

耿德铭◎著

保山文史纵横

BAOSHANWENSHIZONGCHENG

保山文化丛书

保山市委宣传部 编
蔺斯鹰 主编

云南出版集团公司

云南人民出版社

耿德铭◎著

保山文史纵横



保山文化丛书

保山市委宣传部 编
蔺斯鹰 主编

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

保山文史纵横/耿德铭著. —昆明: 云南人民出版社, 2012. 12

ISBN 978 - 7 - 222 - 10237 - 8

I. ①保… II. ①耿… III. ①文史资料—保山市—文集 IV. ①K297.4 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 003216 号

责任编辑 张 波
装帧设计 杨晓东
责任校对 刀宝厚
责任印制 洪中丽

书 名	保山文史纵横
作 者	耿德铭 著
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	www. ynpph. com. cn
E - mail	rmszbs@ public. km. yn. cn
开 本	850mm × 1168mm 1/32
印 张	16
字 数	420 千
版 次	2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
排 版	昆明西恩照排有限公司
印 刷	昆明卓林包装印刷有限公司
书 号	ISBN 978 - 7 - 222 - 10237 - 8
定 价	48.00 元

尊敬的读者: 若你购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。
发行部电话: (0871) 64194864 64191604 64107628 (邮购)

序

蔺斯鹰

文化是一个民族的精神和灵魂，是一个民族真正有力量的决定性因素，可以影响一个国家发展的进程，改变一个民族的命运。世界历史证明，国家发展、民族振兴，不仅需要强大的经济力量，更需要强大的文化力量。文化在推动经济社会发展、满足老百姓日益增长的精神文化需求、增强对外交流的国家软实力等方面的作用越来越凸显。文化作为一种产业，是文化与经济相互交融的集中体现。加快发展文化产业不仅是繁荣社会主义文化的重要举措，也是满足人民群众多样化、多层次、多方面精神文化需求的重要途径。我们必须把握潮流，在振兴文化产业、推动文化发展上狠下功夫。

保山古为哀牢国首邑，西汉元封二年置不韦县，东汉永平十二年设永昌郡，宋代改设永昌府，是云南历史上开发较早的地区之一。早在两千多年前的先秦时期，就有我国历史上第一条国际商道“蜀身毒道”经保山通往南亚、东南亚，保山也因此一直以来就是中缅贸易的集散地。商道，也是文化通道。加之大自然的鬼斧神工、生命的顽强与绚烂、人类思想的深邃与绵延，演化成了保山文化的丰富多彩。其中包括以少数民族文化为内容的哀牢文化、以汉文化为特征的移民文化、以翡翠为代表的玉石文化、以爱国主义为核心的抗战文化、以自然风光为基础的旅游文化。更有琳琅满目的工艺珍品、脍炙人口的美味佳肴、争奇斗艳的民族服饰、日久弥新的腾冲皮影、大气磅礴的永昌钹舞、古老神奇的保山傩戏、质朴率真的农民绘画。更表现在其文化创造的活跃、文化氛围的浓厚与文化心理的成

序



熟上。保山文化因而是一种开放型和复合型的地域文化，其文脉始为哀牢文化，续为永昌文化，今为保山文化，每一个发展阶段都会注入不同的文化溪流，化而为文，汇而成川。以其鲜明的边地特色，在中国文化这个精神宝库中占有重要的地位。

保山作为文化名邦，孕育了蜀汉时期云南郡太守吕凯、清代人称“永半朝”的户部尚书王宏祚、民间教育家杨象山、辛亥革命元老李根源、华侨巨子梁金山、当代马克思主义哲学家艾思奇等先贤圣哲。在保山，生动活泼的文化创造与传播、绵延不息的文化承续与延递，从来就没有湮灭或消沉过。文化底蕴的深厚与文化内涵的丰富，造就了令人神往的保山。作为在这块古老的土地上生活的我们，如何更好地使人类历史长河中的这一文化瑰宝为时代服务，既是历史传承给我们的一项艰巨任务，也是时代赋予我们的一项神圣使命。

保山文化是立体的、多维的，具有鲜活的色彩和生命，富有悠久的历史渊源，是中国文化博大精深的一部分，它们为保山各民族所独创，带有深刻的传统审美情趣和历史记忆的烙印。一个地方要发展，离不开文化产业的发展，文化产业的发展又缘于对本土文化资源的认识、发掘。重视发挥地域历史文化资源的作用，加强对保山地方文化资源的开发与利用，把丰富的文化资源优势转化为现实的文化生产力，为加快经济发展方式转变、促进社会经济又好又快发展，对于把保山打造成为中国走向南亚第一市具有重要的意义。

为此，我们策划出版《保山文化丛书》，以图文并茂的方式展现保山传统文化的韵味，忠实记录保山文化的发展历程，让更多的人认识保山传统文化的内涵，在新的时代背景下传承和弘扬保山文化。让世界各地的人们认识源远流长的保山、绚烂多姿的保山、美轮美奂的保山。

是为序！

开发历史文化 推进家乡建设

（自序）

一

自1992年到2006年，云南人民出版社、云南科技出版社、云南民族出版社、云南美术出版社先后出版了本人独著的《哀牢文化研究》《哀牢国与哀牢文化》《滇西抗战史证》和本人主撰并任副主编或特邀审稿人的《保山史前考古》《保山掌故》《保山历史文化辞典》《保山——我们的家园（保山乡土教材）》等专著、文集，包括了本人自1986年至2006年共20年的大部分考古学、历史学、民族学著作，而收入本书的是未入编上述各书的一些同期作品和2006年至2012年的新作。至此，我在改革开放以后的大部分作品均已进入自编与他人合编之书。迄未入书的此期作品，有的是在1989年后的四次搬家过程中，所载报刊与文稿已经失踪；有的是早期搜集编撰的文献资料目录，如1997年所作的《哀牢文化文献索引》，当年曾受到市内外文化界的热切关注和欢迎，但时间离现在已经很远，其后的著作暂难搜罗，有待补编；还有20多万字的《保山历史文化辞典》《保山市志》文物条文和《活水》《云南文史丛刊》等刊物的文物分项简介文字；等等。

收入本书的64篇文章长长短短（长者约6万字，短者四五百字），绝大部分是为完成各级领导下达的任务或应报刊及其他出版物指定内容、字数的限时约稿，好些篇目出自投身文物、考古工作初前期，因此内容并不系统，有些文字既“青涩”又“老相”，个别或极少数文章还被删削得有点儿五官不整，四体



不全，但对我的、对地方的学术研究发展而言，通统都有集结收存的必要：

1. 保存史料。毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛等党和国家领导人都号召学习历史，江泽民同志在省部级主要领导干部研究班讲话时说：“一个民族忘记了自己的历史，就不可能深刻地了解现在和正确地走向未来”，“一个领导干部不善于从历史中吸取营养，不可能成为高明的领导者”。邓小平同志说，历史是“中国发展的一个精神动力”，并提出：“我们要用历史教育青年，教育人民”。^① 历史是要根据事实说话的，这是历史唯物主义的真谛。历史事实要靠史料来复原，史料在历史研究中具有首要的决定性的作用，新史料的发现则是历史研究发展的根本动力。史料越原始越可靠，越有利于复原历史的真实面貌。史料主要有文献与图像、遗迹与实物、口碑等三大类。本书与前出各书所汇集和介绍的正是新发现的这三类原始史料。本书还较多地记述了一种往往被学界忽略的史料，即当年社会各界（农民、民工、学生、教师、地质工作者、干部等）提供信息、协助调查和保护史迹、文物的事迹；随着时间的推移，这些事迹会越来越显现它们的学术重要性。我以近 30 年的时间苦苦挖掘、整理和介绍它们，就是为研究弄清以保山为腹心的滇西人类历史和文化资源，推进中国特色社会主义建设。

2. 读者可从中更全面地了解保山的历史文化家底。在 20 世纪 80 年代以前的数十年中，滇东、滇东北和滇中楚雄、滇西大理等地文物、考古和历史文化研究成就已显扬于世，但洱海以西的保山等各州市还一片沉寂，保山人谈论家乡的“悠久”历史，基本上只是明清以来的一些人事片段，其前的千年万年历史文化，大多是一段段空白或一团团迷雾。80 年代中期以来，在省文物、考古领导和专家们的引领和支持下，本地区一

^① 均见周溯源：《历史学是领导干部的必修课》，《新华文摘》1999 年第 11 期，第 70～73 页；习近平：《领导干部要读点历史》，《新华文摘》2011 年第 23 期，第 1～4 页。



批专业工作者长期持续奋发努力，三万多年来地上地下可圈可点的文化遗产频频发现，业经探明的历史文化资源及其研究成果，与二三十年前已不可同日而语，保山等地已相继成为历史文化学界关注的热区之一。本书是前出各书的重要补充和综合，更较全面地展示了保山的历史文化家当，更较广角地展现了保山历史画面。

3. 本书所收许多文章，包括那些蹒跚起步和前期迈步之作的相继面世，是地方文化的产生、构建、树立过程和一个个路标；包括很多先期的学术报道，强有力地推进了文化遗产的保护、维修。一项项珍贵遗产，都始自当年调查、发掘发现并及时释读，尽速宣传它们的价值、特色，继而大家助势，大声叫响，推动了抢救、维修措施的落实。千百万年历史文化宝库的渐次开启，相继触发了许多当代性思考，从而找到了新的文化建设、文化产业、旅游开发的出发点、生长点、兴奋点，进而有了开发、打造的创意、规划和实施。以旅游为例，现今景区中的太保山玉皇阁、云峰山、国殇墓园、松山战场等数十处文物景物，当年都已歪倒、破败或毁损殆尽，如果没有文物考古的调查研究、宣传介绍和全力挽救，旅游开发便无从谈起。

4. 收入本书的文章，都是在改革开放的新时期，我投身历史文化研究的作品，有些是我的起程之作，有几篇是我试写的科普文章，对我的人生有特殊意义。为写这些文章，我数十年间不避风雨寒暑，在七个州市的高山大川、陡坡巉岩、深涧密林中穿行攀爬，参与了大部分的考古发掘，验认了上万件（项）出土文物、遗迹，查阅了数千万字的文献史料，熬过了数千个深夜，这些文章不仅是用手写出来、用心做出来，还是用脚走出来的。有些文章是我初出茅庐的处女作和发轫之作，今天看来颇为平常，但在考古新起、资料缺乏的当年，它们是摸索前进的开摘之作。总的说来，我的前出各书中的作品写得十分拘谨，且多“科八股”，与当今历史科学大众化要求差距较大，而收入本书的文章，大部分是发表在新闻媒体的作品，有几篇如《八千年前的“蒲缥人”》《张侍郎“驾临”市博引

出的四个话题》《为什么要重修光尊寺》是应报刊约写的科普文章，《保山文化史回首三万年》是为一部画册写的历史文化介绍文字，《保山历史文化大事初编》是为《保山历史文化辞典》编写的附件，有几篇是演讲稿和学术会发言稿，还有几篇文物、民俗纪实散文；这些文章大多写于近些年，发表后受到公众的青睐，有人说它们是我“从地上地下昏昏晃晃扒拉出来的新鲜段子，有魅力”；它们使我自感原来板着的面孔放松了许多，并为能“让历史走向大众”略尽绵薄之力感到欣慰。这些文章不仅记载着保山文化历史和文物、考古工作历史，还记述着我近三十年学习、实践、探索的心得体会，包括那些始发性的原始认识和我的心路历程。因此，有些文章明知粗浅也敝帚自珍。

二

收入本书的 64 篇文章，各依其特定内容、结构和时代先后排列，可大致分为以下八组：

第一组 7 篇：对保山社会科学发展的认识；分别从正面、侧面系统、综合介绍保山已知 3 万多年的历史。其中《地州市级辞书编撰的崭新探索》是《保山历史文化辞典》首发式上的发言稿。《保山史纲初拟》是中共保山市委统一安排的市委党校领导干部岗位培训班培训讲座之一，市委领导出的题目是《保山历史脉络和有重要影响的历史人物》。遵照市委指示，我对 20 多年相继发现的纷繁庞杂的史料，进行了仔细梳理、分析和归纳，搭建出粗线条的保山历史和人物框架，在市委党校、保山学院、市文化广播电视新闻出版系统、市区两级旅游培训班讲了十多次，边讲边修改补充，后在听众（主要是党校学员）催促下予以发表。此文与《保山文化史回首三万年》《保山历史文化大事初编》都反响热烈，足见社会各界都很想系统了解家乡历史。

第二组 5 篇（组）：保山史前考古报道、简报、讲座和科

普文章。我所写的史前考古简报、报告、论文，大部分已收入前出各书，本书所收者为散落于各报刊的数十篇报道、短论和近年新发的考古简报。其中《史前考古报道三十题》把许多年的“小消息聚合出了大气象”。保山史前考古影响最大的是塘子沟旧石器遗址的发掘，包括万仞岗、老虎洞等6处旧石器遗址的塘子沟文化的建立，古猿化石的出土和大花石新石器遗址的发掘（万仞岗、老虎洞、大花石等遗址尚未发表发掘报告）。1986年冬进行的隆阳蒲缥塘子沟遗址的发掘，是洱海以西广阔区域考古发掘的重大突破，各级领导相当重视和关注。按发掘领队的安排，我白天负责一个探方工地的发掘工作，夜间撰写连续详细报道和综述性文章，发表于《人民日报》《中国文物报》《云南日报》《保山日报》等报，并向各级电视台提供解说词，大体满足了领导的宣传要求和公众的知情愿望。但当时市内外各界对塘子沟的大量考古发现很感新奇，对客观描述、统计介绍那些土裹尘封的静态遗迹和实物遗存并不满足，而殷切期望重现八千年前那个鲜活动态的生命世界和远古祖先的生活画面，党政领导和地方报刊再三鼓励和催促我“写一点通俗易懂的文章”。我对完成这种破解千古谜团的任务实在力所不逮，而且当时参考资料相当匮乏。幸而得到云南省古人类研究室主任张兴永研究员多次指导，我勉为其难写出1600字的《八千年前的“蒲缥人”》，刊登于《云南日报》后，被《云南文史》《人民日报》海外版等报刊转载（标题各有不同）。

第三组10篇：对哀牢文化的新的理论概括、文物（青铜器）与遗迹介绍以及资源保护、开发的讨论。首要一篇《哀牢文化——横断山水多民族的历史涛声》，是云南省社科发展规划重大科研项目《云南特色文化》专题篇章之一。该文一方面延续和浓缩了《哀牢文化研究》《哀牢国与哀牢文化》两书的框架基础和基本内容，另一方面按编委统一规定各专题六大方面内容的设置和专题文章的撰写“不是对以往研究成果的简单复述，而是在原来的基础上有所深入，有所创新”的要求，增写了“关于哀牢文化的概念”“联结世界两大古代文明的纽带





文化”“哀牢文化的理论意义及其开发利用设想”等部分，其他部分作了改扩增减。作为滇西文明历史的开端和文明探源的关键之一，作为和平统一及对东南亚、南亚开放交流的历史典范，哀牢文化品质优异，近些年大理、昆明、北京等地学界仍在拓展哀牢文化的研究和宣传，哀牢故事在保山民间更是千百年来百说不厌的话题，《梨花坞的九隆诗联》发表后这些年，九隆山梨花坞的九隆诗联仍在陆续增加。

第四组 17 篇：东汉至清末文物、考古发现、析说及重大事件、历史人物、社会形态研究。两汉、蜀汉、唐（南诏）、明清时期，是中国帝制结束前两千多年永昌郡、府区域特别重要的四个历史发展阶段，重大节点。远在新石器和青铜时代，此区农业、畜牧业、手工业就颇为发达，两汉之时特别是哀牢举国归汉后，随着内地先进技术和文化的传入，经济加速发展，社会开始转型。蜀汉时川滇黔三郡大规模叛乱，永昌郡领导人不畏威逼，与各方强敌长期抗衡，维护了蜀汉统一和永昌郡安定发展，受到诸葛亮高度评价。唐代，南诏以永昌为基地“西开寻传，南通骠国”，平定永昌西南各部，佛教广泛传播。元明清时期永昌西南外敌屡屡入侵，三王朝大力加强对此区的开发建设，军事频繁，内地移民包括许多世族、军人大举进入。明清时是此区经济特别是文化、教育大发展时期，人才辈出，道教广泛传播，汉文化渐成主体。辛亥革命永（昌）腾（越）起义在云南率先推翻清王朝帝制统治，改变了社会面貌，推进了全省全国革命。本书与前出各书从不同侧面、角度介绍了上述史事史证，但有些时段特别是唐宋时期很单薄。

第五组 7 篇：以卫立煌事迹为主线的滇西抗战史事、遗迹、人物、民族研究。近 20 年来，由文物、史学界带头研探，打开局面，经各种媒体和文学、艺术特别是影视作品的广泛宣传，“滇西抗战”已成为保山标志性的词语，在全国乃至海外，人们往往不知道保山这个地域名称，但却没有不知道滇西抗战的。然而时至今日，这场战争还有不少重大问题有待深入研究，滇西抗战首功之臣卫立煌事迹便是其中之一。《长话短说滇西抗

日战事》是按领导要求“全面系统、有血有肉、高度浓缩”写成的短文。《马崇六和滇西抗战》是我在美国期间，参阅台湾和大陆资料写成的。有人说滇西少数民族抗日有“十大招术”，我加以列写后拟题为《滇西民族志士十大抗日功绩》。这一组文章，在《滇西抗战史证》的基础上，更广角地展现了滇西抗战的历史景象。

第六组 5 篇：地面文物与历史文化名城的依法保护和维修、抢救。《文物法制建设的里程碑》是为学习、宣传经全国人大进行重大修改后公布的新《文物法》而应约赶写的。《隆阳历史文化名城的过去、现在和未来》是保山城市建设征文的特约稿，《保山日报》发表后转载于《云南城市规划》。光尊寺是否应该维修，隆阳区 20 多年长久争论，《为什么要重修光尊寺》是有关部门和《保山日报》特约稿。另两篇是对保山县（今隆阳区）孔庙先师殿保护维修、开发利用和艾思奇故居的介绍和评说，《英哲风范 故园长存》在《云南日报》发表后收入了《艾思奇纪念文集》。

第七组 10 篇：文博事业发展综合研究以及几项民间文化和民俗风情活动介绍。《世泽永昌 熔铸辉煌——在改革开放中勃兴的保山文物事业》是在第三次全国文物普查市、县骨干培训班开班仪式上的讲话，目的是提高学员和各部门领导对保山文物资源特点、普查任务及重要性的理解认识，该文作为一个区域 60 多年发展的理论概括研探成果，引起省、市专家和领导的关注和重视，刊出和转载于《云南文物》《保山学院学报》《保山发展研究》等多种书刊和报纸，收入本书时增加了很重要的学术资料附件《保山考古发掘纪略》。《适应改革开放新形势 尽早创办保山地区博物馆》是 1994 年底领导指定写的保山城市建设研讨会论文，会后地委研究认为很有必要，但因当年正在兴建其他重大项目，博物馆延迟至 1998 年兴建。另外，我在施甸姚关考古发掘期间随机顺便写的《山乡轻骑》，看似与文物、史学无关，但记下了保山边山集镇的一个“单车时代”，曾引起游客浓厚兴趣，故随旅游论文收入本书。



第八组3篇：文化旅游、文化产业和特色文化品牌研究。前两篇是省、市委指示撰写的领导命题文章。《发展保山旅游与打造文化品牌》刊于保山、昆明报刊并收入市委文件集，当时曾经显著推进了有关旅游与文化关系的统一认识。《桥头堡建设与保山特色文化品牌》理论难度较大，我没有参加过市委、政府组织的研究和讨论，至今尚无成见，只陈述自己的一些理念性认识。但此文在《保山社会科学》刊出后，受到省上一位文化编审的高度重视和称赞，推荐刊登于《社会主义论坛》。我为“龙陵文化及文化产业发展研讨会”撰写的《龙陵文化产业的三张主牌》，与龙陵县委、政府领导的思路不谋而合，三个项目的发展势头越来越好。

收入本书的64篇文章不仅长长补短，洪涛细浪并流，而且体裁明显有别，每篇所涉文化遗产、历史事件、历史人物的述议角度与着重点也有所不同，但无论直弯横折都贯穿一条线：保山历史文化。大部篇目说的是文化遗产的发现及其所证明的历代史实。本书进一步表明，地处洱海以西滇西腹地、南方丝路关键枢纽（至此一分为三）的保山，不仅是哀牢王族、哀牢国家的摇篮，并且是旧石器时代的塘子沟文化、新石器时代的大花石文化、周秦汉以来的哀牢永昌文化以至民国时期滇西抗战文化的创生地和中枢之地。

本书64篇文章的撰写发表，时间纵跨28年。这28年间渐次出现了与历史文化的叙写、研究密切相关的许多新情况，主要是：1. 地名变化，包括地区（市）、县（市、区）、乡（镇、办事处）、村（社区）名称等变化。2. 考古进展，包括遗址数量、发掘项目（处、次）、出土遗迹遗物、年代测定等变化。3. 地面传统文物建筑的新发现和博物馆、纪念馆数量、规模、陈展内容等变化以及与之关联的环境景物变迁。4. 文化遗产和历史研究的推进。本书文章撰写于不同年份，载记了不同阶段的工作进程、历史景象和认识，这本身就是文物、考古和历史研究发展史，收入本书时不作改动，只对地名等变动简要括注，对发表过程中发生的误差予以订正。



三

我的人生与历史文化有缘。少年时代便偏爱文史，并有一种茫然而浓厚的愿望和兴趣，就是把自己生长、祖先生息的这片广大地域的来龙去脉、后路前程探索明白。15岁起我即从事宣传、新闻等工作，最初八九年在《云南日报》《新华日报》《保山报》《新中国妇女》《边疆文艺》《支部生活》等九种报刊、专著发表了六七十万字低水平的新闻和文学作品。其后在党政机关工作，先后起草了至少150万字的上报、下发的各类文件，因命运坎坷，无谓损耗了许多大好年华。到1984年生命拐点之际，懵懵懂懂转进了文物、考古行列，不料恰归业道，这一行当使我的生命充满了历史感，迅速凝聚了我学术探索的原动力。由此而后，我日复一日地行走、摸爬、蹲进在千百万年的古道桥梁、砖墙瓦舍、城池堰堤、烽燧战场、遗址墓坑、煤窑沼泽……之中，为检视、稽考一代代历史文化宁愿穷尽心力，以毁誉不惊、心无旁骛的淡定，走自己往复不已的调查—发掘—读书—研撰的“历史之路”，把自己艰难探进的筌路蓝缕融进了历代先民艰苦创业的筌路蓝缕之中，寒暑匆匆近三十个春秋冬夏，逐渐勾勒出了区域性历史学术的一些经纬线、片。在三十年的漫长程途中，我有幸得到了林超民、谢本书、张增祺、李昆声、邱宣充、熊正益、杨寿川、王大道、张兴永等云南著名文史学家的亲切关怀和引领、指导，有些是在野外工作中悉心指教，有些是在理论研究中具体引导，使我的实践水平得以不断提升，文化视野得以不断扩大，学术进取心得以不断增强。略举一例：20多年前邱宣充先生两次在野外语重心长地对我说：“要想在文物、考古方面做出成就，一定要多到野外，踏踏实实做好野外工作。”三句使我永远铭记的话，推导了我20多年的工作实践。1989年我幸运地参加了被文博界称为“黄埔考古班”的北京大学考古培训班。这个培训班虽中外学员仅14人，但李伯谦、孙华、权奎山、刘绪等名师会集，组织安排

科学严密，培训水平很高，工作学习十分紧张，我自感所获教益之深刻刻骨铭心，它使我决心为文化发展多于 20 年。三十年来，市、县、区的许多同事和我共同在历史文化战线上开垦耕耘，还有其他文化界的同仁们在真真切切、热热火火地宣传助推我的研究，使我深为感动。我对保山、昆明、北京许多师友的教导、帮助没齿不忘，深表谢意。

中共保山市委常委、宣传部蔺斯鹰部长，中共保山学院党委杨耀程副书记，中共保山市文联党组书记、主席段一平同志，保山市文化广播电视新闻出版局党组书记、局长赵家华同志、办公室主任许强以及马静、杨洪涛等同志对本书的出版经费和其他出版事宜给予了支持和帮助，谨此一并衷心致谢。

由于我学术水平很低，加之在西南边陲基层小单位工作，资料短缺，耳目闭塞，坐井观天，书中缺点乃至错误在所难免，诚请学界师友和读者批评指正。

耿德铭
2012 年 4 月



目 录

序 蔺斯鹰 /1

开发历史文化 推进家乡建设（自序） 耿德铭 /3

保山社会科学发展的新阶段

——关于哲学社会科学工作的几点学习体会 /1

地州市级辞书编撰的崭新探索 /6

保山人案头需备的一本书

——《保山历史文化辞典》后记 /9

保山史纲初拟 /15

保山文化史回首三万年 /30

保山历史文化大事初编 /49

保山民族历史和民族民间传统文化

——在保山市民族民间传统文化普查人员培训班的专题
讲座（纲要） /71

史前考古报道三十题 /78

保山人类历史研究的重大跨越

——《保山史前考古》介绍 /113

八千年前的“蒲缥人” /116



保山史前考古和人类史前史

——1990年10月17日在保山师专的学术演讲

(纲要) /118

保山蒲缥孔家山新石器遗址调查简报 /129

哀牢文化

——横断山水多民族的历史涛声 /140

哀牢夷青铜器种类分说 /173

对昌宁出土青铜器的初步认识 /193

保山首次大规模发掘青铜时代墓葬群 /195

铜镜中的哀牢人 /196

德国考古学家德瓦尔博士访问保山 称赞保山青铜器独具
特征 /198

梨花坞的九隆诗联 /199

重缀九隆圣景 /203

哀牢文明的新探索

——《哀牢国与哀牢文化》简介 /205

哀牢文化及其资源的保护和开发 /209

轰动东汉朝野的永昌三太守 /224

汉晋时期保山社会形态初探 /228

云南保山发现的蜀汉遗存 /231

郎义村农田内清理出汉晋画像砖墓 /238

从建筑遗存看保山汉唐社会 /239

吕凯故里环眺 /243

南方丝路永昌道三大珍贵石刻群 /245

保山古驿站和烽火台 /250

云南名碑：胡志神道碑 /252

古建筑瑰宝玉皇阁 /254