

青少年应该知道的



阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

宗教音乐



宗教音乐最容易引起人们心弦的共鸣，自然就成了表达宗教信仰，宣扬教理、教义的重要手段。宗教音乐不仅歌颂、赞美神，同时也启迪和净化人们的灵魂。

白雪飞 / 编著



泰山出版社

青少年应该知道的

阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

宗教音乐



宗教音乐最容易引起人们心弦的共鸣，自然就
成了表达宗教信仰，宣扬教理、教义的重要手段。
宗教音乐不仅歌颂、赞美神，同时也启迪和净化人
们的灵魂。

白雪飞 / 编著



泰山出版社

图书在版编目(CIP)数据

宗教音乐 / 白雪飞编著. — 济南: 泰山出版社,
2012.4

(青少年应该知道的)

ISBN 978-7-5519-0001-0

I. ①宗… II. ①白… III. ①宗教音乐-中国-青年
读物②宗教音乐-中国-少年读物 IV. ①J608-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 020340 号

编 著 白雪飞
责任编辑 汤敏建
装帧设计 林静文化

青少年应该知道的
宗教音乐

出 版 泰山出版社

社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002

电 话 总编室(0531)82023579

市场营销部(0531)82025510 82020455

网 址 www.tscbs.com

电子信箱 tscbs@sohu.com

发 行 新华书店经销

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

规 格 710×1000 mm 16 开

印 张 11

字 数 144 千字

版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5519-0001-0

定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

序

傅璇琮

2001年,泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书:《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言,认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验,使学术资料性与普及可读性很好地结合起来,也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得,这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》,作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》,种数100种,字数近2000万字,不仅数量已超过《中华名人轶事》,且囊括古今,泛揽百科,不仅有相当的学术资料含量,而且有吸引人的艺术创作风味,确可以说是我们中华文化即国粹的经典之作。

国粹者,民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中,依靠勤劳的素质和智慧的力量,创造了灿烂的文化,从文学到艺术,从技艺到科学,创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色,显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹,这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念,其观点在于“养成国民,当以保存国粹为主义,当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道:“夫国粹者,国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里,也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响,他们高扬起“国学”旗帜:“不自主其国,而奴隶于人之国,谓之国奴;不自主其学,而奴隶于人之学,谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴,奴于东西之学,亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡,于是瞻天与火,类族辨物,创为《国粹学报》,以告海内。”(章太炎:《国粹学报发刊词》)

经历了一个多世纪的艰难跋涉,中华民族经历着一次伟大的历史复兴,中国崛起于世界之林,随着经济的发展强大,文化的影响力日益凸显。

20世纪,特别是80年代以来,国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪,我们社会主义经济、文化更有大的发展,我们就更需要全面梳理中国传统文化的精华,加以宣扬和传播,以便广大读者,特别是青少年,予以重新认知和用心守护。

因此,这套图书的出版恰逢其时。



青少年应该知道的
国学经典



我觉得,这套书有四大特色:

第一,这套书是在当下信息时代的大背景下,立足中国传统文化经典,重视学术资料性,约请各领域专家学者撰稿,以图文并茂的形式,煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时,每一种书都有深入探索,在“历史——文化”的综合视野下,又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物,又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作,可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代,认识中华文化之博大精深,感受中华国粹之独特魅力,进而弘扬中华文化,激发爱国主义热情。

第二,注意对文化作历史性的线索梳理,探索不同时代特色和社会风貌,又沟通古今,着重联系现实,吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识,形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书,历史记述,多从先秦两汉开始,直至20世纪,这确为古为今用提供值得思索的文本,可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律,并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三,既有历史发展梳理,又注意地域文化研索。这套书,好多种都具体描述地方特色,如《木雕》一书,既统述木雕艺术的发展历程(自商周至明清),又分列江浙地区、闽台地区、广东地区,及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川,以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》,分述中国八大菜系,即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合,确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体,但它是许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩,这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点,无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时,不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响,这也很值得注意。中华文明在国外的传播与影响,已经形成一种异彩纷呈,底蕴丰富的文化形象,现在这套书所述,对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四,这套书,每一本都配有图,可以说是图文并茂,极有吸引力。同时文字流畅,饶有情趣,特别是在品鉴山水、田园,及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时,真是“使笔如画”,使读者徜徉了美不胜收的艺术境地,阅读者当会一身轻松,得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化,文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神,大力弘扬中华优秀传统文化,大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,我们希望这套国粹经典阐释,不仅促进青少年阅读,同时还能服务于当前文化的开启奋进新程,铸就辉煌前景。

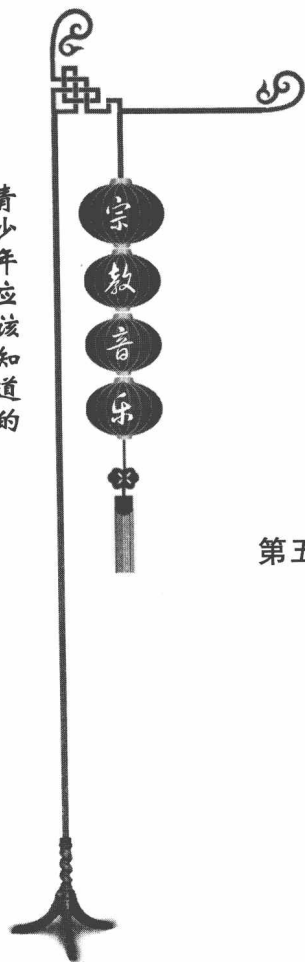
2011年10月



目 录

上篇 佛教音乐

第一章 中国佛教音乐历史概述	2
第一节 佛教音乐的源流	2
第二节 佛教音乐的发展	4
一、南北朝时期——发展的基石	4
二、隋唐时代——发展的黄金期	5
三、宋元明清诸代——发展的融合期	6
四、近代——发展保持期	7
第二章 佛教音乐在法事仪轨中的运用	10
第一节 修行法事	10
一、朝暮课诵	10
二、打七	12
第二节 祝圣佛事	16
一、浴佛节	16
二、成道节	18
三、涅槃节	19
第三节 普济佛事	21
一、慈悲三昧水忏法会	21
二、念普佛	23
三、盂兰盆会	24
四、放焰口	28
五、水陆法会	32
第三章 佛教声乐——梵呗	36
第一节 梵呗的分类	36
一、赞	37
二、偈(jì)	39
三、咒	42
四、文	44
第二节 梵呗的曲式结构	45
一、单句式梵呗	45
二、齐句式梵呗	46
三、长短句式梵呗	46
四、套曲式梵呗	46
第三节 唱诵梵呗的功德	47
第四章 梵呗唱诵所用的法器	52



第一节 法器的种类	52
一、钟	53
二、木鱼	54
三、鼓	57
四、磬	59
五、板	61
六、钹	62
第二节 法器组合形式及其在佛事中的应用	63
一、法器组合形式	63
二、法器在佛事中的应用	64
第五章 名山古寺的科仪音乐	66
第一节 北京智化寺京音乐	66
一、缘起与发展	66
二、演奏曲目	68
三、曲牌乐制	69
第二节 山西五台山青庙音乐	70
一、历史溯源	70
二、艺术特色	72
三、传承意义	74
第三节 河南开封大相国寺音乐	75
一、笙管幽婉 述说千年灿烂	75
二、重续雅音 一切从头开始	77
三、梵音海潮 盛名再播海内	79
四、通盘筹谋 再现唐宋神韵	80
下篇 道教音乐	
第一章 道教音乐的历史沿革	84
第一节 道教音乐的历史渊源	84
第二节 道教音乐的产生与形成	86
第三节 道教音乐的发展与演变	87
一、唐宋时期	87
二、元明清时期	89
第二章 道教科仪与音乐	92
第一节 课诵科仪音乐	93
一、玄门日诵早课音乐	93
二、玄门日诵晚课音乐	96
第二节 道场科仪音乐	99
一、高功礼官、具职、兴身	100

二、高功变坛,仰启诸神诸仙,降临法会	101
三、高功念咒破狱,召请各方鬼魂来赴法会	102
四、高功书讳,救苦天尊普施法食	104
五、高功传戒,众魂辞谢,天尊引魂升天	105
第三章 道教音乐流派	108
第一节 正一派音乐	108
第二节 全真派音乐	111
第四章 道教音乐中的法器	116
第一节 法器的种类	116
一、法铃	117
二、如意	117
三、法印	118
四、法剑	118
五、令牌	120
六、镇坛木	121
七、令旗	122
八、拂尘	123
第二节 法器的功能及其运用	125
第三节 乐器	127
一、管子	127
二、笙	129
第五章 道教音乐的现今风貌	132
第一节 主要宫观的道教音乐	132
一、北京白云观道乐	132
二、沈阳太清宫道乐	134
三、苏州玄妙观道乐	137
四、西安八仙宫道乐	139
第二节 主要名山的道教音乐	142
一、湖北武当山道乐	142
二、江西龙虎山道乐	145
三、江苏茅山道乐	148
四、山东崂山道乐	150
第三节 主要地区的道教音乐	153
一、川西地区道乐	153
二、澳门地区道乐	155
三、台湾地区道乐	157
四、香港地区道乐	159



中国佛教音乐 历史概述



第一章



第一章 中国佛教音乐历史概述

第一节 佛教音乐的源流

佛教音乐 (Buddhist music), 佛教寺院和信众在举行宗教仪式时在佛菩萨前歌颂、供养、止断、赞叹的颂歌。公元前 6~前 5 世纪, 佛祖释迦牟尼在印度创立佛教时就使用音乐, 以“清净和雅”的吹唱来演说经法, 赞叹诸佛菩萨三宝功德。约在公元前 3 世纪后, 佛教音乐随着佛教逐步向亚洲和世界各地流传。由于民族、地域各异, 佛教音乐在流传过程中, 吸收着不同的民族民间音乐, 从而产生了不同风格的佛教音乐。

佛教音乐被称为梵音, 又名梵呗。梵, 来自印度语, 是“梵览摩”的略称。根据《佛光大辞典》记载: “梵, 表清静之义。”“呗, 又作呗匿、婆陟、婆师, 意译为止息、赞叹。以音韵屈曲升降, 能契于曲, 为讽咏之声, 乃梵土之法曲, 故称梵呗。”梵呗是中国佛教音乐的原声, 源于印度声明学。声明

随佛教传入中国, 因汉、梵语音不同, 曲调难以通用和接受, 起初一直存在“梵音重复, 汉语单奇; 若用梵音以咏汉语, 则声繁而偈破; 若用汉曲以咏梵文, 则韵短而辞长”的矛盾。为了便于弘扬佛法, 为广大信徒所接受, 音乐于是“改梵为秦”, 用中国的音调来配唱汉译经文。相传最早改梵为秦的是曹魏时代陈思王曹植。他曾游鱼山(今山东东阿县境), 闻空中有一种梵响(岩谷水声), 清扬哀婉, 细听良久, 深感鱼山之神制, 依《太子瑞应本起经》“撰文制音, 传为后式”。曹植将音乐旋律与偈诗梵语的音韵与汉字发音的高低相配合, 使得佛经在唱诵时天衣无缝, “贵在声文两得”。以梵语发音为基础与新制偈颂相结合的方法, 解决了用梵音咏汉语“声繁而偈破”、以汉曲讽梵文偈颂“韵短而辞长”的问题, 始创“以为学者之宗, 传

声则三千有余，在契则四十有二”的《鱼山梵》或《鱼山呗》，后世简称“梵呗”。唐初传至日本，谓之“鱼山声明”，后世并留有唐朝《鱼山声明集》《鱼山私抄》《鱼山目录》等手抄本。传至韩国，称之“鱼山”，至此，声明得以中国化。现全称“鱼山梵呗”。

有了曹植的经验，其后历经支谦、康僧会、苕历、帛法桥、支昙钥、昙迁、僧辩、慧忍、萧子良、梁武帝等

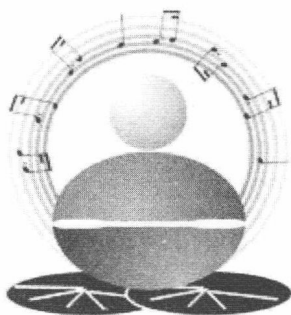
僧俗名家的创作和提倡，便开始尝试着进一步用中国民间乐曲另创新声和改编佛曲，使古印度的声明音乐逐步与中国传统文化相结合，中国梵呗从此走上了繁荣、发展的道路，兴盛至今。由此得知古之“佛曲”、今之“佛教音乐”，均是由梵呗发展而来的音乐。故历史上尊称曹植为中国佛教音乐创始人——梵呗始祖。

知识小百科：

梵呗徽标

梵呗注册徽标由梵呗传承人永悟法师设计。佛光普照的“花开见佛”是以两片碧绿的“莲叶”捧起敲打着净化人心的木鱼、放出奇异彩虹的五明圆满“佛光”瑞相。光环上，显现映出“南(nā)无(mo)阿弥陀佛”五线谱的音韵。音符倒有“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的一番风味。整体构成一尊“佛光普照”似“如意莲花”的吉祥“禅定坐佛”，象征佛陀“宣说神咒”的梵呗，响彻净化整个宇宙的真理，正是包涵“一日一月一世界，一花一声一如来”的境界。清净智慧、吉祥圆满，梵呗“花开见佛”见闻者当受持熄灭万缘，清净身、口、意三业，智慧圆满。

以莲叶、木鱼、佛光构成吉祥如意、佛光圆满的花开见佛禅定图。声光一体，可谓是珠联璧合，浑然天成，寓意深妙，智慧之智，耐人寻味。



第二节 佛教音乐的发展

一、南北朝时期——发展的基石

早期佛教音乐是以呗赞和转读为代表的。呗赞用于佛经偈颂部分的唱诵；转读用于佛经散文部分的咏颂。魏晋南北朝时期，佛教音乐除了呗赞与转读外，还有一种形式叫唱导。唱导又称宣唱、唱说，旨在“宣唱法理，开导众心”。据《高僧传》记载，当时唱导经师均为宋齐时代的人，多在建康居住，其演唱应为南方音乐风格。魏晋末年的慧远（公元334~416年），为净土宗初祖，道安时期（公元314~385年）在制定讲经、唱诵、道场忏悔等关于偈赞、转读礼仪的基础上，发展形成了唱导这一独立的讲经项目。为了讲授佛典教义时能够获得良好的效果，他注意唱导的音乐性，采用了多种民间演唱艺术的技艺，为佛教推广中的通俗化、大众化起到了重要作用，可谓开净土宗繁荣佛教文化艺术的先河者。

南朝时期，佛教乐舞的整理和创

新、梵呗唱诵法的制订等，为后世佛教音乐的传承与发展奠定了良好的基石。北朝时期，西域乐工大量迁徙入华，礼佛与娱佛的佛乐也随之传入，除了流行传统的梵呗外，寺院也常常有伎乐活动。北魏杨炫之的《洛阳伽蓝记》中就多处记载了佛寺大会中的“行像”（古印度纪念释迦牟尼诞辰的一种群众性活动）情景和歌舞盛况，当时所用的舞曲和剧曲，如《钵头》《苏莫遮》《浑脱》《舍利佛》《婆罗门》《师子》等，均曾经是西域的佛曲。据《晋书·乐志》记载，张骞从西域带回的《摩诃兜乐》也是西域的佛曲。这一时期，各地佛教音乐在创作中，又因方言、地方音乐和风俗习惯的不同而风格各异。道宣在《续高僧传·杂科声德篇》中评论道：佛教音乐“地分郑魏，声亦参差”，“东川诸梵声唱尤多，其中高者，则新声助哀般遮屈势之类也”，“吴越志扬，俗好浮绮，致使音颂所尚唯以纤婉为工”，“江淮之境，偏

饶此玩,雕饰文绮,粲以声华”,“秦壤雍冀,音词雄远”。

南北朝时期,佛教中涌现出了一些具有民族文化和艺术修养的僧人。在慧皎的《高僧传》和道宣的《续高僧传》等书中,记载了南北朝至唐初的许多擅长佛教音乐的高僧,如道照、慧瑠、昙宗、道慧、智周、慧明、法称、真观等。据传,他们皆“尤善唱导,出语成章”,“声韵锤铃”,“唱说之功,独步当世”;其见闻者,莫不惊异。与此同时,梁武帝萧衍积极倡导佛教音乐,《隋书·音乐志》云:帝既笃敬佛法,“制《善哉》《大乐》《大欢》《天道》《仙道》《神王》《龙王》《灭过恶》《除爱水》《断苦轮》等十篇,名为正乐”。另外,他还开创了童声演唱佛曲的“法乐童子伎”,让“童子倚歌梵呗”,又多次举办“无遮大会”,为中国佛教音乐的创作和传播提供了有利的场所和条件。

南北朝时代,乐僧辈出,创作丰富多采,佛教音乐逐步从寺院走向宫廷和民间,信众欢迎,加上帝王倡导,为隋唐时代佛教音乐的普及与大众化奠定了基础。

二、隋唐时代——发展的黄金期

隋唐时代,佛教不仅盛行俗讲音乐(讲唱经文及佛教故事),而且由于西域交通的发展,西域方面的梵呗也渐渐传入汉地。此外还有从其他佛教国家传入的佛曲梵呗,有些梵呗还为朝廷乐府所用。唐太宗在宫廷欢宴百僚时,经常演奏《燕乐》《清乐》《西凉乐》《天竺乐》《高丽乐》《龟兹乐》《安国乐》《疏勒乐》《康国乐》《高昌乐》等十部乐。这些外来文化的大量输入,促成了佛教音乐文化的吸收、融合和发展。

隋唐两代,唱导在艺术上采用了多种民间说唱方法和伎艺,发展为一个独立的音乐艺术品种。从运用功能上看,呗赞、转读主要应用于诵习佛教经典;唱导则主要应用于宣扬佛教教义。从音乐上来看,呗赞采用管弦,比较正统、严谨;唱导则采用各种音乐素材,不拘一格,更具有地方化、通俗化倾向。

庙会在唐代已成为艺术表演场所,寺院成为保存和传习佛教音乐的中心,僧人中演唱、演奏大师辈出。如《宋高僧传》称少康唱偈赞,“皆附会郑卫之声,变体而作。非哀非乐,不怨不怒,得处中曲韵”,其艺术魅力如



“善医以饴蜜涂逆口之药，诱婴儿入口耳”。唐《乐府杂录》和《因话录》说文淑“善吟经，其声宛畅，感动里人”，“听者填咽寺舍”。《太平广记》称唐文宗曾采其讲声成为小管的曲子。又如段善本，贞元年间与有“长安第一手”之称的琵琶演奏家康昆仑比艺，其高超的演奏技术使听众倾倒，康昆仑惊服，后拜其为师。

唐代佛教的“俗讲”吸引广大百姓，韩愈诗云：“街东街西讲佛经，撞钟吹螺闹宫廷”；姚合也有“仍闻开讲日，湖上少鱼船”和“酒坊鱼市尽无人”之句。《续高僧传》记载宝岩和尚登座俗讲时，“案几顾望，未及吐言，掷物云崩，须臾坐没”，有的高僧“随物赞祝，其纷若花，士女观听，掷钱如雨”。

佛教的通俗化与唐代俗乐的兴盛，促使唐代的佛教音乐走上了民族化、世俗化的道路，对后世的佛曲产生了深远的影响。当时演奏的佛乐，曲目已经非常丰富。据近人任二北对敦煌卷子中的 500 余首曲名进行考证研究，其中佛曲有《婆罗门》《悉昙颂》《佛说楞伽经禅门悉昙章》《好住娘》《散花乐》《归去来》《太子五更转》

《十二时》《百岁篇》等 281 首。在陈旸的《乐书》中，还载有《普光佛曲》《弥勒佛曲》《如来藏佛曲》《日光明佛曲》《大威德佛曲》《释迦牟尼佛曲》《烧香佛曲》《十地佛曲》《观音佛曲》等 26 曲。此外，在《羯鼓录》《食曲》《唐会要》等书中，也有佛曲名的记载。唐代佛教音乐还吸收和融合了民间音乐和古乐，如佛曲《五更转》《十二时》《百岁篇》《好住娘》等。历经了 600 余年的发展、变化，经过汉族多代僧人的努力创造，中国佛教音乐在唐代进入了辉煌灿烂时期。

三、宋元明清诸代——发展的融合期

宋代以后，佛教宗派林立，但各宗派大都修行禅、净、密三宗，为了建立以中国佛教为特色的佛教体制与行法体系，僧侣们越来越重视佛教的仪轨礼乐、音声佛事。除了继承前代的仪轨，如水陆佛事、焰口施食、盂兰盆斋外，又创制了一些新的仪轨，如知礼（公元 960~1028 年）的《大悲忏》、遵式（公元 963~1032 年）的《净土忏》、择英的《净土修证仪》等。宋元时期，我国器乐演奏的形式非常盛行，佛教也较多地采用了这一通俗的

形式来供养佛菩萨,并以此来接近民众,吸收更多的佛教信徒。

明清时期,由于儒、道、释三家在思想理论上的融合,佛教音乐与道教音乐、民俗音乐之间的沟通更为明显与频繁。佛教音乐大量吸取了南北民间曲调和曲牌,各地寺院相继产生了各具地方特色的梵呗,但主要是南北之别。佛乐史上颇有影响的《诸佛世尊如来菩萨尊者名称歌曲》一书,就是采用南北曲的各种曲调填写的,本书50卷,明永乐十五年至十八年(公元1417~1420年)编。此书中来自北曲的有“佛名称歌曲”73首,“世尊名称歌曲”3首,“如来名称歌曲”140首,“菩萨名称歌曲”68首,“尊者名称歌曲”12首;其中来自南曲的有“佛名称歌曲”61首,“如来名称歌曲”56首,“菩萨名称歌曲”22首,“尊者歌曲名称”13首。

宋代以后儒、释、道思想的携手与融合加速了佛教音乐文化的演变与发展。佛教音乐因此成为中国传统音乐文化中不可分离的一个重要部分。

四、近代——发展保持期

近代佛教音乐基本上保存了明

清的传统。音乐活动较著名的,有常州天宁寺、宁波天童寺、北京智化寺、河南大相国寺、扬州大明寺以及山西五台山诸寺院。虽然佛教在我国几经起落,但我国仍完整地保留有佛教各主要派系及其法事音乐。如云南傣族等地传承的小乘佛教音乐,西藏、青海、甘肃、内蒙、云南、四川等地传承的大乘佛教中的藏传佛教音乐,以及北京、上海、天津、重庆、山西、辽宁、河北、河南、浙江、福建、湖南、广东等省市保存的大乘佛教中的韩传佛教音乐等。它们的存在与发展,不仅构成了中国佛教音乐文化独特的艺术框架,而且是中国传统音乐文化中不可忽视的遗产与瑰宝。

为了发掘、整理中国古老的佛教音乐,1986年3月,北京广化寺成立了北京佛教音乐团,整理、研究智化寺自明正统(公元1436~1449年)年间流传下来的音乐。近年来,北京、江西、天津、厦门等地相继成立了佛教音乐团,整理、出版、发行中国梵呗的音响磁带。在传统梵呗的基础上又大胆创新,已将电子琴等现代乐器用于佛门梵呗。

佛教音乐对于中国民间说唱音



乐、音韵学以及乐律、音阶和字谱学的发展均有重要影响。另外,崇奉佛教的音乐家和民间音乐艺人,还创作过不少宣传佛家思想的非宗教仪式所用的声乐作品和器乐作品,如琴曲《普庵咒》,说唱音乐“宣卷”“宝卷”的早期作品和现代名僧弘一(李叔同,著名音乐家)所作的《三宝歌》(《三宝

歌》是中国近代音乐史上第一首由专业音乐家创作的佛曲,该佛曲刊登于《海潮音》杂志)等。另外,弘一大师为佛教创作的《清凉歌集》(大雄书局出版,1936年10月)中的《清凉》《山色》《花香》《世梦》《观心》五曲,在佛教寺院与信徒中广泛传唱。

知识小百科

中国佛教三大派系

即汉传佛教(汉语系)、藏传佛教(藏语系)和云南地区上座部佛教(巴利语系)。

汉传佛教主要宗派:天台宗、三论宗、法相宗、律宗、净土宗、禅宗、华严宗、密宗。

藏传佛教的各派,是在后弘期(公元978年至14世纪)中逐渐形成的。在前弘期(公元640~840年)中,只有佛本之争,佛教内部未有不同的派系。后弘期中因传承的不同产生若干教派,较大的有宁玛派、噶当派、萨迦派、噶举派、格鲁派,较小的有希解、觉宇、觉囊、郭扎、夏鲁等派。



佛教音乐在法事 仪轨中的运用



第二章

