

• WANGHONGTAIHANGFENGQINGHUAJI



王鵬太行風情畫集

作人題



工人出版社

王鵬太行風情畫集

作人題



工人出版社

责任编辑 陈幼民
版式设计 辛 地
封面设计 王红卫
图片摄影 蔡金和

王鸿太行风情画集

工人出版社出版 (北京安外六铺炕)
人民美术出版社印刷厂制版印刷
新华书店北京发行所发行 787×1092毫米 1/12 印张:6 印数:1—1140
1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

ISBN 7-5008-0111-4/J·15

定价:12.00元



王 鴻

作者自传

余1923年生于河北省沙河县王硃村。1940年曾在太行鲁艺学习美术，1946年到华北新华书店当美术编辑，1949年到工人日报社，历任美术编辑、组长、部主任、编委、副总编等职务。1955年入中央美术学院学习，毕业后致力于国画人物肖像画创作。1979年游黄山，画山水，参加赴美“中国黄山画展”。与此同时，总结出湿画炭笔风景写生技法，人民美术出版社出版有炭笔风景写生集。现为中国美术家协会会员，北京山水画会、黄山画会会员。

青壮年时期“为他人作嫁衣”，编辑搞创作被视为非法，及至艺术的春天到来时，人已老矣！才得如愿以偿生平之志。

在画家们热衷于争画祖国南方秀丽河山——“黄三桂”之时，我却唱了一个反调：毅然回到久别的故乡太行山上，那里有我儿时的脚印，有我战争年代爬过的山头、结识的农民朋友。我爱那里的山、那里的水、那里的人、那里的一草一木，甚至那里炊烟发出的气味。那里有我画不完的画，我打算在那里度过我生命的老年、艺术的春天。

1987年3月
于北京

他从太行山来（代序）

秦岭云

说起王鸿这位画家，大家并不陌生，只要稍微回忆一下，就会想起几十年来非常活跃的《工人日报》和发表在该报上的美术作品；同时，自然会想起王鸿画的《老管家》、《父女俩》、《农民画家郭仲明》等。当时，他的作品在全国很有影响。

听说他已离休了，在北京却很少碰到他，人到哪里去了呢？他近几年对山水画很有兴趣，可能又上黄山去了。可是朋友们却说，前几年他倒是去过黄山，还出版过写生集，但是现在，他对黄山之类的景致，倒兴趣不大了。

画家并没有失踪，而是一头又耄回老家去了。一去两三年，头发白了，脸色黑了，听说吃了不少苦，在画篋里却带回数以百计的精彩新作。他又一次丰收了，这本画集中的大部作品都是此行的果实。

王鸿，1923年生于河北省沙河县王硃村。他的童年是伴随着抗日烽火，在太行山的山沟沟里度过的。不用说，吃过小米，扛过枪，跟侵略军捉过迷藏，也曾幸运地在晋东南武乡鲁迅艺术学校学过画。山区的青石崖、土墙头、大槐树……都曾是他发挥爱国热情和艺术才能的天然画布。这都是1940年前后的事了。

从1949年随党中央进入北京以后，他一直坚守在新闻编辑岗位上。在1955—1958年，也曾进入中央美术学院进修。无论在工作上，在绘画上，他称得起是一位能干的多面手。

欣赏这本画集，很容易发现它的一些特点：

画中很少甚而没有近年画展中常见的那些名山大川和五岳四渎，没有那些赫赫有名的什么峰、什么松、什么瀑布、什么园林、什么胜地；相反，画家却不厌其烦地认真地深情地画了太行山深处的村寨、城堡、院场、沟壑、果园、庄稼地以及近年兴修的水库、电站、学校等。从技法看，也缺乏常见的传统技法模式，用笔用墨用色，处理点线皴染，也都自出心裁，无拘无束。在章法上，洋为中用，土洋结合，就景剪裁，险中见奇，不落陈套。使人有耳目一新之感。

这些风景画，既画自然景象，也画人间烟火，富有浓郁的乡土生活情调，野趣横生，而无消极倾向，格调异常朴实清新，好象吃橄榄，津生舌下，很有嚼头。

画中峰峦的气势，山石的形体，村落的布陈，房舍的结构，田垌的安排，路径的引伸，都见所未见，耐人寻味：秋天到了，漫天霜红层林尽染，人们赶着毛驴忙着收获成熟的柿子、山楂、花椒、板栗；孩子们利用放羊的机会在搜集过冬的落叶；辛苦了一天的农民，披着夕阳荷锄归来……画家细腻地讴歌田园风光和劳动人民。经过革命斗争风雨的太行山区，正在发生着翻天覆地的变化，远远不是陶渊明、王维、范成大和焦秉贞笔下的那种农村，画中出现的村办水电站、小水库……等，正是这一地区时代面貌的写照。

我很喜欢这两幅画：

《云天一叶舟》，这幅画从立意到构图，画得很抒情，很俏丽。云海中冒出来的山头，恰似一叶小舟，其上休憩着牛群和牧童，有虚有实，以少胜多，实景可能不一定如此突兀渺茫，但经画家妙想迁得之后，却如此妩媚动人。我曾在林县的太行山上亲眼见到过类似的景象，深知牛羊攀登高山的本领。作品的真实性和艺术性是令人信服和赞赏的。作画如同作文，不必都连篇累牍说个没完，有时三言两语，反而意味无尽。这幅画是疏体小品，笔墨不多，倒觉得天地广阔境界深远，处理得有景有情有意有趣，值得称赞。

《山林的主人》，守护林场的小屋，被淹没在一望无际的林海之中。它被凝缩得如此小，对比之下，显得更惹人注意了。森林也更苍茫远大了。被大面积绿色衬托出来的一小片空白，形成了一个惹人注目的“画眼”，画家巧妙的安排，反映出林业工人生活的特点。我国山水画历来讲究“可游”与“可居”之感，这样的环境和小屋，对久居城市的人，该有多么深刻的启示和诱惑。

这样的佳品，画集里还有不少，不一一叙述了。

生活是取之不尽的艺术源泉，我国的风景资源更是用之不竭。山水画家没有必要一齐盯着那几处已经为人非常熟悉的地方，反来复去一直画那些众所周知的险峰、云海、奇松和飞瀑，应该放开视野，去发现探索新的处女地带。

行万里路，当然会见到更多的美景，但也不要忘记十步之内也有芳草，身边的生活何尝不富有画意。今天的新农村，在生活和景物上都有新的魅力，让我们的山水画家向这个区域进军吧。王鸿同志正是走了这一条人迹稀少的路。

品评山水画创作，首先也主要是去领会作品的立意和情趣。只要作品从艺术上有一定的突破，就应该受到称许，不必依照成见在技法上过分挑剔。看王鸿同志的山水画，谁都会觉察出他那炽烈的热恋乡土之情，他没有单纯玩弄技巧，最可贵处没有重炒前人的剩饭，没有拣别人的破烂，他画得朴实新颖，是他辛辛苦苦摸索出来的一条新路。

王鸿几十年来，虽然身在大城市，而无时无刻不在思念哺育过自己的太行山区，用他自己的话说：“我爱那里的山，那里的水，那里的人，那里的一草一木，甚至那里炊烟发出的气味”，画家这种感情是非常可贵的，因而作品必然是会受人喜爱的。

1986年10月北京闻鸡楼

目录

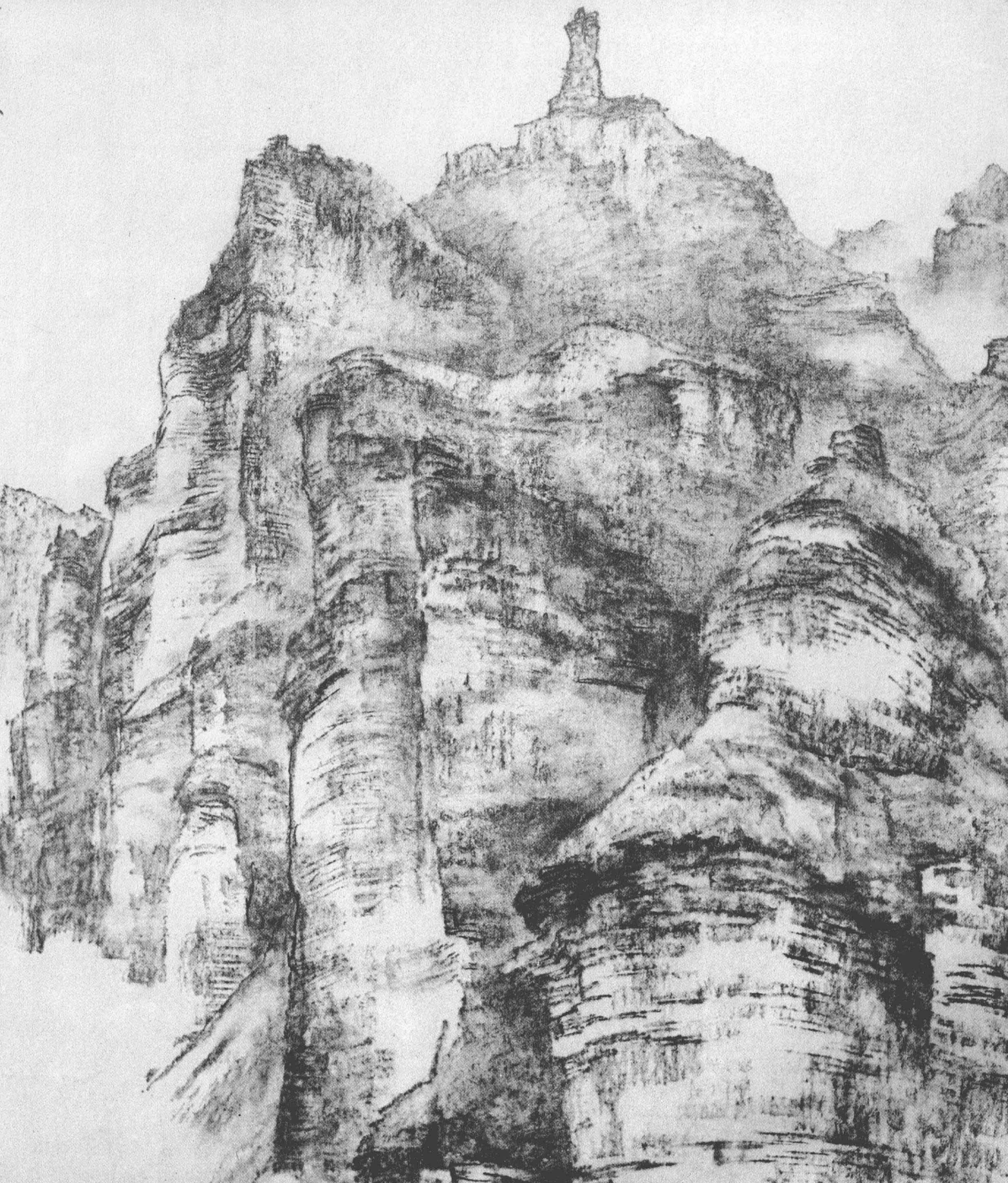
- | | |
|--------------|------------|
| 1 雨 意 | 33 水库风光 |
| 2 侧柏颂 | 34 山里小站 |
| 4 高山披绿装 | 35 山林的主人 |
| 5 水库 | 36 绿荫深处捣衣声 |
| 6 农忙季节无闲人 | 37 石崖下的山庄 |
| 7 农 家 | 38 天险太行有通途 |
| 8 山 峡 | 39 烂红山果压枝斜 |
| 9 易县写生 | 40 垒 玉 |
| 10 老栗树 | 41 绿绕山城 |
| 11 千山万壑 | 42 雀噪屋檐下 |
| 12 石崖万丈高 | 43 七月处暑花椒红 |
| 13 山 雨 | 44 备 冬 |
| 14 西柏坡纪念馆 | 45 月是故乡明 |
| 15 农家小院 | 49 夕 阳 |
| 16 一个山村的变迁 | 50 人造天河 |
| 17 水 坝 | 51 瑞雪纷纷 |
| 18 日暮牛羊归 | 52 水库秋深 |
| 19 村 头 | 53 山乡绿茵 |
| 20 收 获 | 54 晚 归 |
| 21 羊 群 | 55 古村堡 |
| 22 春 忙 | 56 绿树荫浓夏日长 |
| 23 古城堡 | 57 岩壁上的窗户 |
| 24 危岩坦途 | 58 冬 柿 |
| 25 抗日战争兵工厂遗址 | 59 古 槐 |
| 26 饭 场 | 60 峡中水库 |
| 27 村办小水电 | 61 山峡水库 |
| 28 水库之春 | 62 卸柿图 |
| 29 英雄的黄崖洞 | 63 太行金风 |
| 30 白云起处 | |
| 31 云天一叶舟 | |
| 32 家家泉水 | |

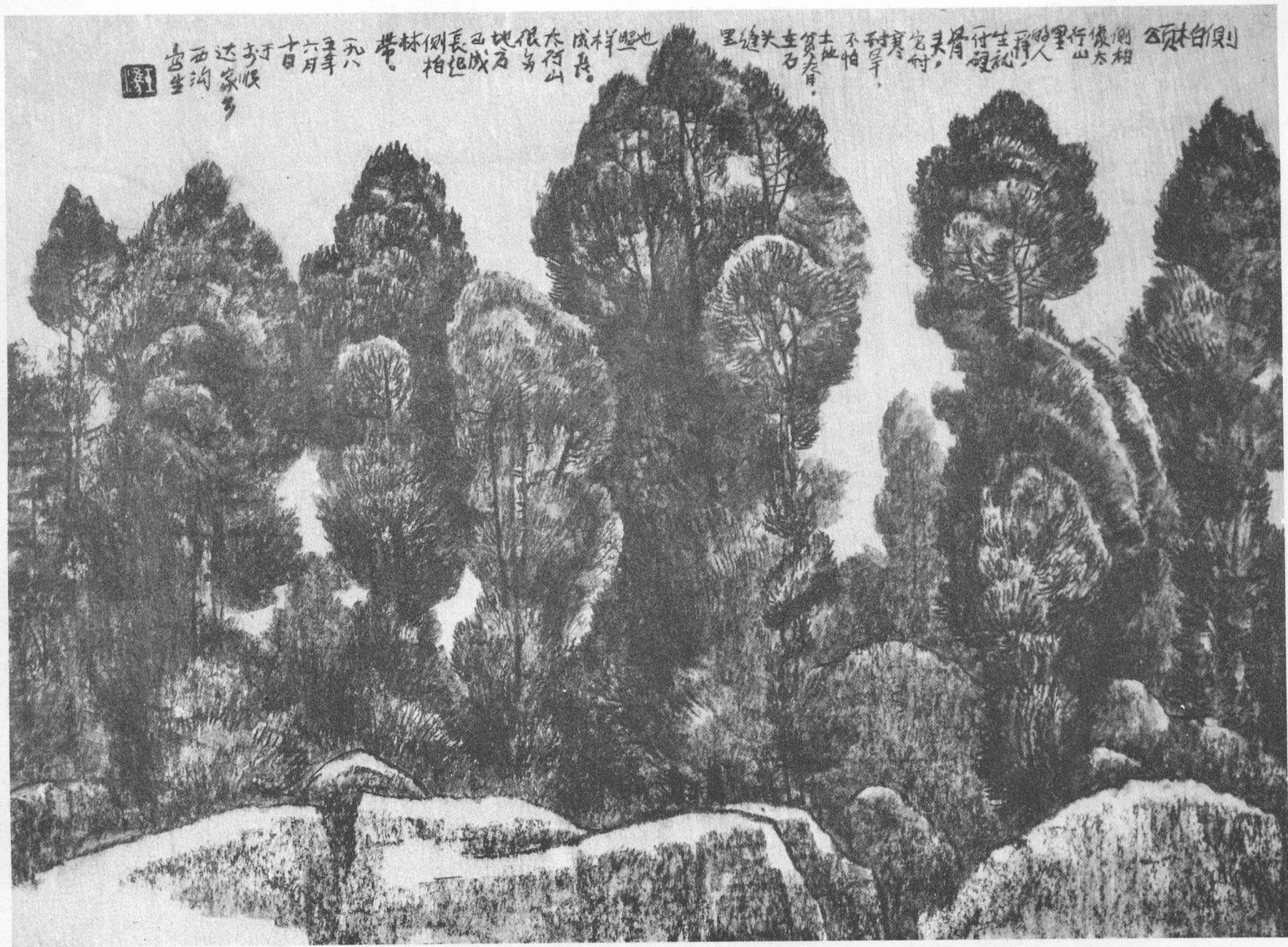
太行雨意

一九八二年八月九日寫生遇雨縣

五山崖下畫此

稿





2 側柏頌



黃崖洞兵工廠口 此地名呼為坑廊，歷名已久，約因其山勢
險要而得此名。一九四二年十月九日，中蘇友誼日，蘇聯
總領事館在莫斯科舉行慶祝大會，此處也慶祝。三千多
名後方青年到此參觀。

一九四二年十月九日寫





4 高山披绿装









