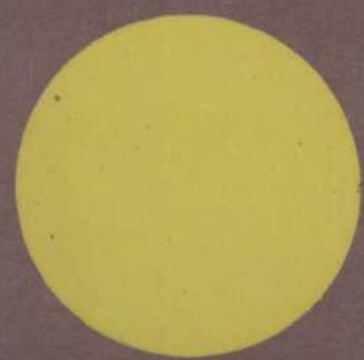




我生在

月圆的时分



云南民族出版社

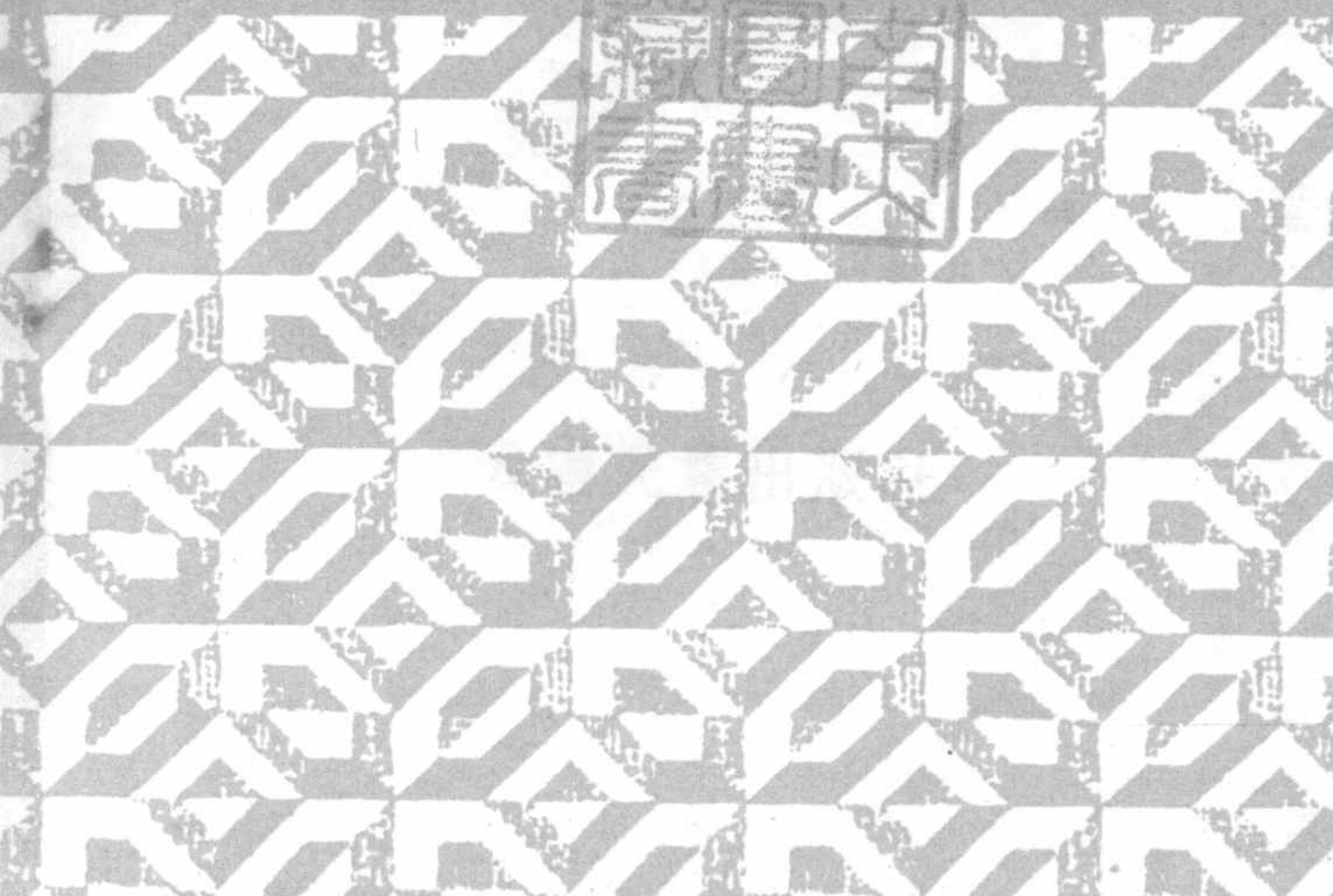
振昆著

I 217.2

7113

我生在 月圆的时分

杨振昆著



(滇)新登字 02 号

责任编辑:李福春

装帧设计:何志明

我生在月圆的时分

杨振昆 著

云南民族出版社出版、发行

(昆明大观路 39 号)

昆明南坝印刷厂印刷

开本:787×1092 1/36 印张:11 字数:200000

1994 年 10 月第一版 1994 年 11 月第一次印刷

书号: $\frac{\text{ISDN } 7-5367-0947-1}{\text{I} \cdot 252}$ 定价:6.80 元



作者简介

杨振昆，云南大学中文系系主任、教授、硕士研究生导师。中国作家协会会员、中国曲艺家协会会员，中国当代文学研究会理事，昆明作家协会副

主席。

主要从事中国当代文学、诗歌理论、文艺鉴赏理论及东南亚华文文学的研究。专著有《边地文学启示论》、《红土地的恋歌》、《三牙象》等多种，主编出版有《新中国文学发展史》、《东南亚华文文学论》、《中国古典美学的发掘和透视》、《中国当代文学自学指导》等教材论著，并担任8卷本《中国文学大辞典》编委。

自序

我自幼喜好文学，不知出于何种原因，早就有当作家、诗人的野心。小学时就开始涂抹诗句，中学时就悄悄向报刊投稿。编辑的一封鼓励的信，我会久久地收藏；教师对作文的一番评讲，够我长长地回味。功夫不负苦心人，我从六十年代初期发表诗文，至今已有三十多年了。

我从写诗而后散文而后小说而后文学评论。十一年新闻记者的生活练就了锐敏的洞察力和分析、写作力。而大学执教十五年的生活又使自己不能不潜心于学术研究中。因此，常常不得不抑制自己的创作欲望。

回首拣拾自己在创作园地耕耘的成果，虽不算丰厚，但聊以自慰的是这些作品都是真情实感的结晶。不敷衍塞责，不无病呻吟，不追赶浪头。我相信通向别人心灵的路径只有自己心灵独特隐微的小路。正如艺术大师罗丹所言：“对于一个人非常真实的东西，对于众人也非常真实。”

我之所以有勇气把我这些并非惊人骇世之作结集出版，就因为这里有我的真感情：真的痛苦，真的欢乐；真的责任感，真的理想追求。也许从这些作品

中，人们会读出我们这一代人特有的历史，我们这一代人曾经有过的心灵颤动。

理论的认识往往和创作实践有较大的距离。在大学讲坛上，我主讲中国当代文学、诗歌研究，文艺鉴赏理论。用理性的眼光来审视自己的作品总会看到诸多不足之处，但用感情的眼光来看待，我却珍爱自己的作品。因为其中寄托着我真实的人生，真实的性灵。

人们常常把逻辑思维和形象思维看成是两股道上跑的车，似乎搞理论研究和文学创作水火不相容。在我看来，却不然。两种思维似乎是不能截然分开的。理论研究往往会提高创作的层次，而创作实践又常常给理论研究以促进。因此对于创作，我仍不死心。我相信在理论研究的压力缓解之时，我会有新的作品问世。

一个有作为的作家奉献给大众的应该是第一品位的作品。就这本书而言，我不敢说这个话。但我有自信，正如我诗中所言“既然是太阳播下的种子/就一定会收获光的果实。”

目 录

自 序	(1)
遥远的记忆(诗歌 67 首)	
我属马	(3)
我生在月圆的时分	(5)
童年	(7)
我的梦很长很长	(9)
那时候	(11)
夏天	(13)
你走了	(14)
初恋的足印	
相遇	(15)
思念	(15)
等待	(16)
路啊再长些	(17)
窗口	(17)
深情	(18)
神秘的夜	(19)
港湾	(20)
别说再见	(22)

草堆上的月亮	(23)
纪念碑	(24)
许诺	(25)
星	(26)
香客	(27)
如梦海滩	(28)
珍藏黑暗	(29)
美丽的不幸	(30)
不该错过的地方	(31)
寻觅	(32)
不要逼我	(33)
请记住	(34)
婚礼	(35)
发现	(36)
远天,有一朵消逝的云	(37)
姑娘的歌	
礼物	(39)
洗衣	(40)
回答	(41)
访缅诗抄	
缅甸,我梦中寻觅的土地	(43)
仰光大金塔	(44)
致缅甸诗人吴梭纽	(44)
致缅甸作家朋友	(45)
茵蕾湖之恋	(45)
我骄傲,我是	(48)

我拾起一枚金色的银杏叶	(49)
致银杏树	(51)
在我片月光下	(52)
罪	
我有罪	(54)
你的罪	(55)
谁之罪	(56)
致洱海	(58)
春天的酒窝	(60)
团山	(61)
窗	(63)
墙	(64)
希望	(65)
故乡, 怀抱着春天	(66)
祖国, 我为你骄傲	(68)
孩子, 我羡慕你	(70)
不能再重演了	(71)
森林情思	
小草的梦	(73)
土地啊, 你这阴湿的土地	(74)
哦, 你新时期的农民	
眼光	(75)
双手	(75)
脚步	(76)
自然界随想	(77)
海鸥	(77)

啄木鸟	(77)
棕榈	(77)
盆景	(78)
珍珠蚌	(78)
仙人球	(78)
爱之味	(81)
高原情	(87)
我的老样	(92)
琴误	(98)
红土地的恋歌	(101)
长湖恋	(105)
我的缅甸朋友	(108)
“胞波”情深	(113)
绿宝石的国度	(120)
海菜花的梦	(124)
火树银花	(127)
威远江畔听歌	(130)
白象驮来的幸福	(137)
万朵山茶的情思	(142)
盐巴的传说	(147)
大理石情思	(149)
悦耳动人的鸟鸣	(156)
草甸上的马蹄莲	(162)
生日	(169)
同学录	(172)
憾事	(175)

“亮亮”的眼睛.....	(185)
尊严.....	(190)
牛医生外传.....	(193)
痴女.....	(212)
被缚的普罗米修斯.....	(266)
边疆行.....	(299)
银河之光.....	(311)
“宏鹰”展翅.....	(327)

• 诗 67 首 •

遥 远 的 记 忆

我 属 马

小时候弄不懂属相的含义，
我属马，总觉得是对人的贬低；
长大了，我知道了属相的来历，
却总感到和命运有某种神秘的联系：
是故乡崎岖的山路为我作了选择？
还是我选择了这层峦叠嶂的红色土地？
马是高原生命的象征，
风刮不走、雨泼不掉的马蹄印
便是留在峡谷、留在峰巅的胎记。

我属马，命运似乎预先作了安排：
注定了没有平坦的道路，
注定了没有精致的饮食，
注定了没有无负担的日子，
注定了没有无奔波的舒适，……

我属马，命运似乎预先作出了选择：
我属于山寨仅有的价值，
我属于篝火烧亮的记忆，
我属于孩子们童年的欢乐，
我属于孤独者忠实的慰藉，

我拥有早晨第一缕霞光，
我拥有夜晚星光编织的梦境，
我拥有草原无拘无束的自由，
我拥有山林无始无终的神秘……

我属马，命运似乎预先铸就了性格：
我属于奔腾，属于躁动，
属于没有尽头的跋涉，
属于无休无止的攀越，
属于不知疲倦的追求，
属于无拘无束的寻觅，
我的背脊是无法超越的高度，
我的四蹄能跨过时空的距离……

我属马，我没有埋怨、没有叹息，
唯有嘶鸣，叮咚的驮铃给我激励，
唯有蹄声，当沉睡的大地渴望苏醒，
只要能载走高原的愚昧和贫困，
只要能迎来高原冉冉升起的红日，
我愿承担时代的重负，
我愿忍受鞭笞的痛楚，
我愿无言地承受一切，
始终如一，无怨无悔……

我生在月圆的时分

我生在月圆的时分
有一个洁白的梦
古老的神话和宇宙的谜
是我的襁褓
单纯、象夜一般的安宁
梦的光给我洗礼
夜的露给我滋润
我庆幸，也许是神的祐佑
才使我生在这月圆的时分

我生在月圆的时分
我早该有许多疑问
我领略了夜的洁白
却忘了、却忘了夜的深沉
我领略了月的圆满
却忘了、却忘了月的清冷
也许生的时刻注定了我命运的基调
越是圆满的希望带来的
越有缺陷
越是洁白的期待带来的
越是阴影

多少次潮涨潮落
多少回阴晴圆缺
我看到的月曾被泪雨淋湿
我看到的月曾被黑云吞噬
我看到没有月的黑夜
我看到有月的夜黑
我看到为了月圆要经过多少痛苦的期待
我看到望着明月的并不都是幸福的眼神
我看到月亮残缺的日子多于圆满
我看到月光也有穿不透的云和墙
从此，月在我的眼中再不透明
从此，月在我的眼中再不洁白
从此，月在我的眼中再不圆满
我恨，为什么单挑这一时刻
让我生在月圆的时分
多一分圆的梦便多一分缺的痛苦
多一分白的情便多一分黑的悲疼
为什么、为什么让我生在月圆的时光
是给我一个洁白的灵魂
让我不受黑的浸染
是给我一个美好的理想
让我为不平叫喊
我生在月圆的时分
洁白的梦碎了
留下的
只有光的呼唤