

南京博物院文物博物馆考古文集

主 编 徐湖平

文物出版社

南京博物院 文物博物馆考古文集

主 编 徐湖平

副主编 谷建祥 张 敏

文物出版社

封面设计 周小玮
责任印制 陈 杰
责任编辑 王 扬 贾东营

图书在版编目 (CIP) 数据

南京博物院文物博物馆考古文集/徐湖平主编. —北京: 文物出版社, 2003.10
ISBN 7-5010-1523-6

I. 南… II. 徐… III. ①考古学-文集②博物馆学-文集
IV. ①K85-53②G26-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 071686 号

南京博物院文物博物馆考古文集

徐湖平 主编

*

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

三河市尚艺印装有限公司印刷装订

新华书店经销

889×1194 1/16 印张: 51

2003 年 10 月第一版 2003 年 10 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1523-6/K·761 定价: 230.00 元

《南京博物院文物博物馆考古文集》编委会

主 编：徐湖平

副主编：谷建祥 张 敏

编 委：（以姓氏笔画为序）

陈 江	张 敏	邹厚本	谷建祥
房迎三	罗宗真	林留根	倪 明
徐艺乙	徐湖平	奚三彩	鲁 力

献 给
南京博物院建院 70 周年

序

徐湖平

南京博物院坐落于钟灵毓秀、虎踞龙盘的六朝古都金陵的紫金山麓，其前身为1933年筹建的中国第一座由国家兴建的大型综合性博物馆——国立中央博物院。当初拟建人文、自然、工艺三馆，后因抗日战争爆发，仅于1937年完成首期建筑工程——人文馆。新中国成立伊始，仍名国立中央博物院，由中央文化部领导；1950年3月更名为国立南京博物院，属中央文化部文物事业管理局，后隶属于华东行政委员会文化部；1954年9月因华东行政区撤销，改属江苏省文化局（厅），并去掉“国立”二字，径名南京博物院。1959年，南京博物院、江苏省博物馆、江苏省文物管理委员会三单位合并，仍名南京博物院。

历史上，南京博物院俊彦云集、英才辈出，蔡元培、胡适、朱家骅、翁文灏、傅斯年、罗家伦、张道藩、梁思成、李济、曾昭燏、吴金鼎等一批中国学术史上的名家大师先后主持或直接参与过前国立中央博物院的建设，从而使中央博物院在中国最早步入以科学的方法征集、收藏、整理、研究、展示历史文物的轨道。他们所倡导的以爱国主义教育为目的，以现代田野考古发掘和民族民俗调查为征集文物的主要手段，以科学性、艺术性相统一，寓教于美、寓教于乐为社会公众服务的教育形式，以及一切文物、资料归公，不玩古董等一系列现代博物馆事业的实践，初步奠定了现代中国博物馆学的基础。新中国建立后，在前国立中央博物院人文馆基础上成立的南京博物院成为国内重要的历史、艺术综合性博物馆之一，在弘扬中华民族优秀传统文化，对广大人民群众进行爱国主义教育方面发挥了积极的作用。并在文物收藏、陈列展览、考古发掘、文物保护、艺术研究、对外文化交流等方面取得了一系列令人瞩目的成就。

70年来，南京博物院馆藏文物的数量和质量得到了空前的丰富和提高，其收藏、保护、研究、利用的水平始终处于中国博物馆的先进行列。作为一所驰誉国际的博物馆，南京博物院现珍藏有40余万件代表中华民族灿烂文化的精品。尤以考古发掘品具有极高的历史、艺术和科学价值。新石器时代的陶器、石器、玉器，商周青铜器，六朝青瓷，隋唐宋元明清的金银器、玉器、瓷器及历朝历代工艺门类齐全的手工业制品，无一不体现出历史文化的前进步伐。其中新沂花厅新石器时代遗址出土的“玉串饰”，盱眙南窑庄窖藏出土的战国时期的“错金银铜壶”、“郢爰”，西汉的“金兽”，邗江甘泉山

东汉墓出土的“广陵王金印”，“错银饰青铜牛灯”，徐州土山东汉墓出土的“鎏金镶嵌神兽铜砚盒”，宜兴西晋周处墓出土的“青瓷神兽尊”，南京西善桥南朝墓出土的“竹林七贤与荣启期”模印砖画，江宁孙家山明代洪武朝驸马宋琥和安成公主墓出土的“釉里红岁寒三友龙纹梅瓶”共 10 件藏品被确定为国宝级文物。同时，南京博物院亦收藏有大量丰富多彩的传世文物和征集品，传世文物中的宫廷瓷器、名家书画、明清工艺作品等蜚声海内外；征集品中的商周玉器、青铜器，汉及六朝陶瓷器、画像玉雕，明清碑刻墓志等等亦弥足珍贵。它们共同筑起了南京博物院馆藏文物的宝库，不仅反映了江苏悠久灿烂的古代历史文化，更反映了中国长江下游水乡文化，尤其反映了六朝以后，中国经济、文化重心的南移，江苏古代物质文化与精神文化的多样性、丰富性和独创性，蔚为大观、灿烂辉煌。

长期以来，南京博物院的陈列展览以弘扬民族文化、提高民族素质、振奋民族精神为宗旨，广泛开展爱国主义、社会主义和革命传统教育，积极投身于社会主义精神文明建设。20 世纪 60 年代初期推出的“江苏历史陈列”大型展览，以历史唯物主义观点为指导，系统展示了江苏的政治、经济、文化发展史，开大型区域历史陈列之先河。后经充实、提高，于 1989 年更新为“长江下游五千年文明展”，全面展示了长江下游地区的古代历史进程。以江苏不同时期、不同地域的典型遗迹、墓葬、遗物复原为主要展示手段的“江苏考古陈列”，生动地再现了古代江苏地区人民的生息场景。“我们的昨天——祖国的历史、民族和文化展”以通俗易懂的文物、图表、模型相结合，融知识性与趣味性于一体，成为中小学生爱我中华、爱我家乡教育的理想场所。1999 年新建的南京博物院艺术陈列馆位于历史陈列馆西南，建筑面积 1.8 万平方米，共有呈放射状布局的专题陈列馆 12 个，并配套有楼宇自动化管理、安保、空调、同声翻译等现代化设施。珍宝、古代书画、陶艺、瓷器、玉器、青铜器、漆器、织绣、民俗与现代名人书画艺术等大型系列陈列，共展出院藏文物精品近 5000 件。所陈列的内容既力求符合专门史的发展脉络，反映各类文物的时代风格，又突出了本院文物的特点，尽可能让各类文物的院藏精品一展风采。展品中有国内独有的国宝重器，有我院的镇院之宝，有原前中央博物院的藏珍，有新中国建立后调集和各方人士捐献的珍品，有我院专家多年辛勤收集的民间藏品，尤以新中国建立 50 多年来的考古发掘精品为特色。每项陈列既自成体系，又相互协调，共同构筑起一座辉煌的艺术殿堂。上述 12 项专题陈列被国家文物局评为“99 年度全国十大精品陈列”。她标志着南京博物院在新世纪正朝着世界一流博物馆的目标迈进。在努力将基本陈列办成精品的同时，南京博物院每年还举办 20 余个临时展览，既有古代文物精华，也有近、现代艺术佳作，更不乏国内外有影响的艺术品展览。如近年举办的“非洲艺术大展”、“德国帕尔特·海姆艺术展”、“江苏历代名人书画展”、“齐白石艺术回顾展”、“雪域瑰宝——西藏文物展”等等。同时，每年皆举办出国文物

展,旨在让中国了解世界,让世界了解中国。

考古学研究一直是南京博物院的工作重点所在,新中国建立前在云南、四川等地区所进行的田野调查和发掘,为中国考古学的发展做出了重要贡献。

20世纪50年代初,南京博物院组建华东文物工作队,并先后在福建、浙江、安徽、山东等地主持发掘了一大批古代文化遗址和墓葬,如山东沂南汉画像墓、安徽寿县春秋蔡侯墓、浙江杭州新石器时代老和山遗址、福建闽侯新石器时代昙石山遗址,并参与发掘郑州商城遗址。目前,经南京博物院考古调查和发掘已掌握了江苏地区旧石器时代文化的基本特征,确立了江苏新石器时代文化的区系类型框架。其他诸如太湖地区石室土墩发掘,宁镇地区商周考古,徐州两汉考古,扬州唐、宋城遗址的发掘,南京及周边地区的六朝考古等,均在中国考古学史研究领域留下了浓墨重彩。20世纪90年代,南京博物院的考古工作转入以研究课题为导向的阶段,重点围绕区域文化研究,对大型遗址进行科学的考古发掘,硕果累累。由南京博物院主持进行的昆山市赵陵山遗址、高邮市龙虬庄遗址、扬州市唐城遗址、徐州市狮子山西汉楚王陵墓、金坛市三星村遗址、江阴市高城墩遗址、连云港市藤花落遗址的考古发掘,相继被评为“全国十大考古发现”。民族民俗学的调查和征集是南京博物院的一项重要工作内容,早在20世纪40年代初就组建了川康民族考察团,对川、康、黔等省的彝族、纳西族、傣族、傈僳族等少数民族的民俗风情展开调查,近年来对各地汉民族民俗、民风进行的专题调查,也取得了可喜的成果。

南京博物院承担着江苏全省馆藏文物和地面文物的保护工作,相应开展的文物保护技术研究则起步于20世纪70年代中后期。几十年来,南京博物院不断探索文物保护技术和手段,先后有“旧纸张保护技术”、“NMF-1防霉剂”、“复方中草药杀虫剂”等14个项目,相继获国家、文化部、省文化厅大奖或进步奖。“脆弱纸张网膜加固技术”在国内处于领先水平,“青铜器保护新材料”、“白蚁防治新药”等研究成果正在全国推广、应用,取得了显著的社会效益和经济效益。

江苏省博物馆学会、考古学会、民俗学会和吴文化学会的常设办公机构均设在南京博物院,各学会以南京博物院为依托,组织开展了大量的学术活动。自20世纪70年代起,先后举办了“长江文化”、“徐淮夷文化”、“南传佛教”、“长江下游史前文化研究”、“红楼梦研究”、“吴文化研究”、“江苏原始聚落形态”、“史前古国古城研究”等活动。由四个学会合办的《文博通讯》,经过十余年的发展,1985年起改由南京博物院主办公开发行的《东南文化》,成为国内外文博、考古界的重要学术刊物,连续三届被评为江苏省十佳社科类期刊、华东地区优秀期刊,2001年被列为“中国期刊方阵”的“双效”刊物。历年来,由南京博物院主编的考古学专著、发掘报告,如《南唐二陵》、《沂南汉像石墓发掘报告》、《六朝艺术》、《南京博物院藏宝录》、《华夏瑰宝》、《江苏馆藏文物精

华》、《江苏彩陶》、《江苏六朝青瓷》、《东方文明之光——良渚文化发现 60 周年纪念文集》、《东方文明之韵——吴文化研究论文集》、《龙虬庄——江淮东部新石器时代遗址发掘报告》、《北阴阳营——细石器时代遗址发掘报告》、《四川彭山汉代崖墓》、《江苏考古五十年》等，均受到学术界高度重视。而在《考古通讯》、《文物参考资料》、《考古学报》、《考古》、《文物》、《考古学集刊》、《文物资料丛刊》、《东南文化》等刊物上发表的论文更是数不胜数，这些都展示出南京博物院在学术研究领域勤于耕耘、不断探索的优良传统及方兴未艾、蓬勃发展的美好前景。

欣逢南京博物院 70 周年院庆之际，我们选择了 70 年来已公开发表过的论文 80 余篇汇集成册，以彰显南京博物院一代又一代学人的奋斗足迹，愿此菲薄之举为前人留下一份永恒的纪念，为后人留下一段美好的回忆。是为序。

2003 年仲夏于南京清溪河畔

目 录

序	徐湖平(1)
---------	----------

□考古学

下蜀黄土与古人类活动信息	房迎三 朱 诚 张 芸(3)
古代江苏历史上的两个问题	曾昭燏 尹焕章(9) ✓
略论青莲岗文化	纪仲庆(45) ✓
太湖地区原始文化的分析	汪遵国(66)
苏皖江北地区的崧泽文化因素	郝明华(79)
高邮龙虬庄遗址史前人类生存环境与经济生活	李民昌 张 敏 汤陵华(88)
论古国时代	车广锦(99) ✓
关于良渚文化的两个问题	李文明(112)
玉璧玉琮形制的新研究	党 华(118)
良渚文化玉琮的初步解析	陆建芳(123)
良渚文化玉器分期新探	吴荣清(137)
釜甑的起源和发展	葛治功(155)
江苏原始彩陶	曹者社(168)
龙虬庄遗址墓葬统计学分析尝试	王奇志(174)
江淮东部的原始稻作农业及相关问题的讨论	张 敏 汤陵华(181)
凌家滩墓地玉器渊源探寻	田名利(199)
藤花落遗址的发掘与思考	李虎仁 林留根(215) ✓
关于东南地区几何印纹陶时代的初步探测	尹焕章(220)
江苏南部土墩墓	邹厚本(228)
论宁镇地区古文化之演进	谷建祥(237)

论中国墓葬封土之源流	林留根(256)
苏南土墩墓的初步研究	王根富(269)
论太湖地区石室土墩的性质	韩建立(285)
论周至汉之首饰制度	曾昭燏(293)
盱眙所出重金络罽·陈璋圆壶读考	周晓陆(315)
江苏出土的楚国郢爰	陈尔俊(323)
仪征汉墓出土的铜圭表	王振铎 李 强(331)
从出土印章封泥谈汉初楚国属县	韦 正(334)
秦汉东阳城考古发现与有关问题的探析	尤振尧(341)
汉画像石中桥梁图像探析	申 宪(349)
四川彭山汉代崖墓发掘的主要收获	赵青芳(353)
从小龟山出土玉器看西汉玉器的几个特点	蒋素华(358)
六朝时期全国经济重心的南移	罗宗真(363)
江苏宝应县泾河出土南唐木屋	黎忠义(368)

□ 文物研究

骨鲠的书圣——王羲之人品书品的同一性与启示性	庄天明(375)
兰瑛·武林画派三题——附兰瑛现存画目	鲁 力(379)
倪瓒《九龙山居图卷》伪讹考辨	庞 鸥(409)
作为一个批评家和鉴藏家的柯九思	万新华(415)
文嘉、莫是龙的前后赤壁赋图卷	王 强(430)
读祝允明《草书北郭访友诗》轴	黄 平(432)
艾启蒙所画的八骏马	王敦化(434)
黄子久《富春大岭图》	吴白匋(435)
三大鉴定家与书画鉴定学	郑 奇 金 丹(437)
德性本体论——试论中国山水的内在规定性	赵启斌(446)
烂漫多姿的人文装饰——唐、宋、元瓷上的诗、词、曲	周 玫(461)
南京明故宫出土洪武时期瓷器	王志敏(466)
古代白瓷发展概述	程晓中(472)

关于中国古代彩瓷研究的几个问题	张浦生(482)
关于古陶瓷目鉴中美学和认知心理学方面的思考	霍 华(486)
中国古代四种特殊的琢玉技法	殷志强(494)
古玉鉴定漫谈	陈福坤(507)
精雕细剔说漆艺——漆器概说与制作	周健林(515)
磋象雕牙——清代象牙雕刻略谈	黄海涛(522)
南朝刘宋时期的陶女佣	白 英(527)
中国南方早期佛教艺术初探	贺云翱(530)
苏州砖刻小议	张秀潜(541)
南京大报恩寺琉璃塔的平身科斗拱	张正祥(545)
金轮耸日月 风铎鸣千里——明代大报恩寺塔文物拾遗	李 竹(550)
可贵的尝试——原中央博物院建筑缘起与历史评价	倪 明、李海清(556)
一部独具特色的红印本	王明发(562)
文物价值简论	凌 波(567)

□历史学

建国以来《史记》研究书目总略	奚可楨(579)
朱元璋义子论	欧阳摩一(588)
试析蔡元培先生的美育观	刘小锋(597)
评南京国民政府时期的“关税自主”	何 刚(611)

□文化史论

秦汉长城的建筑与汉民族的形成	陈 江(621)
海上丝路与古代农业科技文化交流	缪祥山(630)
初论运河文化	梁白泉(637)
“读图时代”的艺术文物类刊物	徐艺乙(646)

□博物馆学

茁壮成长的南京博物院	姚 迁(657)
------------------	----------

论博物馆的人才问题	徐湖平(661)
试论博物馆展示设计中的形式渗透	陈同乐(667)
现代馆的时代含义	曹 清(680)
《文心雕龙》与博物馆陈列	顾征祥(686)
谈专题陈列《长江下游五千年文明》的艺术总体设计 构思	许志浩(697)
当前文物征集工作中存在的问题	张旭华(700)
讲解艺术与现代博物馆三论	袁道俊(706)
运用注意的规律提高讲解的质量	费玲伢(710)

□文物保护

DEZ 脱酸及蚕丝树脂网、Parlylene - N 在纸张保护中的

应用研究	奚三彩(717)
------------	----------

派拉纶成膜技术在文物及图书保护中的

应用研究	龚德才 奚三彩 王 勉(729)
试谈霉菌对文物的危害及防治	李晓华(736)
饱水竹简变色原因的研究	张金萍 奚三彩(741)
谈曾侯乙尊盘的铸造工艺	王金潮(750)
铁盔甲鳞片的保护与研究	杨 毅(754)
缓蚀剂 BTA 与 AMT 保护青铜文物的对比研究	徐 飞(759)
良渚风化玉器的化学保护	万 俐(765)
南京附近六朝陵墓石刻整修记要	金 琦(769)
古建筑化学保护材料回顾与探讨	何伟俊(775)
轩辕宫正殿的不落架科学保护	陶保成(784)
明代万历皇帝织金粧花纱柿蒂形龙袍的复制研究	金 文(787)
从复制怀素《论书帖》说起	薛丽虹(793)

编后记	编 者(796)
-----------	----------

考古学

下蜀黄土与古人类活动信息

房迎三 朱 诚 张 芸

江苏南部地区广泛分布的下蜀黄土，其研究历史已有 70 多年。作为一种蕴涵丰富自然环境变化信息的载体，地学工作者给予了极大关注，研究内容涵盖理化特征、环境变迁和时代等多方面。近年，考古人员在句容、金坛、宜兴、丹徒、江浦、溧阳等市县的 下蜀黄土中调查发现了 20 余处旧石器地点，并对其中的句容放牛山进行了考古发掘，这是在下蜀黄土中首次发现确切的旧石器时代遗存，对研究下蜀黄土形成与古人类活动和气候变化有重要意义。但作为人类生存活动的文化信息载体，对下蜀黄土的研究才刚刚开始。

一 典型剖面

已发现的包含在下蜀黄土中的石器地点多位于长江下游南岸，宁镇山脉中段与茅山丘陵的交会地区，北纬 $31^{\circ}37' \sim 32^{\circ}12'$ ，东经 $118^{\circ}57' \sim 119^{\circ}22'$ 之间，属北亚热带中部的季风气候区，年降水量 1018 毫米，年平均气温 15.1°C 。

苏南地区自元古代到中生代的三叠纪，这里一直处于沉陷状态，沉积了比较完整的沉积物。印支运动和燕山运动时，地层发生褶皱隆起，奠定了现代地貌的主要轮廓和主要山系的分布。此后经历了一次准平原化过程，在谷地和盆地中堆积了由碎屑物质构成的砂岩、沙砾岩和砾石层。新构造运动中，普遍发生玄武岩喷溢和间歇性隆升，玄武岩流掩覆在沙砾岩和砾石层上。中、晚更新世以来，山前的坡麓地带和山谷中广泛堆积了风尘黄土，形成海拔 10~50 米之间的黄土岗地。

苏南地区的主要山脉是宁镇山脉、茅山山脉和宜溧山地。茅山山脉位于中段，大致成南北向分布，山岭高度 200~300 米，最高峰达 370 米。山脉的南北两段较高，中间略低呈马鞍形。较高的山体主要由泥盆纪五通组石英砂岩构成。整个茅山山脉形似一条扁担，挑起了西北端的宁镇山脉东南端的宜溧山地。

茅山突起于句容、丹徒、溧水、溧阳、金坛、高淳等市县间，是秦淮河水系、太湖水系和西南端水阳江水系的分水岭。秦淮河由东南流向西北，太湖水系由西流向东或东北，水阳江偏于西南一隅，由北向南注入安徽水阳江干流。前人研究，秦淮河上游可以

见到四级阶地：一级阶地位于茅山麓，相对高度 10 米左右，其上覆盖着现代河流的淤积层。二级阶地的相对高度 20~30 米，由下蜀系黄土组成宽广的阶地面。三级阶地是由网纹红土构成的基座阶地，相对高度在 40~50 米之间。四级阶地的相对高度 70~80 米，阶地的底部由雨花台组（雨花台砾石层）构成。

以茅山山脉为中心，20 余处石器地点可以分为北麓、东麓、南麓和西麓四部分。北麓包括包容、丹徒 4 处地点；东麓包括金坛、溧阳、宜兴 8 处地点，南麓为高淳的 4 处地点。北麓和东麓今天主要属于太湖水系，由于太湖形成的比较晚，古时候也可能受秦淮河水系控制。南麓 4 处地点主要受水阳江水系控制，可能应归属于水阳江旧石器地点群。西麓有江浦境内的 5 处地点。20 余处地点出露的地貌部位和相对高度大致相同，堆积物的组成物质和层次划分可以对比，初步认为它们属于同一地质年代。

（一）放牛山地点

放牛山地点位于句容市区华阳镇东南约 14 公里的春城第二窑厂内，属春城镇史村行政村管辖。附近丘陵和岗地起伏，南面是最高海拔 330 米的茅山山脉。

地层划分为 11 层，从上至下：

1. 褐色粉砂质黏土，松软，现代耕土层。厚 20~30 厘米。
 2. 红褐色粉砂质黏土层。稍坚硬，块状结构，含大量的铁锰斑，为第 1 古土壤层（S1）。厚 30~80 厘米。
 3. 灰褐色黏土，含少量铁锰斑和交叉状黄色网纹，较细，直径 1~2 厘米。底部有一层铁锰小球，厚度约 10 厘米。厚 60~110 厘米。
 4. 灰黄色粉砂质黏土，由上而下颜色变浅。下部出现稀疏的黄色网纹，含砂量稍高，第 2 古土壤层（S2）。厚 30~80 厘米。
 5. 黄红色黏土，网纹呈点状或垂直状，灰白色，稀疏。层内含少量的铁锰斑，稍胶结。厚 25~85 厘米。
 6. 棕红色黏土，有典型网纹，稀疏，灰白色，粗 2~3 厘米，最长 30 厘米，第 3 古土壤层（S3）。中下部产较多石制品。厚 180~260 厘米。
 7. 黄色黏土，自东向西尖灭。厚 0~60 厘米。
 8. 紫红色网纹状黏土，垂直或点状网纹居多，最长 30 厘米，含铁锰膜。堆积物自东南向西北倾斜，第 4 古土壤层（S4）。石制品较多。厚 20~85 厘米。
 9. 棕黄色网纹土，包括 T5 第 1 层和 T1~T4 的底部。含少量铁锰膜，砂和粉砂稍多，较疏松。出少量石制品。探坑中见厚度大于 200 厘米。
 10. 桃红色黏土，第 5 古土壤层（S5）。厚 40~50 厘米。
 11. 粉红色黏土，网纹纵横交织成网状，可能为基岩风化壳。出露厚 30 厘米。
- 在近 10 米厚的下蜀黄土中，包括了 4 层黄土（L1~L4，第 3、5、7、9 层）和 5