



世纪金榜

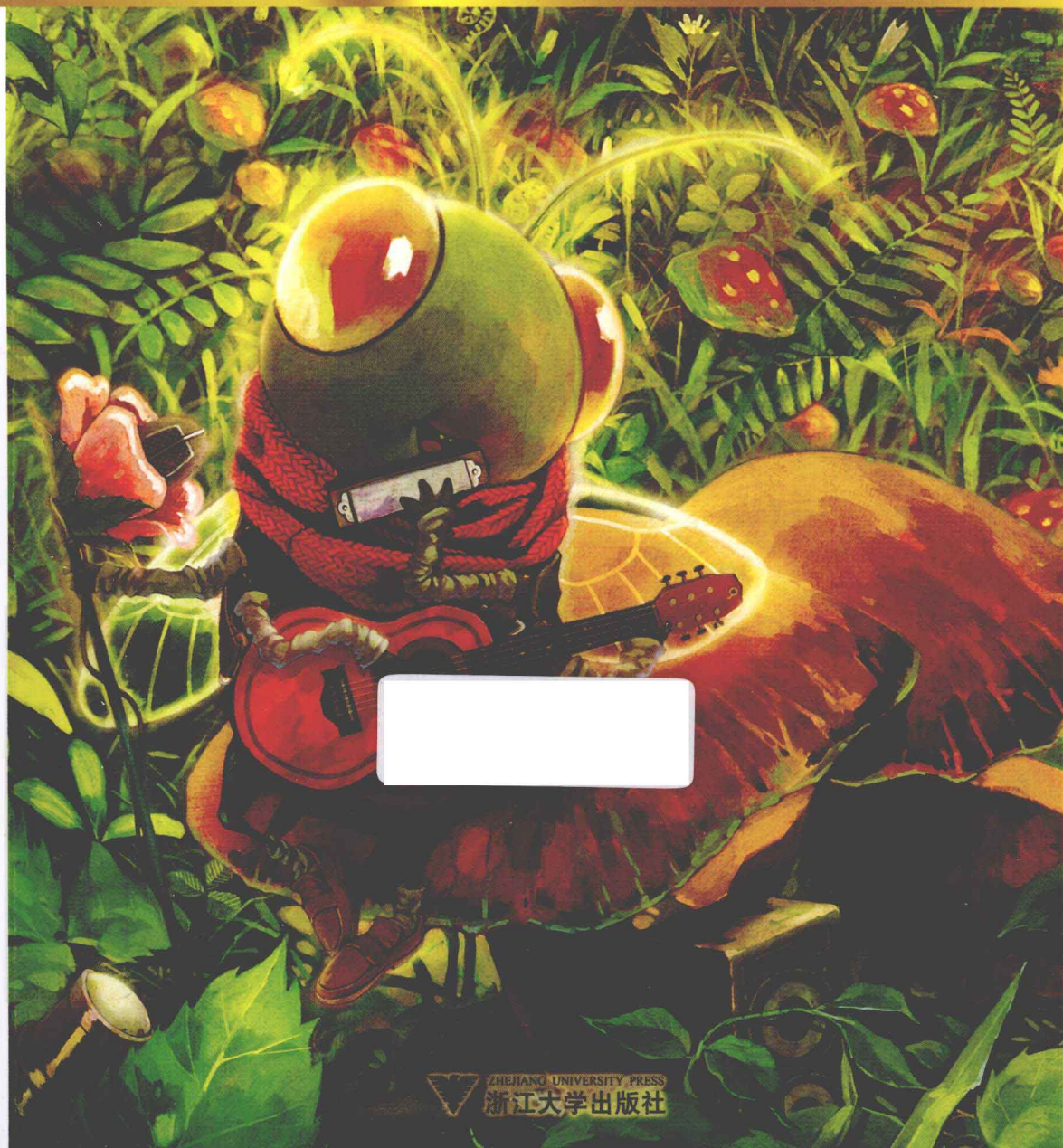
● 最受读者喜爱的青少年文学读物奖 ●

昆虫记

我们看了小说戏剧中所描写的同类的命运，受得深切的铭感，现在见了昆虫界的这些悲喜剧，仿佛是听说远亲——的确是很远的远亲——的消息，正是一样迫切的动心，令人想起种种事情来。

——周作人

(法)法布尔◎著 李媛◎译写
丛书主编 张泉



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

昆虫记 / 张泉主编; 李媛译写.

—杭州: 浙江大学出版社, 2012. 4

(典藏一生: 我的世界文学名著: 金榜青少版)

ISBN 978-7-308-09777-2

I. ①昆… II. ①张… ②李… III. ①昆虫学—青年读物 ②昆虫学—少年读物 IV. ①Q96-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 046011 号

昆虫记

丛书主编 张 泉

原 著 (法) 法布尔

译 写 李 媛

责任编辑 陶 杭

封面设计 世纪金榜工作室

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

总 发 行 山东世纪金榜科教文化股份有限公司

排 版 山东世纪金榜科教文化股份有限公司

印 刷 莱芜市东方彩印有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 15.5

字 数 177 千

版 印 次 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-09777-2

定 价 17.00 元



致亲爱的读者

典藏一生·我的世界文学名著

·金榜青少版·

名著是历史长河中的璀璨星光
名著是文学大海里的美丽珊瑚
名著是遗留人间的精神珍珠……

它不仅能给我们的升学考试带来帮助,更能拓展我们认识世界的视野,滋养我们的心灵,给我们平静、坦荡的胸怀,给我们追求真理战胜困难的勇气,给我们热爱生命拥抱生活的热情。

关云长的忠肝义胆、鲁滨逊的矢志不移、冉阿让的灵魂救赎……

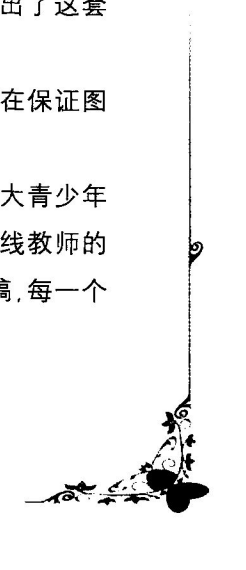
一部部名著塑造了无数脍炙人口的经典形象。掩卷遐思,一个个鲜活生动的人物形象在我们的脑海中一一闪现。

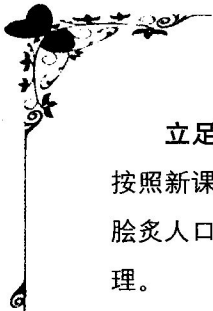
但是在琳琅满目、卷帙浩繁的文学名著中,哪些更贴近学子们的需要?哪些是青少年朋友们更想读的呢?

为此,我们走访了大量的学校,咨询了全国25个省市的125位教材研究员和120位命题专家。在充分调研和深入了解的基础上,我们推出了这套别具特色的“金榜青少版”世界文学名著。

质量是世纪金榜图书的生命底线,我们精益求精,数易其稿,在保证图书品质的同时,也使这套精品图书具有了以下独有的特质:

从读者中来,到读者中去:在篇目的选择上,我们充分尊重广大青少年朋友和中学教师的选择。我们汇总3523份中小学生和2518名一线教师的推荐意见,整理出这一份寄托读者心声的书单。同时,每一篇文稿,每一个封面,我们都让广大师生去“挑刺”。





立足新课标,高于新课标:从书目的选择,到改写要求的制定,我们都按照新课标的要求来做。同时咨询相关教育专家和著名作家,选取了一些脍炙人口的文学佳作,立足新课标,更上一层楼,整个系列结构更加全面合理。

既原汁原味,又极富创新:我们的改写,保留了情节的完整,主人翁的曲折经历,人物形象的饱满;作者或幽默诙谐、或冷峻奇崛、或恬淡婉转的语言,我们都力求原汁原味地呈现。同时一些表达和语言更贴近时代,更易于被青少年接受。

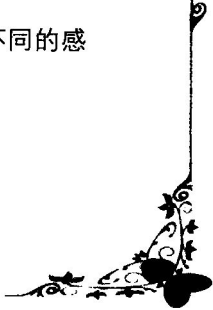
析人物性格,煮心灵鸡汤:章节开始设计了“阅读开机”栏目,开篇设疑,层层引导,让孩子在好奇中爱上名著,爱上阅读。同时章节结束设置了“心灵贴吧”,或分析人物性格,或点评事件的处理,每个点评都力图给孩子的智力发展、人格养成提供一定的启示和引导。

汇名师点评,助写作提升:每一册名著都有自己的独到之处,人物的刻画,情节的处理,都有妙笔生花之处,每每精彩之处,均由名师点评,并设“助写作”栏目,助力作文水平提升。

设名著百科,开广阔视野:名著图书历久弥香,久远的年代和丰富的题材为我们提供了文学给养,特设“学百科”栏目,解疑答惑,让百科知识如春雨润物般“潜”入心田。

金榜出品,必属精品,金榜青少版带给大家的是全新的、与众不同的感受,力量美、音乐美、绘画美、人格美时时滋润着你的心灵。

金榜青少版,让你爱上名著,爱上阅读,爱上生命。



读一本好书， 就等于和一位高尚的人对话。

——（德）歌德



名著是熠熠生辉、光芒耀眼的璀璨明珠。

名著是扣人心弦、境界高远的天籁之音。

名著是永恒不衰、薪火相传的岁月经典。

.....

当你苦恼迷茫时，名著是闪亮的灯火，烛照人生的方向。

当你孤独寂寞时，名著是忠诚的伴侣，抚慰心灵的无助。

当你伤心痛苦时，名著是温暖的阳光，驱散精神的阴霾。

当你怯懦退缩时，名著是激扬的鼓点，澎湃冲锋的豪情。

.....

走进名著，穿越古今中外领略不同文化博览世间万象，开阔视野增长见识。

走进名著，洞悉深刻内涵品味隽永语言体察艺术表现，感知文学提升素养。

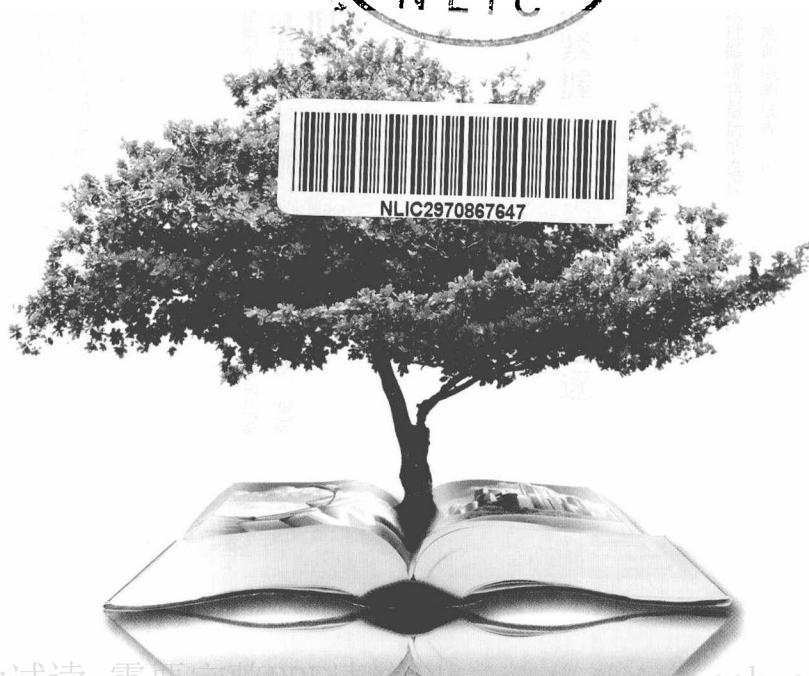
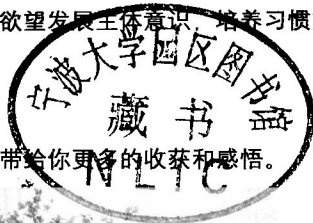
走进名著，分辨真假善恶汲取人生哲理坚定原则信仰，陶冶情操净化心灵。

走进名著，享受阅读乐趣激发读书欲望发展主体意识，培养习惯塑造人格。

.....

一样的名著，不一样的感受。

金榜青少版，更多的付出和努力，带给你更多的收获和感悟。



目录/Contents

昆虫记



一个生活的有心人,即使在昆虫的世界里,也能聆听到低吟浅唱,感受到悲欢离合。

第一章	神秘的池塘	1
第二章	爱好昆虫的孩子	11
第三章	螳螂	22
第四章	蟋蟀	35
第五章	蝉	51
第六章	萤火虫	56
第七章	金步甲	67
第八章	蜣螂(圣甲虫)	78
第九章	黄蜂	86
第十章	松毛虫	102
第十一章	绿蚱蜢	117
第十二章	大孔雀蝶	124

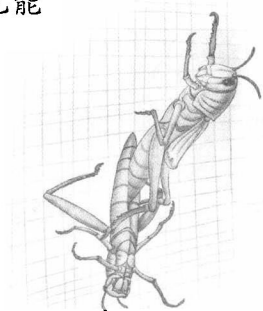




Contents / 昆虫记

第十三章	条纹蜘蛛	140
第十四章	狼蛛	146
第十五章	灰蝗虫	160
第十六章	红蚂蚁	172
第十七章	粪金龟和公共卫生	182
第十八章	西西斯	190
第十九章	天牛	198
第二十章	燕子和麻雀	204
第二十一章	黑胡蜂	210
第二十二章	朗格多克蝎子	216
第二十三章	豌豆象	226

一个生活的有心人,即使在昆虫的世界里,也能
聆听到低吟浅唱,感受到悲欢离合。



第一章

神秘的池塘



我的家里突然诞生了一群可爱的小鸭子,可是鸭子并不会孵蛋,那么谁做了我家那群小鸭子的代理妈妈呢?我带小鸭子去池塘游玩时,发现池塘边许多打着结的绳子,那结竟会自动打开,究竟什么“绳子”这么神奇呢?

记不清是从什么时候开始,我喜欢站在池塘边,不知疲倦地驻足,凝望水中那不时游来游去的鱼儿和摇曳其间的水草……这些总是会让我非常好奇,因为我不知道,在这个绿色的神秘世界里,究竟还有多少小生命在其中忙碌着,生生不息。你看,在充满泥泞的池塘边,一群群黑色的小蝌蚪快乐地追逐着玩游戏,暖暖的池水包裹着它们软弱的身体,舒服极了!那边,一只蝾螈(róng yuán),摇摆着像舵一样宽宽的尾巴,缓缓地游了过来,红红的肚皮在绿水的映衬下,自有一种别样的美。而在这边,一队队石蚕的幼虫急匆匆地钻进芦苇丛中,迅速地把自己隐匿在枯枝做的小鞘中,机灵地躲避着它的天敌,以及其他种种意想不到的灾难。

池塘的深处,随处可见可爱的水甲虫调皮地蹦着跳着,它们前翅的尖端生有一个帮助它们呼吸的大气泡,胸下的那片胸翼,就像威武的大将军胸前佩戴的胸甲,在阳光的映照下闪着银光。

不远处的水面上,有一堆闪着亮光的“蚌蛛”正欢快地打着转儿,待到近前仔细瞧,才会发现原来是豉虫们正在举行一场盛大的

字百科

生活在水中的两栖动物,外形像蜥蜴,头和尾巴较扁,四肢很短,表皮粗糙,背面黑色,腹面红黄色。

字百科

一种硬壳虫,身体呈流线型、背腹面拱起,腹面较平。善于在水中物体上爬行,当它游向水面时,经常在水面上打转转。



舞会。再远些,一队池鳐以傲人的傍击式泳姿快速向这边游来,就像裁缝手中的缝针般充满力量。

在这个地方,怎么会少了水蝎呢?你看它,正悠然地仰浮在水面上,交叉着两肢,俨然是天字第一号的仰泳专家。而蜻蜓的幼虫则穿着一身总是沾满泥巴的外衣,以迅雷不及掩耳之势,把身体后部漏斗里的水挤压一空,并借着水的反作用力,使身体以同样的速度冲向前方。

字百解
软体动物,壳圆锥形,呈苍黑色。可食用。但烹调不当易感染寄生虫病。

池底的深处,则是贝类动物的乐园。它们沉静、稳重,宠辱不惊。只有水面安静的时候,小田螺们才会沿着池底缓缓地爬到岸边,小心翼翼地打开沉重的盖子,尽情地呼吸着陆上的空气,好奇地眨巴着眼睛,打量着这个美丽的游乐场。偶尔,它们也会想到外面的世界看一看;水蛭们得意洋洋地晃悠着自以为美丽的身躯,很有成就感地伏在它们的征服物上一扭一曲地摇摆着;还有数不胜数的孑孓(jié jué)在水中有节奏地摇摆着腰肢,它们不断地扭着,舞着,用不了多久,世上便又会多出很多让人厌烦的蚊子。

字百解
蚊子的幼虫,体细长,游泳时身体一屈一伸。

这个直径不过几尺的池塘,乍一看,仿佛只是一潭停滞不动的死水,如此而已。可当有了阳光孕育的时候,它就会变得辽阔神秘而丰富多彩起来,这怎能不引起一个孩子的好奇心呢?你想知道,我记忆中的第一个池塘是什么样儿的吗?我是怎样被它迷住并生出一发而不可收的好奇心的吗?听我慢慢告诉你!

小时候,家里很穷,几乎没有什么值钱的东西,只除了母亲继承的那所房子和一块又小又荒芜的园子。那时我们听到父母说的最多的话就是:“我们将怎么生活下去呢?”这个问题很严重。

那时的我,很像那个藏在父亲矮凳下,偷听父母对话的“大拇指”。我经常伏在桌子上,一边假装睡着了,一边偷听父母的谈话。但比“大拇指”幸运的是,我听到的,是一个美妙的计划,而不是关于生活窘迫的对话。我相信,那一刻,我假寐的脸上一定是写

满欣慰和喜悦的。

“我们来养一群小鸭吧,将来一定可以换不少钱。我们去买些油脂回来,把它们喂得肥肥的,这活儿亨利就能做。”母亲试探地提出建议。

“好主意!”父亲很高兴地响应着,“我们试试吧!”

这个美妙的计划送给我了一个美妙的梦!那一晚,我和我的小鸭子们一起沿着池畔漫步。这群浑身嫩黄的小可爱,调皮地在水中洗澡、嬉戏。我在旁边喜不自禁地看着它们,然后引领它们一路慢悠悠地摇摆着回家。回家的路上,如果哪只小鸭子走累了,我就很小心地把它捧起来,放进随身带的篮子里,让它甜甜地睡上一觉。你不知道,看着它们甜甜地睡,那是多么惬意的一件事。

【细写作】

一个“捧”字将“我”对小鸭子的疼爱之情生动地表现出来。

父母果然没有让我的美梦变成泡影,两个月以后,我们家真的孵出了二十四只毛茸茸的小鸭子。你知道吧?鸭子不会孵蛋,所以我们家的一只黑母鸡和从邻居家借的一只黑母鸡就承担起了孵小鸭的重任。我一直很怀疑,母鸡会愿意孵鸭蛋么?然而,出乎我意料的是,老母鸡很博爱,只要是圆溜溜、和鸡蛋差不多的蛋,不管是不是自己的亲骨肉,它都很乐意去孵,而且对于孵出来的小宝宝一律一视同仁,从无偏爱。我们家的那只黑母鸡妈妈,每天都不厌其烦地陪鸭宝宝游戏玩耍。

【细写作】

“对于孵出来的小宝宝一律一视同仁”、“不厌其烦地陪鸭宝宝”,拟人化的语言描写,将母鸡的“博爱”形象生动地刻画出来。

为了让它们快乐健康地长大,我把一只两寸高的木桶盛满水放在院子里,为小鸭们构建了一个水中乐园。每当阳光明媚的日子,小鸭们总是一边沐浴着温暖的阳光,一边在木桶里顽皮地嬉戏,这一幕是多么幸福!多么快乐!黑母鸡妈妈羡慕得不得了,却也只有眼馋的份儿。

不过半月,那只小小的木桶就不能满足小鸭们的需求了。日渐成长的它们,不仅需要更多更多的水任它们翻腾跳跃,还需要小虾米、小螃蟹、小虫子之类来给它们果腹,而这些食物只有在互相

助写作

巧妙地设疑，引发读者对小鸭生存的担忧，同时也从侧面体现出作者对小鸭深切的关爱之情。

缠绕的水草间才能找到。怎么才能让这些可爱的鸭宝宝得到足够的水和食物呢？这真是个难题！

因为我家住在山上，从山脚下带上来的水，供一家人生活饮用已是困难，这些可怜的小鸭哪里还有自由嬉水的福分呢？我家附近倒是有一口井，只是早已半枯，每天除供四五家邻居生活用水，还得供校长先生的驴子贪婪饮用，一口井总是很快就被喝干了。整整一昼夜之后，井水才能慢慢升起来，恢复到原来的样子，如此往复。这艰难的水荒啊，谁还顾得了我的小鸭呢？

就在我为小鸭们的用水问题发愁时，猛然想起，村外山脚下那条潺潺的小溪，不正可以作为小鸭们的天然乐园么？只是，去往小溪的路上经常有几只凶恶的猫和狗，谁也不敢保证它们不会跳出来捣乱，把小鸭们吓得四处乱窜，如果那样，即使我费九牛二虎之力也未必能把它们再聚拢起来。不行，我得另谋出路。于是我又专心致志地想了起来。

对啊！在那座山的附近，不是还有一块很大的草地和一个不小的池塘么？那儿既偏僻又荒凉，又没有猫啊狗啊的骚扰，那才是鸭宝宝们真正的乐土啊。

于是，我立马领着我的小鸭们赶往梦想中的乐园。

第一天做牧童，我不时地哼着小曲，心里有着说不出的高兴和快活。只是因为路太长太坎坷，我赤裸的脚丫渐渐磨起了水泡，生疼生疼。可我实在不舍得把箱子里那双鞋子拿出来穿（那双宝贵的鞋子只有在过节的时候才能穿）。在乱石杂草的夹击下，我脚上的伤口越来越大了。而小鸭还在成长期，它们的脚蹼还太嫩太柔软，当然也受不了这样的折腾。走在崎岖的山路上，它们发出的“呷呷——”的叫声，在我听来，很像一声声受伤后的请求，“休息一下吧！休息一下吧！”看着这群可爱的鸭宝宝，我哪还忍心让它们继续赶路呢，连忙找个树荫招呼它们歇歇脚，以养精蓄锐。就这

样,我们歇一阵儿走一阵儿,走一阵儿歇一阵儿,终于到达了目的地。

远远的,就能看到,那池塘水中露出的土丘就像一个个小小的岛屿。一到那儿,小鸭们就把疲乏抛到九霄云外去了,像哥伦布发现了新大陆般地撒着欢儿,忙碌地在岸边寻找着美味。吃饱喝足之后,它们便很惬意地把自己扔进既浅又温的池水中,那动作简直就是水中芭蕾:柔黄的身体倒竖着,把前段身子没入水中,尾巴直指身后的天空!曼妙!优雅!我从来不知道小鸭们的舞姿竟然这么美!

抬眼掠过舞着的小鸭,水中一些别样的景致吸引住了我的眼球。

那是什么?在靠近河边的泥土上,怎么竟会有“绳子”?黑沉沉的,相互缠绕着,又粗又松,像熏满了烟灰。“是从袜子上拆下来的绒线吧?”我这样想着。“嗯!是了!一定是牧羊女织坏了的绒线袜子,被拆开弃掉,丢在水里了。”我很自信地确认着,却也没有停下探索的脚步。

待到我想把那“绳子”抓在手心,仔细观察,没想到这东西竟然黏乎乎、滑溜溜的,刚捏起来就“突”地从我的手指缝里溜了出去,连试了好几回,都是白费力气。我正郁闷着,突然,有几段绳子的结自己散开了,绳子后面竟然溜出一颗颗针尖大小的珠子,后面还拖着一条扁平的尾巴。原来是它!这回我认出它们了,这不是蝌蚪么!我很熟悉的蝌蚪哇!

池塘里还有很多其他奇妙的生物。其中有一种脊背黑黑的,在阳光下闪闪发光,身体在水面上不停地打着旋儿。我很想捉几只放在碗里仔细研究一下,可是,它们似乎总能预料到危险的来临,每次我的手刚伸出去,还没碰到它们,它们就已经遁于无形,我也只能站在水边望洋兴叹了。

字目

意大利航海家,一生从事航海活动,是地理大发现的前驱者。先后4次出海远航,开辟了横渡大西洋到美洲的航路。证明了大地球形说的正确性。

题作

一连串的设疑,为下文设置了悬念,“那是什么?”,使读者浮想联翩,引起读者的好奇心。

快看！这边池水深处，有着好大一团浓绿的水草。只要轻轻拨开它，就立刻会有许多水珠争先恐后地浮上来，汇聚成一个很大的水泡。可是这水珠是从哪儿来的？水下是有什么奇怪的生物吧？再往下看，是许多像豆子一样扁平的贝壳，被几个涡圈包围着；有一些看似戴着羽毛的小虫，还有一些不时舞动着柔软的鳍片，像是穿着漂亮裙子跳舞的小生物……我既不晓得它们的名字，也不知道它们游来游去做什么。这个充满玄妙的神秘水池，这些自由来去的小生物，怎能不让人浮想联翩呢？

落叶乔木，树高达20余米，树皮呈暗灰褐色或灰褐色。木材可制器具，木炭为制无烟火药的原料。

字目

鞘翅目昆虫的统称。身体外部有硬壳，其中前翅，通常可以覆盖身体的一部分，保护后翅，不能用来飞行。

字目

抬头远望，我才发现，在这个神奇的地方，美丽的何止是池塘。目光所及之处，池水正通过小渠的引导缓缓注入不远的田地，几棵赤杨在池水的润泽里茁壮地成长。就在赤杨旁边，我又有了新的发现。那是一只美丽的甲虫，核桃一般大小，身上润染着让人赏心悦目的蓝色，就像天堂里那些美丽的天使般纯净自然。我轻轻地捉起一只，极其虔诚地把它放进已经铺好叶子的空蜗牛壳里，小心翼翼地捧着它，我要带回家好好欣赏。

在这个可爱的池塘边，我的注意力总是不停地被吸引被转移，惊喜一个接着一个到来，让我目不暇接。原来，这一汪清澈凉爽的碧水是从那边的岩石上流下来的，它们先流到岩下的小水潭，再汇成小溪，源源不断，最后缓缓流入了池塘。这溪水一直这样默默地流过，好可惜呀，你看它，顺流直下，多像一个小小的瀑布。如果让它去推动一个小磨，不是很好玩么？看着看着，我突发奇想，并且立刻着手制作小磨。先用稻草做成小磨的轴，再用两个小石块作为它的支架。很快，一个小磨做成了。看着小磨在水流的推动下不停地转着，我别提多高兴了，真想有小伙伴们和我一起分享成功的喜悦，可惜，陪我的只有那几只小鸭。

小小的成功经常能够激起大大的创造欲望，我的创造激情就这样被激发起来。环顾四周，周围躺着的无用乱石，不是正好可以

用来筑一个小水坝么。可是,就在我耐心地挑选着用来筑坝的石块时,又一奇迹出现在我面前。

当我翻开一块大石头时,发现石头上有一个小拳头般大小的窟窿。奇怪的现象发生了,明媚的阳光透过这个窟窿射到水面上,竟然立刻发出一团团夺目的光环,就像阳光照射下的一簇簇钻石,熠熠生辉;又像教堂彩灯上垂下来的串串明珠,晶莹剔透。

多么美丽!多么灿烂!

这难道是神龙守护的地下宝库吗?这些发着奇异光环的碎石,难道就是神龙赐给我的珍宝吗?这耀眼的光环不禁让我想起了神龙的故事。是神龙在召唤我吧?你看,水底那片细砂上粘着的,许许多多的金色颗粒,沐浴着潺潺的泉水,欢愉地打着转儿。这不就是金子吗?可以制造法郎金币的金子?你千万不要笑话我,因为你不知道,对于像我们这样贫穷的家庭来说,这金币是多么的宝贵啊!

我得拣一些带回家去,我这样想着。于是我轻轻地把细砂拣起,捧在手掌心,耐着性子想把这些“金子”取下来,可是我发现,这真不是一件容易的事。因为尽管它们的数量很多,但颗粒却极小,必须用唾沫浸湿麦秆,才能粘住。这些小金粒是从一块大金子上掉下来的吧,等把大金子找到就行了,这些小金子,还是让它继续躺在水底吧。我一边放弃了这极麻烦的工作,一边安慰着自己,却也并没有停止继续淘宝。

这里应该还有不少其他珠宝吧。这样想着,我把脚边一块砖石打碎,却只见一条小虫像从雨天的古墙里爬出的蜗牛般,从碎片里爬出来,它的螺旋形的身体上,遍布着竹节样的疤痕。一行一动之间,有节疤的地方显得格外强健,给人特别的沧桑感。它是怎么钻进这些砖石内部的?它又为什么要钻进去呢?这些我都无从知晓了。

取写作

“像阳光照射下的一簇簇钻石”、“像教堂彩灯上垂下来的串串明珠”,接连两个比喻的运用,不仅将奇怪的现象美轮美奂地展现出来,同时也烘托出“窟窿”的奇幻。

取写作

把小虫比喻为“像从雨天的古墙里爬出的蜗牛”,形象而贴切,小虫的样貌便跃然纸上。

为了纪念我刚刚发现的这个“宝藏”，更为了我的好奇心，我在衣袋里塞满了砖石。天要黑了，我把小鸭们驱赶到一起，我要带它们回家了。

“来，宝贝们！我们回家！”我欢快地召唤着它们。

回家的路上，这池塘边的奇遇让我一直沉浸在幻想中，萦绕脑海的满是篮子里的蓝衣甲虫、像蜗牛一样的甲虫，当然还有神龙赐给我的“宝物”，脚跟的疼痛早就被我抛到脑后了。满载着收获的喜悦，我兴冲冲地踏进家门，迎接我的却是父亲的当头一喝。“小鬼！我叫你看鸭子，你却只顾自己去玩，捡那么多砖石回来做什么，是不是嫌我们家周围的石头不够多啊？”父亲生气地怒吼着。在他看来，我带回的那些“宝贝”不过是一些无用的废物，大人，似乎永远和我们想不到一块儿。我却也只能乖乖地遵从父亲的命令：我的那些“珍宝”、“金粒”、羊角的化石和天蓝色的甲虫无一例外地，统统难逃落入废石堆的命运。

母亲看我满脸委屈的样子，无可奈何地叹着气说：“你这孩子啊，真让我为难。哪怕你带回来些青菜，我也不会责备你，那至少可以喂喂兔子。可是，这些碎石，除了能撑破你的衣服，这种毒虫，除了能把你的手刺伤，它们还能带来什么好处？是不是有什么东西把你迷住了啊？”

我知道，的确有一种东西把我迷住了——那是大自然的魔力。可怜的母亲，她却不知道。

几年以后，我终于知道那些惹父母大怒的“宝贝”并不是神龙赐给我的宝物，所谓“金粒”名叫云母，而池塘边的熠熠生辉的“钻石”也只不过是岩石的晶体。但不可否认，对于我，这个池塘始终保持着它的神秘，它的诱惑力又岂是钻石和黄金所能比的？

很多年后，为了能够随时观察水中生物的生活片断，我请铁匠和木匠合作建造了一个室内池塘，放在我的窗口。它没有户外池

字百科

指存留在地下的古生物遗体或遗迹，最常见的是骸骨和贝壳等。

字百科

一种矿物质，耐高温，不导电，能分成透明的可以弯曲的薄片，在电力和电子工业中是重要的绝缘材料。

塘那么大,生物也没有那么多,但却可以很方便地自由观察又无人打扰。

这是个设计相当不错的玻璃池,体积在十到二十加仑之间。先用木头做好基座,上面装上铁条做成的池架,再在池架周围镶上玻璃。然后,在池架上面盖一块可以活动的木板。记得,在铁制的池底上务必留一个排水孔。

这个池塘完工后,我先往池里放进一些珊瑚礁似的硬块,它滑腻腻的,表面还遍布着许多小孔。为了池水的洁净,需要再在硬块上面盖上许多绒毛般的绿苔藓。

你想知道苔藓是怎么保持池水清洁的吗?我们一起来看看吧。

我们知道,水里的动物和空气里的人一样,需要在吸入新鲜氧气的同时排出废气(主要为二氧化碳)。而植物恰恰相反,它们需要的是大量的二氧化碳,经过光合作用的转换,在获得自身养分的同时,释放出可供动物呼吸的氧气。如此这般,动物和植物在水中各取所需,和睦共处。池塘里的绿苔藓可不就起到了清新池中空气的作用吗?

在那些阳光明媚的日子里,你只要在池边稍站一会儿,就会很清晰地看到这种神奇的变化:长满水草的珊瑚礁上,缀满不时闪烁的星光,就像青翠草坪上亮晶晶的露珠,这儿消逝了的,那边又闪现出来。水底不断冒出的串串气泡,咕噜咕噜浮上水面,倏忽飞散开来,似是水底下发生了小小的爆炸。

原来,水草先把二氧化碳分解开来,得到用以制造淀粉的碳元素——淀粉正是生物细胞必不可少的。这样,水草就获得了赖以生存的能量。而它弃之不用的废气正是我们喜欢的新鲜的氧气。这些氧气一部分在水中溶解,供水中的生物享用,另一部分就是我们站在池边看到的珍珠一样的气泡了,它们离开水面融入到空气

字百科

英美制容量单位,英制1加仑等于4.546升,美制1加仑等于3.785升。

字百科

指由珊瑚虫的石灰质骨骼堆积成的礁石。

中供我们呼吸。

当我站在水池旁,看着池水中不时冒出的气泡,常常会展开无限的遐思:在远古时代,刚刚有海洋和陆地之分时,作为第一棵植物的草,轻轻呼出了一口氧气,供活了不知名的动物。打这以后,才有了其他各种各样的动物,一代一代繁衍生息,逐渐演变成今天这样多姿多彩的生物世界。我的玻璃池塘不也正在告诉我,一个行星在没有氧气的空间里航行的故事么?



一个小小的池塘就可以挖掘出这样多的秘密,如果我们每个人都这样细心观察,那会有多少令人称叹的事情呢?其实不仅大自然如此,其他任何事物都是如此,只要我们从小事做起,从细节做起,就能从中发现别人所不知道的东西,以非凡的创意来点缀平凡的人生。