

爱上行走

Walk:
travel on your time



从这里开始旅行，
踏入天堂圣地

光阴在雕刻间停滞，
吴哥在转瞬间穿越了千年

飞越千年

● 柬埔寨吴哥之旅
(图文版)

● 张静 著

爱上行走

Walk:
LOVE TO GO AND FIND

飞越千年·柬埔寨吴哥之旅

(图文版)·张静 著

Angkor 吴哥

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

飞越千年, 柬埔寨吴哥之旅: 图文版 / 张静著. --
北京: 人民邮电出版社, 2013. 1
(爱上行走)
ISBN 978-7-115-29062-5

I. ①飞… II. ①张… III. ①旅游指南—柬埔寨
IV. ①K933. 59

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第177756号

爱上行走

飞越千年, 柬埔寨吴哥之旅 (图文版)

-
- ◆ 著 张 静
责任编辑 宁 茜
执行编辑 周 璇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京新华印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 690×970 1/16
印张: 14.5
字数: 366 千字 2013 年 1 月第 1 版
印数: 1-4 000 册 2013 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-29062-5

定价: 58.00 元

读者服务热线: (010) 67132837 印装质量热线: (010) 67129223
反盗版热线: (010) 67171154

内容提要

本书不但以旅记的形式记录下年轻女孩儿静在柬埔寨吴哥所见所闻、感动与遐想，更贴心地附上精美、详细、易懂的景点地图、历史介绍和背后蕴涵的神话传说，让今天的人们更轻松地畅游在奇迹般的吴哥古建筑遗址中，更容易理解千年以前的古都吴哥城中那些繁缛神秘的浮雕艺术、简化成符号的宗教信仰或是古老的生殖崇拜。

Angkor

对我来说，吴哥之旅是一个很久以来的梦，而真正起身前去却更像心血来潮的冲动，订下机票便匆匆收拾行囊飞往暹粒——那个陌生国度里的梦一般的小城。可是我却如一粒微小的沙子被带到了绿野深林中，曾经满怀的文明古国之骄傲和无神论的不屑一顾，全都被历史的神秘河流席卷而去，我在沉默而孤寂的庙宇间迷失，又在吴哥寺住满神祇的高塔前找回“生”的感动。

不知所措，也许源于我的无知吧。蔓延的浮雕和微笑的佛像将我吸入一个复杂难懂却又奇妙无比的异世界，所以当旅行结束，我真正意义上的吴哥之旅才开始。这是一次漫长的“书旅”，没有东南亚热情的阳光也没有暹粒丛林中的潮湿气息，只有厚重的文献资料，我亲手为那时曾感动过我的吴哥雕刻艺术添上释义，仿佛从当时拍下的照片中再次嗅到了苔藓的味道、庙里的燃香味、空气中扬起的沙尘味……而今天的这本《飞越千年，柬埔寨吴哥之旅（图文版）》也意味着旅行的终点，谨以此献给我的梦境之地，和同样对吴哥报以感动和幻想的你们。



飞越千年，柬埔寨吴哥之旅（图文版）

吴哥

张静
著



< — >

锦囊与妙计

之一	吴哥在哪？	002
之二	怎么玩吴哥？	004
之三	吴哥从何而来？	011
之四	神话异世界	012

吴哥都有什么可看？玩几天够？那些美丽的寺庙是谁建造的？为什么人们要供奉一个光秃秃的石柱？无处不在的精美浮雕又讲述了些什么？有时候旅行如同一次形式自由的考试，有的人选择带上导游书奔赴“考场”，有人喜欢提前收集资料、制定计划。可旅行没有分数只有抽象的感受，和最终留下的记忆，一样的目的地和风景会在人们的心中留下全然不同的回忆。

在查阅了厚厚的资料后，我制作了吴哥景区的地图、吴哥王朝的历史年表，收集了有关宗教神话的信息，只希望这些能成为旅行中的锦囊妙计，为像我一样初次面对吴哥艺术时茫然而困惑的朋友们尽一点微薄之力，浅浅地解读那些蕴藏在雕刻中的谜题，深深地沉浸在吴哥的魅力中。

说实话，虽然吴哥古遗址美名远扬，但是直到决定去往吴哥，我才真正确定这个梦想之地的具体位置——暹粒省。暹粒位于柬埔寨境内北部，洞里萨湖的东北岸，距离首都金边约有300多公里，是该国拥有国际机场的为数不多的几个城市之一。世界因为吴哥而认识了暹粒，暹粒也因为拥有这样宝贵的世界文化遗产而走上了国际化之路。其实，身为东南亚文明古国之一的柬埔寨还有不少鲜为人知的古迹，它们分布在各个省，因为偏僻的位置和地雷的危险而游客罕至。前往便意味着冒险，但也许这正是柬埔寨古迹的独特魅力。



柬埔寨主要古遗址一览

暹粒省

▲ 吴哥古遗址 Angkor

地理位置：著名的吴哥古遗址群位于柬埔寨暹粒省，暹粒市以北大约10公里处。

建造年代：从公元9世纪起一直到13世纪，跨越整个吴哥时代。

建造者：阇耶跋摩二世在吴哥以南建立了第一个都城（罗洛士群），阇耶跋摩七世完成了伟大的吴哥通王城的建造，多位吴哥国王都为它做出了贡献，历时400多年。

风格与魅力：吴哥古遗址包含寺庙建筑600余座，不仅是柬埔寨高棉文化的辉煌顶峰，东南亚主要的考古学遗址之一，更是宝贵的世界文化遗产。

柏威夏省

▲ 柏威夏古寺 Preah Vihear

地理位置：柏威夏塔庙位于柬埔寨北部的柏威夏省，扁担山脉中部略偏东的风景宜人的郊区。塔庙坐落在一个海拔约550米高的悬崖上。它离首都金边625公里。北边临近柬埔寨边境。

建造年代：公元7-10世纪

建造者：耶输跋摩一世始建，苏里耶跋摩二世曾对其翻新。

风格与魅力：寺庙遗址分布在长800米宽400米的峭壁上，精美的雕刻勾画出独一无二的高棉风格，建筑与环境完美结合。

史话：对于此寺的归属问题柬泰两国曾争论不休，如今它已正式属于柬埔寨。

贡开遗址 Koh Ker

地理位置：贡开遗址位于柏威夏省省会的西边，暹粒东北约100公里处。

建造年代：公元10世纪

建造者：阇耶跋摩四世

风格与魅力：这里有火红的红庙Prasat Kraham，直插云天的金字塔型建筑Prasat Thnom寺，更有无数寺庙星罗棋布在密林中。

史话：阇耶跋摩四世放弃了先帝所建的都城吴哥，将新都迁至贡开，也许他永远不会想到他的继承人又将都城迁回吴哥，那些辛苦建起来的美丽建筑就这样被遗弃了。

磅同省

▲ 三波坡雷古遗址 Sambor Prei Kok

地理位置：建筑群遗址位于磅同市以北约27公里处。

建造年代：公元7世纪（前吴哥时代）

建造者：据说由摩诃因陀罗跋摩（刹利质多斯那王）的儿子伊奢那跋摩一世建成。

风格与魅力：方圆5公里的范围内有100多座寺庙散落在密林中。主寺有三组建筑构成，草木丛生，气氛平和安静。三波坡雷古是柬埔寨最古老的建筑遗址之一，所形成的“三波Sambor”风格影响到后来的很多建筑，最终诞生了灿烂的吴哥文明。

史话：三波坡雷古遗迹所在的古城是公元7世纪真腊国的首都，名为伊奢那补罗。真腊国原是扶南国（东南亚最古老的国家之一）的属国，实力逐渐增强以后，在七世纪初由真腊国王摩诃因陀罗跋摩吞并了扶南国。随后真腊国成为领头羊，支配着整个柬埔寨。几代帝王都将三波坡雷古寺庙群作为都城，一直到9世纪，阇耶跋摩二世迁都吴哥地区，建立吴哥王朝。

马德望省

▲ 巴南寺 Wat Banan

地理位置：寺庙位于马德望市西南约25公里处。它坐落在巴南区科特公社的一座高约400米的山上。

建造年代：公元11-12世纪

建造者：优陀耶迭多跋摩二世始建造，最后由阇耶跋摩七世国王完工。

风格与魅力：当地人认为巴南寺是袖珍版的吴哥寺，吴哥寺沿袭了巴南寺的建筑风格。寺庙共有五座塔，建在359级陡峭台阶之上，遮掩在林荫之中。

埃庙 Wat Ek Phnom

地理位置：寺庙位于皮埃Piem Ek公社，在马德望市以北约13公里处。

建造年代：公元11世纪

建造者：苏里耶跋摩一世

风格与魅力：寺庙已经十分残破，看上去摇摇欲坠。前往这里的公路两边高大的棕榈树遮天蔽日，路边的运河两侧枝繁叶茂，分布着不少村落，这条路在清晨或夕阳西下时尤为动人。

班迭棉吉省

▲ 班迭奇马 Banteay Chhmar

地理位置：寺庙坐落在班迭棉吉省的一个偏远地方，离吴哥遗址群约165公里远。

建造年代：12世纪末期

建造者：阇耶跋摩七世

风格与魅力：班迭奇马寺有长达9公里的围墙，巧夺天工的雕刻反映了吴哥时代人们的日常生活。这里没有人潮和小贩的叫卖，唯有丛林的寂静。

史话：班迭奇马寺为何被建造？又因何废弃？这至今还是个悬而未解的谜。

大多数学者推测它是作为安葬王子的寺庙而建；而另一种推测则是，阇耶跋摩七世为了纪念他死后的祖母，为其建造了美丽的班迭奇马寺。

怎么玩吴哥? | 吴哥大小圈

吴哥大圈、吴哥小圈是作为一个快乐而自豪的背包客不可不知的专业术语。当我们收拾行囊飞去吴哥以前，可以不必了解那里的历史、宗教、文化习俗，甚至不用提前预定租车服务，但不能不决定第一天是走大圈还是走小圈。在何处看日出? 在何处看日落? 中午来得及回去休息吗? 这些问题看似琐碎，但却是吴哥之行必要的功课! 只要计划得当，就算只有3、4天的时间都能玩转吴哥，用余下来的时间安静地坐下来喝一杯咖啡!

大圈(蓝线): 全长约26公里; 建议交通工具: Tuktuk (又称“突突车”，当地一种由摩托车改装的简易交通工具)

小圈(红线): 全长约17公里; 建议交通工具: Tuktuk、自行车



大圈 Grand Circle

班德普瑞 Banteay Prei
推荐：●●
它位于圣剑寺东门以北约800米处，通常可走马观花地游览。

普宾普瑞 Prasat Prei
推荐：●●
它与班德普瑞相邻，境况也相似。只是，有猎奇者在这里找到一尊长着尾部上翘的“媚眼”的女神浮雕。

格劳尔哥寺 Krol Ko
推荐：●●
又称牛场寺，位于龙蟠水池以北约200米处，是个分外清静的小寺庙，适合午后一个人坐在石头的阴影下发呆。



圣剑寺 Preah Khan
推荐：●●●●●
见第88页。

B1



龙蟠水池 Neak Pean
推荐：●●●●
见第108页。

B2



塔逊 Ta Som
推荐：●●●●●
通常顺着路到达光线昏暗的此处时已然视觉疲劳，建议一观被盘根错节覆盖的西门。

B3

北 North Gate

Prasat Tonle Sngu
推荐：●
与罗梅寺同为废墟爱好者的选择。

罗梅寺 Krol Romeas
推荐：●
又称养生寺。此处已成废墟。



东梅弁 East Mebon
推荐：●●●●●
见第103页。

B4



比栢寺 Pre Rup
推荐：●●●●●
见第114页。

B5

A小圈 Small Circle



巴戎寺 Bayon
推荐：●●●●●
见第62页。

A3

胜利 Victory Gate

托玛依神庙 Thommanon
推荐：●●●●●
这里有雕工精细、小巧华丽的宝塔，虽说建筑风格属于吴哥寺，却散发女王宫的优雅气质。

塔内寺 Ta Nei
推荐：●●●●●
它位于茶胶寺东门向北1000多米处，唯一交通方式是步行，所以人迹罕至，是探险者的最爱！



皇家浴池 Sras Srang
推荐：●●●●●
见第110页。

B6

南门 South Gate

帕莎贝寺 Bei Prasat
推荐：●
它与东边的Thma Bay Kaek都属于巴肯山以北的小寺庙，破坏较为严重。适合有大把时间的慢游者。

巴色古空寺 Baksei Chamkrong
推荐：●●●●●
位于巴肯山以北，是一座规模很小但很典雅的塔。适合疲惫一天后于傍晚时分登塔冥想。



周萨神庙 Chau Say Thevoda
推荐：●●●●●
与托玛依神庙为同一时代，规模较小。它是由中国工作队援助修复的。

A4



塔布茏寺 Ta Prohm
推荐：●●●●●
《古墓丽影》的取景使此处名声大噪，不过被热带雨林拥抱的神秘寺庙确实值得深度体验。

A6



斑黛喀蒂 Banteay Kdei
推荐：●●●●●
曲径通幽、神秘幽静是它的特色，出其东门即可见皇家浴池。

A7



茶胶寺 Ta Keo
推荐：●●●●●
这里未被完成的古庙有难得的简洁风格。台阶十分陡峭，但塔顶风景独好，可俯瞰绿茵中的吴哥城。

A5

库提斯跋罗寺 Kutisvara
推荐：●
位于斑黛喀蒂以北200米处。想找到残塔是个不小的挑战。

巴琼寺 Bar Chum
推荐：●
位于皇家浴池以南，豆蔻寺东北面，偏离游览线路一段距离，且特色不很显著，适合独行侠。



吴哥寺 Angkor Wat
推荐：●●●●●
见第22页。

A1

豆蔻寺 Prasat Kravan
推荐：●●●●●
这里的红砖浅浮雕独具特色，描绘印度神话故事中的毗湿奴与其妻，篇幅大且保存良好。建议挑选光线好的时刻游览，同时也能避开人潮。



巴肯寺 Phnom Bakeng
推荐：●●●●●
它建在吴哥通王城附近唯一的制高点——70米高的巴肯山顶，拥有7层平台，109座宝塔，登顶可俯瞰吴哥寺，在此处观日落是一天完美的句点。

A2

怎么玩吴哥?

吴哥大小圈行走方案

Travel Plans

行程天数: 2日

交通工具: Tuktuk



观日出: 吴哥寺莲花池、皇家浴池西岸是最佳观日出景点。早季日出时间是7:00-7:30。



午休: 暹粒午后(12:00-14:00)的阳光异常毒辣, 建议午休。时间充裕时可回暹粒市的住处吃午餐, 时间紧迫时可自带午餐。



观日落: 巴肯寺、比粒寺是最佳观日落景点。早季日落时间18:30-18:50。



可快速走过的景点: 有些景点当时时间紧迫时可放弃, 一些因为规模较小很快便可看完。

吴哥通王城景点

巴戎寺	巴普昂寺
空中宫殿	皇宫(遗址)
战象阶梯	癞王台
十二塔庙	南北仓
圣皮度寺	提琶南寺
圣琵琶寺	王城大门
青戎塔	摩迦拉陀寺

快走法

假设一: 我什么都想看, 走过路过不错过!



慢走法

假设二: 我的精力有限, 只想把经典看明白!



请写下你的行程吧：

怎么玩吴哥?

吴哥大小圈以外的景点

Other
Scenic Spots



如果你不满足于跟着大队人马走传统的吴哥大小圈路线，如果你更喜欢自己支配时间、自由选择路线，如果你把每一次无论多短暂的旅行都看成是一种挑战，那么上面的图就再适合你不过啦！这些景点分散而且偏僻，有的甚至鲜为人知，比如阿约寺；有的令人向往却路途艰辛，比如崩密列和荔枝山。遥远的路途会花去相对较多的时间和金钱，所以租汽车是最推荐的交通方式，一般4~6人同行较为划算也比较安全。游客可以向旅馆要求派司机，也可以在前两天的吴哥大小圈旅行中物色司机人选（很多Tuktuk司机也兼任汽车司机）。当万事俱备再加上足够的好奇心和探险精神，那么当你从吴哥归来就一定会感叹：不虚此行！

高布斯滨 Kbal Spien

最佳游览时间：10:00—15:00，天暗危险。

交通：位于暹粒市以北约50公里。距离女王宫10公里左右。需步行半小时左右的山路。

这里以浸在溪水中的雕刻著称，河床上刻有象征男性生殖器的“林迦”和女性生殖器的“优尼”，它们以抽象的形态躺在河底，被流水冲刷了近千年。然而滴水穿石，谁能想象千年以前这里的景象？谁又知道再过多久浮雕就会被水带走？能够见证这奇迹的人是幸运的！

女王宫 Banteay Srei (见第141页)

最佳游览时间：避开中午，最好是日落前。

交通：距离暹粒市30公里左右，沿6号国道向东，到67号公路向北可到达。

班提色玛寺 Banteay Samre (见第133页)

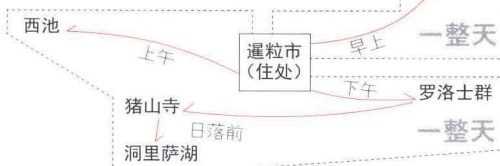
最佳游览时间：避开中午，早上人少。

交通：距离吴哥大小圈线路只有5公里，离暹粒市不到20公里。一般与圈外其他景点同去。

博山寺 Phnom Bok

交通：距离班提色玛寺只3公里左右。

它规模较小，坍塌严重，但位于山顶可向西鸟瞰整个吴哥地区。



西梅奔 West Mebon (西池)

西池最佳游览时间：避开中午

交通：它位于西池中央，距离暹粒市约11公里，离吴哥通王城西门约5公里。需在南堤港口坐船至中心岛。虽然寺庙只剩下一段围墙，但西池作为吴哥最伟大的水利工程，长达8公里的人工湖带来的休闲氛围值得体验。

阿约寺 Ak Yum (西池)

交通：位于西池南堤港口向西约900米。

虽然现在只能看到一个残破的台基，但它却是吴哥地区最早的建筑，大约建于7世纪初，吴哥王朝以前。

洞里萨湖 Tonle Sap Lake (见第182页)

最佳游览时间：可看日落

交通：湖的北岸位于暹粒市以南大于15公里处（旱季雨季不同），租船码头在猪山寺旁边。

荔枝山国家公园 Phnom Kulen National Park

最佳游览时间：10:00—15:00，天暗危险。

看点：波列昂通寺、荔枝山瀑布、林迦雕刻、瀑布下的嬉水者。

交通：距离暹粒市约50公里，离女王宫约15公里，门票约20美元。

规模：荔枝山海拔约480米，步行登山大概要花1到2小时。除了几个热门景点外，山南有一些位置较偏僻的寺庙和大型雕像，但因为地雷的威胁而人迹罕至。

历史：荔枝山是高棉人心中的圣山。吴哥王朝第一位国王阇耶跋摩二世在这里称王，后来的多位国王在此处雕刻林迦，以求吉祥。这里还是暹粒河的发源地之一，河水由此流向洞里萨湖。后来，山上的寺庙多毁于战争，如今带来的后患—地雷，仍然威胁着当地百姓的生命安全。

由于交通不便，以及缺少人文景观，荔枝山适合于时间充裕、渴望深度体验的旅行者。在柬埔寨的热带原始森林中穿行；在波列昂通寺观赏9米长的卧佛、眺望山下壮美景色；穿T-Shirt、牛仔褲跳进瀑布，和赤身嬉戏的当地少年一同感受洗去一切污秽的宗教仪式……这些简单清新的体验成为去荔枝山的理由。

崩密列 Beng Mealea (见第155页)

最佳游览时间：10:00—16:00

交通：距离暹粒市约40公里。路况一般，乘Tuk tuk颠簸，建议租车或拼车。

罗洛士群遗址 Roluos Group

最佳游览时间：避开中午

看点：八公寺、神牛寺、罗莱寺

交通：位于暹粒市东南约12公里，车行6号国道直达。

规模：包括罗洛士镇西北部的大约3公里范围，八公寺、神牛寺、罗莱寺是该遗址的主要构成。

历史：9世纪末，阇耶跋摩二世（吴哥王朝第一位国王）将首都迁到了洞里萨湖北岸罗洛士地区，吴哥王朝曾在此定都长达70年，后来才迁至吴哥通王城。因此，罗洛士建筑群堪称高棉艺术的开端。

八公寺 Wat Bakong

它是罗洛士群中规模最大的，被称为当时的“宇宙中心”，虽然历经岁月洗礼，但它残破中却依然透出非凡的气势。

神牛寺 Preah Ko

它是罗洛士群的第二大寺，在风格上是女王宫的祖先。门前有一尊神牛守护。这里的浮雕保存比较完好，塔身刻有梵文。

罗莱寺 Lolei

它是迁都吴哥城前最后建的一座寺庙，如今已经残破不堪，在它旁边新建起一座寺庙。

猪山寺 Phnom Krom

最佳游览时间：避开中午，最好是日落时。

交通：位于暹粒市以南约10公里处，附近有去往洞里萨湖的港口（见第177页）。去洞里萨湖途中路过此处。

猪山寺也称格罗姆寺，该寺建在高97米的猪山顶上。虽然寺庙落魄，但爬上山顶可俯瞰洞里萨湖，日落时尤其美不胜收！

柳叶女王 | 侨陈如（混填）娶柳叶，称王
【公元1世纪末

514 侨陈如阇耶跋摩（扶南王）死。
留陀罗跋摩（扶南王）继位。

伊奢那补罗
Isanapura

今三波坡雷古遗址。
位于磅同省以北
约27公里处。

550

拔婆跋摩一世 与其兄弟摩诃因陀罗跋摩带领真腊国取得独立，
并成为第一位真腊国王。

600

摩诃因陀罗跋摩（刹利质多斯那）成为真腊国王，攻陷扶南都城。

615

655

伊奢那跋摩一世 是摩诃因陀罗跋摩之子，彻底吞并扶南，建都伊奢那补罗，
成为真腊国著名的君主。

670

阿约寺

阇耶跋摩一世 扩张真腊领土，将都城迁至巴塞安德
（位于磅同省西北约20公里处）。

700

713

阇耶跋摩一世 死后，真腊国渐渐分崩离析，分裂为陆真腊和水真腊。

阇耶跋摩二世
Jayavarman II

宣布脱离爪哇国的
统治，建立政权，
为统一真腊
做准备。

790

阇耶提妲 是高棉历史上的唯一一位女王，阇耶跋摩的女儿。

爪哇国统治真腊。

861

巴公寺

881-905

巴肯寺

961

比拉寺

1000

茶胶寺

1050

西梅奔

巴普昂寺

880

神牛寺

893

罗莱寺

907-948

巴色占空寺

956

东梅奔

967

女王宫

1011

皇宫

空中宫殿

1011

1050

1113

河里河罗雷亚
Hariharalaya

今罗洛士遗址。
位于暹粒以东
约13公里处。

阇耶跋摩二世

征服其他小政权，最终统一真腊。在荔枝山上加冕，成为转轮王。
迁至河里的统治者，神之化身。他多次迁都，最后将都城
建立者。

耶输特拉补罗
Yasodharapura

今以巴肯山为中心方圆36平方
公里的地域。

因陀罗跋摩一世 修建了罗洛士遗址群中的建筑。

耶输跋摩一世 击败占婆，扩张版图，将都城迁至耶输特拉补罗，在巴肯山上建新城，开始修东池。

耶输跋摩一世 击败占婆，扩张版图，将都城迁至耶输特拉补罗，在巴肯山上建新城，开始修东池。

耶输跋摩一世 击败占婆，扩张版图，将都城迁至耶输特拉补罗，在巴肯山上建新城，开始修东池。

耶输跋摩一世 击败占婆，扩张版图，将都城迁至耶输特拉补罗，在巴肯山上建新城，开始修东池。

耶输跋摩一世 击败占婆，扩张版图，将都城迁至耶输特拉补罗，在巴肯山上建新城，开始修东池。

耶输跋摩一世 击败占婆，扩张版图，将都城迁至耶输特拉补罗，在巴肯山上建新城，开始修东池。

耶输跋摩一世 击败占婆，扩张版图，将都城迁至耶输特拉补罗，在巴肯山上建新城，开始修东池。

耶输跋摩一世 击败占婆，扩张版图，将都城迁至耶输特拉补罗，在巴肯山上建新城，开始修东池。

耶输跋摩一世 击败占婆，扩张版图，将都城迁至耶输特拉补罗，在巴肯山上建新城，开始修东池。

耶输跋摩一世 击败占婆，扩张版图，将都城迁至耶输特拉补罗，在巴肯山上建新城，开始修东池。

耶输跋摩一世 击败占婆，扩张版图，将都城迁至耶输特拉补罗，在巴肯山上建新城，开始修东池。

耶输跋摩一世 击败占婆，扩张版图，将都城迁至耶输特拉补罗，在巴肯山上建新城，开始修东池。

耶输跋摩一世 击败占婆，扩张版图，将都城迁至耶输特拉补罗，在巴肯山上建新城，开始修东池。

耶输跋摩一世 击败占婆，扩张版图，将都城迁至耶输特拉补罗，在巴肯山上建新城，开始修东池。

耶输跋摩一世 击败占婆，扩张版图，将都城迁至耶输特拉补罗，在巴肯山上建新城，开始修东池。

耶输跋摩一世 击败占婆，扩张版图，将都城迁至耶输特拉补罗，在巴肯山上建新城，开始修东池。

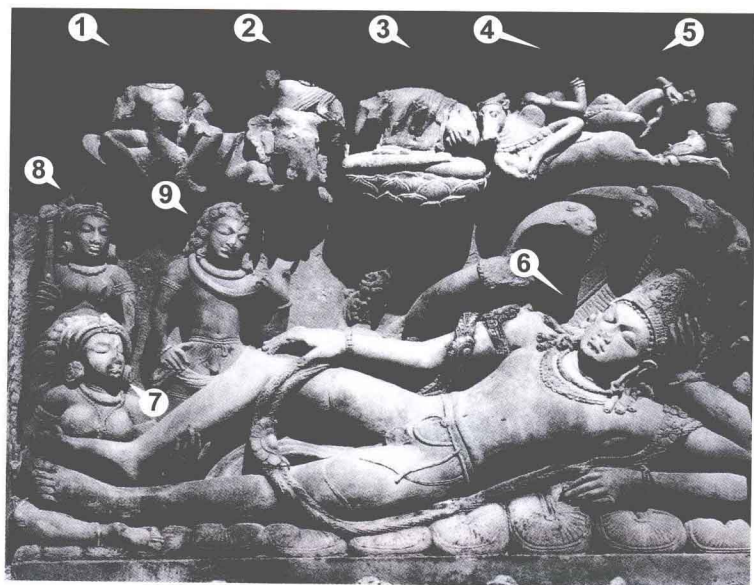
耶输跋摩一世 击败占婆，扩张版图，将都城迁至耶输特拉补罗，在巴肯山上建新城，开始修东池。

占婆（Champa）：也叫占城、占补罗，东南亚古国之一，今越南中南部。公元1世纪初兴起，公元18世纪初灭亡，被越南吞并。
暹罗（Siam）：东南亚古国泰国的古称。公元13世纪兴起，1949年正式更名为“泰国”。

吴哥王朝

公元8世纪，真腊国因政权更迭导致内斗，部属叛离、国家一分为二。水真腊据有扶南旧境，陆真腊占有真腊旧境，后来政权被爪哇国控制。9世纪初，阇耶跋摩一统一真腊，吴哥王朝的统治开始。他建立的都城诃里诃罗亚是吴哥地区最早的大型建筑群，是吴哥艺术的开端。吴哥王朝历经六百多年，国势起伏，直至15世纪，因为对外战争和内部混乱的双重打击终于衰落。统治者迁都金边，吴哥时代结束。





左图的故事讲述每当末世被洪水吞没时，毗湿奴就会以躺在千头蛇迦伽身上的形象出现，漂浮在宇宙之海中。他会一直沉睡到新的创世开始，那时，梵天就会从他肚脐中的莲花里生长出来重新创造世界。在不同历史时期，印度神话中的天神们地位各有升降。以上故事是当毗湿奴崇拜占主导地位时流传的，所以毗湿奴的形象颇为巨大。

1. 骑孔雀的战神塞健陀，他是湿婆的儿子。
2. 骑大象的天神之王因陀罗。
3. 坐在莲花上的创世神梵天。
4. 骑公牛的毁灭之神湿婆。
5. 雪山神女帕尔瓦蒂，她是湿婆之妻。
6. 世界之维护者毗湿奴。
7. 毗湿奴的妻子拉克希米。
8. 毗湿奴的武器——女性化的仙杖。
9. 毗湿奴的武器——男性化的神弓。

计划走完整个吴哥遗址的游客如果对印度神话一无所知，那么这场旅行将会变得异常枯燥和极度疲劳。吴哥王朝历经六百多年，从笃信婆罗门教（印度教）到佛教的盛行，许多寺庙和神庙建筑因信仰宗教的改变而多次添补石像和雕刻，最后才演变成今天的样子。可以说，现存的吴哥遗址是个佛与神并存的奇异世界！那些属于婆罗门教的印度神话故事经过高棉人精巧的工艺和纯熟的技术而有了更为精彩的演绎，而神话中的天神也因人类社会的发展有了新的含义——帝王的象征。

神话异世界中的主角

神话异世界中的故事

梵天

物质世界的创造者，他创世后地位便渐渐降低，现在很少有人崇拜他。（演变成佛教中的帝释天）

毗湿奴

物质世界的维护者，他本是太阳神的后代，后来地位升高变成三大主神之首。（演变成佛教中的遍入天）

湿婆

物质世界的毁灭者，他是梵天愤怒的产物，他的生殖器林迦后来成为生殖崇拜的象征。（演变成佛教中的自在天）

吠陀经典

它是印度乃至印欧语系中最古老的典籍，分为四部，以《梨俱吠陀》最为古老，包含古印度的圣歌、哲学、咒语、祭祀等经文。这些书所表现的时代被称为吠陀时代，主要反映原始社会。吠陀时代最重要的神是因陀罗，“搅拌乳海”的故事就出自于那时候。

《摩诃婆罗多》

意思是“伟大的婆罗多族”，古代东南亚受印度的影响颇深，普遍认为自己是婆罗多族的后代。它与《罗摩衍那》都是吠陀时代以后出现的最有影响的史诗。那时人们主要崇拜的神是毗湿奴。

《罗摩衍那》

这部名著可说是被神化的古印度英雄罗摩的传记。其中描述的忠诚的神猴哈奴曼不但在印度广受大众崇拜，更被许多学者认为是中国名著《西游记》孙悟空形象的灵感来源。