

林树旺
著

战国琉璃



LAZURITE
A JOURNEY INTO ANCIENT CHINA



陕西师范大学出版总社有限公司

战 / 国 / 琉 / 璃 / 巡 / 礼

林树旺 著



陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 SK11N0496

图书在版编目 (CIP) 数据

战国琉璃巡礼 / 林树旺著. — 西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2011.4

ISBN 978-7-5613-5563-3

I. ①战… II. ①林… III. ①琉璃 - 研究 - 中国 - 战国时代 IV. ① K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 065951 号

本书版权经由中台文化顾问有限公司代理授权陕西师范大学出版总社有限公司出版
简体中文版权

战国琉璃巡礼

作 者	林树旺
策划编辑	王 刚
责任编辑	王 刚 巩亚男
责任校对	巩亚男
封面设计	屈 昊
出版发行	陕西师范大学出版社总社有限公司 (西安市长安南路 199 号 邮编 710062)
网 址	http://www.snupg.com/
经 销	新华书店
印 刷	西安煤航信息产业有限公司
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	11.25
字 数	100 千
版 次	2011 年 8 月第 1 版
印 次	2011 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5613-5563-3
定 价	58.00 元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 影响阅读, 请与营销部联系、调换。

电话: (029) 85307864 传真: (029) 85307864

序一

2011年春节，我在外地度假，从电话里收到一份特殊的节日礼物。林树旺先生将其积累数载收藏所撰成的《战国琉璃巡礼》书稿放在我西安家里，邀请我写点文字。

战国琉璃我过去接触得不算多，它小、少、零散，在古代文物大家族里非属大类，因而关注的人也就很少，零星的文章有过几篇，专门著述的更少。林树旺先生这部专著则是对战国琉璃进行了有益的探索和尝试。

与林树旺先生的结识，是在数年前的西北大学文博学院文物鉴定班上，听说班里有位昵称为“大象”的台湾学生；起初与他接触得不多，后来他不断向我请教问题，勤学好问，我这才渐渐地认识了他，他偶尔也让我欣赏他的部分收藏品。

林树旺因为喜爱收藏，又对中国历史文化特别爱好。由于对他所喜爱的玉、石雕、琉璃等只有在大陆才能看到更多的实物，才能深刻地体会到其中的博大精深，于是他2001年从上海举家迁移到西安；正如林树旺先生所说，迁到西安是因为这里的文化厚重，有“西安文物甲天下”美誉。还记得两年前到他府上观赏琉璃器的时候，看到一些零散的、一颗颗的小古董，没想到经过两年的时间，他将这些收藏汇集成一本非常有价值的专著，真让人喜出望外。

我在翻阅这本《战国琉璃巡礼》书稿的时候，感到非常亲切，因为很多珠子我在他家里都见过实物；令人惊奇的是，他将那些成堆的小东西用通俗的文字串联起来，分为：“琉璃的传入”、“西周费昂斯制品”、“五彩斑斓的琉璃珠”、“其他琉璃器的说明”、“收藏琉璃的愿景”等章节，并配有精美的图片，图文并茂，可读性强。这些琉璃器沉积着很深的文化内涵，有着特殊的时代韵味，是古代文化交流及先民原创性多元文化的真实写照。林先生将其整理成书，意在弥补这方面研究的缺憾，并供爱好者观赏与研究；林先生这种敏锐的眼光和对中国古代文化的渴求，不懈努力、坚持如一，希望透过这本书的奉献，达到弘扬中华民族文化、推广琉璃相关研究与收藏、保存好这方面文化遗产的多重愿望。

西北大学历史博物馆馆长

贾麦明

序二

与林树旺先生的结识源于对“琉璃”的共同热爱。彼时，我正在日本东京理科大学从事博士后研究，较多关注了西方的早期玻璃研究。林先生出生于书香门第，深受中国传统文化熏陶，为了发掘中国古琉璃的历史文化内涵和渊源，又专修考古学和文物鉴定，对中国古代历史文化进行了多途径的探寻，其毅力和精神令我深为敬佩。林先生对琉璃文化推广的热忱和对中国古代琉璃鉴赏的专业性，在书中彰显无疑。

我所开展的是从科技层面针对中国出土的古代玻璃器物进行研究，与林先生的研究侧重有所不同，但均涉及古代玻璃的起源、发展，以及相关的中外文化及其技术交流等方面。虽然已有众多学者对“琉璃”一词进行了大量辨析，但“琉璃”一词并未被“玻璃”完全取代，这足以显示“琉璃”指代的不仅仅是技术层面的玻璃，更多的是其文化蕴意。

玻璃在西方文化发展史上的作用不亚于中国的陶瓷。古代西方和中国都曾将玻璃视为珍品，并被权贵者作为地位、权力和财富的象征。成书于公元前4世纪的《旧约·约伯传》第二十八章提到：“黄金与琉璃不能与她（智慧）同列”。从发展的时间序列上看：在公元前五千纪末期施釉滑石珠已在埃及开始出现，费昂斯珠在公元前四千纪在埃及和近东地区出现，并在公元前二千纪扩展到印度河流域，最早的玻璃在公元前2500年-前2000年出现于埃及和两河流域，费昂斯珠和玻璃珠共同存在了数千年。

林先生在《战国琉璃巡礼》一书中，对西周至战国时期的费昂斯和蜻蜓眼珠给予了充分的关注，就是认识到了这一历史时期的“琉璃文化”在中、外文化交流史上的重要地位，以及对后续发展承前启后的关键作用。

宝岛台湾素来重视中国传统文化教育，名人辈出。中国古代琉璃研究涉及考古、历史、文化艺术和技术等诸多方面。望以《战国琉璃巡礼》一书的出版为契机，有更多学者关注中国琉璃研究。

中国科学院上海光学精密机械
研究所科技考古中心

李青会 博士



序三

我们从小到大总会有一段时期对特定的“器物”产生特别的好感，但只有很少数的人能把对它的喜爱一直持续下去，甚至发展到痴迷，进而通过研究升华成为收藏家，再经过与业内高手过招成为专家。我记得我小时候对收集邮票很有兴趣，但和大部分人一样，到了一定年龄就被“生活压力”所驯服，渐渐转移热情到其它更实际的生活目标中去。这种为生活妥协而丧失掉的“梦想”常常是我们生命中的一种遗憾！所以说到那些敢于抵抗生活压力、勇于追求并实现梦想、掌握自己命运的收藏家，除了有自身的努力之外，我更相信他们是上天特别祝福的人——我认为，对特定器物进行的收藏及对其文明的研究和传承，或许是他们这辈子为何来到这世界的原因。

林树旺先生就是一个被祝福的琉璃收藏家，他对琉璃从产生兴趣进而喜好、研究到收藏，同时他在研究琉璃的过程中，对身为中国人在文化传承中的责任也有一番新体会，如今写成这本《战国琉璃巡礼》来介绍琉璃这古老的文化瑰宝。他在研究上不但能持之以恒，为了突破局限性，还举家从台湾迁到西安。他这种对中华琉璃文明传承的坚持和无私分享的精神令人佩服。

在没有读过林树旺先生的这本书前，我也和很多人一样，对琉璃一知半解。只是从“琉璃工房”等新琉璃艺术形式来认知中国的琉璃文化。没想到中国琉璃早在几千年前的战国时代就有很高的制作艺术水平。林先生对琉璃工艺的研究已经达到了一定的造诣，而除此之外，我觉得本书对在古代琉璃文化范畴中西古文明交流内所得到的考据上的印证，也是他的一项成就。

人类文化遗产的形式有的是以无形的风格、语言等作为载体，但是有形的器物更是直接将古人智能、审美、礼仪、饮食、习惯等“符码”和“基因”传给后世子孙的最佳“媒介”。林先生这本《战国琉璃巡礼》将我国战汉时期琉璃器物的制作使用及其在当时日常生活、文化礼仪中所具有的代表意义，作了详尽的考据和研究，对我们了解与欣赏古时“上流社会”的生活有一定的帮助，同时对未来任何有志于研究琉璃文化的后进也有一定的指导作用。

对于林先生在中国琉璃文化推广的用心付出，除了表示敬意之外，在此特别为其作文推荐。

摩托罗拉前亚洲设计总监
北京艺有道工业设计有限公司创始人
清华大学美术学院客座教授

邱丰顺



前言

探索文化是精神文明发展的推动力，而文化的探索工作首推考古研究。考古收藏是缅怀先人、通过实物直接了解历史、延续民族文明与文化精神的重要途径。回首中国五千年漫长的文化历史，我们可以很深切地感受到中华文化伟大的力量，而中国作为人类文明的主要发祥地之一，曾经创造了多元丰富又辉煌灿烂的中华文明！

过去，古人探讨“究天人之际，通古今之变”，显示古代文化艺术、自然科学成就都是古人以天人合一并诉之于灵感，与高深的智慧融会贯通并创意结合所产生的杰作。为此，古代哲人与智士把探索真理求取未知作为终生学习的重要人生目标，并且视为个人最大的成就与价值展现。所以他们终生以观察宇宙自然法则和人生自我内省为探究，要求达到格物致知、天人合一。

因此，古物的研究与考古收藏能够帮助我们跨越时空与过去的圣贤对话，了解当时的文明是因为什么缘由而起。我们可以通过古代实物知晓两三千年前的人类生活状态，了解他们是怎么想的、当时为什么这么想，以及他们的想法对民族现状和形成有多大的影响，这是很重要的。培根说：“历史使人聪明。”考古，重要的还不只是让我们对古代了解，更重要的是对当代的了解，对当下生活的了解。对古人做过的事，当今的人，好的要记住，坏的要避免。这就是历史对我们的意义。

从古代琉璃艺术品中我们可以发现，其中蕴含着古人包容并蓄、内敛沉稳而又豪迈的民族特性。文化是生活的影响力，也为生命的质量增添了创造力，丰富了人类文明的多样风貌。一颗琉璃珠子，让我们感受到先人的用心、创意与灵感，从中得知古文明历史的社会结构和民情风貌，这样的古国工艺之术，不止令人心灵震撼，更能激发今人对于古文明的敬爱推崇！

琉璃工艺的制作最初从西方传入中国，而中国的工匠却把如此精致的工艺发挥到达艺术的境界。当时的琉璃作为稀世艺术品而盛行于皇宫内院王权贵族中，称得上是那个年代的钻石吧！借由《战国琉璃巡礼》一书，我们得以穿越时空，回到世界古文明的文化艺术交流殿堂，品闻先人的智能工艺结晶与其中内涵深厚的精神文明蕴底——如此的心灵文化飨宴，将会滋润现今快餐生活与工业网络之中的人们，使其获得心灵与文化上的充实。

希望《战国琉璃巡礼》的出版，能够使各界重视古代文化艺术技艺的推广与可持续发展，并能促进中西文化的交流与和谐发展、共创新的文明史诗！

中台文化顾问公司总执行长

臧鸣兰

目 录

CONTENTS

序一 贾麦明(西北大学历史博物馆馆长)

序二 李青会(中国科学院上海光学精密机械研究所博士)

序三 邱丰顺(清华大学美术学院客座教授)

前言 臧鸿兰(中台文化顾问公司总顾问)

第一章 收藏琉璃的缘起

收藏爱好的缘起 003

弥补断层 发掘全面 004

贴近文物收藏的再出发 004

展开收藏研究之路 006

走进七彩琉璃光的世界 008

转动收藏的机遇 009

学，而后知不足 010

开启对战国文明的向往 010

第二章 琉璃的传入

第一节 琉璃的顶层坐标 013

第二节 琉璃在中国的出现 014

第三节 琉璃器在中国的发展 018

第三章 西周费昂斯制品

费昂斯—瓜棱形纹珠 027



费昂斯—浅绿色管状珠 028

费昂斯—泼墨纹珠 030

第四章 五彩斑斓琉璃珠

第一节 创意琉璃中国风 035

第二节 圆形的琉璃珠 037

第三节 圆柱形的琉璃珠 055

第四节 方糖造型的琉璃珠 057

第五节 瓜棱形的琉璃珠 059

第六节 琉璃珠图纹分解图 060

第五章 其他琉璃器说明

第一节 耳珰琉璃珠 107

第二节 九窍塞 109

第三节 发簪琉璃 112

第四节 琉璃环及镯 117

第五节 带扣 119

第六节 其他 120

第七节 中国古代琉璃与现代琉璃的差异 127

第八节 收藏与保养古琉璃 128

第六章 收藏琉璃的愿景	
生命中启动琉璃收藏的贵人	133
融入中国历史文化的满足感	135
琉璃文化的传播愿景	136
附录 中国琉璃收藏汇总	146
参考书目	166



战国琉璃巡礼

A JOURNEY INTO
ANCIENT CHINA

第一章 收藏琉璃的缘起

收藏爱好的缘起

1970年，我出生在台湾中部的一个书香之家。虽然住在乡下，但家族中多数人在学校、医院或乡公所任教职或公职，因而从幼年开始，我就在家庭环境的熏陶下，喜欢读古书、练书法，研习中国传统文化，对中华文化有了最初的印象和积累。

从学校毕业之后，我在台湾成为了一名公务人员，无论工作上还是生活上都顺风顺水，仿佛此生就会这样把日子过完了。然而，从儿时起就深深印刻在脑海中的对中国历史文化的憧憬，我却从未淡忘。

这份对中国古老文化的热爱，促使我走上了对中华民族精神文明遗产的追寻之路。我开始接触到一些古董商人和收藏人士，渐渐对收藏文物产生了极大的兴趣；那段时间，我遇到经营古董商店的郑先生，在对文物知识的交流学习中，他给予我许多真知灼见，引导我走上了文物鉴赏的道路。



作者（左一）与中国易学会荣誉会长费秉勋（中）及副会长张兴全



泼墨珠 春秋

弥补断层 发掘全面

经过一段时间对文物的逐步认识和了解，我发现台湾文物研究领域存在着很多不足，后来才明白，那是由于研究者在台湾对中华文物所能接触范围的局限性所致。

在台湾所接触到的文物，大多是以某个孤立的个体来反映或表达历史，用一件古董来讲述它所蕴含的历史文化和渊源；借由不断研习，我发现，如果只是远在台湾这个单一的地域对文物进行研究，不免会遭遇到一些断层的现象。

贴近文物收藏的再出发

我热爱代表着中国文化精神与传承技艺的文物古董，包括古玉、石雕、琉璃等等，这份热爱与推崇，自然而然转变成我此生的使命。怀着传承中原大地亘古不变的精神文明与传统文化的使命感，我于2001年11月13日举家迁移到内地，不久进入西北大学考古专业学习，至此真正地走进中华文化的怀抱。

选择移居古都西安，是因为“西安文物甲天下”——这里有深厚的历史文化积淀和浩瀚的文物古迹遗存，使其享有“天然历史博物馆”的美称；同时，西安也是著名的古丝绸之路的起点。罗马哲人奥古斯都说过“一座城市的历史就是一个民族的历史”。一百多万年前的旧石器时代，以蓝田猿人为代表，人类文明在这里揭开了新的一页；到六七千年前的新石器时代，先民们在此建造了家园，至今在半坡村还保留着我国母系氏



琉璃蝉 战国-东汉

族公社繁荣时期的典型代表仰韶文化的遗迹。西安的建城史已有三千多年，历史上周、秦、汉、唐等十多个王朝在此建都，历时一千多年；在汉唐时期，西安就是中国政治、经济、文化和对外交流的中心，是当时人口最早超过百万的国际大都市。

“东有罗马，西有长安”是西安在世界历史中地位的写照。至今，西安与世界名城雅典、开罗、罗马齐名，同被誉为“世界四大文明古都”，也是华夏文明的发源地之一。这里历代文化遗存的完美、厚重与博大让我心神向往，能够到这样的一块文化宝地来研究我中华民族的文明古物，对我来说，甚为大幸！



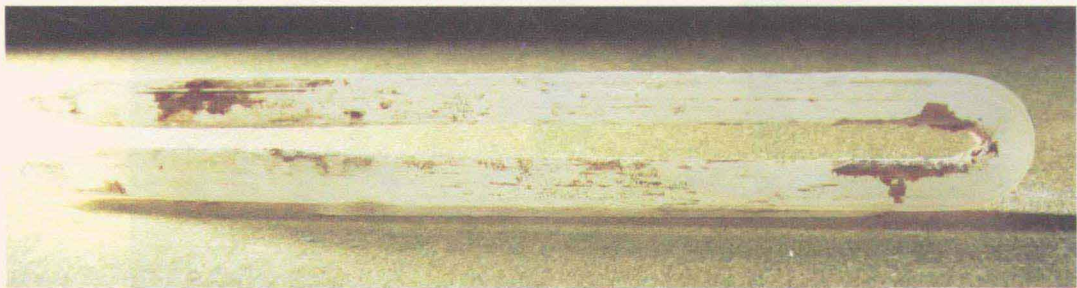
琉璃蝉 战国-东汉



琉璃镯 明代

展开收藏研究之路

在学习期间，我内心愈发充满着对文物的热情与挚爱，对先人智慧与技艺的赞叹。这时开始接触到柴窑，算是我真正认识并研究古文物的开端，也启动了我由个人收藏进而投身于文物鉴赏与文化交流事业的志向与热情。越是投入，越发觉中国文化的博大精深，这激励我效法古人对生命真实的投入，借鉴并传承老祖先的生活经验与智慧。基于这样的理念，我不断与专家探讨，不断从师学习，并因为收藏而以物会友，进行文物鉴定研究与文史探访……在各种因缘际会下，得以近距离接触到一些博物馆的或个人收藏的珍品，拓展拓深了对文物进行实体研究的程度。



发簪 南宋

我曾经研究的领域涉及玉器、佛造像、唐卡、原始社会时期的石器、高古琉璃、汉传水陆画、秦汉唐砖紫砂器等等，在研究期间我收藏了高古琉璃、唐卡、元明清石刻、瓷片等中华文化特色珍品。品玩这些藏品之际，我的意念常常瞬间回到先人的创意生活当中，那种俯拾即是浑然天成的智慧与工艺，是先人留给我们的最珍贵的宝藏。

2005年，我再度进修，参加了西北大学古董鉴定班第八期的学习，通过那段时间的磨砺，我在文物鉴赏方面累积了相当的基础，也深入到专业收藏的领域当中。

在还没有进行完整系统的学习之前，我只是基于爱好到古玩市场走走，初时收藏的类别非常杂乱，也收集了一些琉璃的标本。在2005年的实务学习期间，我跟随前辈庄先生前往新疆地区考察。在乌鲁木齐第一次见到诸如琉璃杯、琉璃珠等不同种类的琉璃器时，我马上被琉璃的七彩光芒（反铅的物理现象）呈现出来的特殊美感所征服，沉醉其中，并由此走上了专门收藏、研究琉璃的鉴赏道路。



琉璃璧 汉代



琉璃材料 战国

