

欣慨室西方文艺论集
欣慨室美学散论

朱光潜全集
(新编增订本)

中华书局

欣慨室西方文艺论集 欣慨室美学散论

朱先潜全集
(新编增订本)

中华书局

C52
Z845

图书在版编目(CIP)数据

欣慨室西方文艺论集 欣慨室美学散论/朱光潜著.
—增订本.—北京:中华书局,2012.9

(朱光潜全集新编增订本)

ISBN 978-7-101-08707-9

I.欣… II.朱… III.①文艺评论—西方国家—文集②美学—文集 IV.①I106-53②B83-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 111622 号

书 名 欣慨室西方文艺论集 欣慨室美学散论

著 者 朱光潜

丛 书 名 朱光潜全集(新编增订本)

责任编辑 聂丽娟

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

http: //www.zhbc.com.cn

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京市白帆印务有限公司

版 次 2012 年 9 月北京第 1 版

2012 年 9 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/880×1230 毫米 1/32

印张 12 $\frac{1}{4}$ 插页 3 字数 290 千字

印 数 1-3000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-08707-9

定 价 43.00 元

《朱光潜全集》(新编增订本)顾问、编委

(标*号者为新增顾问、编委,按姓氏笔画排序)

顾 问 王朝闻 叶圣陶 朱德熙 沈从文 季羨林
*叶 朗 *刘纲纪 *汝 信 *李泽厚

编 委 叶至善 朱式蓉 朱 陈 许振轩 严宝瑜
吴泰昌 张崇贵 商金林 程代熙
*王德胜 *朱立元 *朱志荣 *刘悦笛
*邹元江 *张 法 *劳承万 *李醒尘
*肖 鹰 *宛小平 *金 雅 *顾 青
*高建平 *钱念孙 *凌继尧 *聂振斌
*徐碧辉 *阎国忠 *曾繁仁 *滕守尧

执行编委 *宛小平 *顾 青



1958 年北大履历表上的照片



1980年6月全国第一次美学会议全体代表合影，朱光潜（前排右七）
在会上当选为中国美学会会长

《朱光潜全集》(新编增订本)出版说明

朱光潜(1897—1986),安徽桐城人,著名的美学家、文艺理论家、教育家、翻译家,中国现代美学的奠基人和开拓者之一。

朱光潜先生幼年饱读诗书,青年时期在桐城中学、武昌高等师范学校学习;1922年香港大学文学院肄业后,任教于上海吴淞中国公学中学部、浙江上虞白马湖春晖中学。曾与叶圣陶、胡愈之、夏衍、夏丏尊、丰子恺等成立立达学会,创办立达学园,进行新型教育的改革试验。1925年考取官费留学,先后肄业于英国爱丁堡大学、伦敦大学,法国巴黎大学、斯特拉斯堡大学,获文学硕士、博士学位。1933年回国,先后在北京大学、四川大学、武汉大学、安徽大学任教。解放后历任全国政协委员、常委,民盟中央委员,中国美学学会会长、名誉会长,中国作协顾问,中国社科院学部委员等。

朱光潜先生学贯中西,博通古今,对中西方文化都有很高的造诣,在文学、哲学、心理学、美学诸领域,取得了卓越的成就,是我国现当代最负盛名并赢得崇高国际声誉的美学大师。

朱光潜先生将自己的美学思想分为解放前和解放后两个阶段。他的很多著作是在解放前完成并出版的,如《给青年的十二封信》(1929)、《变态心理学派别》(1930)、《谈美》(1932)、《变态心理学》(1933)、《悲剧心理学》(1933)、《文艺心理学》(1936)、《诗论》(1943)、《谈修养》(1943)、《谈文学》(1946)、《克罗齐哲学述评》(1948),同时翻译出版了[法]柏地耶《愁思丹和绮瑟》(1930)、[意]克罗齐《美学原理》(1947)等。解放后,朱光潜先生开始钻研马列主义,试图以历史唯物主义和辩证唯物主义来探讨一些关键性的

美学问题,出版的著作有《西方美学史》上卷(1963)、《西方美学史》下卷(1964)、《谈美书简》(1980)等,并将大量精力放在翻译西方美学论著上,先后将[美]哈拉普《艺术的社会根源》(1951)、[希腊]柏拉图《文艺对话集》(1954)、[英]萧伯纳《英国佬的另一个岛》(1956)、[德]黑格尔《美学》第一卷(1958)第二卷(1979)第三卷(1981)、[德]爱克曼(辑录)《歌德谈话录》(1978)、[德]莱辛《拉奥孔》(1979)、[意]维柯《新科学》(1986)等著作介绍到中国,为推动我国美学事业的发展做出了重要的贡献。

朱光潜先生一生著述和译著丰赡。先生去世后,安徽教育出版社自1987年至1993年陆续出齐了《朱光潜全集》(二十卷)。由于种种原因,有些材料当时未能收入,加之近二十年来,又陆续发现了相当数量的文章,所以,出版《朱光潜全集》增订本已是学术界、读书界的一致希望。为此,中华书局聘请专家组成了新的编委会,在保留原来编委的基础上,根据需要新增了编委,召开了编委会,充分听取编委的意见和建议。此次出版,除了对《全集》内容的增补和修订,重新编排是另一项重要工作,目的是更加清晰地体现朱光潜先生各类著述的情况。兹将新编增订的情况介绍如下:

一、新编。《全集》编为三十册,将朱光潜先生的全部著作按专题重新分卷,各卷均按内容进行归类。每卷内大致按照创作时间的先后为序,个别篇章兼顾相关篇目的内容,前后略有参差。

二、增补。新增文章近百篇,有些是原版《全集》失收的,有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷。

三、新拟集名。将单篇文章按内容分类,分别编为《欣慨室逻辑学哲学散论》、《欣慨室中国文学论集》、《欣慨室西方文艺论集》、《欣慨室美学散论》、《欣慨室随笔集》、《维科研究》、《欣慨室教育散论》、《欣慨室杂著》、《欣慨室短篇译文集》等。

四、编制索引。各卷均编制人名及书篇名索引。第三十册为

总索引,囊括了各卷的人名和书名索引。

五、尊重原貌。为保持著作的历史原貌,对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理,将在总索引中对不同译法的译名进行归并,以便查阅。

《朱光潜全集》(新编增订本)的收集、整理、出版工作,得到了学术界、读书界、出版界的支持与关注,在此,谨表示衷心的感谢!由于《全集》卷帙浩繁,内容广泛,写作时间前后跨度逾六十年,且很多著作都有若干版本,所以底本的选择、整理的方式不求统一,可参看各书卷末的《编校后记》。书中编校错误或在所难免,敬请读者批评指正。

中华书局编辑部

2012年8月

目 录

欧洲近代三大批评学者(一)	3
——圣伯夫(Sainte Beuve)	3
欧洲近代三大批评学者(二)	16
——阿诺德(Matthew Arnold)	16
欧洲近代三大批评学者(三)	29
——克罗齐(Benedetto Croce)	29
悲剧论	46
——悲剧与实际人生的距离	46
“创造的批评”	50
什么是古典主义?	60
什么是 classics?	64
我在《春天》里所见到的	66
——鲍蒂切利杰作《春天》之欣赏	66
法朗士和布吕纳杰的对话	69
欧洲文学的渊源	73
克罗齐	81
欧洲书牍示例	84

补充的意见

——在剧协召开的座谈会上的发言	93
文学的比较研究	96

欣慨室美学散论

两种美	101
文学批评与美学	107
美学的最低限度的必读书籍	113
关于美感问题	119
把美学建设得更美!	124
美学研究些什么? 怎样研究美学?	127
生产劳动与人对世界的艺术掌握	
——马克思主义美学的实践观点	137
美学的新观点不能是“主观和客观相分裂”的观点	
——答蔡仪同志	164
从美学讨论中体会“百花齐放、百家争鸣”的政策	169
了解了艺术美,有助于了解现实美	174
从姚文元的美学观点谈到美学中理论与现实的结合	179
美学中唯物主义与唯心主义之争	
——交美学的底	187
整理我们的美学遗产,应该做些什么?	210
怎样理解艺术形式的相对独立性	215
怎样学习美学?	
——答青年同志们的来信	223
美感问题	230

表现主义与反映论两种艺术观的基本分歧

——评周谷城先生的“使情成体”说	240
读周谷城《评朱光潜的艺术论评》书后	271
中国画史提要(残稿)	282
《谈美书简》写作提纲(残稿)	289
一次美学演讲的提纲(残稿)	291
《没有终结的戏剧美学》写作提纲(残稿)	294
在全国美学会议开幕式上的发言	295
对《马克思恩格斯论文学和艺术》编译的意见	299
怎样学美学	
——1980年10月11日在全国高校美学	
教师进修班上的讲话	304
朱光潜教授谈美学	317
关于马列原著译文问题的一封信	333
中国古代美学简介	338
《外国学者论朱光潜与克罗齐美学》按	346
我学美学的经历和一点经验教训	349
关于我的《美学文集》的几点说明	356
读朱小丰同志《论美学作为科学》一文的欣喜和质疑	362
编校后记	365
本卷人名及书篇名索引	367

欧洲近代三大批评学者(一)

欣慨室西方文艺论集

这三篇论文是在一百零四年(即一八四四年)发表的。作者当时尚年轻,原拟编为三卷,惟近为其他著作所妨碍,未能计划,暂行调整。因为上述三人可以代表法、英、美三国文艺批评的中心潮流,所以特在介绍给读者。

三篇论文虽为法国批评学者,似与中国文学代表是大批评学者,大抵没有人反对。如法朗士在法国批评界的地位固然也很高,可是中他决非在法国批评学者,或并不重要。论理,初中译介法国文学时,我所以取阿耐郎不取阿那多利者,以阿耐郎是文学批评家而阿那多利是文学家的缘故。阿那多利是法国,而阿耐郎是法国文学批评家。这并不是他的缺点,只是介绍给中国读者恐怕不主为大众听。

欧洲近代三大批评学者(一)

——圣伯夫(Sainte Beuve)

这三篇文章是在一年前读圣伯夫、阿诺德和克罗齐诸人著作时做成的，原拟储为别用，惟近来兴趣渐移到别方面去，从前计划，暂须搁置。因为上列三人可以代表法、英、意三国文艺批评的中心潮流，所以现在介绍给读者。

以圣伯夫代表法国批评学者，以克罗齐代表意大利批评学者，大概没有人反对。阿诺德在英国批评界的地位自然也很高，可是拿他来代表英国批评学者，或许不甚妥当。论理，柯尔律治应占优先权。我所以取阿诺德不取柯尔律治者，以阿诺德的主张能超过文学范围而涉及孕育文学的思潮。柯尔律治虽湛深，而他所着眼的偏于英国文学。这并不是他的缺点，只是介绍给中国读者恐怕不生多大影响。

因为同样理由,我没有选德国的莱辛。他在近代文学批评界中所占位置甚重要。只是他所谈的偏重于希腊文艺,也难使一般中国读者发生兴趣的。

我希望读者特别留意最后一篇。克罗齐是现代欧洲美学界的泰斗,凡是研究文学或美术的人没有读过他的著作,总不免是一大缺陷。

孟实附识

十九世纪的初叶,浪漫主义风行于全欧,文学风格遂因之大变。单就法国说,在这个新运动中建树最大:在诗为雨果(Victor Hugo),在小说为巴尔扎克(Balzac),在文学批评为圣伯夫(Sainte Beuve)。这三人在近代法国文学上所产生的影响都不相上下。但就今日说,浪漫主义已流为写实主义,雨果与巴尔扎克的势力可以说是过去了,而圣伯夫依然是欧洲批评界的泰斗。他是近代改进文学批评的始祖。从他起,文学批评才成为专门学问,才与创作并重;从他起,批评才脱离古典主义的羁縻,由评判的,主观的,讲义法的变而为历史的,心理的,欣赏的和表现的。我们可以说,文学批评在十九世纪以前是亚里斯多德(Aristotle)与贺拉斯(Horace)的世界,在十九世纪以后,是柯尔律治(Coleridge)和圣伯夫一般人的世界。但是柯尔律治的《文学传记》(Biographia Literaria)还是偏于谈玄理,到圣伯夫才开始用历史的方法研究个别作品。亚里斯多德的《诗学》(Poetics)以后,批评界最有影响的杰作大约要算是圣伯夫的《星期一谈话》(Couseris du Lundi)了。

圣伯夫的批评著作有五十巨册之多,单是《星期一谈话》也有二十八册。他的位置既如此其重要,而他的著作又如此其浩瀚,如今我来以小篇幅了结偌大一个作者,岂非难事?这却不难。别人对于文学都有门户,都有主义,你须得去理渊源,释同异,圣伯夫博

大精深,任何主义他都能了解,任何主义都没有使他为之所囿。他自己说过:“我不让任何学派说我是他们中间的一个。”他所以异乎常人的只是他的训练,他的态度和他的方法。为明了这几点起见,我们须略知他的身世。

圣伯夫生于1804年。他的父亲颇好文学,在他出世先两月就去世了。他的外祖母是英国人。他早受母教,所以爱读英国抒情诗,对于柯珀(Cowper)和华兹华斯(Wordsworth)尤其景仰。他少年时最大的野心是成一个诗人。论天资兴趣,他都最近于文学。但是他知道想在文学方面有成就,科学训练亦断不可少。所以他费去五年的功夫去专门学医,并且在医院里实习过。后来他虽改业从事于文学,而医学的训练仍给不少帮助。他自己后来在议院里说过,他的哲学的精神,锱铢必较的心习,和推阐入微的方法,都是从医学方面得来的。

批评学在法国特别发达,固然由于法国民性锐于审美,而与新闻事业的特性也不无关系。世界各国报章杂志多偏重新闻,而法国报章杂志则特重视文艺。这种风气也从圣伯夫时代才开始。现代欧洲文学杂志推法国《两世界》(Deux Mondes)为第一,圣伯夫就是《两世界》的一个创办人。他替这个杂志做了三十七年的文章。《两世界》所以驰名,就是他的力量。但是他的处女作是在《地球》(Le Globe)发表的。创办《地球》杂志的杜鲍(Dubois)是他的先生。这个杂志本来赞助民主,提倡急进。1830年革命结果,路易·菲力普登王位。保守派与急进派竞争激烈。杜鲍倾向保守,而圣伯夫主张急进。因政见不同,而多年恩爱的师生遂至持枪决斗。(这是中古时代传下来的习惯,意见不合的人诉之于械斗不诉之于法律。决斗时双方均守秘密。)决斗之日适逢大雨。圣伯夫右手持枪,左手执伞。杜鲍反对他用伞,他说:“死我不怕,可是我怕被雨打湿了。”一时传为美谈。