

江苏省音乐考级系列教材

(1-10 级)



大提琴

江苏省音乐家协会 编
江苏省音乐考级委员会

江苏文艺出版社
北京大学出版社

江苏省音乐考级系列教材

责任编辑 金 泉

封面设计 郭 莺

钢琴	二胡
小提琴	扬琴
大提琴	古筝
手风琴	琵琶
电子琴	竹笛
长笛	吉它
单簧管	歌唱(少儿组)
萨克斯管	歌唱(成人组)
小号	音乐基础知识与听音节奏训练
音乐基础知识与听音节奏训练	(歌唱类)
(器乐类)	

ISBN 7-5399-2068-8



9 787539 920689 >

ISBN 7-5399-2068-8

I · 1954 定价:30.00 元

江苏省音乐考级系列教材

大提琴

(1-10级)

主 编 吕 军

江苏省音乐家协会 编
江苏省音乐考级委员会

图书在版编目(CIP)数据

大提琴/江苏省音乐家协会编. —南京:江苏文艺出版社, 2004.6

ISBN 7 - 5399 - 2068 - 8

I .大... II .江... III .大提琴 - 器乐曲 - 世界 - 水平考试 - 教材 IV .J657.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 038543 号

书 名 大提琴

编 者 江苏省音乐家协会编

责任编辑 金 泉

责任校对 英 谐

责任监制 刘 巍 张莘莘

出版发行 江苏文艺出版社(南京湖南路 47 号 210009)

集团地址 江苏出版集团(南京中央路 165 号 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 南京通达彩印有限公司

经 销 江苏省新华书店

开 本 787 × 1092 毫米 1/8

印 张 15

版 次 2004 年 6 月第 1 版, 第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7 - 5399 - 2068 - 8/I · 1954

定 价 30.00 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

江苏省音乐考级系列教材
总编辑委员会

主 编 陈鹏年

编 委 (按姓氏笔划排列)

石中光 庄 汉 朱新华

何 山 陈鹏年 陈稼华

顾 欣 高行素 裴德义

前 言

江苏省音乐家协会主办的江苏省音乐考级自1991年举办以来，至今已有14个年头。为了更好地适应当前音乐考级和业余音乐教学的需要，更好地为新世纪、新时期的素质教育服务，我们集中了一批艺术院校、师范院校、江苏省及南京军区专业艺术团体的有关专家编辑、出版了这套系列教材。目前这套教材包括钢琴、小提琴、大提琴、手风琴、电子琴、长笛、单簧管、萨克斯管、小号、二胡、琵琶、古筝、竹笛、扬琴、吉它、歌唱（成人组、少儿组）以及与考级配套的音乐基础知识与听音节奏训练（器乐类、歌唱类）等十七个大类共十九种，将在年内陆续推出。

在教材的编选中，我们既重视选编各乐种有代表性的经典曲目，也充分考虑到其他具有民族性、时代性、风格多样、具有较高艺术水准和欣赏价值的作品。同时，我们力求使这套教材既可以作为考级曲目参加我省主办的音乐考级，更成为适合于各类音乐教学和学校课外音乐活动的具有较高质量和一定特色的系统、实用的教材。在本系列教材出版之际，我们衷心希望音乐界人士和广大师生，在使用本教材的过程中，对教材的不足之处，提出宝贵意见，以便今后加以改进。我们更诚挚地希望广大学生扎扎实实、循序渐进，在学习音乐的过程中深入体会音乐的美感，体会到学习音乐的乐趣，我们将为此感到无比欣慰。

江苏省音乐考级系列教材总编辑委员会

二〇〇四年五月

大提琴考级要求

- 一、本乐器考级定为一级至十级,十级为最高级。
- 二、每一级考试除音阶琶音外均须演奏三首曲目,即练习曲、中国乐曲、外国乐曲各一首。考试时可在本教材范围内按以上三项任选。
- 三、所有曲目需全部背谱演奏,一律不用伴奏。
- 四、考试时曲目中除数小节的小反复应反复演奏外,其它如跳越记号、C.D. 等等大反复均可不再反复演奏。

目 录

音阶与琶音(第一级至第十级)	(1)
----------------------	-----

第 一 级

一、练习曲

1. 练习曲 A	施勒德尔曲(9)
2. 练习曲 B	李. 曲(9)

二、中国乐曲

1. 我爱北京天安门	金月苓曲(10)
2. 沂蒙山区好风光	山东民歌(11)

三、外国乐曲

念故乡(选自《新世界交响曲》第二乐章)	德沃夏克曲(11)
---------------------------	-----------

第 二 级

一、练习曲

1. 练习曲 A	施勒德尔曲(12)
2. 练习曲 B	李. 曲(12)

二、中国乐曲

大红枣儿甜又香(选自舞剧《白毛女》)	严金萱曲(13)
--------------------------	----------

三、外国乐曲

1. 小步舞曲	海 顿曲(14)
2. 猎人合唱(选自歌剧《自由射手》)	C.韦伯曲(15)

第 三 级

一、练习曲

1. 练习曲 A	L.马尔捷罗夫斯基曲(16)
2. 练习曲 B	施勒德尔曲(17)

二、中国乐曲

摇篮曲	东北民歌(18)
-----------	----------

三、外国乐曲

1. 布列舞曲	G.亨德尔曲(19)
---------------	------------

2. 加沃特舞曲 F.戈塞克曲(20)

第 四 级

一、练习曲

1. 练习曲 A F.多曹尔曲(21)
2. 练习曲 B..... N.格拉诺夫斯基曲(23)

二、中国乐曲

- 洗衣歌 罗念一曲(24)

三、外国乐曲

1. 小协奏曲(g 小调)..... 巴克拉诺娃曲(25)
2. 小协奏曲(a 小调)(第一乐章) 里 丁曲(27)

第 五 级

一、练习曲

1. 练习曲 A F.多曹尔曲(29)
2. 练习曲 B..... 施勒德尔曲(31)

二、中国乐曲

- 一道道水来,一道道山(歌剧《刘胡兰》选曲)..... 陈 紫曲(33)

三、外国乐曲

1. C 大调奏鸣曲(第一乐章)..... 布列伐尔曲(34)
2. 第五协奏曲(第一乐章) F.赛兹曲(37)

第 六 级

一、练习曲

1. 练习曲 A 多曹尔曲(39)
2. 练习曲 B..... 弗朗肖姆曲(41)

二、中国乐曲

- 牧歌(内蒙民歌主题)..... 刘荣发曲(42)

三、外国乐曲

1. 乡村舞曲..... W.斯奎尔曲(44)
2. 第四协奏曲(第一乐章) G.戈尔特曼曲(46)

第 七 级

一、练习曲

1. 练习曲 A 多曹尔曲(49)
2. 练习曲 B..... 多曹尔曲(51)

二、中国乐曲

盲女..... 王连三曲(52)

三、外国乐曲

1. 第四协奏曲(第三乐章)..... G.戈尔特曼曲(54)

2. C大调小协奏曲(第一乐章)..... J.克林格尔曲(58)

第 八 级

一、练习曲

1. 练习曲 A..... 弗朗肖姆曲(63)

2. 练习曲 B..... 弗朗肖姆曲(65)

二、中国乐曲

浪漫曲(新疆民歌《页里麦》主题曲)..... 刘 庄曲(67)

三、外国乐曲

1. d小调小协奏曲(第一乐章)..... J.克林格尔曲(69)

2. c小调协奏曲(第一乐章)..... J.K.巴赫曲(72)

第 九 级

一、练习曲

1. 练习曲 A..... 波帕尔曲(75)

2. 练习曲 B..... 施勒德尔曲(77)

二、中国乐曲

幻想曲..... 桑 桐曲(79)

三、外国乐曲

1. C大调协奏曲(第一乐章)..... J.海顿(波帕尔)曲(82)

2. $\flat$ B大调协奏曲(第一乐章)..... L.博凯里尼曲(87)

第 十 级

一、练习曲

1. 练习曲 A..... A.诺尔克曲(94)

2. 练习曲 B..... M.伯托曲(96)

二、中国乐曲

西北民风舞..... 丁孚祥曲(98)

三、外国乐曲

1. C大调协奏曲(第一乐章)..... J.海顿曲(100)

2. a小调协奏曲(第一、二乐章)..... C.圣桑曲(104)

音阶与琶音

一级

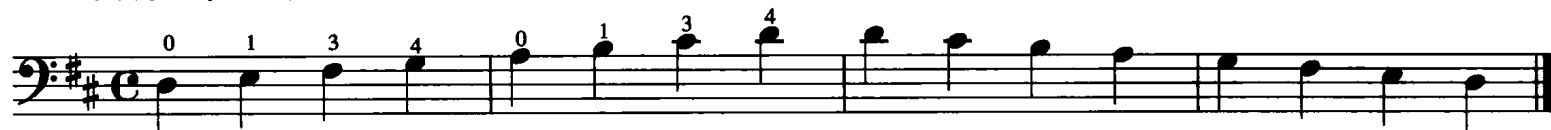
A

G 大调一个八度



B

D 大调一个八度



二级

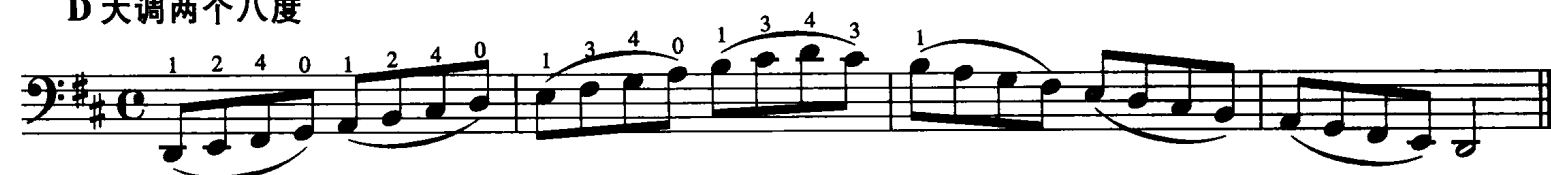
A

C 大调两个八度



B

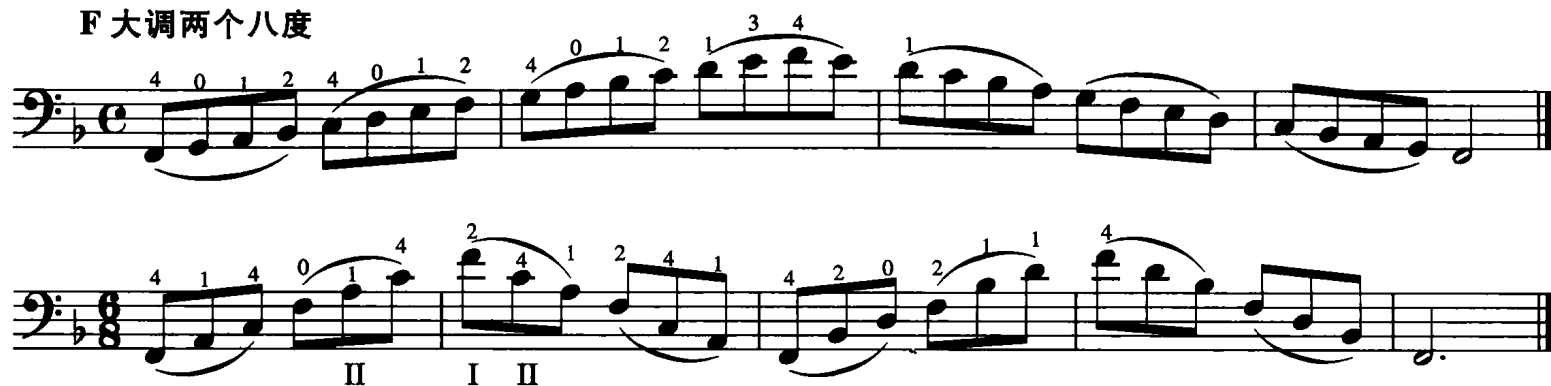
D 大调两个八度



三级

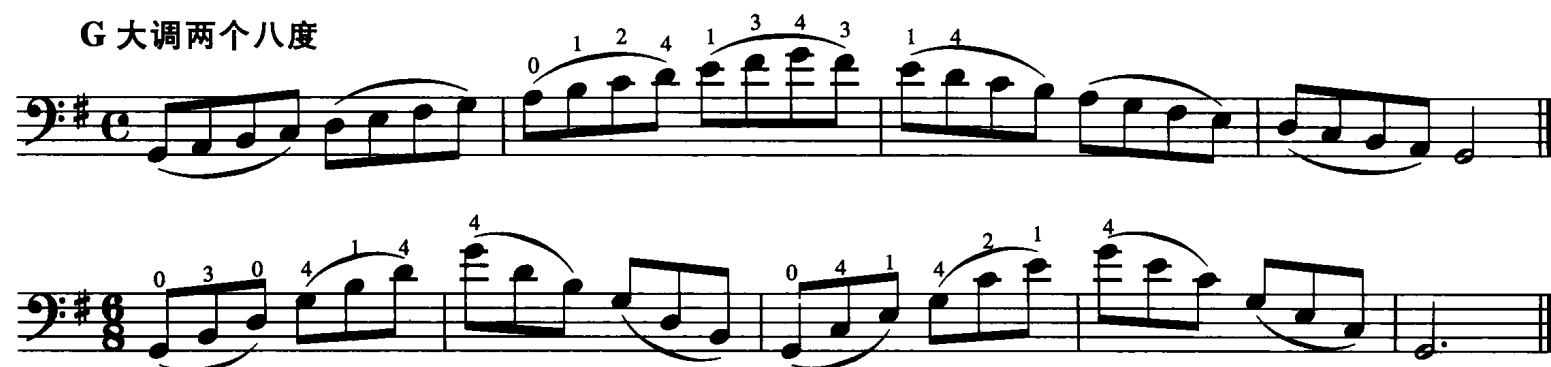
A

F 大调两个八度



B

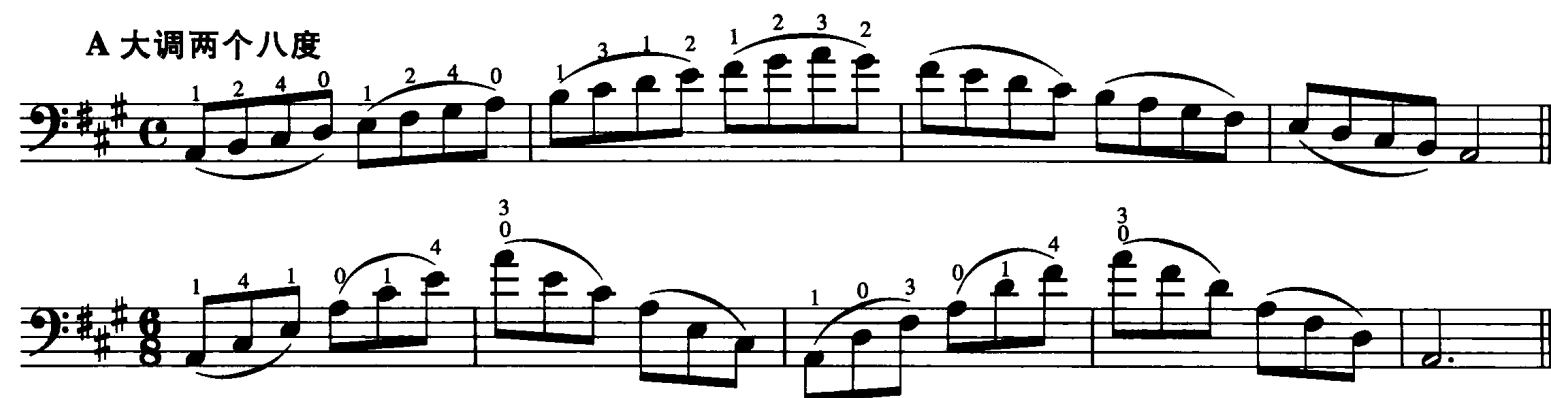
G 大调两个八度



四级

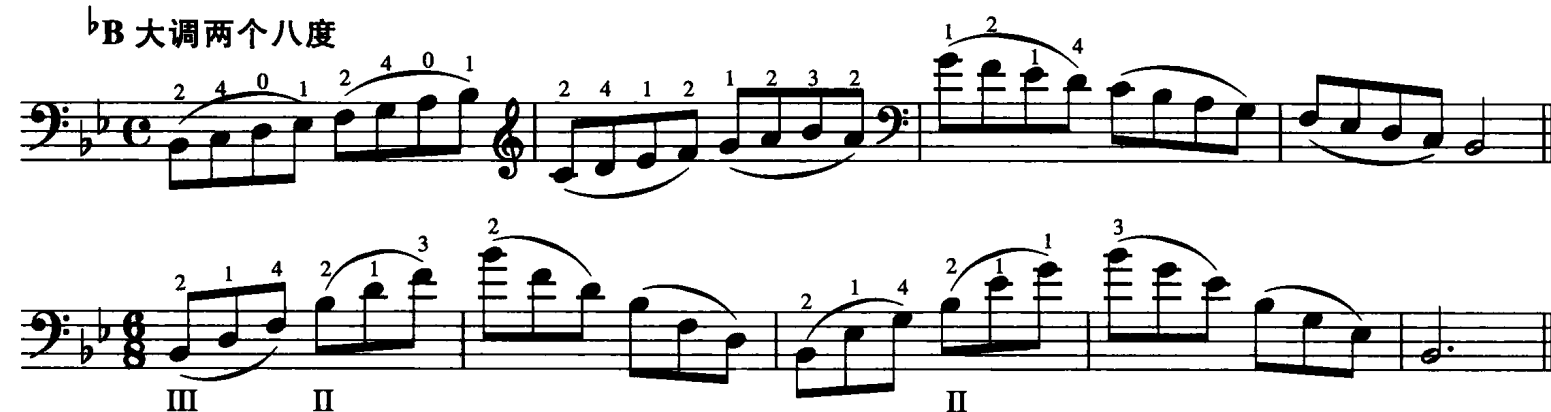
A

A 大调两个八度



B

B 大调两个八度



五级

A

C 大调三个八度

C 大调三个八度

This musical score is for a C major three-octave exercise. It consists of four staves of music. The first staff is in bass clef with a common time signature (C). The second staff is also in bass clef with a common time signature. The third and fourth staves are in bass clef with a 3/4 time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. The exercise is divided into four measures, each containing a different musical phrase. The first measure is in bass clef, the second in treble clef, the third in bass clef, and the fourth in treble clef. The exercise is titled 'C 大调三个八度' (C Major Three Octaves).

B

C 小调三个八度

C 小调三个八度

The musical score is written for C minor, spanning three octaves. It is presented in two systems, each with a bass staff and a treble staff. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab). The time signature is common time (C). The score includes fingerings (0-4) and articulation marks (accents, slurs, and breath marks) for each note. The first system covers the first two octaves, and the second system covers the third octave. The piece concludes with a final C note in the bass staff.

A

D 大调三个八度

This musical score is for a D major three-octave exercise. It consists of four staves, each containing two systems of music. Each system has a bass staff and a treble staff. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is common time (C). The exercise is divided into four sections, each starting with a Roman numeral indicating the octave: IV, III, II, and I. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above the notes. The exercise concludes with a final double bar line on the fourth staff.

B

d 小调三个八度

A

E 大调三个八度

The musical score is written for E major, spanning three octaves. It consists of four systems of music, each with a bass staff and a treble staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. Articulation marks, including slurs and accents, are used throughout the piece. The systems are labeled with Roman numerals I, II, III, and IV, likely indicating different sections or exercises. The first system shows a bass staff with a series of eighth notes and a treble staff with a series of eighth notes. The second system shows a bass staff with a series of eighth notes and a treble staff with a series of eighth notes. The third system shows a bass staff with a series of eighth notes and a treble staff with a series of eighth notes. The fourth system shows a bass staff with a series of eighth notes and a treble staff with a series of eighth notes.

B

F 大调三个八度

The musical score is divided into four systems, each containing two staves (treble and bass clef). The first system shows scales for octaves IV, III, II, and I. The second system shows arpeggios for octaves IV, III, II, and I. The third system shows scales for octaves IV, III, II, and I. The fourth system shows arpeggios for octaves IV, III, II, and I. The score is written in F major (one flat) and common time (C).

八级

A

G 大调三个八度

III II I

III II I

B

A 大调三个八度

III II I

III II I

九级

A

A 大调三个八度

III II I

III II I

III II I

B

B 大调三个八度

III II I

III II I

III II I