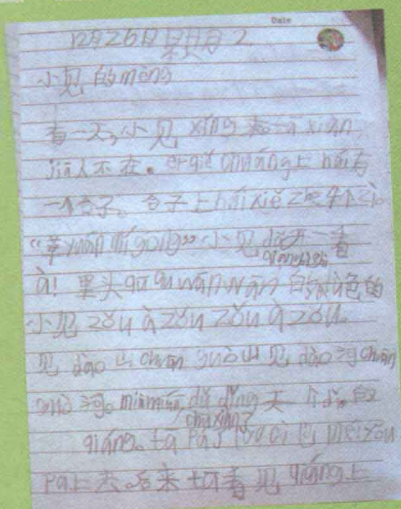
值此小说出版之际，《超级00后》采访了陈盈颖和她的妈妈，让我们走进“祖国的未来”——我是00后，我来了。世界是你们的，也是我们的，归根到底，是我们00后的——这，就是陈盈颖用《今年，我们小升初》推开时代之门的宣言！

我来啦！

——访 00 后新锐作者陈盈颖

文 / 超级 00 后





1、你是我们采访的第一个00后的孩子，你认为00后的特点是什么？

盈盈：生活条件优越，一个比一个聪明，不喜欢被约束，学习上压力山大……

2、那你觉得你的父母给你的学习压力大吗？

盈盈：还好吧，否则我就不会去写小说。他们对我学习的要求是中上，不过我听说有同学写作业写到十一点，真的很恐怖……

3、听说你读了很多书，最初是怎么培养起阅读兴趣的？

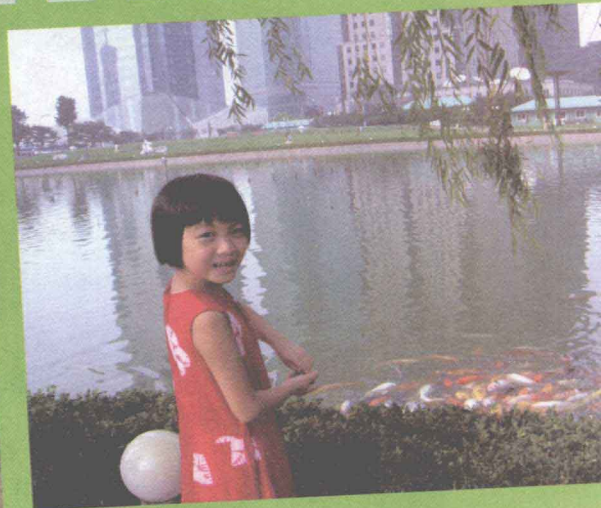
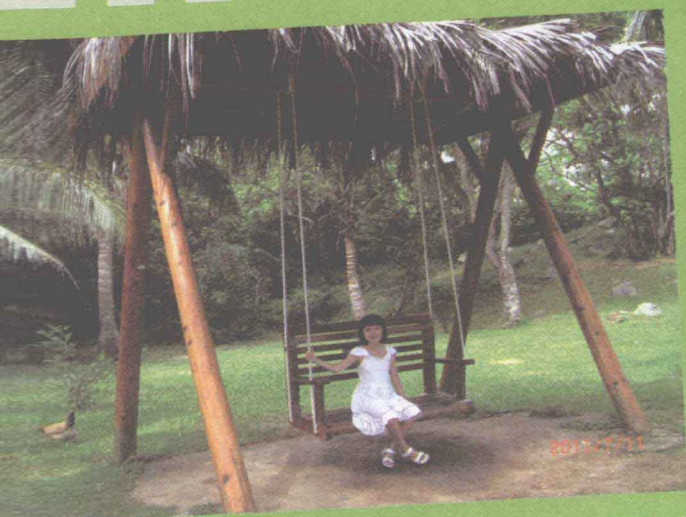
盈盈：其实我在读书之前是听书，我小的时候，特别喜欢听妈妈给我读书。而且不要磁带播放，就喜欢让妈妈给我念。我喜欢那种很温馨的感觉。那时候听书对我来说是莫大的享受。要表现好才可以呢！后来就渐渐爱上了阅读。

4、写作源于阅读，你读了很多书，有没有可以推荐给大家的？

盈盈：各类文学作品我都很喜欢，像国际大奖小说系列就很不错，适合小学生阅读。另外，推荐读一些经典名著。你读后就会发现，里面有很多可以学习到的东西。阅读可以让写作得心应手，这是真理。

5、你能写出这么一本小说，之前一定有很多积累，你是什么时候开始写作的呢？

盈盈：呵呵，五岁，满纸的拼音，像外星人写的，密密麻麻，那些东西你看了会头大的……



6、可不可以让我们欣赏一下呢？

盈盈：哦……这个，实在见不得人啦，不过好吧，我找一篇看看。为了不至于大家看得头大，我还是翻译一下吧！

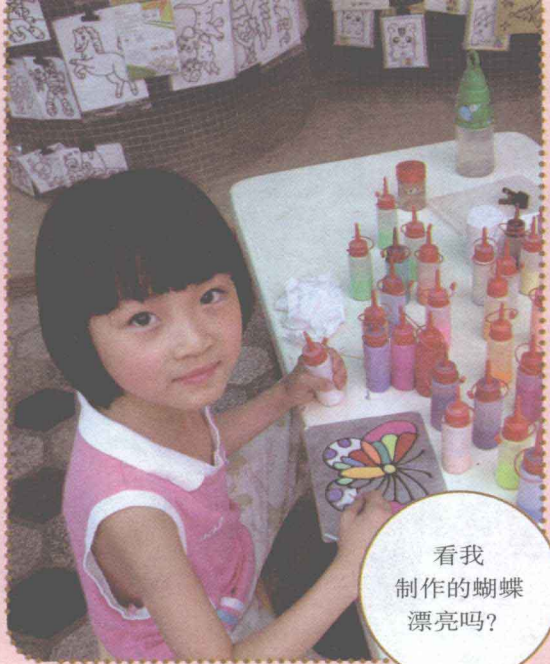
“有一天，小见醒来，发现家人不在。而且床上还有一个盒子。盒子上还写着四个字：‘草原迷官。’小见打开一看，啊！里头曲曲弯弯的，墙壁是绿色的。小见走啊走，走啊走，见到山穿过山，见到河穿过河，面前出现了一堵顶天立地的墙。她爬了一百次也没有爬上去。后来她看见墙上有一个门。她一推，门就开了，刚迈出一只脚，就掉下去了。底下全是金子、银子、金币、银币、宝石、钻石和漂亮的金银首饰。她拿了六袋子金银首饰。忽然，一片黑暗。小见醒了。吃完早饭，她就背着书包，上学去了。”

7、嗯，很有想像力的一篇文章，不过我有一个问题想问你，文中的主人公为什么叫“小见”呢？这个名字太古怪了！

盈盈：当时我会写的字就那么几个，“见”字我会写，不叫小见叫什么……

8、你发表第一部作品是在什么时候呢？

盈盈：六岁。第一篇发表的作品是一首童诗《种星星》，发表在《儿童大世界》。我清楚地记得那天我和妈妈走在回家的路上，我抬头看到天上的星星，问：怎么天上只有一颗星星啊？它好孤单……然后顺嘴说出来的，妈妈直夸好，



看我
制作的蝴蝶
漂亮吗?

让我回家后赶紧写下来。那时候小，写出来和说出来的东西都是天马行空的。

9、听说你已在全国各类报刊杂志上发表了四十多篇作品，你最擅长写的是什么？

盈盈：擅长什么其实谈不上。跟年龄有关系。我最初写小诗，因为那时小，妈妈给我念过很多

的歌谣。后来又开始写童话，因为那个时候喜欢想象。再后来就开始写校园小说了，呵呵。

10、第一首发表的童诗我们已经知道了，那么推荐一下你发表的童话代表作和第一部校园小说？

盈盈：发表的童话很多，《土豆先生》算是一个代表吧！是我八岁的时候写的。四千多字，那个时候已经觉得很多了。这篇童话获得了中国少年作家杯一等奖。第一部校园小说是《不一样的感觉》，是以当时三年级奥数补习过程中发生的故事为背景写的。还有《等到桃花盛开时》，是紧随其后的另一篇校园小说，应杂志社约稿写的。

11、你试写的第一篇高考作文是什么？


盈盈：《小兔子学游泳》，是2009年的高考作文全国卷，材料作文。因为没有题材限制，我当时看后觉得挺容易的，于是就冲动地一气呵成了一篇童话。后来发表在《小学生》杂志上。

12、一路走来，写了很多，也收获了很多，那么你又怎样开始写第一部长篇小说的呢？

盈盈：其实最初没有想要写长篇。我还没有那么大的宏伟目标、深谋远虑和高瞻远瞩。只是，写着写着，就发现要写的东西很多，然后就不得不重新整理思路，变成了长篇。

13、这也是目前国内第一部00后自己写的、关于小升初的长篇小说，当时是什么促使你去写这样一部小说呢？

盈盈：其实这部小说的开头，是我在四年级来上海之后就写了的。后来因为不停地赶学习进度，又加上小升初，被妈妈叫停。直到小升初结束，我想起那篇只开了个头的小说，决定把它写完，作为我生命中一个特定时期——小升初的一个纪念。



惊险，
海盗船上
淡定的我！

14、那这本书对即将参加小升初的学生和家长是不是有帮助？

盈盈：肯定是有帮助的。我原来在上海的一所重点小学读书，为了让这本小说更加真实，书中再现了老师讲解的很多学习方法和小升初需要准备的知识以及当时的状态。我当时面试了很多所重点中学，我在小说中对这些学校的面试形式和题型进行了总结归类。所以即将参加小升初考试的同学可以作为一个参考。

15、我发现小说中提到一些考试形式和考试题目，是不是你当年的面试真题？

盈盈：呵呵，是的，小说中引用的题目都是我当年的面试真题。参加小升初的同学可以一起做做啊！

16、很多人认为像北京上海这样的大城市学习比较轻松，升学有优势，你认为也是这样吗？

盈盈：错了，大错特错。来上海之前，我也这样认为，充满了憧憬和幻想，来了之后才发现根本不是那样。这里的学习进度超前，竞争也很厉害，很小的时候我们就要面临残酷的竞争和淘汰。读下这本书吧！它会告诉你一个真实的上海。绝对会颠覆你的观念。

17、你在小升初的过程中有哪些经历、体会和感受呢？

盈盈：紧张、压力大，但现在想想，那一段时光，也很幸福，因为不只是我一个人在战斗啊！我们一起拼车、拼饭、拼考试……很难忘。

好想成为童话中的花仙子！



有时梦想

梦想着成为童话中的花仙子！



有时激励

宋庆龄奶奶诞辰，特意献上一束花。



有时观察

后院「百草园」的昆虫世界吸引了我。



有时小憩

执带雨林，空气都是甜的！

18、在小升初的过程中，你参加了那么多的辅导班和那么多场比赛，有没有抗议过？

盈盈：呵呵，有啊。可是反对无效。妈妈搬出那句千古名言：天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为……然后我就被千年古人——孟子彻底击败了。不过现在想想，其实也是一种磨炼。

19、提一个比较沉重的话题，面对压力，有些孩子承受不住，甚至选择了过激行为，你怎么看这个问题？

盈盈：冲动是魔鬼。我在小说中也有写这种心理状态。困难总是暂时的，明天的阳光依旧灿烂。

20、在小升初过程中有什么可以和同龄人一起分享的吗？

盈盈：不经历风雨，怎能见彩虹？！

21、作为00后第一部公开出版小说的作者，书中除了学习还提到些其他什么内容？

盈盈：还有很多大人不知道的秘密，嘘……比如：考不好卷子不敢带回家，直接让别的同学家长代签名，还有很多……呵呵，为什么不赶快读一读？读完家长一定会说：哦，原来如此。同龄人看完，会说：正说到我心里去啦！

22、小说中提到了第一外语中学，你现在在这样的学校开心吗？

盈盈：文中提到的第一外语中学其实是那么一类学校，就是重视素质教育 and 能力培养。我现在的学校非常好，有各种社团，还有义卖、辩论赛，每年还会有文化艺术节，能够培养各种能力，也很锻炼人。不像其他学校，整天做卷子，搞题海战术。我们在学校里都开心得很。我觉得学生们心目中的理想学校就该是这个样子。我经历了小升初的风雨，现在见到了彩虹。

23、目前你是外国语学校英语实验班的学生，作为以英语为主要方向的学生，你觉得会对写作有影响吗？对于英语和写作，你如何兼顾？



古亭台，
水车，和一个
现代的我。

盈盈：这个并不矛盾啊，我的理想是将来有一天可以用中英文同时写作。而且我现在看的很多都是英文原版小说，比如 *Animal Farm*, *Alice's Adventures in Wonderland*, *The Count of Monte Cristo* 等，我觉得这样可以使我的视野更加开阔。

24、除了读书和写小说，平时还有哪些爱好呢？

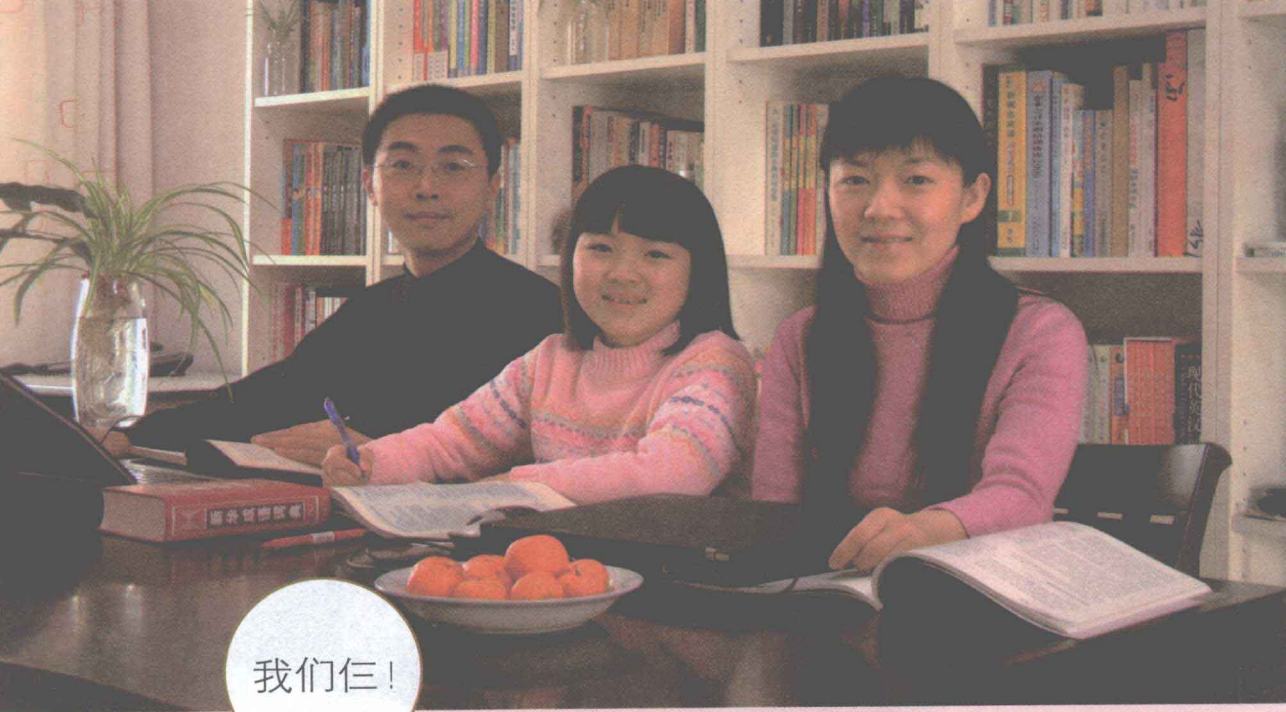
盈盈：旅游，游泳，参加活动和朋友交流。

我的 精彩生活



和好朋友 Crystal 在一起欢乐的聊天，Crystal 现在在中国留学，学习很用功，是我的榜样！

Crystal：和陈盈颖交流没有任何障碍，我们无所不谈。在我眼中，她很活泼。语音语调非常好。是个非常讨人喜欢的孩子！



我们仨！

附：

颖妈的教育心得体会

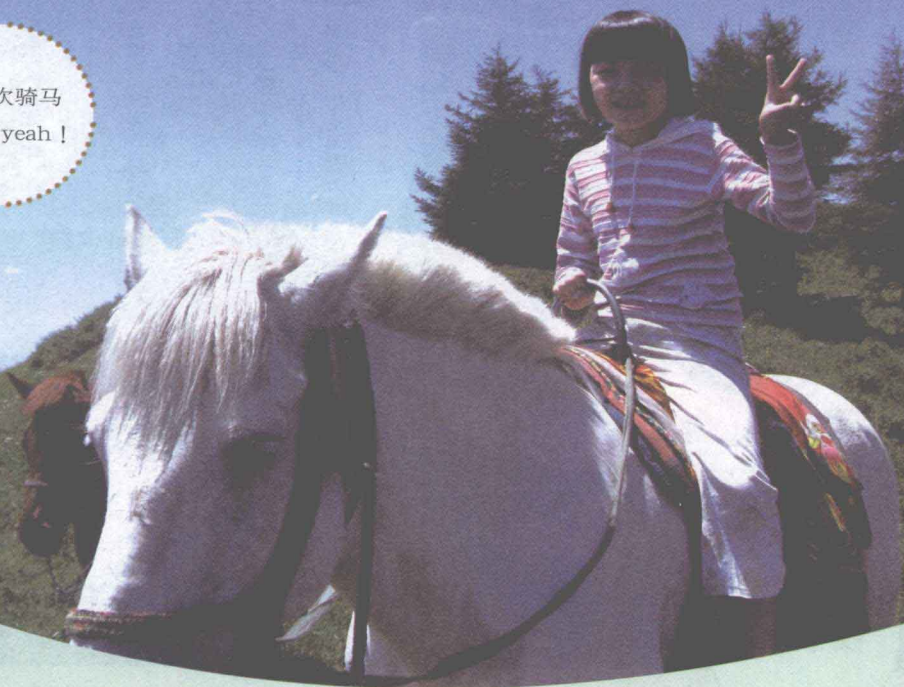
1、作为家长，最初是如何引导孩子走上写作这条路的呢？

颖妈：从来没有引导，只是观察和鼓励。我想对孩子，关键是要做到两点：一要学会观察。因为每个孩子都不同，要从孩子的兴趣点出发。不要今天人家学钢琴，你就赶紧报名；明天人家学画画，你也生怕落后。二要学会鼓励。引用美国心理学家威廉·詹姆士一句话：“一个没有受过激励的人，仅能发挥其能力的20%~30%，而当他受到激励时，其能力可以发挥80%~90%。”事实证明，好孩子都是夸出来的。家长要善于发现孩子的优点，并适时给予适当的鼓励，可以起到事半功倍的效果。信心对孩子很重要。

2、最初的观察是什么呢？

颖妈：读故事。我想这个是每个家长都做过的。我在给女儿读的时候就发现她对故事表现出了极大的兴趣。三、四岁的时候，她就可以坐在那里，一动不动地听我给她念两个小时的故事。经常是一本名著三天就讲完了。发现这一点后，

第一次骑马
上山，yeah！



我就开始鼓励她自己编故事，那个时候她才四、五岁，算是最初的“写作”吧。后来五岁的时候，我意外发现她用拼音写了人生第一篇日记，很是惊喜。

3、后来又如何从编故事发展到写作呢？

颖妈：每次女儿编完故事，我都会眉飞色舞地对她讲：“你描述得太精彩了，把它写下来，好不好？”然后女儿就信心满满，埋头狂写一阵。然后我在一边窃喜。

4、这本书主要是盈盈写自己的小升初经历，那么我想知道在陪孩子小升初的过程中，在紧张的强压下，家长与孩子之间会不会发生冲突呢？

颖妈：我想这个问题是每一个家长都会遇到的，也是不可避免的。尤其是在孩子学习紧张的情况下，时间紧，压力大，更是在所难免。现在的教育竞争逐渐低龄化，压力也随之呈现低龄化的倾向，和我们那时截然不同。

5、如果孩子成绩考不好，你会怎么样呢？

颖妈：记得有次她考得很差，回来之后我很着急，就责问她：你怎么才考了这么点分啊？女儿很委屈地对我们说：我也不想啊……我想说的是，其实每一个孩子都希望自己能做好，再差的学生也不愿意自己考个低分数。而家长常常忽略了孩子的这一点，以为孩子就是不爱学习，不要好，所以批评训斥随之而来。而这样的结果不仅是打击了孩子的积极性，更加大了孩子的逆反心理。你越逼她，她越不干，于是冲突逐渐升级，甚至导致家长气急败坏打孩子。浪费了时间，却

事与愿违。

6、那次没考好，最后你怎么处理的呢？

颖妈：我对她说，妈妈只想帮助你提高成绩，我们一起来分析分析，到底是什么原因？在层层分析排除中，你就会发现，孩子只是犯了“知行不合一”的错误。这个其实在我们成人当中也会发生。明明知道怎样做，却做不到。问题在哪里呢？就是自制能力。这个问题在孩子当中相当普遍的存在。

7、孩子普遍存在的知行不合一的问题如何解决呢？

妈妈：我觉得解决这一问题的方法有三个，一个是从小培养孩子的自制力，二是坚决不诱惑孩子，三是多与孩子沟通，选择孩子能够接受的方式督促孩子进步。

8、如何培养孩子的自制力？

颖妈：培养孩子的自制力，主要是培养孩子抵御诱惑的能力。举个例子，盈盈小的时候，特别爱吃棒棒糖，但棒棒糖坏牙，也不卫生。怎么办呢？于是我就给她讲鱼妈妈和鱼宝宝的故事：鱼宝宝不听鱼妈妈的劝告，贪图美味，被埋藏在鱼饵里的钩子钩上了岸，在极其痛苦中死去。我告诉她，人要经得起诱惑。盈盈明白了这个道理。以后再走到超市糖果柜台时，当她嚷着要时，我就会提起鱼妈妈和鱼宝宝的故事，然后用信任的眼光看着她说：盈盈一定会管住自己的，能经得起诱惑，对吗？盈盈想了想，觉得有道理，就说：嗯，我能管住自己，我们走吧。从小的潜移默化，会让孩子在不知不觉中逐渐树立管住自己的意识。

9、坚决不诱惑孩子又如何讲呢？

颖妈：怎么讲呢？毕竟能完全管住自己的孩子很少，也很难。那么，在紧张的学习过程中，家长就要杜绝一切诱惑孩子的因素。比如，不主动打开电视，断绝网络，从根本上消除游戏和网络聊天带来的危害。如果实在需要上网查资料，那么必须进行严格的时间控制，避免孩子在网上神游。想反，如果孩子学习累了，



攀登，
不畏艰难险阻，
相信自己！



摆一个 POSE 给你看——我是 00 后!

不想学习了，陪孩子一起做做运动，反而会使接下来的学习效率更好，更有利于身体健康成长。

10、如何沟通才能达到最佳效果？

颖妈：多与孩子沟通，选择孩子能够接受的方式督促孩子进步。很多时候，孩子其实并不是不认同家长的观点，而是不喜欢家长说话的态度，这也是发生冲突的主要原因。那么，一旦发现孩子有抵触心理，甚至冲你大喊大叫时，停下来，考虑一下是否是自己的态度出了问题。事实证明，法西斯式的教育根本行不通。强制，已不是这个年龄的孩子解决问题的手段了。最好的方法是，找个饭后，和孩子静心交谈，问问孩子为什么我说你不听？也许孩子会向你提出什么样的说教她可以接受，那时候达成共识，接下来的教育就容易多了。回放一下生活片断：

一日，盈盈在屋里晃来晃去，无所事事。

妈妈很着急，皱着眉头：“你怎么还不学习啊？”

盈盈白妈妈一眼：“你当我学习机器啊……”

妈妈一时语塞，激动地：“我是为你好，你怎么就不听我的呢？！”

“不是不听你的，我是不喜欢你这种说话的方式……你们大人总是这样，喜欢命令这命令那……很权威啊？”

“那什么样的方式你喜欢呢？”

“比如：宝贝啊，妈妈知道你很棒，那我们现在开始继续学习好不好？……”

这是鼓励呢？还是肉麻呢！妈妈牙齿都快掉光了……

自此之后，妈妈由麻辣妈妈彻底变成了肉麻妈妈。冲突次数日渐减少。

这说明了，也许换一种方式，可以起到另外一个效果，每个孩子可能都有她喜欢和接受的方式。

11、假设前期沟通未果，又在气头上，怎么办呢？

颖妈：当然，如果一时在气头上，家长和孩子都被愤怒冲昏了头脑，那么，作为家长，大度一点，先离开一会儿，出去散散步或浇浇花，调整一下自己，也给孩子一个冷静思考的空间。没有什么大不了的，十分钟二十分钟足以让孩子和家长平静下来。而打骂冲突造成的时间浪费，远远比暂时搁置长得多。

12、对其他家长有什么可以一起分享的体会吗？

颖妈：就是抓住孩子身上的闪光点，给孩子信心，进而辐射其他学科。每个孩子都有自己擅长的东西，哪怕某项东西玩得很好，也可以抓住孩子身上优秀的地方，告诉孩子：你这件事能做好，其他事也一定能行！不要小看这种连带效应，可以起到事半功倍的效果。

13、对于学习和写作，家长是怎么看的呢？

颖妈：我的原则是平时可以放松，尽可能地去发展自己的爱好，做自己喜欢做的事，但关键时刻绝不能掉下。比如小升初的最后一年，初三这一年。这也是为什么女儿十岁那年停止一年写作现在又继续写的原因。因为每个时期有每个时期的任务。把握好了，可以得到双赢。

14、最后，对即将参加小升初的家长有什么建议呢？

颖妈：这个时候很容易抓狂，因为面临升学，不仅孩子压力大，父母压力也



万水千山走遍
在海南!