

中国历史就应该这样读！



用图片解析历史，60分钟把握历史全貌，决不错失每一个关键

史綱中國

中国史纲

前770年

前636年

晋文公复国

前475年

前356年

秦商鞅变法

前328年

前209年

陈胜吴广起义

前202年

前104年

司马迁修《史记》

25年

天才史学家张荫麟的潜心涵容之作

张荫麟 / 著



汉代壁画骑兵拓片



辛夫人墓三足漆鼎



道祖老子



曾仲游父壶



长信宫灯



黑陶罐



落雁美人王昭君

(鄂)新登字08号

图书在版编目(CIP)数据

中国史纲 / 张荫麟著. — 武汉 : 武汉出版社, 2012.5

(历史看得见)

ISBN 978-7-5430-6771-4

I. ①中… II. ①张… III. ①中国历史: 古代史 IV. ①K22

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第038362号

书 名 中国史纲

作 者: 张荫麟

责任编辑: 张葆琚

特约编辑: 潘媛媛 张 超

装帧设计: 

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市

邮 编: 430015

电 话: (027)

http: //www.whcbs.cc

is.com

印 刷: 北京鑫海达印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 18.5

字 数: 274千字

版 次: 2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

定 价: 45.00元

版权所有·翻印必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换。



名家说历史系列

前636年

晋文公复国

前475年

前356年

秦商鞅变法

前328年

前209年

陈胜吴广起义

前202年

前104年

司马迁修《史记》

25年

中国史纲



张荫麟 / 著



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE



尘封的祭典——

殷商墓葬



运棺战车

负责运送棺槨，并陪葬。

“天命玄鸟，降而生商”是商朝人关于自己起源的传说，由于史料的缺乏，神秘莫测的商朝激起了人们的无穷想象和猜测。直到大量考古材料，特别是甲骨文的发现，才为人们研究商朝历史提供了宝贵的资料。右图的商王墓即是根据当时的墓葬情况所绘。

商人多崇拜祖先，不仅对历代祖先要经常祭祀，在商王逝世之后，也要实行大规模的墓葬。在已发掘的商王墓葬中，陪葬的人往往好几百。而用牲的数目、种类和方法等，都要凭卜人向祖先请示。请示后的结果，就记在龟甲之上，并照此执行。



殉葬的妻妾或家臣

殉葬的奴隶

大多由被俘虏的奴隶充当，
往往数量巨大。

士兵

青铜器

陪葬器物 and 陪葬奴隶的数量
多由占卜决定。

墓葬祭司

商王棺槨

在墓室的中央，周围埋葬着
殉葬者。



在继承夏、商礼制的基础上，西周初年基本上形成了一套比较完备的礼乐文化制度。古人评论远古三代“夏尚忠，殷尚质，周尚文”，这里的“文”，代表的是以礼乐文化为代表的文化建设，它基本上成为周朝社会的基本特征。尽管这些礼乐制度在战国时期作为制度整体已经瓦解消亡，但其所规定的一些具体内容却仍存在于后世的社会生活之中。



▲ **大孟鼎** 这件西周鼎内刻有铭文，记载了周康王册命贵族孟的史实。青铜礼器是奴隶主贵族活动的用器。



▲ **编钟** 编钟是周朝的贵族在祭祀、宴请时使用的主要礼乐器，常常由数件钟组成一套，形状相同，大小相次。

▼《仪礼》中的丧服制度

《仪礼》包括了许多从西周沿用到春秋的礼仪制度，是了解西周礼制的重要依据。《仪礼》共17篇，叙述了17种典礼，每种典礼都有十分具体的仪节。表中的丧服制度就是“丧葬之礼”中所规定的。

丧服名	丧服期限
斩衰	三年
齐衰	原有四等，后世定制为一年
大功	九月
小功	五月
缌麻	三月

▶祭祀典礼

周礼对祭祀有严格的等级界限，天神地祇只能由天子祭祀，诸侯大夫可以祭祀山川。此图表现的是周王郊祀时的场景。

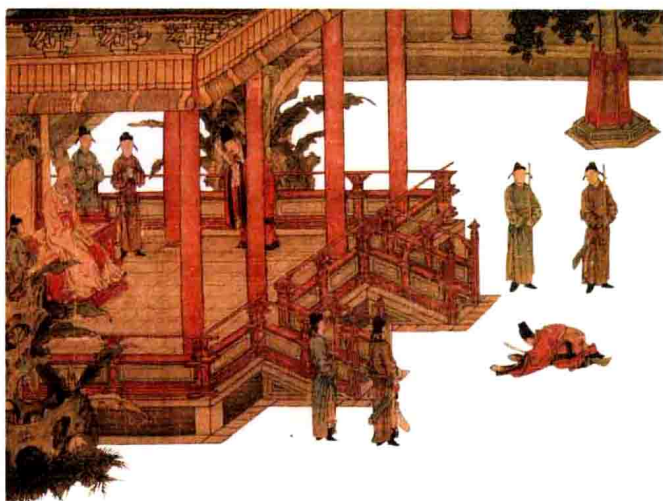


包罗万象的礼乐文化

以宗法制为基础的周礼可谓包罗万象，由社会风俗习惯到国家关系，军队征伐到典章制度，都有细致的规定。周礼的主要内容，主要见于先秦典籍《仪礼》。而乐和礼又相互匹配，可以对人施以教化，也可以体现礼的意义。

影响深远的礼乐文化

春秋中期以后的礼制随着社会等级的变动开始瓦解，但经过孔子的加工后，西周礼制的许多具体内容在后世仍然具有重要影响。



▲ **君臣之礼** 中国历代王朝都很重视礼制，各朝礼典的制定，大都以反映周礼的《仪礼》为重要依据而踵事增华。图中君臣之间的见礼，就是在“觐礼”（诸侯朝见天子的礼节）等礼制之上发展而来。



▲ **孝敬父母** “孝”的观念在中国的产生较早，对中国文化的影响也颇为深远，在《仪礼》之中也屡有提及。后经孟子、董仲舒等人的倡导，逐渐在中国的封建社会形成了一套较稳定的行为准则。如图中这个恪守孝道的儿子孝敬父母的情形，正是这种传统孝道的体现。

▼ **三彩镇墓兽** 魏晋以来，用长相凶恶的镇墓兽守在墓门前变得流行起来，人们希望这种凶悍的镇墓兽能够吓退鬼怪。商周以来的祖先崇拜在佛教传入以后慢慢有所改变。图为唐代墓穴前的三彩镇墓兽。



▲ **孔子像** 周礼在礼崩乐坏的春秋时期逐渐开始瓦解，但却在孔子那儿受到了推崇。他曾说：“周监于二代，郁郁乎文哉，吾从周。”礼后来成为儒家思想的重要组成部分，周朝的礼乐文化，其实仍在曲折地干预后世生活。

▼ **圉人陶俑** 中国的丧葬嫁娶习俗在沿用周礼的基础上慢慢发展而来。如婚姻的六礼就一直沿用到清末，而丧葬则差别较大，周礼是不禁止活人殉葬的，春秋以后，使用陶俑陪葬的风俗渐渐养成，活人殉葬也慢慢废止了。图为秦朝时殉葬的圉人陶俑。



礼乐之邦的伊始——西周礼制



► **儒家学派** 由春秋时期的孔子所创立，儒家提倡“仁学”思想，在战国时主要为思孟（子思、孟轲）一派所继承。图为孟子像（左）和孔子游说诸侯图（右）。



► **荀况学派** 儒家在战国时期影响较大的派别。荀况提倡“礼治”，并提出“性恶论”，提倡王霸统一，是先秦思想的集大成者。图为荀子像。

► **农家** 农家对农业生产技术经验进行总结，主张劝耕桑，以足衣食。以许行为代表。图中所绘是许行授徒的场景，许行与孟子是同时代人，在当时颇有影响，随行的学生有几十人。



学派

儒家

墨家

道家

法家

名家

阴阳家

纵横家

兵家

农家

杂家

春秋战国时期的主要学派

春秋战国时期是中国古代史上文化发展的重要时期。“学在官府”的局面被打破，私学林立，适应时代变化的新思想开始产生并丰富起来。春秋时期，出现了老子、孔子这样对后世影响深远的巨人。到了战国时期，不同学派的代表人物著书立说，议论政治，阐述哲理，相互辩论，相互影响，整个思想领域呈现出“百家争鸣”的局面。



► **纵横家** 纵横家多为策辩之士，他们利用联合、利诱、排斥等手段不战而胜，智慧非常。纵横家的始祖为春秋时的鬼谷子，图中即为其的主要著作《鬼谷子》。



◀ **墨家** 代表小生产者利益的墨家主张消弭社会等级，强调社会实利。墨家由墨翟所创立，提倡“兼爱”“非攻”，图为墨翟讲学的情景。



▶ **道家学派** 道家学派起源于春秋末而盛于战国，因其代表人物老聃、庄周以“道”为中心而得名。道家之“道”指的是宇宙本体及其法则，这也是其学说与其他学说截然不同的起点。图中所绘为庄周梦蝶图。

代表人物

孔丘、孟轲、荀况

墨翟

老聃、庄周

李悝、商鞅、韩非

惠施、公孙龙

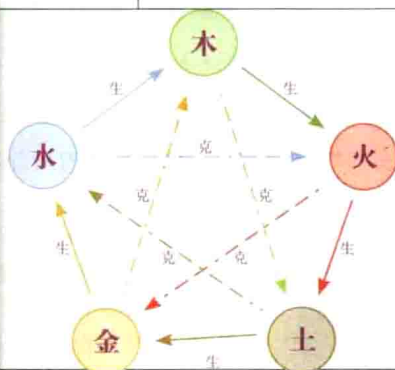
邹衍

鬼谷子、张仪、苏秦

孙武、孙臆

许行

吕不韦



▶ **阴阳家** 战国时期，以邹衍为代表的阴阳家，将自古以来的数学思想与阴阳五行学说相结合，建构宇宙图式。“五气”与“五德”相连，一气盛一气，循环往复，“五德”也循环往复，相代相兴，而每个朝代就相当于一个“德”。

▶ **兵家** 以孙武、孙臆等人为代表的兵家学说，注重于揭示兵贵神速、出其不意及系统性、整体性控制等具有普遍意义的军事规律。图中所绘为孙臆像。



▶ **名家** 名家以正义明辨为主，推崇明辨学说。图为公孙龙的画像，公孙龙因其“白马非马”的理论而成名，强调“名”是绝对的、不变的。



▶ **法家** 法家是战国时代的重要学派之一。这一学派以及其有效而毫不含糊的社会政治主张——建立中央集权的君主专制国家，影响了战国时代的历史进程。图为法家代表商鞅在秦国变法时所造的标准量器。

▶ **杂家** 杂家“兼儒墨，合名法”，以博采各家之说见长。以吕不韦主持编纂的《吕氏春秋》为代表，该书主道家，兼采儒、墨、法、兵诸家之长，意在综合百家之长，总结历史经验。图为清刊本的《吕氏春秋》。





从强盛到骤衰——

大一统的秦朝

秦王灭六国之后，依照传说中三皇五帝的称号，自称为“皇帝”，建立起了专制主义的中央集权制国家。这一伟大的帝国霸业之下，秦朝却滥施暴政，徭役繁重，刑罚严酷。这种急政暴政，最终加速了秦王朝的灭亡。



大略驾群才——强硬的集权统治

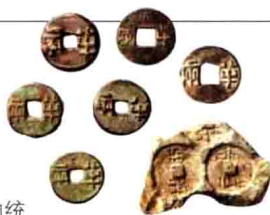
为了巩固统治，秦始皇对内推行郡县制，开驰道，统一文字、货币和度量衡，再加上焚书坑儒控制国民思想。对外又出兵北击匈奴，筑长城，南定百越。始皇用了十年左右的时间完成了这一切对内对外的大事业。



🔥 **龙纹** 中国古代有“五德始终”说，认为夏为木德，商为金德，周是火德。商取代夏是金胜木，周取代商是火胜金。始皇根据秦文公出猎黑龙的传说，作为秦得水德的象征，秦代周即为水胜火。

🔥 焚书坑儒 为了压制异端思想

秦始皇接受丞相李斯的建议，下令焚书，其中六国史籍损失尤为严重。焚书引起各地儒生的不满，最终导致了坑儒事件。始皇并未从中收到预期的效果，反而造成了一场千古遗恨的文化浩劫。



🔥 **秦半两钱及钱范** 始皇对货币的统一

一，以黄金为上币，以图中这种圆形方孔的半两钱为下币，通行全国。这种钱币的重量是秦衡制中的半两，故称半两钱。而圆形方孔币的形状则一直沿用到20世纪初。图中的钱范为铸造“半两”钱的模具。



🔥 **万里长城** 秦始皇修筑的西起临洮，东至辽东，绵延万余里的长城，曾是防御匈奴南侵的防线。经后世的陆续修筑，巍峨的万里长城成为世界历史上最伟大的建筑工程之一。图为明长城。



金棺葬寒灰——残暴的酷刑苛政

秦朝的残暴统治和繁重的徭役，给人民带来了沉重的灾难。秦始皇耗费巨大的财物寻长生不老药、兴建阿房宫、修筑陵墓……除此之外，还制定了严苛的刑罚、沉重的税赋。



❶ **蓬莱仙境** 蓬莱是中国神话中仙人居住的仙山之一。秦始皇曾数次派人前往蓬莱寻仙药求长生，却从未到达过。他劳民伤财虔诚寻求长生的愿望不仅落空，还加速自己和秦帝国的灭亡。



❷ **秦朝大瓦当** 这个瓦当直径约40厘米，画面为夔凤纹，凤纹猷劲。当年的咸阳宫、阿房宫、秦始皇陵等宏伟建筑群，虽早已荡然无存，但从这些遗留的大瓦当中仍可推想其当年的繁华和宏伟的气魄。

❸ **铜车马与刑具** 秦始皇的陵墓曾修建长达38年之久，直到死时，他的陵园工程尚未竣工。巨大的工程征召了大量的民力，图为皇陵内的彩绘铜车马和打造石料的刑徒所戴的刑具。



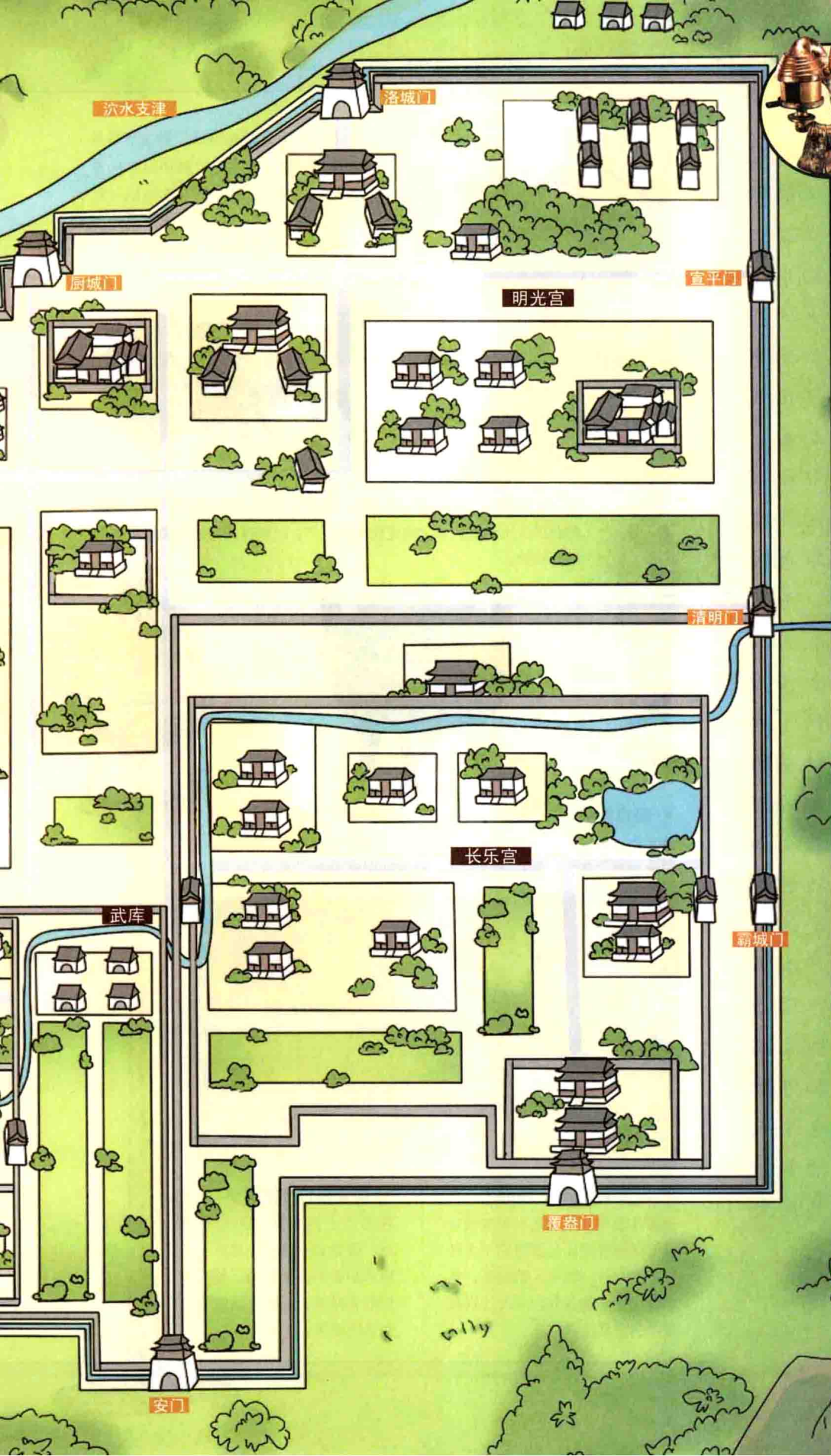
从强盛到骤衰——大一统的秦朝

汉朝长安城鸟瞰图

在楚汉之争中夺得最后胜利的刘邦，于公元前202年建立汉朝，定都于长安，史称西汉。西汉初期无为而治，休养生息，到汉武帝时，统一的多民族国家得到了发展和巩固，汉王朝进入了强盛时期。

在西汉二百余年的历史里，长安一直是全国的政治、经济和文化中心。长安城略呈方形，城内有宫殿、官署、武器库，还有商业区、手工业区和民居区。宫殿集中在城市的中部和南部，居民区分布在城北，市场在城市的西北角上。在城西还有面积很大的上林苑。汉朝长安城在西汉末年的人口达到24万，是当时世界上人口最多的城市。





秀丽江山花似锦

兴盛的汉王朝

社会的稳定与经济的增长，使得汉朝人的生活水平有了很大的提高。汉初的商业出现了比较繁荣的局面，除了长安城以外，洛阳、临淄等城市也较为发达。手工业的发展为人们的衣食住行所需提供了更细致与精美的器具，如绚丽多彩的丝绸和精致轻巧的漆器。稳定的社会环境产生了更多的休闲活动，丝绸之路的开通和佛教的传入也给人们的生活和信仰带来了巨大的改变。



▲ **陶院落** 汉朝出土了许多陶制的院落，从这些模型中，我们可以从中看出当时的建筑风格与布局。

▼ **陶马车** 汉朝的交通工具主要有各式牛车、马车和舟船，其中马车的车型较多。图中的这辆陶马车叫做“辇车”，专门供妇女乘坐。车厢的外围有帷布封闭，外面看不到乘坐者。



◀ **陶女俑** 这个女俑身着深衣，是当时比较流行的服装样式。西汉的纺织业比较发达，尤其是丝绸的生产，已能够织造出许多精美华丽的丝织物。

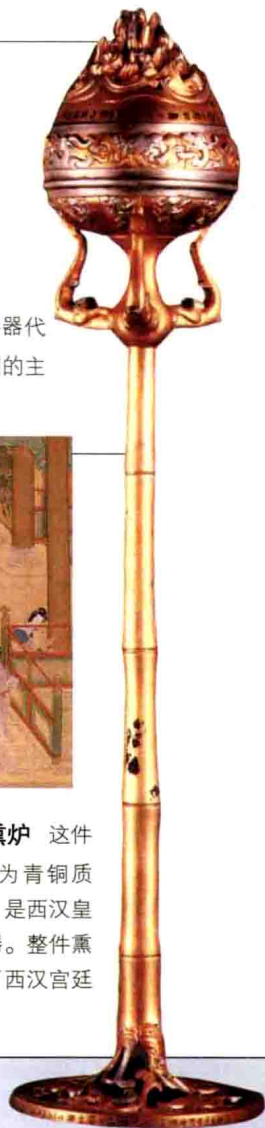


▼ **盛食漆器** 这个三足漆鼎是用来盛食物用的，轻巧的漆器代替了青铜器，且外观精致不易腐坏，在汉朝极受欢迎。汉朝的主要食物是“羹”，原料多以五谷、蔬菜和肉类为主。



▲ **汉宫春晓图（局部）** 这幅重在表现宫中嫔妃日常生活场景的汉宫春晓图是我国的十大传世名画之一。画中人物众多，衣饰鲜丽，姿态各异，表现了汉朝时期的宫廷生活。

▶ **鎏金银竹节铜熏炉** 这件陕西出土的铜熏炉为青铜质地，通体鎏金鎏银，是西汉皇家未央宫的生活用器。整件熏炉制作精美，反映了西汉宫廷生活的奢华。





🔴 **摔跤图** 这幅出土于山东金雀山汉墓的摔跤图中，一对摔跤手挽袖对视，居中者是裁判员，拱手以判胜负。除了骑射等活动外，摔跤也是当时比较流行的一种休闲娱乐方式。

🔴 **漆盒石砚** 砚盒由盒盖和盒身扣合而成，内外髹赭色漆。盒内装有石板砚一方，并有一块研磨石，漆盒盖面和外底均绘有内容相同的熊虎争斗流云纹漆画。砚台既是实用工具，也具有很强的审美功能。



🔴 **陶制舞台** 这件陶制舞台表现了宴饮狂欢的热闹场面。舞台上有多位表演者、舞者和乐师，正在为身穿朝服的官员表演和演奏，生动地展示了汉朝贵族的娱乐生活。



🔴 **升天图** 这幅汉马王堆一号出土的帛画，画面分为上中下三个部分：上部喻天，中部喻示人间，下部则表示冥府。整个画面融天、地、人间为一体，表现了希望墓主人死后升天的愿望。冥府中仅绘有巨人托举大地的图案，可见当时还没有“地狱”一说。



🔴 **仙人奔马图** 这件玉雕依据仙人盗药、天马行空的构思雕琢而成，仙人肩生羽翼，手握灵芝，昂首跨坐在马背上。反映了人们祈求长生、幻想升仙的愿望。





千古说到今

众说纷纭的人物

对于历史长河中那些曾掀起惊涛骇浪的人杰，让人扼腕叹息的英雄人物，不流于俗的文人雅士……每一朵带有鲜活生命的浪花，总是被后人津津乐道着。或是感慨人生，或是寄托情怀，他们的事迹仍被后世之人所铭记。



▲ **夏禹王像** 禹完成了中国社会从部落到国家的过渡。他最为后人所传颂的，却是他为治水三过家门而不入的决心。大禹治水的精神成为中国民族优秀文化先声。



◆ **姜子牙（文王访贤）** 这件金饰品描绘的是文王于渭水边求访能人姜太公的故事。姜子牙佐周灭商的事迹使他成为中国历史上影响久远的军事家、韬略家和政治家。后世尊其历史地位，许多先秦诸子还将他追为本人人物，尊为“百家宗师”。



◆ **周公像** 周公旦原名姬旦，是武王姬发的弟弟。武王之子成王即位时年幼，由周公摄政。周公旦多次平定叛乱，使周朝得以稳定发展；又制礼乐之制，影响深远。曹操的诗赞颂道：“周公吐哺，天下归心。”



▲ **伯夷、叔齐（采薇图）** 不食周粟而被饿死的伯夷和叔齐基本上成了抱节守制的典范。后世对其态度褒贬不一，有敬其气节高扬者，亦有憎其不知变通者。然而无论如何，叔齐和伯夷的故事已广为流传，还对中国周边的一些国家产生过影响。

历代人物记

公元前2070年

公元前1600年

公元前1046年

禹即位

文王访贤

伯夷、叔齐拒食周粟

周公旦辅政

中国史纲



▲ **项羽雕像** “千古无二”的西楚霸王项羽英雄事业未竟，就在垓下结束了他传奇的一生。项羽波澜壮阔的一生在他死后的两千多年间一直被人们用不同的方式演绎并赞颂着。李清照就曾作诗赞道：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”



▲ **荆轲刺秦** 敢以弱小反抗强暴的精神是荆轲刺秦后仍为人们所传颂的。“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返”更是成为后世人们为理想献身时悲壮情怀的写照。图中这幅石画像刻画了荆轲刺杀秦王的紧张场面：荆轲投刺秦王未中，怒发冲冠，奋力拼杀；一武士慌忙上前拦住荆轲；秦王断袖，惊慌奔逃；因用力过猛而刺穿柱子的短剑，更突出了场面的惊悚。



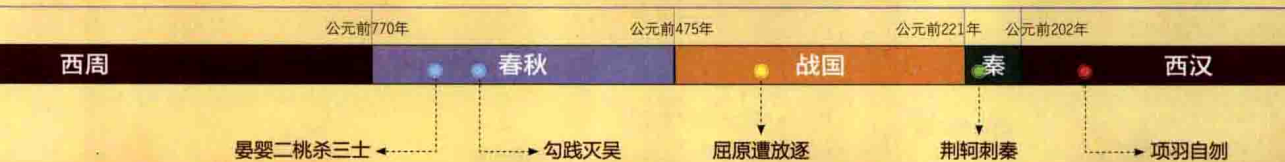
▶ **勾践灭吴（越王勾践剑）** 关于勾践忍辱负重，卧薪尝胆，最终灭吴复国的故事中，“卧薪尝胆”最为人所称道。图中这把越王勾践剑为越王自用，剑身锋利无比。

▶ **屈原像** 备受世人推崇的诗人屈原，曾遭受小人谗言和昏庸楚怀王的放逐，最后悲愤之下投汨罗江而死。屈原的怀才不遇，更是激起后世多少与其相似遭遇的文人墨客的同感。连端午节吃粽子的习俗也要与屈原相关联。



▶ **晏婴（二桃杀三士壁画局部）**

晏婴是齐国三朝的卿相，辅政达50多年。“晏子使楚”，“二桃杀三士”这些故事说的就是晏婴。春秋战国时期的谋士蜂拥而起，他们的事迹流传于世的也颇多。晏婴就以能言善辩成为众多谋士中的人才之一。



千古说到今——众说纷纭的人物