

鞠通樂府

JUTONG
YUEFU

自晉 撰

點校

詹出版社



鶴月瑤笙

上海古籍出版社

前 言

散曲極盛於元朝，取得了與詩詞分庭抗禮的地位。散曲最先是依北曲譜式填詞的，南曲興起之後，一些文人遂改用南曲譜填寫，是稱爲南散曲。南散曲仍然沿襲元人“嘯傲煙霞，嘲弄風月”的道路，抒寫田園山林的情趣和男女的愛情生活。《鶴月瑤笙》是南散曲中較有代表性的一部。

《鶴月瑤笙》的著者周履靖，秀水（今浙江省嘉興市）人，字逸之，號螺冠子，又因平生喜梅，曾在隱居之所植梅百株，故又號梅顛道人、梅墟子等。從他在明神宗萬曆七年（1579）作的《己卯除夕》詩“勿驚三十載，世事幾推遷”來看，他當生於明世宗嘉靖二十八年（1549）前後。他的卒年不可考。吳環洲爲其《閒雲稿》所作的叙中說：

“何日買田橋李之上爲終老計，耕雲釣澤，以友斯人，梅墟子必掃石抱琴以俟我也。”此叙作於萬曆壬子(1612)，是知當時周履靖尚存活世間。或云周履靖活至九十一歲（莊一拂《古典戲曲存目彙考》），不知何據。周履靖早年當也是一位熱中功名的書生，其《咏懷》詩云：“壯志俠少年，長懷出塵表。僂俛在功名，淹留類牛皁。”但所志不遂，即退出科場，“失意遂歸來，脫屣不旋繞”，終於只得“甘爲丘壑老”（引詩同前），在精神上去與甘於淡泊的陶淵明爲伍了。他四十歲時說：“四十終無聞，荏苒競碌碌。”（《咏懷》）到了五十歲，又是“功名付草萊”（《初度》）。他一生未入宦途，以布衣自終。

周履靖好金石，工書法，致力於詩古文詞，著述頗豐，文學著作除了本集之外尚有《閒雲稿》、《泛泖吟》、《咏物詩》、《螺冠子詩餘》、《茹草編》、《狂夫酒語》諸集，戲曲則有《錦箋記》一種。詩宗法唐代詩人韋應物、孟浩然，自詡其詩“沖淡而多

味”(《梅顛道人傳》)，但也並非全是靜穆，其中有感喟，有牢愁，偶亦有反映民生疾苦之作。

周履靖的文學作品，以《鶴月瑤笙》最爲時人稱道。《鶴月瑤笙》取義於王子晉騎鶴吹笙的故事。據《列仙傳》載，周靈王太子晉，好吹笙，能作鳳凰鳴，後爲道士浮丘公接上嵩山。後在緱氏山（河南省偃師縣）乘鶴仙去。曲集取名《鶴月瑤笙》，自然含有希望“控鶴憑虛，解脫塵凡”（《幽棲北谷·集賢賓》）之意。

《鶴月瑤笙》共由四十支套曲組成，除《山林慨古》一套係用北曲之外，其餘均爲南曲。周履靖主要生活在萬曆年間，其時吏治腐敗已極。比他稍早的古文家宗臣曾在《報劉一丈書》中，維妙維肖地刻劃了當時一些士人奔走權門，搖尾乞憐的醜態。周履靖雖未混迹官場，但也曾目擊親聞官場黑幕，所以《鶴月瑤笙》中雖多嘲風弄月之作，但也有些篇章抨擊了趨炎附勢之風，表現了他笑傲王侯、孤高清標的思想。如《山林慨古·北那吒

令》寫道：“俺不去向齊門抱瑟逞奇，俺不去效蘇張誑楚說齊，俺不去曳長裾十謁九違。”他譏諷王侯將相轉眼榮枯：“眼見那阿房宮狐兔棲，昭陽殿麋鹿匿，一霎時蘇臺改作釣臺磯。”（《北天下樂》）他嘲笑世人“走風塵甘自污”（《賣薪沽酒·紅錦袍》），責問達官貴人“怎堪塵世爲功狗”（《聽潮夜話·念奴嬌》）。他自己則高傲地宣言：“何必區區萬戶侯！”（《尾聲》）表現了作者自己的志向。

借隱遁以避亂世，忘情於大自然，是封建社會文人尋求自我解脫的途徑之一。《鶴月瑤笙》以大量的篇幅，表達了周履靖對漁樵湖山的恬淡生活的追求和贊賞。他謳歌“半艇孤篷煙雨霏”（《春江煙雨·八聲甘州歌》）的生活，贊美漁翁釣罷歸來“看敲針稚子”“共山妻畫紙爲棋”的生活樂趣。他自云“俺本是採山人樵子徒”（《賣薪沽酒·紅錦袍》），向往“行歌負擔歸家也，賣得青錢換桂醕”的寧靜生涯。他熱愛祖國的美好河山，在《鶴月瑤笙》中咏景之作隨處可見。這裏且舉一例以

見一斑：

數點鴉，幾樹花，遠水煙籠月印沙。負擔持
柯歷歲華。度嶺攀槎，度嶺攀槎，遙看玉樹瓊葩。
（《紫壑樵雲·憶多嬌》）

全曲以清遠疏淡的筆墨，寓情於景，融景於情，勾勒了一幅有聲的山水小品。

周履靖的曲寫得有個性，全部作品塑造了一個隱跡山林的高士形象。他的咏景之作新妍可愛，有一股清新的氣息。明代呂天成在《曲品》中將周履靖列爲中上品，說他“著述俱侈，吟咏頗饒。放乎葛天、無懷，解乎《南華》、《道德》”。這個評價確是比較公允的，它很準確地說明了《鶴月瑤笙》的思想藝術特色。

此外，《鶴月瑤笙》畢竟是出自一個封建時代找不到出路的文人的輕歌低吟，其中的消極遁世之情流露得太濃郁了，濃郁得令人感到壓抑。這是我們今天來讀這部散曲集時必須時時加以注意的。也由於該集的主題內容比較狹隘，所以語

言上也有一些自我因襲之處。讀多了，常使人起似曾相識之感。

《鶴月瑤笙》集僅有明《夷門廣牘》本一種。今以《叢書集成》初編收輯的影印本作底本，對其中個別明顯誤刻，作了糾正。改正的字用〔〕標出。對本書的標校整理上的不妥之處，請讀者批評指正。

甘 林

一九八五年二月三日

目 錄

前 言	1
-----------	---

卷一 霞外清音十套	1
-----------------	---

洞壑長春	1
------------	---

神遊蓬島	2
------------	---

瑤海撝寧	4
------------	---

石室談玄	6
------------	---

雲林宴景	9
------------	---

金液還丹	11
------------	----

煉形入妙	13
------------	----

觀化玄元	14
------------	----

幽棲牝谷	16
------------	----

覺悟凡迷	17
------------	----

卷二 閒雲逸調十套	20
閒雲流玩.....	20
花溪春嘯.....	23
泉石陶真.....	25
枕石漱流.....	27
丘壑高閒.....	29
山林慨古.....	30
雲村寄傲.....	33
解纜嘲弄.....	35
醒觀醉夢.....	38
煙霞真適.....	40
卷三 鴛湖漁唱十套	43
春江煙雨.....	43
桃浪鰲磯.....	45
杏村沽酒.....	46
煙蘿休蔭.....	49
曲岸維舟.....	51
斜陽曬網.....	52

蓼渚移燈	54
明月投竿	55
聽潮夜話	57
寒江雪笠	60
卷四 梅里樵歌十套	63
穿雲尋路	63
青林束翠	65
紫壑樵雲	67
弛擔觀棋	68
憩石飲泉	70
帶雨鳴柯	71
賣薪沽酒	73
秋風伐木	75
披榛踏月	76
寒山荷雪	78

卷一 霞外清音十套

洞 壑 長 春

【石榴花】

巉巖深窅，幽壑絕塵蹤。清世界，出堯封，碧雲千頃水溶溶，有奇葩瑤草爭榮。見華陰老翁，茹芝英絕粒驂鸞鳳。（合）謾優游石室幽宮，任逍遙吸露餐風。

【前腔】

層巒高聳，秀色漫浮空。懸瀑布，掛虬龍，見丹溪煙客杖吟筇，過蓬萊弱水之東。仙源路通，羨凌空雲影寵從淪。（合前）

【前腔】

天香風送，青嶂列丹峰。明月照，廣寒宮，半空朝露泫簾籠，愛山花澗柏叢叢。聽玄鶴唳空，渾忘却塵世多紛冗。（合前）

【前腔】

煙霞封洞，懸磴跨穹窿。艷陽景，四時同，閒消歲月度春風，慢徜徉物外無窮。瓊枝古松，喜二山靄靄祥雲擁。（合前）

詩曰：

仙洞瑤臺十二重，瓊葩奇卉雜蒼松。
黃鐘玉律非凡調，興醉蓬萊第幾峰。

神遊蓬島

【二犯江兒水】

靈臺紫府，名列在靈臺紫府，玄關雲半鎖。見仙班赤斧，得道山圖。整雲裝，披霞

穀。青蛇膽氣粗，黑虎護丹爐。身居淨土，手握乾符。鎮日間，步天衢，遊洛浦。乘龍鼎湖，一會間乘龍鼎湖；茹芝辟穀，祇落得茹芝辟穀。謾回頭，覷丹丘，倒坐騎驢。

【前腔】

星羅雲布，俺祇見星羅雲布，空中奏天鼓。見巫山神女，洞府麻姑。戴霞冠，身珮玉。屈膝結跏趺，手拿如意珠。飢啗松腴，夢涉華胥。有時節，憑霄駕，來帝所。遊遍蓬壺，一會間遊遍蓬壺；浮江羽渡，猛可的浮江羽渡。樂逍遙，向靈山，參謁大巫。

【前腔】

雲霄獨步，每日價雲霄獨步，神遊到天姥。看三山瑤屋，七級浮屠。望玉宸，雲三素。丹洞列神爐，函開五岳圖。玄鶴相呼，鸞棲碧梧。遙見那，丹竈中，擒白兔。寄跡方壺，一會家寄跡方壺；參禪覺悟，每日價

參禪覺悟。向華陰，訪希夷，指破迷途。

【前腔】

滄溟東注，俺祇見滄溟東注，靈臺知幾許。向瀛洲勝嶼，笑傲凌虛。頃刻間，歸玉宇。馭風珮霞裾，談玄誦玉樞。堪笑凡夫，騎驢覓驢。怎解得，洗凡心，從佛祖。學坐僧趺，雖則是學坐僧趺；桃源迷路，咫尺間桃源迷路。爭似俺謾優游，向煙霞，日醉屠蘇。

詩曰：

靜養元神跨彩鸞，遨遊五岳日盤桓。

雲霄忽遇浮丘伯，授我壺中九轉丹。

瑶海撝寧

【耍孩兒】

丹溪瑤館時登眺，碧海長寧蔭赤霄，上

清仙境人難到。近看白鹿眠瑶草，遠聽鶴鳴在九皋，隨處皆圓[員]嶠。眼見的蓬壺深窟，遠接青霄。

【四煞】

盼神州，靈景高，聽麟洲，吹鳳簫，遙看靈洞多玄妙。蟾宮兔搗千年藥。蜃闕虹飛百尺橋，隱隱藏丹竈。喜的是祥雲裊裊，香霧飄飄。

【三煞】

結金胎，烏兔交，斬三尸，掃六妖，寧神光透玄關竅。木金既析東西剖，水火相成離坎交，玄牝藏真奧。這便是先天微妙，造化根苗。

【二煞】

曜清輝，三峽濤，絕塵氛，萬慮消，含精固髓爲樞要。肺稱白虎藏金奧，肝乃青龍產藥苗，神鼎靈光照。這些是參玄妙道，修

煉圭刀。

【一煞】

內丹成，外怎逃；外丹成，內怎拋；兩邊功案一般造。金膏還是金爐煉，玉液須將玉鼎調，守定玄關竅。有時節雲開霧掃，道與神超。

詩曰：

曾共王喬靜講玄，月中調鼎煉真鉛
丹成跨鶴騰三島，瑤海攬寧不記年。

石室談玄

【新水令】

欲超塵劫究玄玄，日研窮陰符一卷。神丹須九轉，運火煉丹田。虎踞龍眠，虎踞龍眠，偃月爐自然光現。

【步步嬌】