

大禹與鯀



(下卷)

刘白雪 常松木 主编

中州古籍出版社

大禹與黃山



(下卷)

江苏工业学院图书馆
藏书章

刘白雪 常松木 主编

中州古籍出版社

永遠的大禹

趙鐵信款



下卷

嵩岳访禹

人文初祖立國始祖
平治水土山川神主

己丑年冬月 趙鐵信書

中国民协副秘书长、中国书协理事 赵铁信

茫茫禹蹟
浩浩長春

在汴口丑春月
青坪齋主雲 平題於嵩陽

河南省书协副主席、秘书长，中国书协评论委员会委员 云平

嵩高峻極瞰平蕪三川魏
氣象殊地下猶藏文物富登封
應是禹之都

辛未歲六月于登封 徐无闻



中国书协理事、四川省文联原主席 徐无闻

績奠九州垂芳世
統承二帝首三五

范永達白六高題

著名书法家、中州大学教授 许挺

永遠的大禹

岳修武

郑州市人大原主任、郑州市老年艺术家协会会长 岳修武

传承中华文明
开创嵩山文化
新纪元

高文升 题

郑州大学中文系原主任、著名文学评论家 高文升

中嶽蒼蒼潁水泱泱
代代文化炯炯發光

楊祥麟

河南省运台文物监护委员会副主任委员 杨祥麟

導河積石源流遠
嵩高維嶽氣象尊

丁巳年仲夏月劉虎臣書

河南省农民书协副主席 刘虎臣

尋根望祖情系大禹
嵩嶽文化源流悠長

鮑氏族史研究會副會長鮑慶森書

鮑氏族史研究会副会长 鮑庆森

三三六精神 代代传
建鄴師功建鄴春秋

己丑年三月月書家柴新勝書

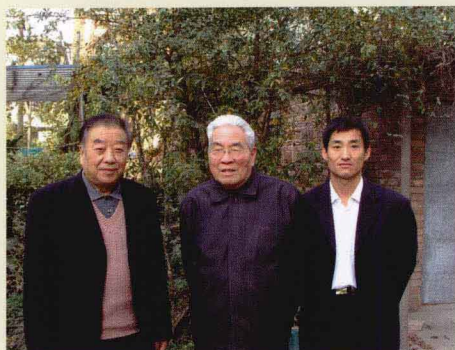
书画家 柴新胜



本书主编和中国文联书记处书记白庚胜（左）在一起



本书主编和中国先秦史学会会长、清华大学教授、夏商周断代工程首席专家李学勤（中）在四川北川



本书主编和中国民俗学会副理事长、河南大学教授张振犁（中）在一起



本书主编和中国民协副主席、河南省文联副主席夏挽群（中）、河南省民协秘书长程健君（右二）在一起



本书主编和中国先秦史学会秘书长宫长为（中）、中国先秦史学会副会长彭邦本（右）在一起



本书主编和著名夏文化专家、河南省社科院研究员郑杰祥（右二），著名考古专家、河南省文物考古研究所研究员方燕明（左三）在王城岗遗址考察



本书主编陪同中国民协副秘书长吕军（左一）考察启母阙



本书主编和中国先秦史学会副会长、河南科技大学教授蔡运章在一起



本书主编与著名水文化研究专家靳怀塔（右二）一同考察禹王锁蛟井



本书主编和中国民协四委办主任杨吉星在一起



本书主编和郑州大学教授李民（右二）在一起



本书主编和著名大禹文化研究专家徐日辉（左一）、徐心希（右一）在一起



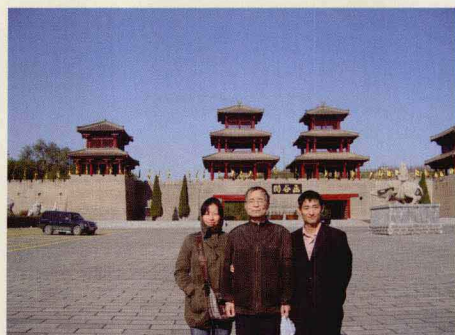
本书主编和著名文学评论家、郑州大学中文系原主任高文升教授（中）、著名夏文化专家郑杰祥（左二）在一起



本书主编和河南文艺出版社总编单占生（右一）、中山大学博导谢有顺（右二）在一起



本书主编和中国大禹文化研究会会长、《中国文艺家》主编、中国华韵影视集团总裁李林（右二）在一起



本书主编和著名作家、鲁迅散文奖获得者周同宾（中）在一起



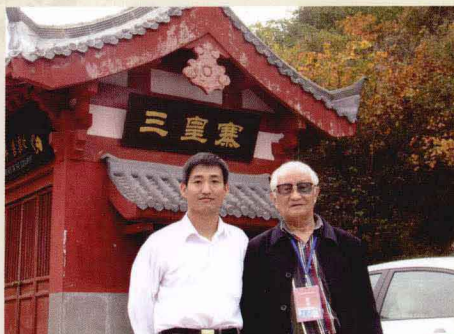
本书主编和大禹文化研究专家 蒋志（中）、李德书（右二）在一起



本书主编和北京电影学院教授莫雪峰在一起



中国民协“中国大禹文化之乡”
专家考察组在嵩阳书院考察



本书主编和著名民俗学家、郑州
大学教授高天星在一起



著名考古学家、中国社科院研究
员曹定云（前排右四）等参加2008年
中国登封·中国大禹文化研讨会的部
分专家在嵩山少室山考察



本书主编和前来寻根的鲍氏族史
研究会会长鲍世行（左三）、副会长
鲍中行（左四）等在启母阙考察

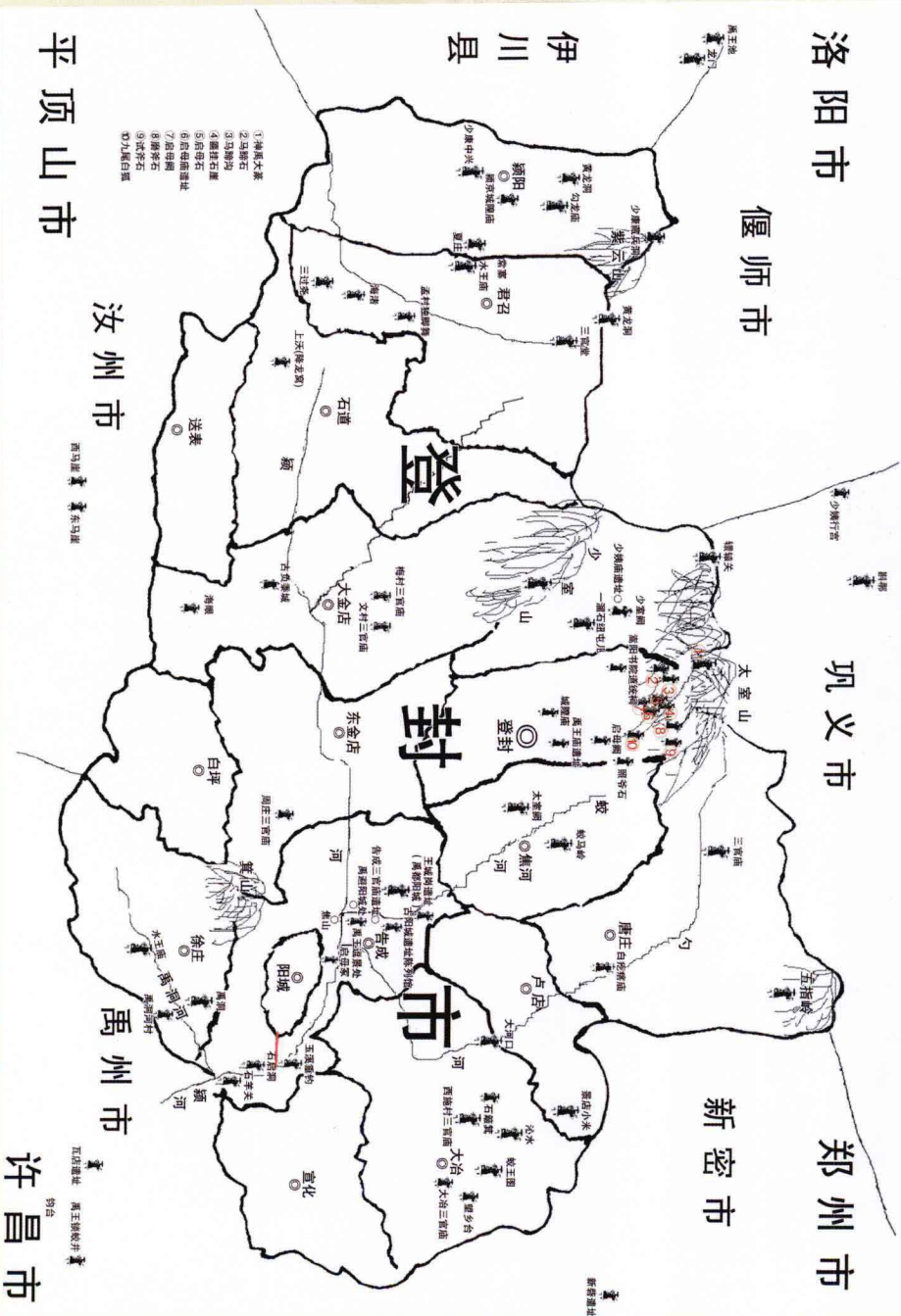


本书主编和登封大禹文化研究
会部分理事参加浙江绍兴公祭大禹
陵活动



参加2008年中国登封·中国大禹
文化研讨会的专家参观登封市嵩阳社
区综合服务中心的大禹文化甬道

河南省登封市大禹文化遗迹分布图



下卷目录

大禹文化 嵩岳为盛	(329)
大禹其人	(339)
史籍记载	(344)
禹都阳城	(361)
大禹文化胜迹	(373)
大禹传说故事	(379)
碑文叙录	(452)
学术探讨	(463)
方家论禹	(506)
嵩山大禹文化大事记	(519)
附 录	(532)
后 记	(545)





大禹文化 嵩岳为盛

登封地处豫西,位于中岳嵩山南麓,东邻河南省会郑州,西接九朝古都洛阳,面积1120平方公里,人口64万。登封古称阳城,是中国历史上第一个奴隶制王朝——夏朝都城的所在地,已有4000多年的建城史。登封1994年撤县设市。

近年来,登封先后被评为国家卫生城市、中国优秀旅游城市、国家园林城市、全国综合治理工作先进城市、全国创建文明城市工作先进城市、中国特色魅力城市、全国文物保护工作先进县、全国绿化先进县、全国科普示范县等。登封是河南省首批历史文化名城,河南省十大文化强县之一,河南省对外开放重点县市,并荣获河南省人居环境奖等。2008年1月2日,上报中共中央宣传部、中国文联批准,登封又被中国民间文艺家协会命名为“中国大禹文化之乡”。

登封历史悠久,是中华民族的重要发祥地,素有“禹都”、“天中”、“武术圣地”、“文物之乡”之称。登封境内有嵩山世界地质公园、嵩山国家风景名胜区、嵩山国家森林公园、白沙湖国家重点水利风景名胜区等自然名胜,有禅宗祖庭少林寺、道教洞天北天师道祖庭中岳庙、中国四大书院之首的嵩阳书院、中国最早的佛塔嵩岳寺塔、中国现存最早的庙阙中岳汉三阙、中国现存最古老的天文台观星台、全国最大的塔林少林寺塔林等人文景观。目前,涵盖上述共八处十一项的嵩山历史建筑群作为2009年中国申报世界文化遗产项目,已经顺利通过联合国专家考察评估。登封钟灵毓秀、人杰地灵。我们的祖先很早就在这块土地上繁衍生息,旧石器时期,就留下了君召遗址;裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化等新石器时期的文化遗址更是遍布全境。登封人杰地灵,历史名人众多,文化底蕴丰厚,素有“一千年文明看北京,三千年文明看西安,五千年文明看河南,八千年文明看嵩山”的说法。

登封历来是帝王将相封禅祭祀中岳嵩山的重要场所。嵩山素有“神州首岳”、“中国第一山”、“中华民族的文化圣山”、“中华民族的父亲山”、“东方的奥林匹斯圣山”之称。在中国上下五千年的历史发展进程中,登封处处闪烁着千年文明的光华。据历史文献记载,先秦时期,黄帝、颛顼、唐尧、虞舜、大禹、周武王、周公等都曾



在登封活动。公元前110年,汉武帝刘彻划嵩山脚下阳城县的三百户为崇高县,东汉初年又并入阳城县。隋朝时又析阳城县设嵩阳县。696年,女皇武则天封禅嵩山,因登嵩山封中岳大功告成,故改嵩阳县为登封县,改阳城县为告成县。五代时,告成县并入登封县,遂相沿至今。从帝尧拜访上古高士许由到大禹建都阳城,从周武王祭祀天室(嵩山太室山)到周公测景定阳城为天地之中,从秦末陈胜起义到汉武帝问礼嵩山,从魏孝文帝敕建少林寺到寇谦之清整道教,从十三棍僧救唐王到武则天封禅嵩山,从二程讲学嵩阳书院到郭守敬创建观星台,从少林和尚御倭寇到乾隆游中岳,从蒋介石游中岳到皮定均、徐子荣开辟以箕山为中心的豫西抗日根据地,中华民族发展史在登封留下了许多闪光的足迹。博览这灿若星辰的历史,当属大禹和嵩山、登封最为有缘。

远古时期,夏部族兴起于嵩山周围。夏部族的祖先鲧和禹都受封于崇山,称为崇伯。大禹的一生和嵩山、登封的关系十分密切,他生长于嵩山,家居于登封;他治水于嵩山,建都于登封。公元前2070年,大禹建都于嵩山脚下的登封阳城,创建了中国第一个奴隶制王朝——夏朝,大禹治水、建都,在登封留下了众多的传说和遗迹,大禹三过家门而不入的“家”就在登封。登封是全国大禹文化遗迹及神话故事数量最多和最为集中的县域。登封人民深深热爱和崇敬大禹,大禹是登封市十大历史名人之一,大禹治水故事是郑州市和登封市十大历史故事之一。大禹文化,嵩岳为盛,登封是名副其实的中国大禹文化之乡。登封的大禹文化史籍记载翔实,文化遗迹众多,考古成果丰硕,传承脉络清晰,民俗文化厚重,群众基础广泛,呈现出以下特点:

一、大禹文化历史悠久,源远流长

登封古称阳城,四千多年前大禹曾在此治理洪水,并建都于嵩山脚下的阳城,考察史籍文献记载,“禹居阳城”、“禹凿轘辕”、“禹避阳城”、“禹都阳城”,说的都是今天的登封。阳城因是中国第一个奴隶制王朝——夏朝最早的都城,所以堪称真正意义上的华夏第一都。

《史记·夏本纪》载:“帝舜荐禹于天,为嗣。十七年而舜崩。三年丧毕,禹辞辟舜之子商均于阳城。天下诸侯皆去商均而朝禹。禹于是遂即天子位,南面朝天下。国号曰夏后,姓姒氏。”

《淮南子》载:“禹治洪水,通轘辕山,化为熊。先谓涂山氏曰:‘欲饷,闻鼓乃来。’禹跳石,误中鼓,涂山氏往见,惭而去,至嵩高山下化为石。方孕启,禹曰:‘归我子。’石破北方而启生。”《汉书·武帝纪》颜师古注,曾引述此段文字。

《穆天子传》载:“天子游于黄室(即嵩山太室山)之丘,以观夏后启之所居,因入于启室。”



《国语·周语上》载：“有夏之兴也，融降于崇山。”《国语·周语下》称鲧为“崇伯”。

《竹书纪年》载：“禹都阳城。”

《汉书·武帝纪》载：元封元年登礼中岳，见夏后启母石。

《春秋外传》：“夏之兴也，祝融降于崇山。”韦昭注：“夏居阳城，崇高所近。”

卢元明《嵩高山记》载：“启母庙南有石阙，亦称开母祠。”

东汉启母阙铭文：“昔者共工，范防百川。柏鲧称遂，□□其原。洪泉浩浩，下民震惊。禹□大功，疏河泻玄。九山甄旅，咸秩无文。爰纳涂山，辛癸之间。三过亡人，实勤斯民。同心济隘，胥建三正。杞缙渐替，又遭乱秦。圣汉禋享，于兹冯神。翩彼飞雉，崕于其庭。贞祥符瑞，灵支挺生。出□弼化，朗朗穆清。兴云降雨，□□□盈。宁一不歇，比性乾坤。福祿来归，柏宥吾君。千秋万祀，子子孙孙。表碣铭功，昭视后昆。”

《帝王世纪》载：“阳城有启母冢。”

《吕氏春秋·音初》载：“禹行功，见涂山之女，禹未之遇而巡省南土；涂山氏之女乃令其妾候禹于涂山之阳。女乃作歌，歌曰：‘候人兮猗！’实始作为南音。周公及召公取风焉，以为《周南》、《召南》。”

《尚书》载：登封为“圣王（大禹）过化之所……大禹功在万世……将乡民为其建的生祠改为禹王庙……祀大禹，以益配之……每岁添设春秋二祭，每祭用银三两……表章前烈崇功”。

章炳麟《神权时代居山说》中说：“夏后所居曰嵩山，夏都阳城即嵩山所在；古无‘嵩’字，但以‘崇’字为之，故《周语》称鲧为崇伯鲧，《逸周书》称禹为崇禹。”章炳麟《检论》卷二《辩乐》中说：“《世本》营禹都阳城，赵岐《孟子注》云：‘阳城在嵩山下，故因山以名其国。’”

此外，禹都阳城、大禹治水、通轘辕关、启母化石的事迹，在《世本》、《竹书纪年》、《孟子》、《庄子》、《说嵩》、《登封县志》、《嵩山志》等史志文献中也有大量记载。

二、大禹文化胜迹遍境，星罗棋布

嵩山一带是夏部族初期活动的主要地区，登封更是大禹活动的中心地区。登封现有王城岗龙山文化古城遗址（即禹都阳城）、启母阙、太室阙、少室阙、启母石、轘辕关、太室山、少室山、五指岭、箕山、禹洞、石启洞、禹王庙、启母冢、启圣墓、古阳城陈列馆、嵩阳书院道统祠、焦河（蛟河）、石簸箕、沁水、海渚、夏庄、上沃、常寨水王庙、颍京城隍庙、少康藏兵洞、一溜水牛屯（石纽）儿、试斧石、照爷石、焦山、石门沟、

马蹄沟、三官庙等50余处大禹文化胜迹。

王城岗龙山文化古城遗址是以龙山文化为主,兼有新石器时代早期裴李岗文化等时期的遗址。该城址的发现对探索夏代文化有重大突破,经过多次考古发掘和研讨论证,王城岗遗址被夏商周断代工程委员会确认为“禹都阳城”所在地。1988年,王城岗及阳城遗址被国务院公布为全国重点文物保护单位。启母阙是汉代启母庙的神道阙,公元前110年,汉武帝游历嵩山时见到启母石,遂建启母庙于石旁。启母阙上的铭文,记述夏禹及其父鲧治水的故事,赞扬了启母的功绩。启母阙上的夏禹化熊图、启母化石图栩栩如生,再现了大禹治水的场景。少室阙是汉代少姨庙的神道阙,少姨庙是祭祀涂山氏之妹、大禹之少妻的庙宇,“其神妇人像,故老相传,启母涂山之妹也”。太室阙是汉代太室山庙的神道阙,阙壁上的三处鲧画像对研究大禹文化有重要价值。启母阙、少室阙和太室阙,均于1961年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

太室山和少室山皆因大禹的妻子和少妻分别居于其下而得名。太室山和少室山之间的“轘辕关”,相传是大禹治水时开凿的,《淮南子》有“禹凿轘辕”的记载。五指岭因相传大禹治水时五指化为山峰而得名。嵩阳书院道统祠内供奉有大禹、帝尧及周公。登封境内有很多三官庙,所供奉的水官就是大禹,并且水官端坐正位。徐庄乡禹洞,相传因大禹治水时经常在里面商讨治水方案和休憩而得名。颍阳镇紫云山上的少康藏兵洞,因大禹的玄孙少康曾在洞内屯兵而得名。焦河、焦山皆因相传大禹治水时火烧蛟龙将河岸烧焦而得名。这些文化胜迹,都是大禹文化登封为盛的明证。

三、大禹治水故事动人,流传广泛

大禹的足迹遍布登封的山山水水,大禹的故事传遍登封的千家万户。登封现存的大禹文化胜迹有50余处,几乎每一处都有一个美丽的传说。尤其是启母石、挪宫与匾挂石崖、三过家门而不入、火烧蛟河、舜选接班人、禹铸九鼎、崇伯鲧盗土治水等都脍炙人口,广为人知,已成为登封民间文化的有机组成部分。

大禹治水故事被郑州市和登封市分别评为十大历史故事之一。闻鼓饷夫、代姐育婴、照爷石、挪宫与匾挂石崖、石门沟等故事广为人知,被评为登封市十大神话故事。这些故事中,大禹因治水三过家门而不入的故事,影响最为深远,大禹因此受到了人们的拥戴,登封至今还流传着“一过家门听骂声,二过家门听笑声,三过家门捎口讯,治平洪水转家中”的民谣。大禹治水的系列故事,还被作为一些庙宇和祠堂壁画及木雕的创作题材,大冶镇弋湾村弋姓家祠中就绘有二十多幅大禹治水的壁画,登封城隍庙大殿的廊檐上有禹王锁蛟的木雕。嵩阳社区综合服务中心内还根据大禹



治水、治国等历史故事,建设了大禹文化甬道,雕刻了舜王访贤、河伯授图、夏禹化熊、三过家门而不入、阳城建都、铸九鼎象九州、五音听政、见罪而泣、疏远仪狄、颁布夏历等10个历史故事。

四、大禹文化蔚成民俗,影响深远

大禹文化在嵩山地区的影响深远而久长,大禹治水时改堵挡为疏导的积极创新精神,三过家门而不入的忘我精神等已融入登封人民的日常生活和工作之中。千百年来,散布在嵩山脚下的大禹遗迹,自古流传的大禹故事,与大禹有关的民风民俗,潜移默化地影响着登封人的生活。讲大禹故事,读有关大禹的书籍,表演与大禹有关的民间社火,成为登封人民司空见惯的生活方式。

在登封人民的日常语言中,蕴含有大量大禹文化的痕迹。如说哪个人工作勤奋繁忙,经过家乡无暇回家,就会说他“三过家门而不入”;说哪户人家闺女找了个好女婿,就会说是“乘龙快婿”;说某人说话掷地有声、言而有信,就会说是“一言九鼎”;某人说父母对他不关爱,父母就会骂他:“你是从石头缝里蹦出来的?是靠墙根长大的?”说山崖陡峭危险,告诫人们不要冒险时,就会说“匾挂石崖的,千万不能去”;某人和别人发生不快,但又不想记仇时,就会说“咱谁也没把谁的孩子摞井里”;某人办了好事或坏事,不想让别人评说,人们就会说“管住黄河水,管不住老百姓的嘴”;两个人关系亲密,人们就会说:“亲得像没出五服似的。”在涂山娇化为启母石后,涂山姚代姐育婴,又嫁给了大禹,现在登封还流传着“姐夫娶小姨子,儿子不吃亏”、“小姨子嫁姐夫,外甥不吃亏”等俗语。另外,“三过家门而不入”、“下车泣罪”、“克勤克俭”等与大禹有关的成语,至今仍为登封人们所广泛引用。

大禹文化还深入到登封人们吃穿住行的各个方面,演变成了种种风俗。人们吃饭用的筷子,据说是大禹为避免吃饭手抓时烫手而发明的;登封人民爱喝小米绿豆汤,现在市区卖早餐的还都卖大禹治水时流传下来的小米绿豆汤;嵩山地区人们饮茶的习惯也源于大禹,据说一次小夏启生病了,大禹上山采草药时发现了几种树叶,泡开饮用后可以清热解毒,饮茶的习俗遂流传下来;灯节期间或者逢结婚喜事时,人们就会在大门口挂上两个大红灯笼,以示喜庆;中岳庙道士做道场时,民间巫师作法事时,还都走“禹步”,谓之“踏罡步斗”;以前,人们建宅时,大门上的砖雕、廊柱下的石础上都还刻“禹王锁蛟”的图画。现在,登封城隍庙大殿檐下还有两个对称的禹王锁蛟木雕作品。登封各庙宇里现在还流行抽签,签就分为上上、上中、上下、中上、中中、中下、下上、下中、下下等九等。而直至现在,登封人们还把农历、阴历叫做夏历。嵩山地区还有为了让儿女健康结实、长命百岁,而认干亲的习俗,除了认给亲朋好友外,也有认给柏树和石头的,而启母石就是登封因认干亲而当干娘最多的石头,