

花间集·年少春衫薄

小情歌

寂寞空闺守春色

丝丝入扣
著



花间集·年少春衫薄

小情歌

寂寞空闺守春色

丝丝入扣

著

山东教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

花间集·年少春衫薄 / 丝丝入扣著. — 济南:

山东教育出版社, 2011

(小情歌系列)

ISBN 978-7-5328-6841-4

I. ①花… II. ①丝… III. ①词(文学)—文学欣赏—中国—古代 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第078736号

花间集·年少春衫薄

丝丝入扣 著

出版策划: 胡延东

责任编辑: 刘 辉

主 管: 山东出版集团

出 版 者: 山东教育出版社

(济南市纬一路321号 邮编: 250001)

电 话: (0531) 82092663 传真: (0531) 82092661

网 址: <http://www.sjs.com.cn>

发 行 者: 山东教育出版社

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

版 次: 2011年9月第1版第1次印刷

规 格: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 15印张

字 数: 180千字

书 号: ISBN 978-7-5328-6841-4

定 价: 25.80元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换: 010-89712507) 版权专有 侵权必究

前言

PREFACE

真羡慕著名作家们的话——作品一旦完成，就和写作者本身脱离了干系，你看到的都是你自己想看到的，而你也只能看到你自己。如今，我也想狐假虎威地这么说话，用这个接口来逃避评价。无论读者阅读时会有什么样的表情，我都打算躲在旮旯里躲开你们。然而还是有需要交代的话。

写这本书的时候，还是在北京的12月，传说中的“千年极寒”果然很有手段，日复一日变本加厉的冷，天地只有玄黄二色，足以打消你任何欢乐的念头，而物极必反，实在没有任何乐趣，我痛定思痛，就在这样的日子里跑去国图重温《花间词》。

国图的新馆是一座梦幻城。那么多的书干干净净整整齐齐地拉手站立，古典的棕黄色让你感觉暖暖的。我坐在方形的城中间，四面都是高高的书的城墙，让我无处可逃。我翻开书，看着那些玉钗、杨柳、香脂、发髻、鹧鸪、大雁、牡丹、细雨、微风……一股浓香扑面而来，掺杂着强烈的千年惆怅。

《花间词》里有多少宫廷贵妇和青楼女子，即使周围富丽堂皇，即使她们彻夜歌舞，当黎明到来，当一切肤浅的快乐烟消云散，她们还需要面对自己的悲哀。不同的女子怀揣着她们不为人知的隐秘故

事，欲语还羞地出现在我的面前。

卿卿我我，尔侬我侬，香艳感性，华彩都丽的词曲由男人之手写出。女子悲哀自己的命运。男人悲哀自己的前途。这是女性和男性性质迥异而同样沉重的悲哀。迄今为止也没有改观。

写这些文章的时候，用的都是些时间碎片，从北京一直写到三亚。沿途风景一直在变换，温度一直在上升，心情也有自己的圆缺。最后停留在一片苍茫的大海面前，每天上午起来去看海，晚上归来。这里只有大海，大把的时间用来在海滩上歇着，什么都不想。因为什么都不想，所以什么都想了。

习惯性地看着海滩上不同的女人，或美或丑，或肥或瘦，穿着不同趣味的衣服，显示着自己不同的生活品质和精神状态。

我对女人尤其是美人的命运一直有着极为强烈的好奇。那些美人的命运与我没有丝毫的关系，而我只是一个如此渺小的多情者，以为我们之间存在着某种微弱的联系，又自命不凡，希望能够收获常识，有所借鉴。更生出奢望，希望自己的生命能够开出花来。

如今，春暖花开，重回北京，书成定稿。那些花蕊里甜甜的香味，终日揽镜自照并流下绵绵眼泪的美人似乎离我远去了。她们娇弱的美，无可奈何的年华老逝，和我现在需要直面的一地鸡毛的琐事夹杂在一起，迎接春天。

一个人只有面对自己的悲哀时是有足够耐心和认真的。而多情的人看到别人的悲哀，真挚地流下自己的泪水。我们就这样生活在自己的故事里，被一种伟大的自然力指引着，走向迷茫的未来。

三月底，桃花明艳了我们的眼，是该去看桃花了。

目录

- 《菩萨蛮》：山如眉黛 / 1
- 《菩萨蛮》：你的伤恸，谁人能懂 / 4
- 《菩萨蛮》：我愿长醉不愿醒 / 8
- 《菩萨蛮》：如花美眷，抵不过似水流年 / 13
- 《菩萨蛮》：天长地久是很玄的东西 / 18
- 《更漏子》：中国式悲剧爱情 / 23
- 《菩萨蛮》：时光让痛彻心扉化作惆怅 / 29
- 《菩萨蛮》：只是当时已惘然 / 34
- 《菩萨蛮》：女间谍的下场 / 42
- 《梦江南》：剩女的出路 / 46
- 《南歌子》：一见钟情始乱终弃 / 51
- 《南歌子》：猎艳与招蜂引蝶 / 56



目录

- 《清平乐》：无处安放的理想 / 59
- 《女冠子》：情人与夫人 / 63
- 《杨柳枝》：断桥断肠 / 66
- 《梦江南》：请寻我到天涯海角 / 69
- 《定风波》：细说女子闺中愁 / 72
- 《定西番》：花间词中的边塞闺中情 / 74
- 《河传》：讽隋炀帝荒淫暴虐之恶劣行径 / 77
- 《后庭花》：叹陈后主晚唐王朝的今与昔 / 79
- 《浣溪沙》：花间词中别开生面的送别情 / 82
- 《浣溪沙》：关于儿女情伤之送别词 / 87
- 《浣溪沙》：怎奈何那往昔美好的回忆 / 90
- 《酒泉子》：让人断肠心碎的征兵思妇情 / 93

目录

- 《临江仙》：古时儿女离愁苦恨多 / 96
- 《南歌子》：青楼女子似楚真 / 98
- 《南歌子》：相爱愿为连理枝 / 100
- 《清平乐》：离愁别恨空留苦 / 102
- 《上行杯》：征战沙场伤离别 / 104
- 《上行杯》：南浦送别悲戚苦 / 106
- 《生查子》：细腻情，闺中意 / 108
- 《思越人》：思西子，叹吴越 / 110
- 《更漏子》：自古女子多痴情 / 112
- 《应天长》：愿奉献给那最美好的年月 / 114
- 《风流子》：山水画之画中景与景中情 / 116
- 《渔歌子》：湖光秋色兼月下美景 / 118



- 《虞美人》： 怎堪离愁苦恨多 / 121
- 《虞美人》： 谁知闺中女儿情 / 123
- 《何满子》： 无望的救赎 / 125
- 《谒金门》： 留得住人，留不住心 / 128
- 《菩萨蛮》： 寂寞空闺守春色 / 131
- 《菩萨蛮》： 与君同销万古愁 / 133
- 《摘得新》： 酒色间的狂欢 / 136
- 《梦江南》： 潇潇夜雨，人已不在 / 139
- 《采莲子》： 潋滟晴日的少年情事 / 142
- 《诉衷情》： 你可真正知我心 / 145
- 《醉公子》： 藏在心中多年的疼痛 / 150
- 《菩萨蛮》： 赎我一生，尽君一欢 / 153

目录

- 《定西番》：戍守人的情思 / 156
- 《望江怨》：走也不易，留也不易 / 159
- 《浣溪沙》：恍如隔世的情深不寿 / 162
- 《醉花间》：问与不问的情动 / 165
- 《生查子》：记忆中的绿罗裙 / 168
- 《喜迁莺》：科举中第，春风得意 / 171
- 《浣溪沙》：酒杯深，情更浓 / 174
- 《临江仙》：倾国是故国 / 177
- 《三字令》：鸿雁隔山，相思难递 / 180
- 《采桑子》：豆蔻枝桠，少女情怀 / 183
- 《天仙子》：找不回青春过往 / 186
- 《一丛花令》：别后空留痴人怨 / 189



- 《菩萨蛮》：最美不过解语花 / 192
- 《归朝欢》：谁人不盼春宵永 / 195
- 《剪牡丹》：相逢何必曾相识 / 198
- 《木兰花》：月下品一壶安然 / 201
- 《青门引》：明月不解相思情 / 204
- 《青门引》：青天难老情不绝 / 207
- 《谢池春慢》：短暂相逢长相思 / 210
- 《满江红》：东风吹散花与叶 / 212
- 《画堂春》：出水芙蓉擷翠荫 / 215
- 《菩萨蛮》：苦吟空留身后名 / 218
- 《青玉案》：花痴情痴本无别 / 221
- 《夏云峰》：一点凡心空寂灭 / 224

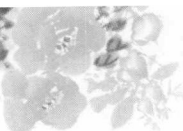
《菩萨蛮》：山如眉黛

《菩萨蛮·小山重叠金明灭》·温庭筠

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画娥眉，弄妆梳洗迟。照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗襦，双双金鸂鶒。

提到花间，很多人脑海里会条件反射般出现这首词，同时还会再想起那个才华横溢、脾气古怪、放纵多情、终身潦倒的文人，也许有人还会想起他和鱼玄机浅尝辄止的情事。而我，仿佛看到了多年前隋唐文学课上那个我至今不记得名字也不记得长相的老师，他兴趣貌似只在红香翠软，将温庭筠、李煜稍带着一点韦庄讲了整个学期，而这首《菩萨蛮》就是他第一次课的全部内容，耗时两个小时。讲到得意处，他不顾中年发福之躯，微靠讲桌一侧，边摆动脑袋，念着“照花前后镜，花面交双映”，物我两忘，憨态可掬。底下年轻中文系学生放肆的笑一阵接着一阵，直接冲破坚固而灰头土脸的苏联建筑八角楼，直上云霄。

对于开头“小山”二字的解释，向来有“屏风上的山”和“女主人公之眉”的分歧，多少人兴致勃勃做了论文已经数不清了，连周汝昌和叶嘉莹的意见也难以一致。其实这是件多么简单的事，因为如果温飞卿想要表达的是前者，他一定会有更好的词可供选择，而山如眉黛，不但同时代有证可考，而且更符合众人的审美趣味。而“金明灭”也是另一个紧随其后的公



案，到底是眉间的颜料，还是头顶的珠宝，还是屏风上的金线，用来交代日上三竿的时间？不妨三者兼而有之吧。于是，这样一个昨夜笙歌导致今日晚起的美人，眉妆半残，却更增添了风韵，乌黑的云朵悄悄漫过了肤如凝脂的面颊……

后人才读了这两句，就齐声说道：她一定还是懒懒地躺着的。是的，此时我的眼前已经展现出了这样一幅美人醉卧的工笔图，香艳的气味已经穿透千年的历史风尘扑面而来。

作为一种四两拨千斤的伟大发明，镜子这种极寒之物一旦出现，似乎总是难脱鬼气，让人意料之外的事也会接踵而来。认识了这种魅力，生的并不美的张爱玲就喜欢频繁使用镜子的意象，而《红楼梦》中对镜的细节之多，牵涉人物之广，令人咋舌。宝玉、刘姥姥、平儿、贾瑞，就这样在镜子里看到他们各自的悲喜。

古代的镜子自然没有如今水银镜子的冰冷，但铜镜中照得人影依然那么遥远，确实也够呛。古代的美人有这么漫长的时间需要打发，她能从镜子里看到什么？每个人的脸大约是唯一让人感到新鲜和百看不厌的东西。她会为自己的倾城之貌惊讶吗？而每个人都无法预料自己的命运一厘一米，又是多么奇怪的事情啊。

话说这位慵懒的美女，在经过侍女的洗面、画眉、簪花等精心打扮后，以前后镜的形式查看自己的发型。人面如花，又与所簪之花一起争奇斗艳。我一直认为美女是要经得起簪花的，簪花后花无损人的美，人与花相得益彰才好，如果只见花不见人，或者因花而使人相形见绌，那就很可怜了。而时间到了今日，现在能承受得住簪花的人可不多见了。

美女照镜，还是前后两个镜子，你能想象得出那样虚幻的光影吗？那张姣好的脸，在你目力所及的范围内出现了几次？她是喜是忧，我们不得而知，她的五官我们也不得而知，我们似乎被千年前反射来的镜子的光芒晃了眼睛，一时间，竟然会生发些不真实的晕船的感觉。

鸬鹚，是一种什么样的鸟，我从未见过，只是多次见过这样两个字。

想着它一定很瘦削，才配得上千载的哀思与忧愁，才配的上那句多情人模拟它叫声时说的“行不得也哥哥”。但专门去找了图片看，却发现其体形似鸡而比鸡小，现在能找到的人工饲养的成年鹧鸪全长大于一个标准鼠标垫，体重多于半斤，头小，身子大，简直就是一只三黄鸡。真不敢想一双金线绣成的三黄鸡在滑腻的丝织品上出现是什么效果，所以对于鹧鸪我权且当作从来没见过……

似乎此词一直作为最著名的《花间集》代表作雄踞首位，人们对温飞卿的柔情似水持迥异的态度，我也一直很矛盾。这首词实在是太堆砌了，短短几句，堆满了金光闪闪的东西，每一件都好。她的身份不详，但必然是富有的，富有倒未必尊贵，那她是在深宫中为君王等到白头的美人吗？还是风月场里迎来送往的女子？又据说有的美人美则美矣，是没有灵魂的。此词的女主人公美艳至极，她有灵魂吗，如果有，那痛苦必然是深入骨髓的，她的灵魂会像《情癫大圣》里住在蛋壳里的范冰冰那样吗？双飞的金鹧鸪，是她的向往吗？美色如此容易流逝，眼睁睁看着自己唯一所有之物白白耗尽，又怎么办？

多情的人，就这样带着迷茫，投入一声千古的叹息之中。

《菩萨蛮》：你的伤恹，谁人能懂

《菩萨蛮·水精帘里颇黎枕》·温庭筠

水精帘里颇黎枕，暖香惹梦鸳鸯锦。江上柳如烟，雁飞残月天。

藕丝秋色浅，人胜参差剪。双鬓隔香红，玉钗头上风。

我们从小学了那么多的诗，大约每两首诗就有一首的中心思想是怀才不遇。想想吧，在我们还只是个流鼻涕、流哈喇子、垂涎零食的小萝莉或者正太的时候，并不知道“才”是个什么东西，就开始频频地念叨“怀才不遇”，以至于我们可能一开始就没有机会真正明白怀才不遇的确切滋味——另一方面，等我们长大了，似乎总是以为自己长得有几分美，而且有几分才华，一遇到挫折，就觉得自己怀才不遇。其实都是他人眼中的路人，当然路人才是主流。

所以，当我们看到李白、杜甫，看到屈原、嵇康、柳永……这些我们太过熟悉的名字，我们背诵着那些我们能分析出一两点社会意义的名句时，也许我们从未意识到我们一边口口声声说着他们的抱负和多舛的命运，口口声声说着生命的不公与造化弄人，一边却永远无法真正明白那种怀才不遇的愤恨和悲哀。

平凡如我们能理解那种伤恹吗？

我从来都没有怀疑过所有的真正的作家都是痛苦的。哪怕我亲眼看到莫言在校友座谈会上打着没有意义的哈哈，完毕，与坐在他身旁的苏童交头接耳。其实我并不想看到他们这个样子，就像因为蛋是好的，我老是猜测鸡也是好的，就连鸡屁股也是好的。再说莫言自己也说他不算真正意义上的北师大校友，和下课后常常坐22路公交车去吃延吉冷面改善生活的苏童可不一样。可不管他们说了什么漂亮无聊的场面话，我猜他们私下里一定是痛苦的。要不，世界上不会有罗汉大爷、野骡子姑姑，不会有颂莲和秋仪，更没有让我们迷醉的瞬间。

莫言、苏童总算名扬天下。

怀才不遇。让我们大胆地猜一猜，那该是一种比普通人遭遇穷途末路更绝望的呼喊吧。一次次陷入绝望又一次次将自己从绝望中捞起。一次次沉醉，然而当酒醉的头痛欲裂与飘飘然均已退去，生活却没有丝毫改观。

有多么大的才华就会有多么大的痛苦吗？那可以在考场上帮助那么多人做文章时叉八下的瞬间就完稿的温八叉，得多有才华呢？我想不出来。那他的痛苦有多少？我实在也无从知晓。

于是在读他的词时，我常常陷入这种未知的迷惘，思绪止步不前。还是看字面意思吧。

真珠、水精，古诗词里还有这种残存的词汇，比珍珠和水晶更能惹人遐想。真，无关人工雕饰；精，魂魄乃属天成。可惜如今人工养殖的珍珠泛滥，十块钱就能从北戴河、青岛、大连、厦门、海南旅游地的地摊上买回搭扣粗糙、珠子歪瓜裂枣的珍珠项链。

在我十几岁的时候，对些银镯子、银戒指、珊瑚、水晶之类的东西感兴趣。买了染色的假珊瑚、绿松石，再小心都会断的蛇骨银链子，还有各种各样的水晶。粉的据说可以提升桃花运和人缘，白色据说可以增强记忆力，紫色水晶被称作“魅力之石”，有种神秘的力量，“绿幽灵”有着极大的正能量……这些东西并不怎么昂贵，真假也很容易分清，我一串串地攒着，戴了很多串，它们是那么沉，那么凉，即使在夏天，也能感到那毫不犹豫的清冷。到了冬

天，还坚持戴，冻得要死，于是脱了它们，暖一会儿手，继续戴上……

总是觉得这些自然界的石头有些未知的神秘。隐隐地与主人的命运联系在一起。而水精帘，总是让我想起女儿国太师轻挽珠帘，唐僧看到多情的女儿国国王摄人心魄的风姿。国色天香不过如此吧，就连唐僧也在刹那间佛心微动，许了来世的承诺。

再说枕头。我在博物馆里看到过那么多的枕头，每次我都惊讶于图案的精美绝伦和描绘的多余，及那硬邦邦的陶瓷材质。我认识的某个女人说，没有安睡宝的枕头，她是无法睡着觉的。有一段时间我也睡不好，反复买了好多枕头，没有一个让人满意的。导致在一段时间内我那狭小的宿舍床上堆着四个枕头，其中包括一个需要时常去晒仍去不掉鸭子味道的羽毛枕。再后来，我终于找到了一个不会带给我睡觉困扰的枕头，并毅然扔掉了多余的，尤其是那个鸭子味道的。虽然，睡眠问题绝对不是枕头可以说了算的，但你本来就睡不着，一个糟糕的枕头偏偏纠缠你的时候，漫漫长夜变得格外漫漫，那种烦躁，实在是要老命了。

所以，直到现在我都怀疑，那么冰冷的硬枕头，琉璃的、瓷的，不会冷得彻骨么？那么繁多的花纹，费了多少工夫，有什么用？眼泪流下来一定是很美的，谁能替哭泣的人生活？温飞卿的词中多有山枕，这种中间低、两端高的枕头，中间承担着泪眼朦胧的弱女子的命运呢！

熏炉中的烟袅袅的，美人独处，思睡昏昏，大好年华如此虚度，也只能如此了。怀才不遇嘛，醒着和睡着又有什么区别呢？倒不如睡去，那份痛苦也许能在沉睡中忘却一二分吧。

可一旦睡去，那梦就袭来。屋内的世界虽堆金砌玉，心早已飞到柳堤边、残月天。美人的心里是凄苦的，这凄清的室外风光和香暖的室内小天地，孰为真？孰为幻？

名唤藕丝的衣料，该有多柔软、轻盈，仿佛轻轻一碰就会不复存在似的。记得有一种颜色就叫秋香绿，带点不确定的绿色，有无限可能，又什么也没有挑明，低调而暧昧。

初看这首词，一定以为美人形容憔悴，如丝如缕。实则正月初七是人