



绝世奇珍

雍荷堂沉香珍赏

主编 任刚 王晓君 上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

绝世奇珍 雍荷堂沉香珍赏/任刚, 王晓君主编.
—上海: 上海科学技术出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5478-1581-6

I. ①绝… II. ①任… ②王… III. ①沉香—手工艺品—鉴赏—中国 IV. ①J314.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第292212号

责任编辑: 赵琼艳

封面设计: 赵 军

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

新华书店上海发行所经销

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/16 印张 16.5 插页 4

字数: 330千字

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5478-1581-6/G·339

定价: 180.00元

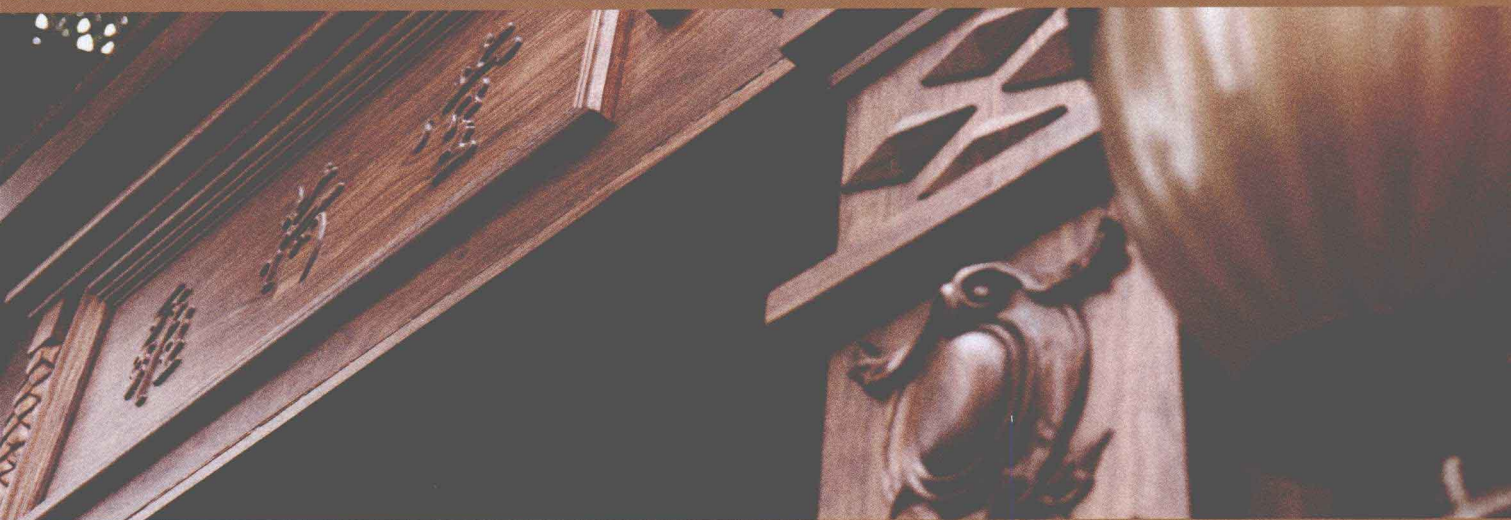
如发生质量问题, 读者可向工厂联系调换

主编

任刚 王晓君

编委

吴元星	汤益强	王凯	姚宇清
孙涛	吕靖寰	杨惠菊	金容



序

中国的“香文化”由来已久，然因各种历史原因，“香文化”在中国已渐渐地难觅踪影了。随着时代变迁，改革开放后中国也愈来愈重视对传统文化之研究。因此，中国的“香文化”遂东山再起，日渐成熟。

香之品种甚多，有沉香、檀香、龙涎香等，其用途也广，或祭祀、或医用、或沐香、或闻香……本人钟爱沉香，经营沉香已30余载，对高低端沉香都有涉猎，为此也结交了许多香界好友。与任刚兄之认识，乃四五年前的事了。当时是赴上海旅游，通过友人介绍，拜访了任刚先生创办的“雍荷堂”。

“雍荷堂”是一座20世纪30年代标准之小洋房，里头陈列着很多顶级沉香，其手工艺品更是琳琅满目、美不胜收。本人虽接触沉香已久，然从未见过有人把沉香艺术品做得如此认真，这么好，因此不得不对任刚兄另眼看待。此举非一般商贾之所为，会做的，必定是一个“沉香痴”。

与任刚兄接触之中，发现他对沉香研究精细，选材必精，眼光独到。我常在他百般游说下，忍痛割爱了好些顶级沉香原木，后因看到任刚兄对其所获之沉香上好材料，悉心设计加工，将之变成高雅

尊贵的艺术精品，倒也让我钦佩，打从心底为他高兴。

任刚兄将顶级沉香塑造成艺术精品，加上邀请一流之工艺美术大师进行雕刻，这使原已稀贵的沉香，更为珍贵。他还深入钻研沉香及其历史，功用以及产品配制，并将这些心得与内容编写成书，将之变成文字记载，分享流传下去。据知其第一本书《雍荷堂珍赏千年沉香》，上市后便成了区域畅销读物。

众望之下，任刚兄因此又深入编写了《绝世奇珍 雍荷堂沉香珍赏》一书，将其近期刻制之沉香艺术作品及鉴赏沉香之心得呈现文中，让广大沉香爱好者共赏共识。此书上市，势必热卖，或将成为广大沉香爱好者人手一册之参考好书。任刚兄为中国的“香文化”如此积极付出，确实起了推波助澜之效，也为中国的“香文化”作出了功不可没之贡献。

值此《绝世奇珍 雍荷堂沉香珍赏》付梓之际，寄上几句，以此为贺。

廖奕全（新加坡）

雍荷堂三记

雍荷堂翻新，添绝世奇珍。

华堂三变，变细变精变底蕴，乃高尚积德之举。

壬辰年，凝其澄肃近中秋，予与同志之友历园赏景，雅堂位于吴兴路92弄2号，登堂入室，与主人任刚雅聚闻香，不亦乐乎。

进门，有园林峰石迎之。石之为物，奇丑、老硬、空灵为上品。门前太湖石似无此异，但有似与不似之间的灵性，似鹰似龟似猛虎，任人琢磨。吾看似龟，龟首朝天，天眼洞开，仿佛在与宇宙无言对话。旁有小株山茶陪之，无声而无穷。大象无形，至乐无乐，天地大美也。

“兰桂齐芳”，“金玉满堂”之玉兰、桂花、冬青、天竹、青松、腊梅、红枫、棕榈依旧，只是它们的足下平添了许多薰衣草、迷迭香、百里香、鼠尾草、薄荷、万寿菊、



芸香、藿香等各色香草，或观赏、或医用、或制香，各尽其用。屈原《离骚》曰：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷。”“兰九畹”，“蕙百亩”，种了一畦一畦的芳草。且不说屈原举贤授能，为国荐才，若能来此香草园，见草色花香，赏有其趣，闻有其香，定会“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”。一方净土，嘉树葱然，避其喧闹，悟其无常，可人自知。

园林深处，太湖石伫立，奇形怪状，无言而能言。道旁枫竹蒙翳，池中锦鱼径度，散为一园清明。野客之闲情，文人之深趣，不醉自醉。

对古色古香白线红墙，沿八仙图案汉白玉栏杆，踩枝叶花茂一路连科的地饰，登阶踏上来自故宫的方尺细料黑金砖，万境自闲，荣耀顿起。茶熟香清，有客到门可喜，天然阳光，台湾插花，刘进瓷马最为销魂。花气当香，至真至味，不咀不嚼，亦然得解。

再踏一块方尺细料黑金砖来至正厅，篆家韩天衡手书“雍荷堂”楠木金匾高悬夺眼，旁挂上海博物馆馆长陈燮君书联“一缕水沉香韵后，半瓯新茗回味时”及著名画家陈佩秋题字“绝世奇珍”，养目养心，引来话趣。当年书法家王羲之邀集友人聚于兰亭，群贤毕至，一觴一咏，畅叙幽情；而今雍荷堂沉香为引，方家荟萃，笔墨书画，相许意合，共坐春风，不减兰亭雅集之文风。



檀片可以不燃，龙井可以不煎，沉香作茗，以迎四方宾客。在诗书图画之中，掩户焚香，捧茗观景，尘心渐息，俗气消退；借境调心，任凭花开花落，云卷云舒，幽爽自如，清福已具。

上楼拐处，系雍荷堂沉香陈列室。雅室不大，却藏珍品不少。“荷花如意”、“灵芝大如意”、“一品清廉”、“丰衣足食”、“知足蝉趣”……琳琅满目，足以陶醉。沉香又名“伽南香”、“棋楠香”，明清乃是沉香雕刻兴盛时期，一度衰落至无声，雍荷堂重振明清雕刻之工艺，以细腻逼真之技艺，赋雕件疏密静动之姿态，栩栩如生。

其中极品印度棋楠雕件《刺破青天》，令人瞠目，其形峻山尖顶，直插云霄，锐利气魄大无畏，刺破青天锜未残。横看，犹如金枪鱼，挺着长长的尖嘴，横冲直撞，倒海翻江卷巨澜。沉香表皮，泛出丝丝金黄琼脂，香醇天然，挥之不去，独特少有。

《壁立万仞》，为阴阳对件，十分有趣。细看阳件：锦崖万丈青天慈，漠漠太古造化工；直视，断崖万仞擎天柱，烟云绕山仄轻重；近看，似兽似禽似戈戟，为障为峰为千围；俯瞰，碧霄万壑松风来，耳际惟闻琴筑声。再说细柔之阴件：远看，峰峦环抱极秀势，乘云御风飘逸女；直视，绝壁连绵神仙路，恍惚迷离渺无穷；近看，似龙似



凤似比翼，为春为羞半遮面；俯瞰，凤鸣霞披金碧绣，耳畔梵音天上来。

玩者无不感曰：“不是棋楠，胜似棋楠。无需温度，随时随地，内在发香，清香扑鼻，久之不散。”又赞曰：“不是奇石，超越奇石，瘦漏透皱，石之应有，‘壁立’具有，玲珑可爱，稀世难得。”

沉香多为直纹，“壁立”乃是横纹，丝缕清晰，天然而成，超乎寻常。色显深褐，质如炭化，千年难觅，万里挑一，活化石之誉当仁不让。《壁立万仞》无人工雕琢之痕，却有盘古开天地之势，壮哉。

雍荷堂之闻香，声名在外。龙华寺方丈照诚法师题字“戒定真香”使本已典雅的香室更添禅意。明人戏剧家屠隆品香颇有心得：“品其最优者，伽南止矣。第购之甚艰，非山家所能卒办。其次莫若沉香。沉有三等，上者气太厚，反而嫌于辣；下者质



太枯，而又涉于烟；惟中者约六七分一两，最滋润而幽甜，可称妙品。”静心闻香，可涤蒙气，闻香手势，皆有意态，更可消躁念。以退为乐，乃能进退两忘，以淡为乐，方可物我两忘。人道是，炉香茗瓯，独坐凝想，清灵之气当集吾身，神气自满，恶俗之气，自然消去。此乃与味无味者，能淡一切味异曲同工，妙哉！

去雍荷堂感受沉香之雅趣，方不虚此生耳。是为记。

王晓君于骋月轩

目录

● 中国香道简史	002
● 香室与香具	006
● 清高一筹的沉香	012
● 中国沉香简史	016
● 沉香与宗教	020
● 沉香香味的品评标准	022
● 不同地区沉香的品评标准	024
● 真假沉香的鉴别	026
● 沉香的分类	034
● 沉香香谱	037
● 棋楠的品级	072
● 棋楠香谱	075
● 沉香原材赏析	094
● 沉香牌赏析	118
● 沉香摆件赏析	142
● 沉香把件赏析	200
● 后记	249



維荷堂



中国香道简史

中国的香道文化历史悠久，无论是九五之尊的帝王、将相，还是学富五车的墨客骚人、大德的僧道，均以香为伴。自东汉后期始，医学书、植物书、史书、文学作品中都能见到关于香的记载，推算来，中国的香文化“萌发于先秦，初成于秦汉，成长于六朝，完备于隋唐，鼎盛于宋元，广行于明清。”有人说，香道是日本人发明的，其实不然。“香道”如中国人

推崇的“茶道”一样，在中国早已有之。中国古代诗人屈原《离骚》中“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”便是关于香的记载。汉朝王公贵族迷恋各种香料，或焚香、或香身、或熏衣、或佩香囊、或插戴香草、沐浴香汤。汉时，上朝时还必须佩香，“尚书郎怀香握兰趋走丹墀，有的竟要含鸡舍香伏奏事。曹植便有赋曰：“御巾裹粉君傍，中有霍

纳都梁，鸡舌五味杂香。”魏晋南北朝时，东晋巨富石崇家厕所都要用沉香汁浇洒，如厕者，必须换新衣而出。昏君隋炀帝更是爱香如命，每至除夕夜，他就要在宫殿前诸院堆大山数十，将沉香置放小山之上，再用甲煎香沃之，焰起数丈，香飘数十里，一夜之间，便用去两百多车及两百多石的甲煎香，规模之大，用香之多，无人能及。唐玄宗之国舅、杨贵妃的哥哥杨国忠则以沉香为壁、檀香为栏，再用麝香、乳香和泥饰

壁，造“四香阁”。到了五代十国，南楚国君马希范更为奢侈，他痴爱沉香，造了九龙殿，以沉香造筑八龙，长逾百尺，绕柱而上，自居之中，每次上朝前先让人在龙腹中焚香，烟气缓缓从龙口逸出，气势浩然。规模如此的沉香建筑恐怕也是前无古人，后无来者了。到了宋朝，香文化达到了高潮，以之作为一种艺术形式并将这种艺术形式推向高潮。宋代上流社会将品香、挂画、斗茶、插花称为文人“四般闲事”。那



时，品香时的香席仪式及香具也都已具备，人们还亲自制香，写香谱。贵族们干得起劲，士大夫也紧跟其后。用于焚香的熏炉也愈发考究，有铜的，也有鎏金错金的。用于闺房的“香鸭炉”也应运而生。宋圆悟克勤禅师有诗曰：“金鸭香销锦绣纬，笙歌丛里醉扶归。少年一夜风流事，只许佳人独自知。”以后，又有狮形或瑞兽形的“金兽”“金猊”的香炉产生。李清照词曰：“薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。”徐仲《二郎

神》曰：“漫试著春衫，还思纤手，熏彻金猊烬冷。”宋朝时有许多文人喜雅集一阁闻香赋诗，尽心尽乐。因此，宋时内廷还设有香药库，真宗皇帝还专门赐诗“每岁沉檀来远裔，累朝珠玉实皇居。今辰御库初开处，充牣尤宜史笔书。”宋人很讲究香品的形态，“镂木以为之，以范香尘为篆文，可做“寿字香”“心字香”“线香”，文人也不甘落后，将香引入墨、茶之中，称为“香墨”“香茶”。到了明清时期，文人更爱香，品画焚香，品茗焚

香，抚琴焚香……生活中只要有雅事，焚香几乎不可缺。曹雪芹名著《红楼梦》中无处不存香，黛玉的“幽香”、宝钗的“冷香”、秦可卿的“甜香”……。到了民国，战乱频繁，香文化几乎断了代。一直到改革开放后，随着生活水平的提高，人们开始关注传统文化，香道文化得以承脉，但客观地讲，大都数人玩的是烧香，而不是品香、赏香，这样也就把老祖宗的香道文化降到最低的底线。如何做到真正弘扬了中国香道文化，那还得靠有识之士

去探究。古人喜欢香，从开始皇室高官垄断的奢华享受到后来文人士大夫追求个性的高雅情趣，从有形之香到体悟自己内性的法身之香，从而摆脱缠身的俗事，让自己静下心来，远离喧嚣，我想，今人玩香也应当遵循此法则，只有这样，中国的香道文化才能得以发展，得以扩大。