



中國文學 / 滄海叢刊 / 東大圖書公司印行



元曲六大家

王忠林
應裕康 著



元曲六大家

著 應 王 裕 忠 康 林

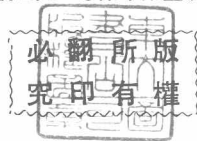


滄海叢刊

1977

東大圖書公司印行

行政院新聞局登記證 版業字第一〇九七號



中華民國六十六年二月初版

元曲六大家

基本定價 貳元

著	發	出	印
者	行人	版者	刷所
應	莊	東大圖書有限公司	東大圖書有限公司
忠	剛		
裕			
林	彰		
康			

台北市重慶南路一段六十一號二樓

7. 15.69

自

序

自從元代周德清在中原音韻的序上，特別地表彰了關漢卿、鄭德輝、白樸、馬致遠等四位曲家以後，元曲便有了四大曲家的說法。明代的文學家，大都守此說法。所以何良俊曲論說：

「元人樂府稱馬東籬、鄭德輝、關漢卿、白仁甫爲四大家。」

當然，也有不以這種說法爲然的，如王驥德曲律，就如此說：

「世稱曲手，必曰關、鄭、白、馬，顧不及王，要非定論。」

他所提到的「王」，即是寫西廂記雜劇的王實甫，王實甫寫崔鶯鶯待月西廂記，一共五本二十一套，實是元劇中罕見的巨構。他的散曲雖然留存的不多，但婉麗旖旎，就像一粒粒晶瑩的珍珠。如此曲手，竟不入大家之列，難怪王驥德要爲之不平。

王驥德之後，明代的文學家王世貞，就在他所著的藝苑卮言中，把王實甫加入了大家之列。不但如此，他並且再添上了喬吉、貫酸齋、張可久、宮大用等，稱爲九大家。

到了清代，李調元撰雨村曲話，以貫、張、宮等三人，只工小令，不足跟其餘六人並立。從

此以後，元曲六大家的稱謂，便漸漸成爲定論。李氏的話很對，而且也很合理，因爲既稱大家，自也不能過多。元曲自是絕妙文章，但若個個曲手，俱稱大家，「大家」二字，也就失去其做爲一種榮譽的意義了。本書稱爲「元曲六大家」，實在也是對於李氏說法的一種肯定。

我們兩人，都是對元曲非常有興趣的。尤其是這幾年同在南洋大學任教，忠林教元曲選，裕康教中國戲劇，對於六大家的作品，都有一點涉獵，而對六大家的種種問題，也時時加以討論。舉例來說，關漢卿等六人，在文學史上自有其一定的地位，但他們都不是什麼名臣大儒，所以生平事蹟，流傳下來的便很少。前賢撰文討論的很多，但言人人殊，沒有定論。又像他們的作品，流傳既久，自然也發生存佚、真偽等等的問題。兩人在討論之中，對於各種不同的意見，不免有了取捨。取捨之餘，也就很想把個人的意見，發表出來。

書局知道我們有合寫一本關於元曲方面的書的願望，很表鼓勵，同時希望我們能够寫得通俗一點，期能引起大家對元曲欣賞的興趣。這本小書，就是在這樣的機會下問世的。

兩個人合寫一本書，總免不了有點技術上的困難，譬如對問題的看法不同，寫起來筆調不一致等等，好得我們兩個人的研究室很近，不過舉「足」之勞就可以走到了。因此，對於大的章節，都預先擬訂好了。而在撰寫的過程中，有些臨時發生的問題，則兩個人隨時討論，務必求得一致的見解，才肯罷休。所以，這本小書，雖分由我們兩個人執筆，但任何部分，都是我們一致的見解。

我們的分工是這樣的：忠林寫六大家的生平、散曲，而裕康則寫六大家的雜劇。至於次序，則大略係按六大家時代的先後排列。不過有一點要說明的是：我們定王實甫的生年，最晚也要在西元一一八八年以前，可能比關漢卿還要早些。照說應該列在關漢卿之前。但是關漢卿在元曲大家中，作品最多，內容最廣，意義最深，前賢一向認為他是雜劇之首。因此，在元曲史上，關漢卿的地位自是最崇高的。我們爲了尊敬關的地位，因此在排列上，仍以他爲首，依次則爲王實甫、白樸、馬致遠、鄭光祖、喬吉等五位大家。

在六大家的生平方面，我們盡可能根據現有的資料，把它寫得翔實些。但是，有兩點困難的地方：一、六大家在當時都沒有什麼社會地位，因此傳記的原始資料很少。二、考證六大家生平的論文很多，大都各有看法，假如盡數轉錄，篇幅不免過長。對於第一點，我們盡可能的搜集資料，寫出他們的生年和卒年、字號與故里、科名與官職（若是有的話）、交游與軼事，甚至他們的戀愛與生活。希望多方面的來觀察，這些文學家多采多姿的一生。對於第二點，我們盡量不參加考證的討論，而只是把我們所認為最穩妥、最可能的說法，介紹給讀者。

雜劇的這一節，我們首先介紹每一作家的雜劇總目。這也是比較困難的一個問題，每一大家雜劇總目，從最早著錄的錄鬼簿起，學者們就有不同的說法，加上有的劇本有真偽、兩屬等等的問題，一涉考證，連篇累牘，就不是這本書所能包含，所以我們也採取快刀斬亂麻的方法，直接了當地把我們認為對的答案，介紹給讀者。當然，在下筆之前，我們自問，曾不止一次地經過討

論，而且，我們也力求客觀和平穩。

有些大家的雜劇作品，數量是驚人的，像關漢卿，已知的雜劇，有六十四本之多，我們自然無法都一一詳加介紹，因此，對於現存的劇本，我們都介紹它的故事、主題、創作背景、寫作技巧、以及它的藝術價值。留有殘曲的，則說明它的數量，以及輯錄的書本。至於已佚的劇本，除了在總目中著錄劇名以外，其餘的就從略了。

六大家現存的散曲，也是或多或少，頗不一致。最少的當推王實甫，他的現存散曲，真正可靠的，似乎只有一首小令，和一套套曲。作品這樣少，當然可以全部介紹。有些作家，像馬致遠，現存小令在一百首之上。喬吉現存的小令，更在兩百首之上。作品如此多，勢不能逐首加以介紹。幸而忠林作過好幾家的散曲析評（見王忠林著元曲論叢），對於散曲的分析和批評，有着很豐富的經驗。不管曲家作品的多寡，一定不會遺漏最重要的作品，這是我們能自信的。

曲家屬於豪放和清麗，也是歷來學者所常爭論的問題。其實，依六大家的作品來看，幾乎每一家的作品，都有豪放和清麗兩種不同的形式。元曲家的題材很廣泛，意境也很深遠，硬要把它們歸屬於一派，實在是是不可能、也不必要的事。所以我們論六大家的散曲，只以他們的作品為準，不以前輩學者的分派為據。

馬致遠南呂四塊玉嘆世一：

「兩鬢皤，中年過。圖甚區區苦張羅，人間榮辱都參破。種春風二頃田，這紅塵千丈波，倒

大來開快活。」

這種嘆世的作品，其餘幾家幾乎都有。若要以此歸派，則六大家這種消極、無奈的作品，豈非都是同屬一派？從另一方面看，在元代異族的統治之下，漢人受盡壓迫，這些感傷深沉的作品，在七、八百年後的我們讀來，還是同樣地覺得感動。文學作品的偉大，實在是超越了時間、空間，和體裁的限制啊！

應 裕 康

民六十五年

元曲六大家 目錄

自序

第一章 關漢卿	一
---------	---

第一節 關漢卿的生平	一
------------	---

一、字號與故里	一
---------	---

二、科名與官職	二
---------	---

三、生年與卒年	四
---------	---

四、交游與軼事	五
---------	---

第二節 關漢卿的雜劇	八
------------	---

一、總目	八
------	---

二、家庭劇	一一
-------	----

三、戀愛劇	一七
-------	----

四、風情劇·····	二二
五、公案劇·····	三三
六、歷史劇·····	三六
七、結論·····	四二
第三節 關漢卿的散曲·····	四五
一、描寫自我的作品·····	四六
二、抒發隱退思想的作品·····	四八
三、描繪景物的作品·····	五一
四、描寫人物的作品·····	五三
五、贈人的作品·····	五五
六、描寫情愛的作品·····	五六
七、描寫閨思別情的作品·····	五九
八、歌詠故事的作品·····	六四
第二章 王德信·····	六六
第一節 王德信的生平·····	六六
一、時代與里居·····	六六

二、或疑卽是王和卿	六七
三、或疑是王結之父	六八
第二節 王德信的雜劇	七〇
一、總目	七〇
二、崔鶯鶯待月西廂記	七一
三、四丞相歌舞麗春園	七八
四、呂蒙正風雪破窯記	九一
五、結論	九三
第三節 王德信的散曲	九五
第三章 白樸	九九
第一節 白樸的生平	九九
一、字號與故里	九九
二、生卒年代	一〇〇
三、生平軼事	一〇一
第二節 白樸的雜劇	一〇二
一、總目	一〇二

二、唐明皇秋夜梧桐雨……………一〇三

三、裴少俊牆頭馬上……………一二二

四、結論……………一一六

第三節 白樸的散曲……………一一八

一、表現隱逸思想的作品……………一二一

二、感懷人生的作品……………一二六

三、描寫景物的作品……………一二六

四、描繪事物的作品……………一三一

五、描寫女子情態的作品……………一三三

六、描寫女子閨情的作品……………一三四

七、描寫情愛的作品……………一三六

八、歌詠故事的作品……………一三八

第四章 馬致遠……………一四〇

第一節 馬致遠的生平……………一四〇

一、名號與故里……………一四〇

二、元有兩馬致遠……………一四一

三、科名與官職·····	一四一
四、書會中人·····	一四三
五、生卒年代·····	一四三
第二節 馬致遠的雜劇·····	一四六
一、總目·····	一四六
二、幽夢孤雁漢宮秋·····	一四八
三、江州司馬青衫淚·····	一五四
四、仕隱劇·····	一五七
五、道教劇·····	一六一
六、結論·····	一七〇
第三節 馬致遠的散曲·····	一七五
一、表現自我的作品·····	一七七
二、嘆世的作品·····	一八三
三、描寫田園山水漁樵詩酒生活的作品·····	一八五
四、描寫景物的作品·····	一八七
五、描寫情愛的作品·····	一九〇

第五章 鄭光祖

六、描寫閨中女子休閒生活的作品·····	一九一
七、歌詠事物的作品·····	一九三
八、詠史感懷的作品·····	一九三
九、歌頌昇平的作品·····	一九四
第一章 鄭光祖·····	一九六
第一節 鄭光祖的生平·····	一九六
第二節 鄭光祖的雜劇·····	一九七
一、總目·····	一九七
二、迷青瑣倩女離魂·····	一九九
三、偶梅香騙翰林風月·····	二〇四
四、醉思鄉王粲登樓·····	二〇八
五、輔成王周公攝政·····	二一一
六、結論·····	二一二
第三節 鄭光祖的散曲·····	二一五
一、表現隱逸思想的作品·····	二一六
二、描寫離思別情的作品·····	二一七

第六章 喬吉……………二二一

第一節 喬吉的生平……………二二一

一、字號與故里……………二二一

二、生活軼事……………二二二

第二節 喬吉的雜劇……………二二三

一、總目……………二二三

二、杜牧之詩酒揚州夢……………二二四

三、玉簫女兩世姻緣……………二二八

四、結論……………二三〇

第三節 喬吉的散曲……………二三一

一、自述的作品……………二二三

二、歌詠隱逸生活的作品……………二三五

三、感歎世俗的作品……………二三七

四、感懷人生的作品……………二三八

五、描寫景物的作品……………二四〇

六、描寫名勝古蹟的作品……………二四二

七、歌詠事物的作品·····	二四三
八、歌詠人物的作品·····	二四六
九、描寫閨思離情的作品·····	二四八
十、描寫與歌妓楚儀戀情的作品·····	二五〇
十一、描寫宴樂的作品·····	二五二
十二、嘲弄世人的作品·····	二五四
十三、描寫射獵的作品·····	二五五
十四、題詠的作品·····	二五六
參考書目·····	二五九

第一章 關漢卿

第一節 關漢卿的生平

關漢卿的生平事蹟，有關的記載材料太少，後世雖經許多學者多方搜求考證，還是殘缺難全。元鍾嗣成錄鬼簿對關漢卿的介紹，僅祇數語，云：「關漢卿，大都人，太醫院尹，號已齋叟。」（或作「太醫院戶」）。明蔣一葵堯山堂外紀所載略同。我們僅能根據一些零星材料，來考求漢卿生平的大概。

一、字號與故里

漢卿是名還是字，過去已有一些學者提出討論，後來有人又從永樂大典裏發現析津志的材料，析津志名宦傳記載：「關一齋，字漢卿，燕人。」（註一）於是就可以斷定漢卿是字了。至於漢卿