百种图书下基层文库

沈阳军区政治部
白山出版社

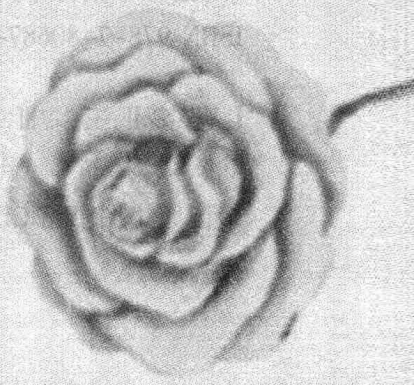
王菁著

菁花菁菁

白山出版社

红松林军旅青年文丛

王菁著



蔷薇花

王菁著

白山出版社

图书在版编目（CIP）数据

落花菁菁/王菁著.—沈阳：白山出版社，2009.11
（红松林军旅青年文丛·第7辑）
ISBN 978-7-80687-610-7

Ⅰ.落… Ⅱ.王… Ⅲ.①诗歌—作品集—中国—当代
②散文—作品集—中国—当代 Ⅳ.I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第206139号

出版发行：白山出版社
地　　址：沈阳市沈河区二纬路23号
邮　　编：110013
电　　话：024-28888689
电子信箱：baishan867@163.com
责任编辑：李一平
装帧设计：王　婷
责任校对：赵　中
印　　刷：沈阳市委机关印刷厂
成品尺寸：145×210
印　　张：8
字　　数：200千字
版　　次：2010年5月第一版
印　　次：2010年8月第二次印刷
印　　数：5001~7000册
书　　号：ISBN 978-7-80687-610-7
定　　价：22.00元

序　诗的成因及其他

端午节方过，三舅从南方通过手机短信发给我他的新诗《端午吟》，不知怎的，一下勾起了我的诗兴，暗暗吟颂了一个上午，终于和了一首七言绝句给他，三舅又以光的速度发了几篇感想给我。其实我们从未谋面，彼此秉性全无知晓，可是在往来的诗句里，两个人成了忘年的知己。年过半百的他更像快乐独行的游吟诗人，他不嫌弃我文字的青涩稚嫩，我心折于他老人家文章中的豪气干云。

十多年不见的中学同桌终于再度重逢，我忍不住写了首诗《惊心》，“可是/夜半醒来的时候/为什么怔怔凝视的梦中/不是当年的芬芳笑靥/和那春闺旧梦中的人影”。真的触目惊心，明明往事就在眼前，可是两个人再也不复当年的少年。

朋友们反复问我，怎么会想写诗的，怎么写得出来呢？我常常不知怎么回答好。席慕蓉说写诗是“我如金匠日夜捶击敲打/只为把痛苦延展成薄如蝉翼的金饰/不知道这样努力地/把忧伤的来源转化成光泽细柔的词句/是不是也有一种美丽的价值”。而对于我，追根溯源实在是太久远太久远的事。

不论是写文章还是赋诗词，在我看来都是一件极为耗费心神的事。因为白昼的烦嚣常常让人远离思想，而静寂的独处却常能唤醒乍现的灵光。我就是每每在夜阑人静的时候，

想起很多事，也许提起笔来仅仅是短短的几行字，但我不能抹煞我的想象，任凭心在自由的天空飞翔。

记得小学二、三年级的时候，语文课刚刚开始写作文。那时，从小一直玩到大的好朋友全家即将迁往南京，出于不舍，我在笔记本中写了几句类似诗文又像歌词的东西送给她，无外乎是歌颂友谊的意思。晚上回家爸妈有整理我书包的习惯，那天临睡前，爸妈很严肃地把我叫到身边，指着那几行字迹拙劣的“歪诗”，用特别和气的语气问我是谁写的，我当时以为爸妈定是责怪我不该在作业本上胡乱涂抹，可又不敢说谎话，只能硬着头皮蚊子一样的嚅语：“是我自己乱写的。”谁知爸爸突然激动地一把将我揽在怀里，直说好孩子啊，戏剧性的一幕让我有些受宠若惊。“好孩子，你会写诗了！”什么，那就可以称之为诗吗？后来才慢慢懂得了一直是部队上一支笔杆子的爸爸，从这几句稚嫩的文字中敏锐地嗅出了我的文学潜质，大概以为衣钵传承有人，所以激动万分。

此后的爸爸开始有意识引导我向文学方面发展，他慷慨地搬出了他的藏书，鼓励我多读书，偶尔还出题立令让我来一首。记得最清楚的是有一回夏夜，爸爸指着屋里的一盆米兰让我做诗，半人高的盆花，细碎的圆叶中嵌满了米粒大小的黄花，香味很好闻。我煞有其事地绕着花盆转了几圈，终于吟了首五言绝句给他，算是交了差，他给了我极高的评价。说起来爸爸是我人生第一位知己。每一个父母都巴望着自己的孩子有异于常人的禀赋，总要从蛛丝马迹中寻觅出天才的影子，正是因为爸爸毫无吝啬的赞誉，使我有勇气写下去。

上了中学以后，爸爸更是每月给我额外的零用钱，鼓励我多买书籍。而我读书的兴趣似乎与生俱来，我天生的喜欢

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

唐诗宋词和一些唯美的文字，它们使我形成了对文字美的欣赏力。中学二年级有一篇语文课文——《我的空中楼阁》——是我的最爱，作者是一位台湾女作家，她的文章如空山青翠又似雨后新荷，读来口齿噙香。每天早自习我都会翻开来朗读一遍，整个人都沉浸在美的山泉中，充满美妙之憧憬。

和婷成为好朋友，亦源于此。我们都是为缪斯情根深种的少女，我们写青涩的诗，相互引以为知己，甚至曾一同逃学，躲进环城公园的世外幽静中去读三毛的《雨季不再来》。歌德说过："哪个青年男子不善钟情，哪个少女不善怀春。"甚至那时候我们相互暗暗倾吐自己情窦初开的心事。这份情谊一直到今天还在持续，每当我找不到人诉说的时候，还会在迢迢的线路里向她倾吐所有的感动与悲喜。

参军以后，璐是我最知心的女友，她有着翦水般清澈的明眸，大多数的时候都是极安静极安静的。如果说我的诗注重的是意境，而她的则是浓烈的氛围，我们彼此交换诗本的那个下午，也注定了我们一世的友情。不知道是我影响了她还是她改变了我，有一度我们的风格越来越相近，也许源于彼此太相通的情衷。在一起的三年里，我写了很多诗，也给她写了很多信，不知道同一个课堂中的我们每天过着刻板的军校生活，从何而来那么多感伤感触和感动，让两个人想也想不够，说也说不完。

灵魂在这个世界上漂泊无依，可是心与心却很容易相互靠近，有时候更可以彼此颖悟最细微的灵犀。经风经雨的好朋友不一定是知己，有的人隔了千山万水都在心灵最近的一隅，不论什么时候想到有这样一个人，都会生出无穷的勇气，即使是泪湿的长夜也绝不孤寂，一刹那的相通，胜过每天朝

夕相处的友邻。

所以写诗爱诗，林林总总都是我生活过爱过的些许痕迹，因为不想忘记，所以通过文字这一载体得以保留，也许只需一个引子，就能找到最初的路径。

我们的思想如果找不到共鸣，可能永远只是稍纵即逝的碎影，我们的心情如果没有人体会，那么倾诉就失去了意义。在有读者共和的阶段灵感就会时时光顾，反之不仅没有执笔的欲望，生生落笔也不过是生硬和没有灵气的墨渍。

写过的文字，刹那间的心情高低，可能在盈盈几笔就能将你的情绪渲染到极致，不是简单的掠过，而是在刹那间就能够融化心灵。

我可能为很多人写过诗，为难忘的往事写过文章，我从没有寄给谁，因为即使读到的人也可能无法完全明白我的心意。那种对于往事难再的追悔，对青春浪掷的惋惜……可是一但懂了的人，可能此生再也难以舍弃。

没有知己的人生就像是安第斯山脉上高飞的鹰，飞得再高再远也都是孤独的旅程。我们可以在雨夜中踯躅独行，只要心中有一盏不熄的明灯。

相较于文章，从前我更喜欢写诗。少女情怀总是诗，不喜欢详尽的描述，在自由的天性中总觉得那是很负累的过程。年轻的时候我喜欢写诗，喜欢写信，因为可以信笔由缰，也可以将心事很隐晦的收藏，往往会写出一些超乎寻常的文字。

现在却开始喜欢写文章，并且不厌其烦，细述一件事的过程，我想这也许与年龄有关，可是诗的隽永空灵和浑然天成是我毕生追求的境界。

说到底，诗也好，文章也好，都是心情内容的表达形式。

记得在军校时我曾为一个女孩子写过一首情诗，诗是送给学员队一位大男生的，虽然我尽了全力，诗句中也饱蘸了真纯和热情，终究是落花有意流水无情。另一个女伴却因为我的一封情致殷殷的长信，而同原本决意分手的男友最终成为眷属，也算令人高兴。

所以，哪一种形式更打动人，真的有很多东西在其中，重要的是能够与人情感交融。

王菁　2009年7月

CONTENTS 目录

序　诗的成因及其他 …… 001

诗　卷

十　年 …… 003
惊　心 …… 005
四月雨诗 …… 006
人间情书 …… 007
还　乡 …… 009
错　觉 …… 011
如　期 …… 012
过　错 …… 014
缘　定 …… 016
决　心 …… 018
画　兰 …… 019
我真怕 …… 020
昨夜之灯 …… 021
致　心 …… 022
盼　望 …… 023

CONTENTS 目录

收　集 …… 024
回首的一刻 …… 025
最后的…… …… 026
悟 …… 027
际　遇 …… 028
秋日心情 …… 029
无　奈 …… 031
素描时光 …… 032
起风的夜 …… 033
古相思曲 …… 034
这夜的你 …… 035
必然结果 …… 036
给　爱 …… 037
难　题 …… 039
让　我 …… 040
终　于 …… 041
手心里的烙印 …… 043
怀旧的悲剧 …… 044
无　题 …… 045
听一首叫做花瓣雨的老歌 …… 048
迷魂舞曲 …… 050
风　里 …… 051
无奈的结局 …… 052

CONTENTS 目录

我走的时候 …… 053
思念你的时候 …… 054
有谁是你 …… 055
秘　密 …… 057
错误的重逢 …… 058
发梢上的微笑 …… 059
隐　悸 …… 060
不如归去 …… 061
为　你 …… 062
握手黄昏 …… 063
有些日子 …… 065
不是说…… …… 066
月儿可曾转交给你吗 …… 068
往　事 …… 069
青　春 …… 072
往事如歌 …… 073
写给婷 …… 074
答友人书 …… 076
寄…… …… 078
明信片上的十四行诗 …… 080
让我相信　亲爱的 …… 081
给　你 …… 083
季节的秘密 …… 084

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

CONTENTS 目录

倘若你是真的 …… 088
曾经多么想 …… 089
说或是沉默 …… 090
纪　念 …… 091
唐多令 …… 092
默　爱 …… 093
有一天 …… 094
秋之恋歌 …… 096
子夜寄情 …… 097
树的决心 …… 099
相　思 …… 101
今　夜 …… 102
海　誓 …… 104
如　果 …… 106
因为年轻 …… 107
无　痕 …… 109
雨季再来 …… 110
走进雨　走向你 …… 111
风起的伤痛 …… 112
送　别 …… 114
无　言 …… 115

CONTENTS 目录

散文卷

一种感激 …… 119
岁月随笔 …… 121
歌抚心弦 …… 123
又见槐花香 …… 125
一只隐约在肩的手臂 …… 127
“现代文明”与自然的距离 …… 129
故乡情思 …… 132
流淌的风景 …… 135
雪　后 …… 137
难　题 …… 139
一个人的心情 …… 140
美丽时光 …… 143
我的树 …… 146
不必说再见 …… 149
收　集 …… 152
油菜花开 …… 154
昨日情怀 …… 156
长歌如寄 …… 159
长存的旋律 …… 162
日　子 …… 165
听　雨 …… 167

CONTENTS 目录

春雪散记 …… 170
昨日之灯 …… 172
依　恋 …… 175
大觉寺游记 …… 177
童年的旋转木马 …… 179
我的城南旧事 …… 181
那些关于雪的记忆 …… 185
那些温暖于心的感动 …… 189
想念班长 …… 192
偶然想起一个人 …… 195
新娥表姐 …… 198
病日琐记 …… 204
手心里的天使 …… 207
感知幸福 …… 210
寄 …… 213
永远的鹿鹿 …… 216
我们俩 …… 219
爸爸老了 …… 222
姐姐　弟弟 …… 224
爸妈的新居 …… 227
心酸的纪念 …… 229
一片伤心画不成 …… 233
后记　花开花落自有情 …… 239

落花菁菁 诗卷

LUOHUAJINGJING SHIJUAN

收集

那些已逝的花魂

纪念

曾经芳草鲜美的青春

十　年

今夜的风中
多希望你来与我做伴
穿过浓雾遮挡的黑夜
轻轻来到我身边

我们可以说地也可以谈天
可以将曾经的误会消除
也可以让所有的遗憾释然
就像是冰雪消融的河岸
迎来汩汩涓流的春天

或者什么都不说
语言有时会是一种负担
就让往事在时光中静静沉淀
只要用最热烈的眼神
将彼此瞳仁里沉睡已久的信念点燃

是一段不算短的时间
生命中有多少可以为之回顾的十年
多希望你来到我身边

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com