

青少年应该知道的

阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

风筝



作为我国一种重要的民俗娱乐活动和艺术形式，风筝的历史至少可追溯到两千多年前。如今的风筝，以其精巧独特的制作工艺和种类繁多的风格样式让人们爱不释手。

杨 晓 / 编著



YZLI0890173716



泰山出版社

青少年应该知道的



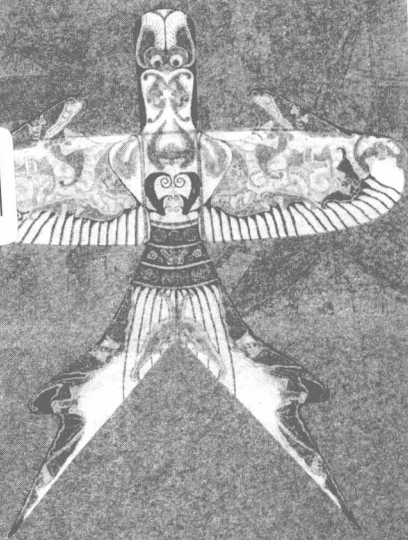
阅读中华国粹 傅辰瑜 / 主编

风筝



作为我国一种重要的民俗娱乐活动 and 艺术形式，风筝的历史至少可追溯到两千多年前。如今的风筝，以其精巧独特的制作工艺和种类繁多的风格样式让人应接不暇。

傅辰瑜 / 编著



浙江出版集团

图书在版编目(CIP)数据

风筝 / 杨晓编著. -- 济南 : 泰山出版社, 2012.4
(青少年应该知道的)
ISBN 978-7-5519-0045-4

I. ①风… II. ①杨… III. ①风筝-文化-中国-青年读物②风筝-文化-中国-少年读物 IV. ①J528.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 020365 号

编 著 杨 晓
责任编辑 汤敏建
装帧设计 林静文化

青少年应该知道的
风筝

出 版 泰山出版社

社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002

电 话 总编室(0531)82023579

市场营销部(0531)82025510 82020455

网 址 www.tscbs.com

电子信箱 tscbs@sohu.com

发 行 新华书店经销

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

规 格 710×1000 mm 16 开

印 张 11

字 数 144 千字

版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5519-0045-4

定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

《阅读中华国粹》编委会

主 编 傅璇琮 著名学者，清华大学中文系教授，原中华书局
总编辑、国务院古籍整理出版规划小组秘书长。

编 委（以姓氏笔画为序）

于景明 泰山出版社有限公司董事长

李 敏 北京语言大学古汉语学博士

李成武 中国社会科学院人类学博士、研究员

张士闪 山东大学教授、博士生导师

张美华 北京师范大学历史系博士

罗 攀 香港大学中文系人类学博士、研究员

徐先玲 北京林静轩图书有限公司董事长

策 划 葛玉莹

执行主编 王 俊 刘志义

序

傅璇琮

2001年,泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书:《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言,认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验,使学术资料性与普及可读性很好地结合起来,也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得,这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》,作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》,种数100种,字数近2000万字,不仅数量已超过《中华名人轶事》,且囊括古今,泛揽百科,不仅有相当的学术资料含量,而且有吸引人的艺术创作风味,确可以说是我们中华优秀传统文化即国粹的经典之作。

国粹者,民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中,依靠勤劳的素质和智慧的力量,创造了灿烂的文化,从文学到艺术,从技艺到科学,创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色,显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹,这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念,其观点在于“养成国民,当以保存国粹为主义,当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道:“夫国粹者,国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里,也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响,他们高扬起“国学”旗帜:“不自主其国,而奴隶于人之国,谓之国奴;不自主其学,而奴隶于人之学,谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴,奴于东西之学,亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡,于是瞻天与火,类族辨物,创为《国粹学报》,以告海内。”(章太炎:《国粹学报发刊词》)

经历了一个多世纪的艰难跋涉,中华民族经历着一次伟大的历史复兴,中国崛起于世界之林,随着经济的发展强大,文化的影响力日益凸显。

20世纪,特别是80年代以来,国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪,我们社会主义经济、文化更有大的发展,我们就更有需要全面梳理中国传统文化精华,加以宣扬和传播,以便广大读者,特别是青少年,予以重新认知和用心守护。

因此,这套图书的出版恰逢其时。





我觉得,这套书有四大特色:

第一,这套书是在当下信息时代的大背景下,立足中国传统文化经典,重视学术资料性,约请各领域专家学者撰稿,以图文并茂的形式,煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时,每一种书都有深入探索,在“历史——文化”的综合视野下,又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物,又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作,可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代,认识中华文化之博大精深,感受中华国粹之独特魅力,进而弘扬中华文化,激发爱国主义热情。

第二,注意对文化作历史性的线索梳理,探索不同时代特色和社会风貌,又沟通古今,着重联系现实,吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识,形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书,历史记述,多从先秦两汉开始,直至20世纪,这确为古为今用提供值得思索的文本,可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律,并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三,既有历史发展梳理,又注意地域文化研索。这套书,好多种都具体描述地方特色,如《木雕》一书,既统述木雕艺术的发展历程(自商周至明清),又分列江浙地区、闽台地区、广东地区,及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川,以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》,分述中国八大菜系,即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合,确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体,但它是由许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩,这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点,无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时,不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响,这也很值得注意。中华文明在国外的传播与影响,已经形成一种异彩纷呈,底蕴丰富的文化形象,现在这套书所述,对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四,这套书,每一本都配有图,可以说是图文并茂,极有吸引力。同时文字流畅,饶有情趣,特别是在欣赏山水、田园,及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时,真是“使笔如画”,使读者徜徉了美不胜收的艺术境地,阅读者当会一身轻松,得到知识增进、审美真切的愉悦。

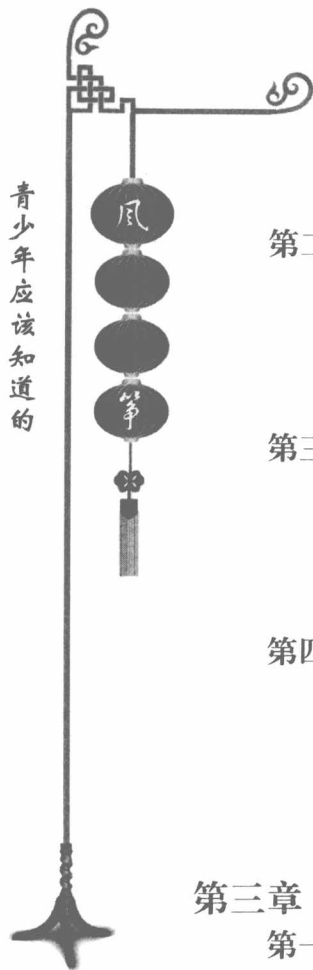
时代呼唤文化,文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神,大力弘扬中华优秀传统文化,大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,我们希望这套国粹经典阐释,不仅促进青少年阅读,同时还能服务于当前文化的开启奋进新程,铸就辉煌前景。

2011年10月



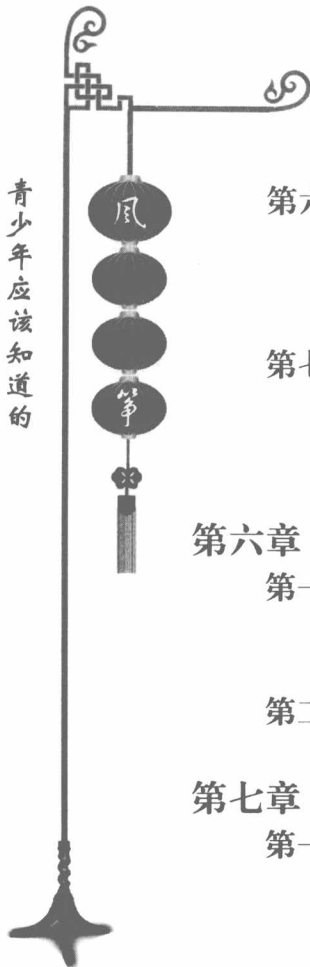
目 录

第一章 史述篇	1
第一节 风筝的起源——木鸢说	2
第二节 风筝的起源——纸鸢说	4
第三节 特殊的飞行——南北朝时期的风筝	6
一、南北朝风筝	6
二、死囚飞鸢获生	7
第四节 从军事到娱乐——唐五代时期的风筝	9
一、唐代风筝	9
二、节度使反叛围临洺 纸风鸢传信求救兵	10
第五节 放飞的流行——两宋时期的风筝	12
一、两宋时期的风筝	12
二、郭忠恕巧画风鸢图	13
第六节 放飞依然流行——辽金元时期的风筝	15
一、辽金元风筝	15
二、寻纸鸢巧遇妻 非衣梦解冤情	16
第七节 禁而不止——明代的风筝	18
一、明代风筝	18
二、王古的火箭风筝	18
第八节 风筝的盛行——清代的风筝(一)	20
一、清代风筝	20
二、风筝误	21
第九节 风筝的盛行——清代的风筝(二)	22
一、“天半纸鸢”“新样巧”	22
二、“购选游人来去忙”	24
三、曹雪芹与风筝	25
第十节 现代风筝	27
一、清末到建国前的风筝	27
二、新中国成立后的风筝	30
三、“半缕轻丝一片心”——于立忱与郭沫若	32
第二章 制作篇	35
第一节 风筝的造型和设计	36



一、制作风筝三要素	36
二、造型与设计	37
第二节 工具材料	42
一、骨架材料——竹材	42
二、绑扎和施放材料——线绳	42
三、蒙面材料——纸、绢	43
四、彩绘材料——颜料	43
第三节 中国风筝“四艺”	46
一、绑扎	46
二、裱糊	49
三、彩绘	51
四、拴线	53
第四节 风筝制作举例	55
一、蝌蚪风筝	55
二、王字风筝	56
三、八卦风筝	57
四、袋儿风筝	57
第三章 放飞篇	63
第一节 放飞的原理	64
一、风筝飞升的力学原理	64
二、平衡力学原理	65
第二节 放飞的条件	68
一、风力条件	68
二、季节条件	69
三、空气的湿度条件	69
四、放飞空间	69
第三节 放飞的方法	70
一、放飞前的检查	70
二、起飞	71
三、操纵	71
四、收回	72
五、风筝飞行不稳定的调整	72
六、风筝的存放与保管	73
第四章 流派篇	75

第一节 雍容典雅的北京风筝	76
一、北京风筝概述	76
二、北京哈氏风筝	77
三、北京曹氏风筝	79
第二节 格调文雅的天津风筝	82
一、天津风筝概述	82
二、天津“风筝魏”	83
第三节 质朴醇厚的潍坊风筝	85
一、潍坊风筝概述	85
二、潍坊杨家埠	86
三、“龙头蜈蚣”风筝	86
第四节 声色俱佳的南通风筝	88
一、南通风筝概述	88
二、板鹞风筝	88
三、张良“飞鹞”戏妻女	89
第五节 其它著名流派	92
一、广东风筝	92
二、台湾风筝	93
三、西藏风筝	94
 第五章 名家名品篇	97
第一节 哈魁明的“和合二仙”风筝	98
一、“和合二仙”的民间传说	98
二、“和合二仙”风筝	99
第二节 哈亦琦的“肥燕”“彩蝶”风筝	101
一、“肥沙燕”风筝	101
二、“彩蝶”风筝	102
第三节 孔令民的“一团和气”风筝	103
一、《一团和气图》	103
二、“一团和气”风筝	103
第四节 魏国秋与“送饭龙睛鱼”风筝	105
一、魏国秋	105
二、“送饭龙睛鱼”风筝	105
第五节 马捷如的不对称风筝	107
一、马捷如	107



二、不对称式异型风筝	107
第六节 郭霄云的“美人”风筝和“微型”风筝	109
一、折叠风筝	109
二、“美人”风筝	109
三、微型风筝	110
第七节 杨卫红的“老鼠娶亲”风筝	111
一、滑稽风筝	111
二、“老鼠娶亲”风筝	111

第六章 体育竞技篇

第一节 风筝的体育功能	114
一、健身	115
二、娱乐	116
第二节 风筝竞赛规则	119

第七章 杂谈篇

第一节 风筝的民俗文化	136
一、风筝与风俗	136
二、风筝与健康	139
三、传统风筝与吉祥如意	140
第二节 风筝轶事	143
一、蝴蝶湾	143
二、双葫芦风筝	145
三、仙鹤童子风筝	148
四、富兰克林风筝捉天电	150
第三节 中国风筝之最	152
一、最大的风筝	152
二、最小的风筝	152
三、最长的风筝	153
四、一次放飞最多的风筝	153
五、飞得最高的风筝	154
六、最重的风筝	154
七、最会唱歌的风筝	154



第一章 史述篇

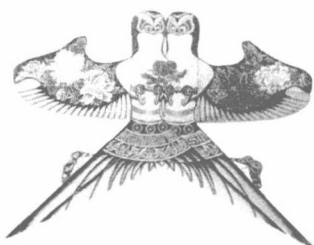


【第一节 风筝的起源——木鸢说】

作为一种重要的民俗活动,风筝起源于中国,这是毫无疑义的。但说到风筝在中国的起源,就不是一件那么简单的事儿了。

风筝源于何时,历来有不同的说法。一种意见认为,风筝起源于先秦时代的木鸢或木鹊。春秋时期的墨子(前 468~前 376)“作木鸢”是最早的准确记载。关于“墨子作木鸢”,《韩非子·外储说上》是这样记载的:“墨子为木鸢,三年而成,蜚一日而败。”墨子花了三年的时间制成的木鸢,只飞了一天就失败了,公输班所制的“木鹊”却飞了三天以上的时间。这或许多少有些夸张的意思。《墨子·鲁问》中说:“公输子削竹木以为鹊,成而飞之,三日不下,公输子自以为至巧。”

墨子是春秋战国之交杰出的思想家,精熟各种技艺,鲁国人;公输班也是鲁国人,所以人们称他为“鲁班”。如果把风筝鼻祖确定为“木鸢”



或“木鹊”,那么它的发源地应是齐鲁一带。春秋时期,在农业发展的基础上,齐鲁一带的手工业得到很大发展,器械制造也得到长足的进步。这个时期出现的《考工记》,是目前所见年代最早的手工业技术文献,也是齐国官书。其中,所记载的墨子制作“木鸢”、公输班制作“木鹊”之事是完全可能存在的。

唐代,《酉阳杂俎》中讲述了这样一个故事:

春秋时期,有一个叫输名般的人。由于是鲁国人,“般”与“班”同音,人们就称呼他为“鲁班”。鲁班是一个非常聪明的能工巧匠,制作的很多东西都跟大自然中的原物一模一样,几乎到了乱真的程度。他曾经

制造了攻城用的云梯和刨、钻等工具。在凉州负责建造浮图期间,他用木材做了一只大木鹊,每次想家的时候,他就坐上木鹊,在发动机关上敲击三下,木鹊就拍击翅膀,徐徐升空,飞回家去与妻子相会。后来,鲁班的妻子怀孕了,公公婆婆感到很疑惑:儿子远在千里之外,儿媳怎么能怀孕呢?他们便逼问儿媳其中的缘故。鲁班的妻子在公公婆婆的逼问之下,不得已说出了真情。



听了儿媳委屈的述说,鲁班的父亲心中将信将疑,同时也对儿媳所说的木鹊之事感到好奇,便开始偷偷地进行观察。一次,鲁班又乘木鹊回家。等他进了屋,父亲便也乘上木鹊,在机关上拍击了十几下,木鹊便腾空而起,在空中迅速穿行。父亲不会控制木鹊,只能任

木鹊随便游荡,最后竟然来到了吴国。吴国人从来没有见过这样的“木鸟”,更没有见过人能坐在木鸟上,便以为是妖怪,一哄而上,用箭射下木鹊,鲁班的父亲也被摔死了。

鲁班不见了木鹊,也找不到父亲,预感到大事不好,便又造了一只,骑着它到处寻找。后来他终于在吴国找到了父亲的尸体。鲁班对杀害父亲的吴国人非常痛恨,为报杀

父之仇,便在肃州城南用木头做了一个“仙人”,举手指向东南方向的吴国,于是吴国三年不下雨。吴国人不知道什么原因,请巫师祈雨,但依然不下一滴雨。又请卜师算卦,卜师说:“般所为也。”吴国人仍然不明白。等卜师详细说出事情的前因后果之后,吴国人恍然大悟,

便带了很多贵重的礼物到鲁班家里向他和家人道歉谢罪。鲁班的心软了下来,便操起斧头,砍掉了“仙人”那只指向吴国的手臂,嘴里念叨着:“吴中大雨!”当天,吴国就下了一场很大的雨。

《酉阳杂俎》的最后写道:“国初,土人尚祈祷其木仙。”

【第二节 风筝的起源——纸鸢说】

关于风筝的起源，另一种意见认为，是汉代或以后的纸鸢。关于起源于纸鸢之说，又有不同的认识，有的认为是由汉代的韩信所发明，也有的认为发明于南北朝简文帝时的羊车儿。



韩信作纸鸢放飞空中，根据放线的长短来测定部队距离未央宫的远近，以便于“穿地坠入宫中”。而简文帝或羊车儿在危急之中制作的风筝一次就放飞成功，充分说明风筝的发明要早于梁太清三年(549)。羊车儿和简文帝当时只是把已经发明的风筝拿来利用而已。

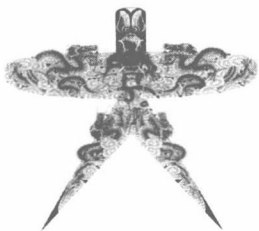
还有一种意见，则是着眼于“风筝”一词的最先使用，认为风筝起源于五代的李邕。

无论是公输班做木鸢“以窥宋城”，还是韩信放纸鸢“以量未央宫远近”、简文帝藏勒于纸鸢“冀得达援军”，都是被利用为军事工具。而五代李邕作“纸鸢”与皇帝一起在宫中“相消戏”，则完全是为了娱乐。

公元前 203~前 202 年是楚汉相争的最后对峙阶段。项羽和刘邦本来已经被迫休战讲和，双方划定以鸿沟为界线，东属楚地，西属汉地，各守疆界，互不侵犯。可是，刘邦的谋士张良和陈平向刘邦献计说：“大王还是应该趁项羽衰弱的时候消灭他。如果现在不战而歇，等他恢复士气，养足兵力，怎么能够容得下我们与他平起平坐、划沟而治呢？”刘邦听后，觉得很有道理，便派二人与韩信、彭越、刘贾会合兵力，追击正向东退往彭城(今江苏徐州)的项羽部队。最后，韩信终于率汉军十万，把项羽紧紧围在垓下(今安徽灵璧东南)。

这时，项羽手下的兵士已经很少，粮食也吃光了。一天夜里，大雾弥漫，更深人静，项羽由于为军事发愁，喝了酒躺在床上迷迷糊糊睡着了。虞姬便提了灯出帐夜巡。这时，夜风中隐隐约约传过来一阵极为熟悉的歌声，唱的都是楚歌。虞姬心里一惊：难道霸王的楚地已被刘邦占领了么？否则汉营中怎么有人会唱楚歌？

原来，这楚歌正是韩信为动摇项羽军心所使用的计谋。相传韩信派人用牛皮做大风筝，每天载着善于吹箫的人飞到楚军军营上空，吹起楚地民歌，下面的汉军配合箫声，唱起楚歌。熟悉的乡音勾起楚军将士的思乡之情，他们误以为刘邦已占领他们的家乡，而自己仍困守垓下，内无粮草，外无救兵，只有死路一条。于是，楚军便三三两两，甚至整批地开了小差。



虞姬夜巡，听见这些扰乱军心的楚歌，忙进帐唤醒项羽一同出帐细听。项羽听到楚歌，不禁倒吸一口

凉气：“刘邦已经得到楚地了吧？要不，他的部队里面为什么有这么多楚人呢？孤无退路，大势去矣！”虞姬把项羽劝进帐中，喝酒解闷。几杯酒下肚，项羽慷慨悲歌：

力拔山兮气盖世，
时不利兮骓不逝，
骓不逝兮可奈何，
虞兮虞兮奈若何。

唱完，他直掉眼泪。虞姬跟随项羽多年，从没见过大王如此深切悲凉的歌声，自知来日无多，便穿戴起华贵漂亮的衣饰，手持宝剑，边舞边歌：

劝君王饮酒听虞歌，
解君忧闷舞婆娑，
嬴秦无道把江山破，
英雄四路起干戈。
自古常言不欺我，
成败兴亡一刹那，
宽心饮酒宝帐坐！

在旁的人听了也非常难过。一会儿，项羽骑上马，带了仅剩的八百名骑兵从南突围逃走。逃到乌江边上，本来可以过江，以图后举，但他又想道：“当初我带江东八千子弟兵渡江西去打天下，一直发展到几十万大军，而今全完了，我又有何颜面回去见江东父老乡亲！”于是拔剑自刎……

风

筝

知识小百科

“纸鸢”

鸢，鸟名，俗称鸱鸢、老鹰。纸鸢，亦称作“纸鸢”或“纸鸢”。风筝，就是用细竹条做成鸢形骨架，再粘以薄绢或纸系绳而使之乘风而上飞升空中。唐代，元稹（779~831）《有鸟》

诗中写道：有鸟有鸟群纸鸢，因风假势童子牵。”罗隐《寒食日早出城东》中也有“不得高飞便，回头望纸鸢”之句。宋代范成大（1126~1193年）《清明日狸渡道中》则有“石马立当道，纸鸢鸣半空”的诗句。陆游（1125~1210）《观村童戏溪上》诗中写道：“竹马踉蹌冲淖去，纸鸢跋扈挟风鸣。”

【第三节 特殊的飞行——南北朝时期的风筝】

一、南北朝风筝

韩信生活的时代，无论是历史记载还是考古发掘，都还不能证明已经产生了成熟的造纸技术。前面所述韩信以纸鸢测未央宫远近的记载，并不见于《史记》、《汉书》等正史，其真实性也就不免使人产生怀疑。与此相对照，《南史》中所说的一件事却无疑是一个重要的记载。

南北朝时期，南朝梁太清三年（549），侯景叛乱，包围了京都建康，并攻破了外城。梁简文帝萧纲和众多官员被围困于台城，与城外援军失去联系。羊车儿献计，让小孩儿制作了数十个纸鸢，然后把皇帝的诏令系在上面。诏书上写着“得鸢送援军，赏银百两”。当时，太子简文在太极殿外乘西北风施放，向外求援。然而，不幸的是带有诏书的纸鸢被叛军发觉而射落，求援的目的没有达到。不久台

城即遭攻陷。这则史实在《事物纪原》、《资治通鉴》等书中都有记载。



公元559年,文宣帝高洋实行一种用风筝“放生”的手段消灭异己,将北魏拓跋氏和元氏家族的人囚禁于金凤台,让他们“编蓬篠为翅,命之飞下,谓之‘放生’,坠皆致死”(文宣)帝视以为欢笑。其中,有一个叫黄头的人“独能至紫陌乃坠”。王莽时代制作的载人大鸟“飞数百步,堕”,而黄头乘风筝从八丈高的金凤台上飞下来却没有摔死,还能飞到紫陌这个地方。这至少是风筝发展史上的一件大事,标志着这个时期风筝的制作技术和放飞效果。

二、死囚飞鸢获生

文宣帝高洋是北齐的第一位皇帝,生性残忍,严刑峻法。特别是在天保六年(555年)之后,他更加觉得功高盖世,也就更加酷暴昏狂,任情喜怒,骄傲无比。当时杨遵彦秉政,

便命令宪司把犯人们定为死罪,把他们囚禁在仗卫之中。皇帝什么时候想杀人就拉出来几个杀掉,以满足欲望。这些囚犯被称为“供御囚”。如果被囚禁了三个月还没有被杀,就全部免除他们的死罪。

有一个姓薛的贵嫔犯了一点很小的错误,高洋便下令把她杀了,并将她的尸体分解开来,用股骨做成一把琵琶。空闲的时候,高洋就抱着这把用贵嫔股骨做成的琵琶弹奏曲子,还一边弹奏,一边感叹道:“像薛贵嫔这样的佳丽美人,以后很难找到了。”

高洋的弟弟南阳王高渚有一次出主意让高洋玩一种新的杀人娱乐:把一群蝎子放入一个方口的大容器中,再把一个人裸体放进去,任其被蝎子螫刺。这人疼痛难忍,拼命哀号,惨不忍睹。而高洋一边喝酒,一边欣赏这眼前的“乐事”,还不时发出得意的笑声。后来,他在给弟弟写的信中说:“真是太精彩了!天下竟然还有这等令人高兴的事儿,你为什么不早一点告诉我呢?”

北齐天保十年,高洋大规模地屠杀北魏拓跋氏和元氏两个家族的人,只要是父辈以上当过王,或者曾