



清代贡物制度研究

A Study on the Tributes and its System in Qing Dynasty

何新华 著



清代贡物制度研究

A Study on the Tributes and its System in Qing Dynasty

何新华 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

清代贡物制度研究/何新华著. —北京: 社会科学文献出版社, 2012. 12

(国家社科基金后期资助项目)

ISBN 978-7-5097-3824-5

I. ①清… II. ①何… III. ①中外关系-国际关系史-研究-清代 IV. ①D829

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 230128 号

· 国家社科基金后期资助项目 · 清代贡物制度研究

著 者 / 何新华

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文分社 (010) 59367215

电子信箱 / renwen@ssap.cn

项目统筹 / 宋月华

经 销 / 社会科学文献出版社市场营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

责任编辑 / 高世瑜 杨春花

责任校对 / 师敏革

责任印制 / 岳 阳

印 装 / 北京鹏润伟业印刷有限公司

开 本 / 787mm×1092mm 1/16

版 次 / 2012 年 12 月第 1 版

印 次 / 2012 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-3824-5

定 价 / 128.00 元

印 张 / 37.25

字 数 / 753 千字

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

▲ 版权所有 翻印必究

国家社科基金后期资助项目 出版说明

后期资助项目是国家社科基金设立的一类重要项目，旨在鼓励广大社科研究者潜心治学，支持基础研究多出优秀成果。它是经过严格评审，从接近完成的科研成果中遴选立项的。为扩大后期资助项目的影响，更好地推动学术发展，促进成果转化，全国哲学社会科学规划办公室按照“统一设计、统一标识、统一版式、形成系列”的总体要求，组织出版国家社科基金后期资助项目成果。

全国哲学社会科学规划办公室

目录

导言	1
----------	---

上 编

第一章 清代国内贡物制度概略	11
一 清代国内贡物制度的特征	11
二 清代国内贡物的用途	12
三 清代国内贡物制度的意义	17
四 清代国内贡物制度的弊端	19
第二章 清代行省贡物	23
第一节 行省贡物制度	23
一 行省贡物征收办法	23
二 行省贡物征收机构	24
三 行省贡物特点	24
第二节 各省贡物名目与数额	25
一 直隶	25
二 江苏	25
三 安徽	26
四 浙江	27
五 江西	28
六 福建	28
七 湖北	29

八 湖南	29
九 山东	29
十 山西	29
十一 河南	32
十二 四川	33
十三 甘肃	33
十四 广东	33
十五 广西	34
十六 云南	37
十七 贵州	37
十八 各省土司	37
第三节 行省著名贡物详解	39
一 六安茶	39
附：清宫中的茶和酒	42
二 山西潞绸	43
三 江苏金砖	44
四 临清砖	46
五 西南马	50
第三章 清代藩部贡物	54
第一节 藩部贡物制度	54
一 年班制度	54
二 围班制度	55
三 进献贡物	56
第二节 藩部贡物名目与数额	56
一 蒙古地区	56
二 回部地区	61
三 西藏地区	65
四 甘肃喇嘛	75

第三节 藩部著名贡物详解	79
一 和阗美玉	79
二 蒙古乳酒	82
三 西藏铜佛	84
四 氍毹	92
五 蒙古马	94
 第四章 清代帝乡贡物	103
第一节 东北贡物制度	103
一 清廷对东北物产的偏爱	103
二 东北征收贡物的机构	104
三 围场制度	108
第二节 东北贡物名目与数额	109
一 打牲乌拉衙门	109
二 盛京将军	110
三 吉林将军	111
四 黑龙江将军	114
第三节 东北著名贡物详解	118
一 东珠	118
二 鲟鲤鱼	120
三 乌拉草	122
四 吉林白蜜	123
五 人参	124
 第五章 清代官员例贡	129
第一节 官员例贡制度	129
一 官员例贡资格	129
二 官员例贡形式的变化	130
三 官员例贡品种的调整	130
四 皇帝对官员例贡物品的收驳	133

五 官员例贡经费来源	133
第二节 各省官员例贡名目和数额	136
一 按照来源地的分类	136
二 按照功用的分类	144
三 官员例贡个案	150
第三节 官员例贡著名贡物详解	153
一 徽墨	153
二 普洱茶	155
三 如意	159
四 广钟	161
五 广州牙雕	163
第六章 清代非常贡物	167
第一节 祥瑞贡物	167
一 祥瑞进贡制度	167
二 祥瑞贡物名目	176
第二节 地方官员的迎銮贡	179
一 迎銮贡制度	179
二 迎銮贡物名目	179
第三节 外国传教士贡物	184
一 外国传教士进贡制度	184
二 外国传教士进贡物品名目	186
三 康熙四十八年广东督抚有关西洋传教士进贡的四份奏折	188

下 编

第七章 清代属国贡物制度概略	193
一 属国进贡种类	193
二 属国贡物定例和确定原则	194
三 抵贡制度	196

四 清代对属国贡物的处理流程	197
五 清代的赏赐规定	201
六 清代属国贡物制度的意义	204
第八章 清代东亚属国贡物	206
第一节 东亚国家贡物定例与进贡编年	206
一 朝鲜	206
二 琉球	211
第二节 东亚属国贡物考析	221
一 动物	222
二 药材	228
三 木材	229
四 烟草	229
五 水稻	230
六 金银	231
七 矿物	232
八 织物	234
九 席产品	237
十 器物	238
十一 武器	240
十二 文化艺术	247
第九章 清代东南亚属国贡物	257
第一节 东南亚国家贡物定例与进贡编年	257
一 越南（安南）	257
二 暹罗	265
三 缅甸	277
四 南掌	279
五 苏禄	280

第二节 东南亚属国贡物考析	281
一 动物	282
附:《红楼梦》里的“暹罗猪”	304
二 香料	320
三 药物	331
四 食品	335
五 染料	338
六 农作物	339
七 木材	342
八 金银	343
九 矿物	344
十 织物	350
十一 席产品	363
十二 器物	363
十三 武器	365
十四 文化艺术	370
第十章 清代中亚与南亚属国贡物	377
第一节 中亚属国贡物	377
一 中亚属国贡物定例与编年	377
二 中亚属国贡物考析	378
第二节 廓尔喀贡物	388
一 廓尔喀贡物定例与编年	388
二 廓尔喀贡物考析	390
第十一章 清代欧洲国家贡物	399
第一节 欧洲国家贡物定例与进贡编年	399
一 荷兰	399
二 葡萄牙	403
三 意大利	405

四 英国	408
五 俄国	410
第二节 欧洲国家贡物考析	412
一 动物	414
二 香料	433
三 药物	436
四 食品	439
五 珐琅料	443
六 织物	445
七 器物	451
八 科技产品	464
附：《夏宜楼》中的西洋科技产品	469
九 武器	474
十 文化艺术	482
第三节 《红楼梦》里的欧洲物质文明	488
一 红学界对清代欧洲物质文明的关注	488
二 《红楼梦》里的西洋物品	490
三 《红楼梦》里的西洋物质文明	494
附：《红楼梦》里的西洋物质文明（昌群）	494
附录一 国内贡物名目总汇	499
附录二 国外贡物名目总汇	542
征引书目	575

导 言

清代贡物制度在中国历代贡物制度史中最为丰富和复杂，是清史研究中的重要课题。

一 物——历史研究的切入点之一

历史写作的主要目的在于寻求事实与真相。获得历史真相的基本条件是进入时代的情境中。就历史研究而言，这种情境包括文境和物境两个方面：

文境。每个时代的文化体系，包括思想、意识、观念、习俗、风尚等，主导着作为历史活动主体的人的生活方式。研究古代历史，需要进入古代人们的精神生活。对于普通民众的精神生活，我们需要研究当时的民俗、习惯；对于上层士人的生活，需要熟悉中国传统文化包含的经、史、子、集内容以及整个古代思想发展的脉络。

物境。每个时代的物质环境是构成历史真实的要件。历史中的人们拥有特定的衣食住行环境，使用固有的物质载体。中国传统社会的物质环境，具有农业社会特征，体现了自然性、稀缺性、人文性。研究古代历史，除了注重古人的精神状态之外，同样需要注重古人的物质生活条件。物，不仅是古代人们思想、精神赖以产生的土壤，其本身也是古人生活的重要组成部分。

文境与物境在整个社会系统中相辅相成，缺一不可，就如戴震所言：“由六书、九数、制度、名物，能通乎其词，然后以心相遇。”^① 只有通过历史上的思想、制度、名物进行文字考据和综合考察，才能达到研究主体与对象之间的心意相通、相合；通过审名实、辨异同，达到正确理解历史的目标。

在中国的历史研究中，有众多的研究思想、观念和制度等方面的成果，也有丰富的经济史、社会史等方面的杰作。不过大多数唯物史观指导

^① 戴震：《戴震文集》卷十一《郑学斋记》，中华书局，1980，第177页。

下的经济史、社会史，比较注重研究历史进程中那些标志性和推动生产力进步的“鸿篇巨制”，这些研究不仅没有真正地落在“物”的研究之上，而且恰恰忽略了构成社会物质生活最为庞杂、最为底层的细微之“物”。但是，细微之物也是物境的一部分，如果离开了这些细微之物，不仅具体的物境无法完整获得，也没有彻底、完全地贯彻唯物主义史观。对于名物研究的重要性，日本学者白井光太郎早已指出：“所谓名物学就是对物之名称和物之实体进行对照查考，弄清历史等诸多书籍里所出现的禽兽草木及其他物品的名与实，但是如果不知道实物是什么样的，那么就不是真懂书本上所记载的事物。”^①

物的历史，虽不如帝王将相、美人英雄的历史显耀，但物之兴起和流转，同样关系着国计民生，影响到文化和政治。汗血马、鸦片曾引起血雨腥风，香料、茶叶也掀起过时代巨澜。物之所在，利之所往，人之所向——由物引发的潮流，有时汹涌澎湃，有时暗流涌动。一片香叶、一块碧玉，关乎人类气运，牵涉历史契机。

二 清代贡物——特殊的物

清代贡物，是一种特殊的物。本书拟通过对清代贡物的研究，以探讨清代文明系统中的部分物境内容。清代贡物不仅涉及物品的物理结构和外观，还综合体现了构成物品含义的所有要素，包括流传经历、历史沿革、用途及社会和精神价值^②。

1. 物质意义

清代贡物首先体现了贡物本身的物质意义。从中国文明发端开始，贡物就已出现。作为统治者享有的特权，贡物是人类物质文明发展的标志之一。然而，经过历史长河的洗刷，包括离我们最近的清代贡物，其中一些已经失却了历史的真面目。这些贡物中，有的古今异名，有的名存实亡。即使是我们非常熟悉的贡物，也需要研究者去进行系统的整理。因此，清代的任何贡物，不论是鸟、兽、鱼、虫等动物，草、木、花、果等植物，还是绫、罗、绸、缎、布、刀、剑、钟、表等人工制品，都需要研究它们

^① [日] 青木正儿：《中华名物考》，范建民译，中华书局，2005，第8页。

^② 澳大利亚遗存藏品委员会项目《意义——文物和藏品重要性评估指南》，中国文物保护学术交流网 <http://www.chinacov.com/displaynews.asp?id=327>。

的名称、产地、质地、外形、功用，这是历史研究的首要和基础性工作。

2. 人文意义

清代贡物在其诞生之初，就不仅具有物理属性而且具有人文性。贡物作为一种物品，与传统的文化、习俗相结合，已超越了其物理特性；贡物的流传和使用，更是参与和滋养着中国人精神世界的发展演变。不必说那些进贡给清帝的诸如书法、艺术等作品，它们成为清帝永久的把玩、欣赏对象，反映了统治阶层的审美和价值情趣。即使是那些直接取自自然界的贡物，也是如此：片片绿茶，意清味悠；袅袅檀香，人神交感。这些种类繁多的茶叶、香料，反映了中国独特的茶文化、香文化。

清代贡物在中外物质交流史上也具有重要地位。外国贡物的流播，激烈地冲击着我国传统社会的变迁，这既表现在外国贡物悄然改变着清代上层社会的消费习惯，还表现在这些外来物品改造着当时人们的思想观念和精神面貌。清代的小说、诗歌、笔记资料等，保留了大量的外来物品的记载，它们成为奇珍异品的符号，成为清代人们精神生活的一部分。另外，国内的各种贡物，作为赏赐属国贡使的物品大量流传国外，同样也繁荣了世界其他地区的经济和文化发展。国内和属国贡物构成了中外物质文化交流的双向渠道，显示了传统农业社会体系下中外物质文化交流的涓涓细流。

3. 制度意义

清代贡物在制度层面体现出两重意义：它既是清代朝贡制度的一环，也是清代贡物制度本身的载体。

清代贡物是朝贡制度的重要内容之一。朝贡制度是一种中国特有的体现中央与地方、中心与属国之间关系的等级制度。朝贡制度下的天下秩序并非通过军事征服、占领领土和掠夺资源等手段来维持，而主要通过礼仪这一媒介确立起相关行为体之间的宗藩等级名分关系。这些礼仪包括物质的互赠（贡赐）、语言文字的交换（朝贡文书）、身体姿势的展示（三跪九叩）等项内容。清代贡物就是朝贡礼仪中物质互赠的一项内容。

清代贡物也构成了清代贡物制度本身的载体。中国传统的贡物制度是基于宾主间礼物互酬而形成的政治秩序，来源于西周的政治传统。在清代的贡物制度体系下，各种类型的贡物体现了大一统秩序下的三种基本关系样态：官员例贡体现了皇帝与各级官僚之间的君臣秩序；行省、藩部等类型贡物体现了皇帝与地方间的统治秩序；属国贡物体现了皇帝与四夷间的

天下秩序。除了上述体现三种基本样态的例行贡物外，非常规性贡物之迎銮贡体现了不分时间、不分场域下君臣关系的强化；外国传教士贡物显示了“率土王臣”的局面；祥瑞贡物体现了“圣人能君四海而役万物”的神性。这些种类不一的贡物表明了世间万物都已被纳入了皇帝君临天下的秩序中。另外，各类贡物通过采集、生产、运送、入宫、储存，再到分配、消费等流转的各个环节，最终或应用于都城、宗庙和皇陵等建筑，或应用于祭祀仪式中，或应用于宫廷的日常生活中，成为皇权政治再生产过程的一部分。这使得原本属于物质领域的贡物，体现了超越物质的政治功能。

三 文字、图画、实物——三证合一

本书的写作材料包括了文字、图像和实物三类。通过不同的资料互补、互证，尽可能全景、立体式地展现清代贡物。

1. 文字材料

文字材料包括各种官方档案和文献、地方史志、笔记资料以及诗歌小说等。这些不同类型的文字材料，侧重不同，各具特点，成为研究清代贡物制度最重要的材料。

宫廷档案和官方制度类史书，系统而全面，它们记载着国内外各类贡物的入宫和使用情况，属于记载贡物的最为基本的文献材料。地方史志则是国内贡物部分的重要资料来源，地方志内容中的“物产”、“贡赋”部分，一般都记载有向朝廷进献的贡物项目。甚至国外部分贡物，也可在地方志中找到踪迹。《广东通志》记载的暹罗、荷兰等国，《广西通志》记载的越南，《云南通志》记载的南掌、缅甸，《福建通志》记载的琉球，《西域图志》记载的中亚国家，《卫藏通志》记载的廓尔喀等南亚国家，是我们研究属国贡物的重要资料。

清代的私人笔记类著作也大量记载了各地进献的奇珍异物。王士禛《池北偶谈》记载了荷兰向清廷进贡小白牛、大尚马，暹罗向清廷进献六足龟，这些贡物都是王士禛担任礼部主客司官员之时所亲见。吴振械《养吉斋丛录》记载的道光年间各地督抚向清廷进献的贡物，更是其在云贵总督任内收集到的第一手资料。这些笔记资料所记相关内容的价值不亚于任何正史材料。

清代的诗歌、小说中，也留下了贡物的身影。清代帝王的御制诗中保

留了大量有关贡物的内容,例如乾隆帝众多歌咏贡马、贡刀、痕都斯坦玉器、西洋钟表的纪实诗歌。一些文人对帝王“罢贡”、异国进献奇珍、帝王赏赐臣子贡物,通常都会作诗进行歌咏,晚清《十朝诗乘》就收录了多首这类诗歌。《红楼梦》中也有多处涉及清代贡物制度。书中提到清代外省督抚的例行进贡制度,涉及的国内贡物,仅茶叶一项,就有六安茶、普洱茶、龙井茶。涉及的国外贡物种类,包含哆啰呢、西洋钟表、玻璃器皿、鼻烟壶、西洋药、葡萄酒,等等,不一而足。《红楼梦》描写贾府使用的一些洋货,虽为文学材料,但绝非空穴来风,一些甚至可补档案、正史等材料之缺。葡萄牙曾向清廷进贡洋糖果、糖豆,其具体种类在各种史料中都记载不详,而《红楼梦》第四十五回中有“洁粉梅片雪花洋糖”,虽未必就与葡萄牙所贡洋糖果种类相对应,但起码是一个重要线索。另外,在清代学者李渔的短篇小说集《十二楼》之《夏宜楼》中,也有对西方国家进贡的千里镜、显微镜、火镜等物品的结构、功能的系统介绍。

作为考证研究,本书大量使用了以上各种文献资料。在避免繁琐冗长的前提下,其中一些材料直接引用原文,既可使一般读者了解平常较难接触的材料,也可为专业人士提供进一步研究的线索。

2. 图画材料

清代保存有大量的图画材料。这些图画不仅弥补了文献材料的不足,也使贡物形象得以留传后世。

清代的官方材料中,有专门的图画材料作为相应文字材料的图像说明。这些图画有《皇朝礼器图式》载入的各种礼器,有《皇清职贡图》中记载的国内外人物图。另在《嘉庆会典事例》中,有图说132卷,在《光绪会典事例》有图说270卷。官方颁布的这些图画材料,与文字材料一样,都极具准确性、系统性,其中一些图画与诸多贡物有关。

清代另一种图画材料是纪实性画作。清廷重大的活动,都有御用画家实录其盛况,诸如《万寿盛典图》、《万国来朝图》等。这些图画中,有国内外进贡者的身影,他们有的随身携带着进贡给清帝的礼物。另外,郎世宁创作的《哈萨克贡马图》反映了中亚国家进贡马匹的场景,中国画家弘昉创作的《廓尔喀贡象马图》则反映了廓尔喀首次向清廷进贡驯象、骏马的场景。对国内外的单个贡物,清宫画家也创作了许多作品。清代国内的祥瑞贡品,诸如瑞麦、瑞谷等,多有画作描摹。其他诸如马、狮、狗、鹿、鸟、鱼等动物以及奇花异草也有画作存世。郎世宁等西方画家所作的

四骏、八骏、十骏图，对中亚、蒙古、回部的贡马有生动的临摹，每幅画上都有马匹的名称、颜色和尺寸的详细记录。艾启蒙的《十骏犬》对地方官员进贡的犬作了写真图画。郎世宁的《画花底仙龙图》则描摹了雍正时期暹罗进贡的红色小狗。

3. 实物

清代作为中国最后一个王朝，遗留实物是历代中最为丰富的。北京、台北、沈阳三地故宫是收藏清代贡物最为集中的地方。

国内贡品方面，清宫收藏有广州进贡的广钟、广式家具，西藏进贡的各类金铜佛像和宗教器物，新疆和阗玉作品，云南等地的普洱茶，众多行省及其官员进贡的文房四宝，三织造进贡的绫罗绸缎等。紫禁城金銮宝殿地面所铺的江苏金砖依然生辉，北京的城墙及其众多建筑所用的山东临清贡砖更是历经风雨而至今犹存。

国外贡品方面，清宫收藏有朝鲜进贡的高丽纸、高丽布，安南进贡的万象布，琉球进贡的织物、泥金折扇、漆器、武备，廓尔喀进贡的武器、珊瑚串，缅甸进贡的缅刀，西方国家进贡的天文仪器、千里镜、鼻烟、药膏，马嘎尔尼使团进贡的自来火枪、英国画册，等等。

除了三地故宫的藏品之外，在中国的其他地方，也有国内贡物的遗存，诸如东北的贡江碑、打牲乌拉衙门发放的运送贡品勘票，贵州的贡茶碑，云南的贡茶御匾、茶马古道遗址，广州的象牙贡行遗址，所有这些无不见证了清代国内的贡物制度。

国外也有贡物的身影。1860年英法联军抢劫圆明园，大批珍品流散海外，包括英、法和美洲大陆。拿破仑三世的欧仁妮皇后利用从中国抢得的珍品在枫丹白露建立起了中国博物馆。这些海外珍品的来源如果能一一核查，会进一步推动清代贡物研究的深入发展。

不论是清宫所藏珍品，还是地方贡物遗迹和海外所存的清宫贡物，它们都是无言的见证，使文献记载中的一些贡物名称获得了对应的实物。通过实物、遗迹的媒介，几百年前的贡物及其制度变得触手可及，使研究者和研究对象实现了历时性和共时性的统一。

四 研究方法与术语界定

1. 研究方法

本书把清代贡物分作国内和属国上、下两编。每编之前，分别先对国