

中国考古集成

苏秉琦题



华北卷

河南省 山东省

商周(五)



阅 览

东亚文库

中国考古集成

苏秉琦题

华北卷

河南省 山东省

商周(五)



中州古籍出版社

K87-53
20123
13

《中国考古集成》华北卷

(河南省 山东省)

主 编 孙进己 孙 海

常务副主编 蔺新建 孙 泓

副 主 编 (按姓氏笔划为序)

王绵厚 冯永谦 张春霞 张敬军 李晓钟 杨新平

编 者

综 述(一)

孙 海 王 雷 石 箴

综 述(二)

孙 海 阎中发

综 述(三)

张春霞 孙 海

石器时代(一)

孙 海 张春霞

石器时代(二)

李晓钟 张春霞

石器时代(三)

孙 海 蔺新建

石器时代(四)

蔺新建 孙 海

石器时代(五)

蔺新建 刘 宁

商 周(一)

蔺新建 刘 宁

商 周(二)

蔺新建 杨新平 李晓钟

商 周(三)

李晓钟 蔺新建 杨新平

商 周(四)

杨新平 蔺新建 李晓钟

商 周(五)

蔺新建 杨新平 张敬军

战国至秦汉(一)

张敬军 倪文华

战国至秦汉(二)

张敬军 倪文华

战国至秦汉(三)

张敬军 刘 宁 石 箴

战国至秦汉(四)

孙 泓 孙琰琨

战国至秦汉(五)

孙 泓 张晶晶

魏晋至隋唐(一)

孙 泓 张春霞

魏晋至隋唐(二)

张春霞 孙 泓

魏晋至隋唐(三)

孙 泓 张春霞

宋 元 明 清

阎中发 杨新平 孙 泓

《东亚文库》编委会

主 编 孙进己
副 主 编 黄凤岐 冯永谦 干志耿 苏天钧
孙 海 孙 泓
编 委 (按姓氏笔划为序)
干志耿 王 雷 王宏刚 王绵厚 冯永谦 孙 泓 孙 海 孙进己
齐 心 刘永智 苏天钧 刘国有 吴文衍 李品清 李之勤 李英魁
李逸友 李殿福 张志立 张泰湘 崔 灿 孟广耀 周光培 周伟洲
郑绍宗 徐德源 黄凤岐 朝 鲁 蒋秀松 魏国忠 穆鸿利
编辑部主任 孙 泓

《中国考古集成》编委会

名 誉 主 编 苏秉琦
顾 问 佟柱臣 张忠培 朱子方 干志耿 苏天钧 李逸友
主 编 孙进己 孙 海
常务副主编 蔺新建 孙 泓
副 主 编 王绵厚 冯永谦
编 委 (按姓氏笔划为序)
干志耿 王 侠 王绵厚 田淑华 冯永谦 孙 泓 孙 海 孙进己
齐 心 朱德威 苏天钧 张志立 张畅耕 张春霞 张敬军 李晓钟
杨新平 阎中发 黄凤岐 蔺新建

目 录

试论夏商时期东方地区的考古学文化	王 迅(3949)
试论中国青铜时代艺术中的东方史前文化因素	刘敦愿(3960)
关于齐、鲁文化的几个问题	张学海(3967)
山东地区东周考古学文化的序列	崔乐泉(3977)
胶东青铜文化初探	林仙庭(4000)
胶东黄水河流域青铜文化与古国新探	唐禄庭(4004)
东夷与东夷文化	王汝涛(4008)
试论岳石文化	徐 基(4012)
岳石文化来源初探	张国硕(4024)
岳石文化的分期和类型	(4028)
论岳石文化的来源	栾丰实(4048)
试论岳石文化与郑州地区早期商文化的关系——兼论商族起源问题	栾丰实(4059)
岳石文化生产力状况的初步分析	徐 基(4066)
岳石文化地方类型初探——从郝家庄岳石遗存的发现谈起	吴玉喜(4071)
山东桓台县史家遗址岳石文化构架祭祀器物坑的发掘	张光明 徐龙国 张连利 许志光(4097)
从济南大辛庄遗址的第二类遗存探索岳石文化的发展去向	徐 基(4116)
有关岳石文化的几个问题	赵朝洪(4123)
岳石文化陶器上的叶脉印痕	刘敦愿(4130)
岳石文化的农具	任相宏(4132)
济南大辛庄遗址出土甲骨的初步研究	徐 基(4138)
对山东地区商代文化的几点认识	许 宏(4143)
山东文管会调查大辛庄古遗址	(4147)
山东胶莱地区的素面陶鬲	杜在忠(4148)
试谈鲁西南晚商时期的陶鬲和陶甗	张启龙(4159)
山东二斟氏考略	杜在忠(4164)
鲁国建国前曲阜一带的历史考查	郭克煜 李启谦(4171)
郕国历史初探	郭克煜(4176)
微国史考略	郭克煜(4180)
西周时期的鲁国纪年	何幼琦(4183)
古莱国初探	迟克俭(4186)
莱国姓氏与地望考	周昌富(4189)

纪、箕、莱为一国说	王恩田(4192)
山东东部古国史研究(五篇)——有关莒国史的几个问题	郭克煜(4197)
临淄孙氏旧藏甲骨文字考辨	胡厚宣(4201)
西周牟氏墓群出土物所反映的玉雕艺术	熊建平(4209)
济青公路考古发掘又有新成果	山东省文化厅(4213)
济南大辛庄商代遗址勘查纪要	山东省文物管理处(4214)
济南大辛庄商代遗址的调查	蔡凤书(4219)
济南大辛庄遗址试掘简报	山东省文物管理处(4223)
1984 年秋济南大辛庄遗址试掘述要	
..... 山东大学历史系考古专业 山东省文物考古研究所 济南市博物馆(4227)	
章丘县王推官岳石文化及周代遗址	刘延常 李振光(4240)
滕州市前掌大商代遗址	胡秉华(4241)
山东平阴县朱家桥殷代遗址	中国科学院考古研究所山东发掘队(4243)
山东潍坊地区商周遗址调查	潍坊市博物馆(4252)
山东济宁潘庙遗址发掘简报	李 季 何德亮(4268)
山东济宁凤凰台遗址发掘简报	李 季 何德亮(4279)
山东济宁市南赵庄商代遗址调查	田立振(4284)
山东昌乐县邹家庄遗址发掘简报	北京大学考古实习队 昌乐县图书馆(4287)
山东滕县井亭煤矿等地发现商代铜器及古遗址、墓葬	孔繁银(4293)
山东济阳刘台出土的陶文等商代铭刻	玉尔俊(4295)
山东曲阜县发现陶鬲、石器等	(4297)
山东益都苏埠屯第一号奴隶殉葬墓	山东省博物馆(4298)
山东平阴洪范商墓清理简报	杨书杰 乔修昱(4310)
滕州前掌大商代墓葬地面建筑浅析	胡秉华(4312)
青州市苏埠屯商代墓	罗勳章 夏名采(4318)
滕县前掌大村商代墓葬	胡秉华(4319)
山东曲阜发现两处周代遗址	曲阜县文物管理委员会(4320)
山东日照市周代文化遗存	杨深富 胡 膺 徐淑彬(4322)
邹平发现西周遗址	言家信(4329)
胶县西庵遗址调查试掘简报	山东省昌潍地区文物管理组(4330)
山东黄县归城遗址的调查与发掘	李步青 林仙庭(4339)
山东栖霞市金山东周遗址的清理	烟台市文管会 栖霞市文管处(4349)
山东临沂中冶沟发现三座周墓	冯 沂(4357)
山东昌乐岳家河周墓	山东省潍坊市博物馆 山东省昌乐县文管所(4363)
山东威海市发现周代墓葬	郑同修 隋裕仁(4391)
山东淄博南阳村发现一座周墓	张光明(4396)
山东蓬莱县西周墓发掘简报	山东省烟台地区文管组(4398)
山东蓬莱县柳格庄墓群发掘简报	烟台市文物管理委员会(4404)
山东栖霞县松山乡吕家埠西周墓	栖霞县文物管理所(4414)
山东黄县庄头西周墓清理简报	王锡平 唐禄庭(4420)
山东济阳刘台子西周早期墓发掘简报	陈 骏(4424)
山东济阳刘台子西周六号墓清理报告	佟佩华(4430)
山东济阳刘台子西周墓地第二次发掘	德州地区文化局文物组 济阳县图书馆(4449)

刘台子西周墓地出土卜骨初探	熊建平(4454)
山东沂水发现一座西周墓葬	马玺伦(4456)
青岛市发现西周墓葬	孙善德(4459)
山东乳山县南黄庄西周石板墓发掘简报	北京大学考古系 烟台市文管会 乳山县文管所(4460)
山东临淄齐国故城西周墓	齐国故城遗址博物馆 临淄区文物管理所(4467)
黄县东营周家村西周墓地	姜国钧(4470)
山东广饶县草桥遗址发现西周陶器	王建国(4471)
薛国故城勘察和墓葬发掘报告	山东省济宁市文物管理局(4473)
山东邹县滕县古城址调查	中国科学院考古研究所山东工作队(4518)
鲁国故城有关遗迹考实	朱承山(4530)
薛故城勘探试掘获重大成果	山东省文物考古研究所(4534)
滕县薛国故城	张学海(4536)
滕县薛国故城内发现一座小城	冀介仁(4537)
曲阜鲁城勘探	田 岸(4538)
浅谈曲阜鲁城的年代和基本格局	张学海(4548)
山东乳山县刁虎山莱夷祭山遗迹的推定	王树明 刘丕兴(4551)
山东沂水县时密山春秋遗址调查	马玺伦(4555)
青岛市郊区发现古代文化遗址	刘桂芳 蒋宝庚 李步青(4558)
山东新泰郭家泉东周墓	山东大学历史系考古专业 山东省新泰市文化局(4559)
山东长岛王沟东周墓群	李步青 林仙庭 王富强(4580)
莒南大店春秋时期莒国殉人墓	山东省博物馆 临沂地区文物组 莒南县文化馆(4607)
山东栖霞栾家汊村发现一座东周墓	李元章(4628)
山东栖霞县大北庄发现东周墓	李元章(4629)
山东沂水发现一座东周墓	马玺伦 孔繁刚 赵惠荣(4631)
山东沂水县发现五座东周墓	马玺伦 孔繁刚 宋桂宝(4633)
山东沂水县全美官庄东周墓	马玺伦 宋桂宝(4640)
山东邹平县大省村东周墓	山东省惠民地区文物组 邹平县图书馆(4641)
山东淄博磁村发现四座春秋墓葬	于嘉芳(4644)
山东海阳县嘴子前春秋墓的发掘	烟台市文物管理委员会 海阳县博物馆(4650)
山东阳谷县景阳岗村春秋墓	刘善沂 孙怀生(4662)
山东滕县发现滕侯铜器墓	滕县博物馆(4665)
山东沂水刘家店子春秋墓发掘简报	山东省文物考古研究所 沂水县文物管理站(4671)
刘家店子春秋墓琐考	罗勳章(4682)
山东新汶县凤凰泉东周墓发掘简报	泰安地区文物局 新汶县文教局(4685)
曲阜县发掘一批两千多年前古墓葬	(4689)
海阳嘴子前春秋墓葬发掘获重要成果	林仙庭 王富强 孙洪福(4690)
山东省泰安市发现古代文物	翟所淦(4692)
临淄出土春秋时期战车	朱乐平(4693)
蓬莱发现东周墓葬	罗世恒 王文学(4694)
长岛县王沟东周墓地	王树明(4695)
淄博市辛店东周墓	罗勳章(4696)
山东曲阜县发现古代蚌器玉器及陶器等	孔繁银(4697)
概述近年来山东出土的商周青铜器	齐文涛(4698)

试论山东新出青铜器的意义	李学勤(4715)
山东益都苏埠屯墓地和“亚丑”铜器	殷之彝(4719)
山东青州市苏埠屯墓群出土的青铜器	夏名采 刘华国(4728)
山东章丘出土青铜器述要兼谈相关问题	常兴照 宁荫堂(4736)
山东临朐新出铜器铭文考释及有关问题	孙敬明 何琳仪 黄锡全(4742)
试论莱阳前河前墓地及有铭陶盃	常兴照 程磊(4746)
山东青铜器合金成分分析	柯堂坤(4751)
山东出土莒之铜器及其相关问题综考	黄盛璋(4756)
鲁“戎壶”小考	刘翔(4762)
“亚醜”推论	王树明(4763)
索氏器的发现及其重要意义	郭克煜 孙华铎 梁方建 杨朝明(4771)
铜鬻的启示	邵望平(4773)
右司工铜铎小考	贾效孔 黄爱华(4777)
铭文最长的青铜器——叔夷钟	程平山(4778)
对大辛庄采集的小型青铜锯的意见	王思礼(4779)
殷代长铭铜器宰甫卣的再发现	荷泽市文化馆 荷泽地区文展馆 山东省博物馆(4780)
潍坊出土铜戈一考	孙敬明(4783)
山东邹县七家峪村出土的西周铜器	王轩(4784)
山东长清出土的青铜器	山东省博物馆(4792)
滕县后荆沟出土不娶簋等青铜器群	万树藏(4800)
山东日照崮河崖出土一批青铜器	杨深富(4805)
烟台市上乔村出土箕国铜器	山东省烟台地区文物管理委员会(4810)
山东泗水发现一批商代铜器	解华英(4814)
山东临朐发现齐、郛、曾诸国铜器	临朐县文化馆 潍坊地区文物管理委员会(4815)
山东苍山县出土青铜器	临沂文物收集组(4822)
山东滕州出土商代青铜器	陈庆峰 杜传敏 孙柱才(4826)
山东寿光县新发现一批纪国铜器	寿光县博物馆(4828)
山东莱阳县出土己国铜器	李步青(4840)
山东古代文物管理委员会收藏的黄县丁氏铜器	王献唐(4843)
山东莱阳发现一件罕见的仿铜陶盃	李步青 吴云进(4846)
山东新泰出土商周青铜器	魏国(4847)
青岛市文物管理委员会收集的几件青铜器	孙善德(4850)
山东惠民县发现商代青铜器	山东惠民县文化馆(4853)
山东长清、桓台发现商代青铜器	朝明祥(4854)
山东滕州市发现商代青铜器	陈庆峰 孙柱才 张耘(4856)
山东黄县出土一件青铜甗	李步青 林仙庭(4858)
山东泗水发现商代青铜器	赵宗秀(4859)
济南大辛庄遗址发现商代青铜兵器	徐基(4860)
山东省邹县又发现商代铜器	王言京(4862)
山东青州市发现商代铜爵	周庆喜(4863)
平邑蔡庄出土一批青铜器	李常松(4864)
山东沂水县出土商代铜器	马奎伦 孙繁刚(4866)
山东滕州市薛河下游出土的商代青铜器	万树藏(4867)

山东枣庄市两河又出土周代铜鬲	李光雨(4871)
山东安丘发现两件青铜器	徐新华 郑 岩 贾德民(4872)
山东省龙口市出土西周铜鼎	李步青 林仙庭(4873)
山东省长岛县出土一批青铜器	李步青 林仙庭(4875)
山东招远出土西周青铜器	李步青 林仙庭 杨文玉(4876)
山东省济宁市出土一批西周青铜器	田立振(4878)
临淄出土的几件青铜器	李 剑 张龙海(4880)
山东沂水新发现一件带鸟形象形文字的铜戈	马玺伦(4883)
山东省博物馆藏裸人铜方鼎	齐 皖(4885)
薛师戟	张持家(4887)
山东滕县出土西周滕国铜器	万树瀛 杨孝义(4888)
西周晚期铭文铜鬲	郑建芳(4890)
颂 簋	(4891)
平邑寨上出土二件青铜器	李常松(4892)
山东海阳嘴子前村春秋墓出土铜器	滕鸿儒 王洪明(4893)
泰安城前村出土鲁侯铭文铜器	程继林 吕继祥(4900)
山东成武县发现春秋铜戈	苏 鸣(4903)
山东滕县出土杞薛铜器	万树瀛 杨孝义(4904)
山东历城出土鲁伯大父媵季姬簋	朱 活(4906)
山东邹县春秋邾国故城附近发现一件铜鼎	王言京(4907)
山东潍县发现春秋鲁、郑铜戈	传 德 次 先 敬 明(4908)
山东沂水县发现工虚王青铜剑	沂水县文物管理站(4910)
山东泗水县出土蚁鼻钱	赵宗秀(4912)
山东费县出土“陈爰”	刘家骥 刘心健(4913)
济南市发现青铜犁铧	中 航(4914)
山东费县发现东周铜器	心 健 家 骥(4915)
山东新泰发现淳于戈	魏 国(4916)
先秦戈戟十七器	于中航(4918)
济阳邛冢遗址出土商代蚌鱼钩	熊建平(4921)
山东泗水尹家城出土封泥考略	马良民 张守林(4922)
潍淄流域的陶文	孙敬明(4925)
山东邹平县苑城村出土陶文考释	马良民 言家信(4927)
一处值得注意的古文字石刻	张知寒(4929)

试论夏商时期东方地区的考古学文化

王 迅

本世纪三十年代以来,不少学者经过对古代文献的研究,认为夏商时期的东方地区(今山东、苏北、皖北等地)大体属夷人之域,例如傅斯年的《夷夏东西说》就代表了这种见解。随着考古工作的进展,将东方地区的考古学文化同夷人文化相联系的研究也逐步提上日程,现有考古材料表明《夷夏东西说》所谓夏商时期河济淮流域“地理的形势只有东西之分,并无南北之限”,夷夏对峙“是东西而不是南北”^①并不完全符合实际情况,但是,目前在考古学研究中却还没有突破这个框架,对于夏商时期东方地区复杂多样的考古学文化是否都是夷人文化,东方地区南部与北部的夷人文化有何区别,至今还没有答案。

本文试图通过对夏商时期东方地区诸考古学文化的系统研究,找出这些文化的共同特征和文化传统,从而在考古学上证明夏商两代这一地区的考古学文化的主人主要是夷人。并说明夷人文化的南北之别,即大体分为以山东为重心的东夷文化和以安徽江淮地区为腹地的淮夷文化。在此基础上,对学术界长期关注的夷夏关系等课题也将予以新的探讨。

一、山东及其邻境地区夏商时期的考古学文化

近年的考古工作证明,山东境内大部地区普遍分布着岳石文化遗存,其年代大体在文献记载的夏代纪年范围内。继岳石文化之后,山东地区出现了商文化和以当地文化传统为主要特征的文化,现在具体分析如下。

1. 山东地区的岳石文化

山东境内各局部区域的岳石文化遗存特征虽然不尽相同,但其共同特征还是主要的,而差别是次要的。

山东地区的岳石文化遗存中,已经发现有包括容器在内的青铜器,说明岳石文化是一种青铜时代文化。其石器以半月形双孔石刀、扁平石铲较富特征。陶器多夹砂褐陶、泥质灰黑陶。陶器纹饰以素面、磨光为主,常见细道刮抹痕和凸棱。器类中粗陶甗和夹砂罐甚多,为当时的主要炊器,尊形器、子母口鼓腹罐、盘形豆、器盖也较多。根据菏泽安邱堽堆、泗水尹家城、青州郝家庄等遗址的材料,可将岳石文化综合分为四期,一至三期的年代分别相当于漳河型先商文化早期和晚期偏早、偏晚的阶段^②,而岳石文化的绝对年代的下限,有可能已跨入早商时期。各期陶器演变的主要趋势是:夹砂褐陶器特别是甗的数量逐渐增多。甗的体型由肥变瘦,尊形器由筒形到折壁,子母口鼓腹罐由有颈到颈部不显,盘形豆由深变浅等等。

根据文化特征来考察,山东地区的岳石文化既有其独特的内涵,又与中原地区的先商、早商文化有一定关系,并对山东境内商代的文化有某些影响。

岳石文化的陶器,多数为其他文化少见或不见,如尊形器、子母口鼓腹罐、舌状足三足罐、盘形豆、深腹碗形豆、中口和大口夹砂罐、粗陶甗(图一,16—22、24)、盒、锥足罐形鼎、矮足小鼎、舟形器、蘑菇形纽器盖等。另有一些数量虽不甚多,但在同时期的其他文化中更少见或根本不见的陶器,如浅腹碗形豆、折肩罐(图一,13、25)等。以上陶器中的大口夹砂罐、粗陶甗、折肩罐以及一种高

圈豆簋(图一,23)等,在东方地区存续的时间较长,可视为东方地区传统文化因素的代表。

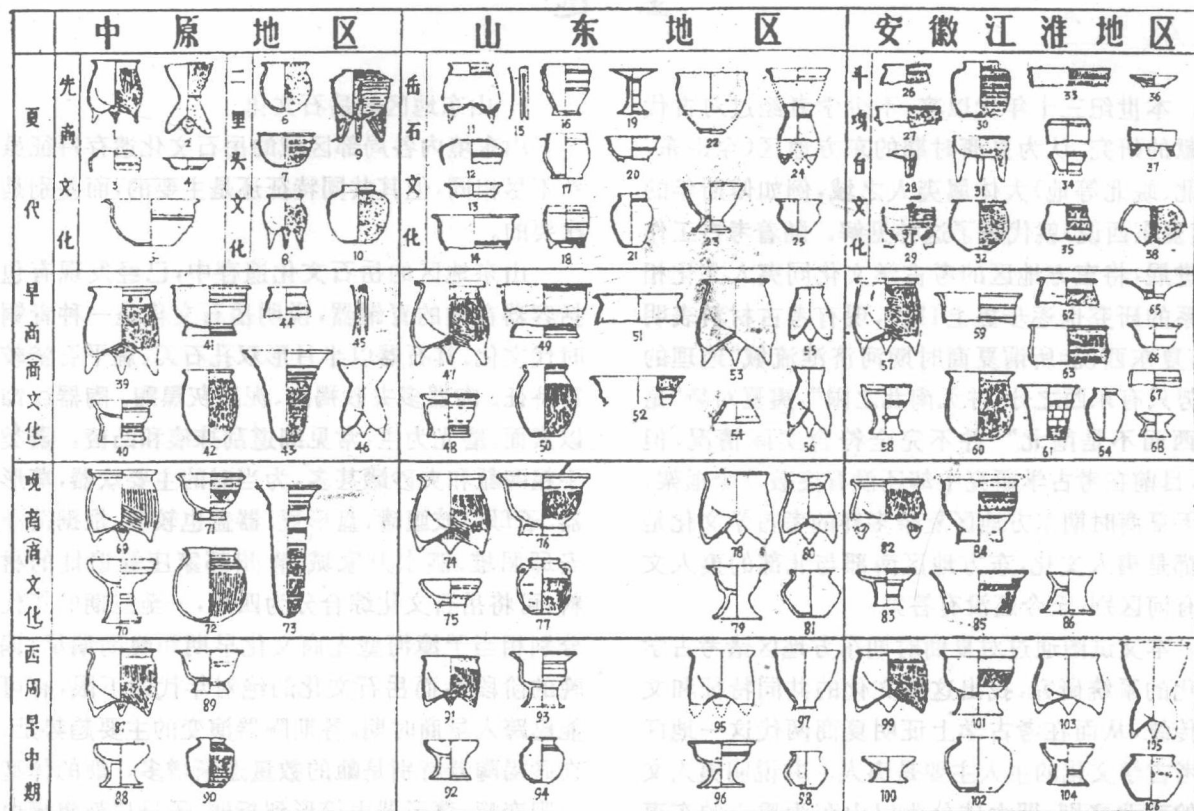
山东地区的岳石文化还有极少量中原地区先商文化常见的陶器,如卷沿鬲、平口瓮(图一,11、12、3)、唇缘有切压纹的花边罐、蛋形瓮等,它们应是由中原地区传入山东地区的先商文化因素。

先商文化晚期遗存中有少量浅腹碗形豆、无实足根的甗(图一,4、2)、中口夹砂罐,与山东岳石文化的同类器物形态相近,应是受岳石文化影响

的产物。岳石文化和先商文化都有较多的卷沿鼓腹盆(图一,5、14)、斜壁平底盆等,也反映着这两种文化的联系。

中原地区早商文化遗存中有少量附加堆纹夹砂罐、粗陶素面甗、骨钎(图一,44、46、45),显然是受岳石文化同类器物(图一,21、14、15)的影响而产生的。

此外,山东地区的岳石文化还包含着束颈鼓腹鬲等源于夏家店下层文化的因素。



图一 东方地区与中原地区夏商周时期文化遗存比较图

说明:1、8、11、28、39、47、57、69、74、82、87、91、99. 绳纹鬲 2、38. 绳纹甗 3、12. 平口瓮 4、13、20. 碗形豆 5、14. 卷沿鼓腹盆 6、26. 花边罐 7、27. 鸡冠耳甗、盆 9、29. 箍状堆纹鼎 10、30. 宽肩瓮 16、34. 尊形器 17、35. 子母口鼓腹罐 18、37. 舌状足三足罐 19、36、65. 盘形豆 21、44、64. 中口夹砂罐 24、46、55、56、80、97、105. 素面甗 22、51. 大口夹砂罐 23、54、68、79、86、96、104. 高圈足簋 25、81、98、106. 折肩罐 32、62. 平沿罐 33、63. 短沿粗陶缸 40、48、58. 假腹豆 53、78、95、103. 素面鬲 67. 子母口器 70、75、83、88、92、100. 真腹豆 41、49、59、71、76、84、89、93、101. 簋 42、50、60. 深腹罐 72、77、90、94、102. 圈腹罐 43、52、61、73、85. 大口尊 15、45. 骨钎

1、5. 邯郸涧沟 2. 郑州南关外 3. 新乡潞王坟 4. 磁县下七垣 6—8、10. 偃师二里头 9. 陕县七里铺 11、13、14、20、22、24、47、49、51、75. 菏泽安邱堽堆 12、16、19、21. 泗水尹家城 15、25. 青州郝家庄 17、18. 平度东岳石 23. 寿光火山埠 26—28、34、38、62、64—66. 寿县斗鸡台 29. 霍邱小堽堆 30—33、35、57、58、60、61、63、67、82—84、100、101、103—105. 含山大城墩 36、37、59. 霍邱洪墩寺 39—46. 郑州二里冈 48、50、52—56、74. 济南大辛庄 68、86、102. 六安众德寺 69、70、72、73. 安阳殷墟 71. 安阳郭家庄 76、78、79、81. 青州赵铺 77. 寿光后王 80. 费县防城 85. 巢湖大城墩 87、88. 曲沃曲村 89. 郑州西北郊区 90. 邯郸台寺 91、95. 昌乐邹家庄 92. 寿光冯宋台 93. 黄县周家村 94. 胶县西庵 96、88. 曲阜鲁故城 97. 长岛珍珠门 99. 霍邱绣鞋墩 100、106. 含山孙家岗

根据上述分析,可以确定山东地区的岳石文化是一种独具特征,又与先商文化互有影响,并吸收了少量夏家店下层文化因素的早期青铜文化。

2. 山东地区商代的文化

山东地区商代的文化大体分为两种:一种是潍河以西区域(以下简称“潍西地区”)的商文化,另一种是胶东地区的地方性文化。

潍西地区的商文化与中原地区商文化的主要特征基本一致。根据菏泽安邱堽堆、济南大辛庄等遗址的材料,可将潍西地区的商文化综合分为六期,年代分别相当于二里冈上层、藁城台西遗址晚期和殷墟一至四期,前三期属早商,后三期属晚商。

潍西地区商文化与中原地区商文化的一致性主要表现于:几乎所有的铜器都与中原地区的商式同类器相同。陶器多泥质灰陶,纹饰以绳纹为主,器类中商式陶器占了绝大多数,其中早商的绳

纹鬲、假腹豆、深腹罐、平沿簋、大口尊(图一,47—50、52)、晚商的绳纹鬲、真腹豆、三角划纹簋、圜腹罐(图一,74—77)都较多,这些器类都与中原地区年代相应的同类陶器(图一,39—43、68—72)形态相同或相似。此外,潍西地区商文化的商式陶器还有绳纹甗、甗、罍、捏沿罐、罍、盆、钵、缸、瓮、鼎、觚、爵、尊、盃、甗等,差不多包罗了中原地区商文化的所有典型陶器。

另一方面,潍西地区的商文化也继承了本地区的一些固有文化传统,例如陶器中夹砂红褐陶与夹砂红陶的比8例均高于中原地区商文化,这些应属岳石文化遗风。早商时期的粗褐陶大口夹砂罐、素面甗、高圈足簋(图一,51、55、56、54)、锥足鼎等均保持着许多岳石文化的素质。此外,还有一种锥状实足素面鬲(图一,53),其夹粗砂、厚胎、袋足肥硕、器表有刮抹痕等特征与岳石文化陶甗的作风类似,它的出现,反映了当地某些文化传统

表一 夏代东方地区诸文化类型比较表

地区	文 化		类 型	
	名称	特 征	名称	特 征
山东苏北	岳石	陶器:多加砂褐陶,素表面磨光为主。凸棱、附加堆纹常见。 多粗陶甗、夹砂罐。较多子母口鼓腹罐、盘形豆、蘑菇形组器盖。甗夹砂罐为主要炊器。 基本不见二里头文化器。物不见斗鸡台文化平沿罐、短沿粗陶缸、盆形鼎等。 石器:多半月形石刀、扁平石铲。 铜器:有锥、镞、小刀、容器。	鲁西南	陶器:绳纹较多。多子母口鼓腹罐、浅盘豆、碗形豆、卷沿鼓腹盆。少量锥足鼎、矮足小鼎和先商文化鬲、平口瓮、蛋形瓮、花边罐。无尊形器、舟形器、盒、乳突状足甗、舌状足三足罐。
			尹家城	陶器:绳纹较少。多尊形器、舟形器、锥足鼎。矮足小鼎盒、泥质小罐。少量碗形豆、卷沿鼓腹盆和先商文化平口瓮。无舌状足三足罐、乳突状足甗、簋、先商文化鬲。 石器:方孔石钺。
			郝家庄	陶器:绳纹较多。多瓮、孟、卷沿鼓腹盆、矮足小鼎、碗形豆、圈足杯、尊形器。少量舟形器、子母口鼓腹罐、簋和先商文化鬲、平口瓮。无盒、泥质小罐、舌状足三足罐、乳突状足甗。 石器:方孔石钺。
			照格庄	陶器:不见绳纹。多舌状足三足罐,乳突状足甗、子母口大口罐、尊形器。少量盒、圈足尊形器。无锥足鼎、矮足小鼎、舟形器和先商文化器类。 石器:梭形石刀。
			苏北	陶器:绳纹很少。多尊形器、盆、蘑菇形组器盖。少量舌状足三足罐、泥质小罐和极少数鸡冠耳盆、觚形杯。无先商文化器类、乳突状足甗。 石器:方孔石钺。
安徽江淮	斗鸡台	陶器:一、二期多夹砂黑灰陶。三期以后多夹砂褐陶,素面为主。常见篮纹、绳纹、方格纹、箍状堆纹。常见平沿罐、短沿粗陶缸、盆形鼎、单把鼎等,鼎为主要炊器。二里头文化鸡冠耳盆等。岳石文化子母口鼓腹罐等。 石器:铸较常见。 铜器:二里头文化样式的铃。	斗鸡台	陶器:绳纹略少。甗、有颈罐、绳纹曲壁盆、二里头文化花边罐、锥足鬲、短颈尊、岳石文化尊形器、浅盘豆、舌状足三足罐,不见甗,素面折壁盆。 石器:锤、单孔斧。
			巢湖	陶器:绳纹较多。卷沿盆、素面折壁盆、叠唇罐、甗、二里头文化宽肩瓮、岳石文化大底杯。不见甗、有颈罐、绳纹折壁盆。 石器:梯形斧。
安徽淮北	?	陶器:二里头文化花边罐、锥足高鸡冠耳盆、觚形杯。 岳石文化粗陶甗、浅盘豆、蘑菇形组器盖、子母口罐 石器:有半月形石刀。		

表二 商代东方地区诸文化典型比较表

地区	文 化		类 型	
	名称	特 征	名称	特 征
潍西	商	陶器:泥质灰陶为主,夹砂褐、红陶多于中原。 多商式鬲、甗、簋、盆、豆、罐、瓮、大口尊。少量商式觚、爵、罍、盃、尊、罍、鼎。商式变体宽边鬲。少量夹粗砂褐色素面陶器(或素面甗、素面鬲或大口夹砂罐) 无平沿缸、短沿粗陶缸等。 铜器:商式礼器、乐器、兵器、车马器、生产工具。 房屋:常见半地穴建筑。	安邱烟堆	陶器:夹粗砂红褐陶较多。 商式甗、捏沿罐、横绳纹盆、缸、钵、甗、将军盔,商式变体宽边鬲、宽边甗,少量大口夹砂罐、高圈足簋、无素面鬲、甗。 铜器:商式礼器爵、兵器戟、工具钎等。
			鲁中	陶器:泥质红陶较多。 商式甗、缸、甗、商式变体宽边鬲。少量素面甗、素面鬲、大口夹砂罐、高圈足簋、折肩罐、锥足素面鼎。 铜器:商式礼器觚、爵、罍、尊、盃、鼎、簋、甗等。乐器铙。兵器钺、戈、矛等。车马器。工具钎、锯、针等。
			鲁南	陶器:夹砂灰陶较多。 商式高领鬲。少量商式变体宽边鬲、宽边甗。少量素面甗、印纹陶缶、青釉陶甗、小壶、豆。 铜器:商式礼器觚、爵、罍、尊、盃、角、鼎、簋、甗等,乐器铙、兵器戈、矛。
安徽江淮	商	陶器:夹砂灰陶为主,夹砂红陶、褐陶较多。 商式鬲、簋、盆、豆、罐、大口尊。商式变体有颈鬲、粗体大口尊、少量平沿罐、锐沿粗陶缸、高圈足簋。无素面甗、素面鬲,大口夹砂罐、宽区鬲等。 铜器:商式礼器、兵器、生产工具。 房屋:多红烧土垫筑地面建筑。	大城墩	陶器:夹砂褐陶较多。 商式甗、商式变体宽体鬲、甗、瓮、罐、豆、大口尊。短沿粗陶缸较多。少量子母口器、曲壁圜埴。 铜器:商式礼器觚、爵、罍、尊、盃。兵器戟。工具刀、钎。
			皖西	陶器:夹砂褐陶略少。 商式罍、缸、甗、器盖。商式变体罐、豆、盆、短沿粗陶缸略少。少量直口罐。 铜器:商式礼器觚、爵、罍,兵器戟。
徐州	?		丘湾	陶器:泥质灰陶为主。 商式鬲、甗、商式变体尖足窄裆鬲、浅盘豆、宽边鬲、折腹绳纹罐。少量联裆素面鬲、素面浅腹盆。 铜器:非商式高领鬲。
胶东	?		胶东	陶器:夹砂褐陶为主。 大口素面鬲、素面甗、圈足钵、平底碗、双耳盆。少量商式浅盘豆、瓮。 铜器:商式礼器爵、盃、罍等。

在商文化传入后已有新的发展。

晚商时期,潍西地区代表当地文化传统的素面甗、素面鬲、高圈足簋(图一,80、78、79)依然存在,后二者数量有所增加,还有一些折肩罐(图一,81),为岳石文化同类陶器(图一,25)的延续和发展。

这里附带说明一下山东地区西周时期的考古情况。在山东境内的西周遗存中,除有大量周式铜器外,也出现了大量周式陶器,其中绳纹鬲、豆、簋、罐(图一,91—94)等,与中原地区周文化的同类陶器(图一,87—90)相似程度很高。同时也还存在着素面鬲、素面甗、高圈足簋、折肩罐(图一,95—98),说明当地文化传统根深蒂固,贯穿了夏、商、西周时期。而商式器物虽曾在潍西地区盛行了数百年,但在西周时期已荡然无存,相比之下,商文化传统在山东地区的根基,似不及当地文化传统牢固。

潍西地区商文化中存在着岳石文化遗留因

素,说明其与岳石文化确有一些传承关系。另外,还有少量商式陶器的变体,如宽边甗、宽边鬲等。因此,潍西地区的商文化是有显著地方特征的。不过,因其总的文化面貌与中原地区商文化基本相同,所以仍属商文化的范畴。

胶东地区发现的商代文化遗存以当地文化传统为主要特征,年代多属晚商。这类文化的陶器多为夹粗砂褐色素面陶,器表也常见刮抹痕。器类主要有素面甗、大口素面鬲、夹砂罐、圈足钵、碗等。另有极少量浅盘豆、敛口瓮与晚商文化的同类器物相似。这种受到商文化一定影响的地方性文化虽然继承了岳石文化的很多传统,但又具有不同于岳石文化的某些新的地方特色。不过,这种文化分布不广,对外影响也有限,不能代表山东地区商代考古学文化的主流。看来,关于山东半岛“便于小部落据地固守”,而“难成为历史的重心”^③的推断也许是有道理的。

3. 山东邻境地区夏商时期的考古学文化

山东地区夏商时期的考古学文化与其邻境地区的苏北、豫东、皖西北以及辽东半岛某些同时期的文化有着不同程度的一致性 or 相似性。

苏北地区夏代的文化遗存以岳石文化的典型器物为主,如尊形器、舌状足三足罐、蘑菇形纽器盖、盒、粗陶甗、泥质小罐等皆属此类。还有极少量属二里头文化因素的鸡冠耳盆、觚形杯等,但从总体来看,苏北地区这一时期的文化显然属于岳石文化。

苏北地区的徐州一带发现过一些具有显著地方特征的商代文化遗存,如铜器有非商式的高领撇足鬲,陶器中鬲、豆、盆、罐等主要器类多与典型商式陶器有较大差异。因此这类遗存很可能属于商文化之外的另一种文化类型,因材料太少,尚不能作进一步分析。

豫东地区的商丘、柘城一带曾发现过岳石文化的典型器物如粗陶甗、夹砂罐以及部分岳石文化的变体陶器,也发现过一些二里头文化因素,因而豫东地区可能是岳石文化与二里头文化的接触地带。

皖西北地区的夏代文化遗存与岳石文化也有一些共同特征,但差异是主要的,暂置不论。然而这一地区的商文化却与山东潍西地区的商文化特征接近,如:都以中原地区典型商式器物为主,都有一定数量的粗褐陶宽边鬲、厚唇深腹豆等。可见,皖西北地区的商文化也属于具有东方地区文化特征的商文化地方类型。

辽东半岛南端也发现过不少岳石文化的典型器物,如尊形器、子母口鼓腹罐、舌状足三足罐、蘑菇形纽器盖、盘形豆、半月形石刀等,还有岳石文化的变体陶器甗等。因而这一地区在夏代可能曾分布着来自山东地区的岳石文化的某种类型。嗣后出现的以长海县上马石上层为代表的商代文化遗存中,有素面甗、圈足钵等陶器,当与胶东地区商代的文化有一定关系。

4. 诸文化的类型

综上所述,岳石文化主要分布于山东和苏北一带,其西界或可延及河南境内,北部应已达辽东半岛南端的某些地点。商文化在东方地区分布的东界,大致不超过潍河。潍河以东地区和徐州地区在商代为其他地方性文化所分布。

关于岳石文化的类型问题,近几年已有人作过研究,并曾划分为三个不同的文化类型^①。根据

新的发掘和调查材料,我们还可以作些补充,现将岳石文化重新划分为五个类型,即:鲁西南类型、鲁南地区的尹家城类型、鲁中地区的郝家庄类型、胶东地区的照格庄类型和苏北类型(表一)。

山东地区的商文化可分为三种类型,即:鲁西南地区的安邱堽堆类型、鲁中类型和鲁南类型(表二)。皖西北地区商文化遗存发现较少,据现有材料看来,与安邱堽堆类型商文化特征相近,或可归入同一类型。胶东地区和徐州地区商代的文化应该分别代表两地商代土著文化的某种类型,我们暂称之为胶东类型和丘湾类型(表二)。

通过上文分析,并结合表一、表二所列诸文化及其类型的特征观察比较,我们发现在岳石文化诸类型中,距中原地区最近的鲁西南类型含有较多的先商文化因素,距中原地区稍远的尹家城类型和郝家庄类型包含的先商文化因素则较少,远离中原的照格庄类型、苏北类型中基本不见先商文化因素。在商文化诸类型中,西部的安邱堽堆类型的商文化典型器物所占比例最大,地方传统文化因素较少,而其东部的鲁中类型、鲁南类型均包含较多的地方传统文化因素,与中原地区商文化差异较大。至于胶东类型则属另一种文化,受商文化影响甚微。由此可见,商文化对东方地区的影响是由西向东逐渐减弱的。换言之,商文化在东方地区的传播是自西向东逐渐推进的。因此,以往关于商族起于鲁南、鲁西南或环渤海地区以及商人的发展是“由东西渐”等旧说^②,显然都不符合考古材料所反映的实际情况,恐怕都是难以成立的。不过,我们也应看到,山东境内夏商时期的考古学文化与中原地区商文化的关系是很密切的,因为岳石文化与先商文化互有影响,山东境内的商文化的主要成分也是来自中原地区的。

二、安徽江淮地区夏商时期的考古学文化

安徽省江淮之间、霍山以北的地区(本文简称之为“安徽江淮地区”),陆续发现了不少相当于夏代和商代的文化遗存,其中寿县斗鸡台遗址的夏代文化遗存内容比较丰富,可以作为安徽江淮地区夏代文化遗存的代表。因其文化面貌与中原地区的夏文化(二里头文化)有显著区别,与同时期

的其他文化也不相同,因此可以另一种文化命名,姑且称之为斗鸡台文化。商代的文化与中原地区、山东地区的商文化大同小异,我们称之为安徽江淮地区商文化。

1. 斗鸡台文化

安徽江淮地区的斗鸡台文化分布较为普遍,其主要文化内容有青铜器、石器、骨器和陶器。其中陶器数量最多,最能反映这种文化的特征。

斗鸡台文化的陶器多为夹砂黑灰陶和夹砂褐陶,纹饰大体以素面为主,篮纹、绳纹也较多,并有一定数量的方格纹、箍状堆纹。器类中,侧扁足鼎数量较多,为主要炊器,夹砂罐、盆、缸、瓮、豆等也为数不少。根据寿县斗鸡台、青莲寺、含山大城墩等遗址的材料,可将斗鸡台文化综合分为四期,其年代分别相当于河南龙山文化晚期和二里头文化二至四期。各期陶器演变的主要趋势是:夹砂黑灰陶逐期减少,三期以后,夹砂褐陶较多。篮纹逐期减少,绳纹逐期增多。鼎足由侧扁三角形变为扁柱形,平沿罐由大变小,短沿粗陶缸由素面而为绳纹,鸡冠耳盆由侈口到平沿。

斗鸡台文化主要包含三种文化因素。第一种文化因素主要来源于二里头文化,例如陶器中的附加堆纹花边罐、鸡冠耳盆或甗、锥足鬲、箍状堆纹鼎、宽肩瓮(图一,26—30)等,都与二里头文化的同类器物(图一,6—10)形态大体一致。铜铃则与二里头文化的铜铃如出一范。

第二种是当地文化因素,如侧三角足和锥足盆形鼎、平沿罐、短沿粗陶缸(图一,31—33)、侧三角足罐形鼎、单把鼎、细柄浅盘豆等。其中平沿罐和短沿粗陶缸数量较多,延续年代较长,可以作为当地文化传统的代表。

第三种文化因素主要源于岳石文化,陶器有尊形器、子母口鼓腹罐、舌状足三足罐、内壁饰凸棱的盘形豆(图一,34—37)。还有一种甗,裆部饰纵向附加堆纹(图一,38),也具有岳石文化粗陶甗的部分特征。

在以上三种文化因素中,当地文化因素所占比例较大,是斗鸡台文化的主要成分。

斗鸡台文化的陶器中还有一定数量的印纹陶,可能来源于宁镇地区的湖熟文化,而斗鸡台文化的锥足鼎、平沿罐等对湖熟文化也有一定影响。

从以上分析,可知斗鸡台文化是以当地文化因素为主,深受岳石文化影响,并吸收了一些二里

头文化因素的早期青铜文化。这种文化与宁镇地区的湖熟文化也有过某些交流。

2. 商文化

安徽江淮地区的商文化分布也很普遍,它虽与中原地区商文化面貌大体一致,但也有较明显的地方特色。

在安徽江淮地区商文化遗存中,铜器皆为典型商式铜器。陶器多夹砂灰陶和夹砂红、褐陶,泥质灰陶很少纹饰以绳纹为主。器类中鬲最多,为主要炊器,盆、簋、豆、罐亦为大宗。根据含山大城墩、六安众德寺、霍邱绣鞋墩和洪墩寺等遗址的材料,可将安徽江淮地区的商文化综合分为四期,其年代分别相当于二里冈下层、二里冈上层、殷墟早期和殷墟晚期。

根据典型遗址的材料分析,可知安徽江淮地区的商文化也包含着三种文化因素。

第一种是商文化因素,代表这种因素的器物最多。除铜器外,在本地区一、二、三期遗存中,有商式陶器鬲、豆、簋、罐、大口尊(图一,57—61)等,第四期陶器有商式鬲、豆、簋(图一,82—84)等,形态都与中原地区同时期的同类器物相似。但有些早商的鬲微有颈,罐为卷沿(图一,60),晚商的大口尊为粗体(图一,85),与中原地区的同类陶器又有一定差异。

总之,安徽江淮地区商文化第一种文化因素大部分是商式器物,但也有一些只能属于商式器物的变体。这说明当时由中原地区传入的器物,有些已经过改造,被打上了安徽江淮地区地方特征的印记。

第二种文化因素是当地文化因素,如早商时期的平沿罐、短沿粗陶缸(图一,62、63),是由斗鸡台文化的同类器物发展而来的,而筒形罐、曲壁圜圹等则是新出现的器类。晚商时期材料较少,尚未发现这类文化因素。

第三种文化因素来源于岳石文化,如本地区商文化第一期的附加堆纹中口夹砂罐、盘形豆、碗形豆(图一,64—66)和半月形双孔石刀等,二、三期的少量高圈足簋、子母口器(图一,68、67),四期仅有的高圈足簋(图一,86)。看来,安徽江淮地区商文化包含的岳石文化遗留因素是渐趋减少的。

可是,到了西周早、中期,安徽江淮地区却出现了前所未见的素面甗、素面鬲、折肩罐(图一,105、103、106),同时,高圈足簋也较前增多(图一,

104)。不过,在这一地区西周遗址中,最主要的陶器乃是周式鬲、簋、豆、罐(图一,99—102)等,其特征与中原地区西周早、中期同类陶器(图一,87—90)是很相似的。据以上情况推测,约在商末周初,又有较多的山东地区传统文化因素渗入安徽江淮地区。

安徽江淮地区的商文化所包含的各种文化因素的比重是不均衡的,它以大量的商文化因素为主体,同时也继承了斗鸡台文化的某些传统,并包含少量山东地区传统文化因素,所以它应该属于商文化的地方类型。

3. 诸文化的类型

安徽江淮地区的斗鸡台文化和商文化的分布范围是基本一致的,它们各自都还存在着一些地域性差别,可以各分为两种文化类型:斗鸡台文化包括皖西的斗鸡台类型和皖东的巢湖类型,商文化包括皖西类型和皖东的大城墩类型(表一、表二)。

从表一、表二中可以看出,在夏代、皖西的斗鸡台类型比皖东的巢湖类型包含更多的二里头文化因素。商文化中的皖西类型也比大城墩类型多一些典型商式器物,少一些当地传统因素。这些情况反映了中原地区的华夏文化向安徽江淮地区传播的长期渐进的过程。

安徽淮河以北地区的一些遗址中,也曾零星发现了若干具二里头文化和岳石文化特征的遗物,这些遗物多数曾见于斗鸡台文化,所以,安徽淮北地区属于夏代的文化可能是一种与斗鸡台文化特征相近的文化,甚至也可能就是斗鸡台文化的一部分。但由于这一地区的考古材料多属采集品,很难反映当时文化的全貌,尚不能最后确定其文化性质的归宿。因此,我们暂将安徽淮北地区另作为一个单独的区域(表一)处理。

三、夏商时期 东方地区诸文化的比较

1. 夏商时期东方地区诸文化的共同特征

在上文分析的基础上,再经过比较研究,我们发现山东地区和安徽江淮地区夏商时期的考古学文化有着多方面的共同特征。

就遗址形态而言,两地都有相当数量的丘墩

遗址,面积一般不太大,说明当时东方地区的聚落规模多偏小。

就社会经济而言,山东境内的岳石文化和商代文化都有不少半月形石刀、蚌镰等专门化农业生产工具。安徽江淮地区的斗鸡台文化和商文化也有半月形石刀,并多次发现炭化稻谷或稻谷壳,可见山东和安徽江淮地区夏商时期的文化都是以农业为主的文化。

在青铜冶铸水平方面,山东地区的岳石文化已有铜容器和消耗性武器铜镞,斗鸡台文化已有采用合范法铸造的铜铃。可见在夏代,今山东和安徽江淮地区的青铜工业都已经历了一定的发展阶段。以后,这两个地区都出现了较多的商式铜礼器,据铜器的造型、花纹等情况来看,两地的青铜工艺水平都与中原地区商文化相仿。

就陶器特征而言,山东地区的岳石文化和安徽江淮地区的斗鸡台文化都有较多的夹粗砂红褐陶;纹饰中素面的比例均较高,都有模糊不清的方格纹、斜十字划纹、凸棱、云雷纹、戳印纹和彩绘。夹砂陶器器表都常见刮抹痕。器类中都有尊形器、子母口鼓腹罐、舌状足三足罐、盘形豆(图一,16—19,34—37)、大底杯、矮足小鼎等。到了商代,今山东潍西地区和安徽江淮地区都出现了大量商式器物,也都保留着一些源于岳石文化的东方传统器物。

山东地区和安徽江淮地区共同的文化传统寓于两地文化的一致性中,这种传统主要表现为:陶器中夹粗砂褐陶较多,夹砂陶胎质多厚重。在商代,两地都有若干岳石文化的遗留因素。

2. 夏商时期东方地区考古学文化的南北之别

山东地区和安徽江淮地区夏商时期的考古学文化虽有多方面的一致性,然而由于两地固有文化传统和自然条件有很大区别,受中原地区和其他邻境地区文化影响的内容和程度也各不相同,从而形成了两地诸文化之间的差别。

由于气候、水文条件的差异,两地的主要农作物是不相同的。山东地区龙山时期遗址中曾多次发现粟的遗痕,夏商时期应该也是以旱地作物为主要农作物。安徽江淮地区斗鸡台文化地层中则多次发现稻谷,说明该地区当时为稻作农业区。

山东境内的岳石文化和商文化都有墙壁外鼓的半地穴房子,在安徽江淮地区却没有发现。而安

徽江淮地区的斗鸡台文化和商文化遗址中发现的红烧土垫筑的地面建筑遗迹,在山东境内的岳石文化和商文化遗址中却不见。这可能是由于山东地区雨量较小,房屋可以采取半地穴的形式,安徽江淮地区潮湿多雨,所以房基常以红烧土垫筑以防潮。

山东地区与安徽江淮地区最显著的文化差异还表现在文化遗物方面(表一、表二)。以夏代的文化而言,山东地区的岳石文化和安徽江淮地区的斗鸡台文化大多数陶器器类是不相同的。前者以甗和夹砂罐为主要炊器,后者却以侧扁足鼎为主要炊器。前者属于先商文化因素的所有器类和大口夹砂罐、锥足罐形鼎、蘑菇形纽器盖、盒、舟形器、卷沿鼓腹盆、双腹盆等陶器均未见于后者,而后者属于二里头文化因素的所有器类和代表当地文化因素的平沿罐、短沿粗陶缸、盆形鼎、单把鼎等一系列陶器也未见于前者。另外,山东境内的岳石文化遗存中常见的尊形器、子母口鼓腹罐、盘形豆、舌状足三足罐等器,在斗鸡台文化中数量很少。斗鸡台文化的甗饰绳纹,子母口鼓腹罐或饰印纹,与岳石文化的同类器物已有很大区别。

再从陶器的质地、颜色、纹饰来看,山东地区岳石文化的泥质陶略少于夹砂陶,夹砂陶多褐色,泥质陶器表面磨光的甚多。斗鸡台文化的泥质陶器很少,夹砂陶在斗鸡台文化一、二期多黑灰色,三期以后才渐以褐色为主。表面经过磨光的陶器比岳石文化少得多,但印纹陶的数量、种类都比岳石文化的多,图案也较岳石文化的规整美观。

山东地区岳石文化的方孔石镞是斗鸡台文化所没有的,而斗鸡台文化的短体石斧也未见于岳石文化。

另外,山东地区岳石文化的卜骨有灼有钻,与先商文化的卜骨相似。斗鸡台文化的卜骨只灼不钻,占卜方式与二里头文化相似。

以商代的文化而言,山东潍西地区的商文化遗物中,典型商式铜器、陶器的数量和种类甚多,大部分鬲、甗、簋、盆、豆、罐、瓮、大口尊等常见器类同中原地区商文化同类器物无明显区别,商式变体器物很少;有素面甗、素面鬲、折肩罐等,未见子母口器。安徽江淮地区的商文化遗存中,典型商式铜器、陶器的数量、种类都略少;常见商式变体器物;无素面甗、素面鬲、折肩罐等,但有极少量子母口器。另外,还有一些山东地区始终未见的平沿

罐、短沿粗陶缸等。

潍西地区和安徽江淮地区商文化陶器的质地、颜色、纹饰也有一些差别。前者泥质灰陶最多,夹砂灰陶较少,夹砂红陶更少。后者夹砂灰、红陶较多,泥质灰陶很少。前者素面、磨光陶较多,基本不见篮纹。后者素面、磨光陶较少,有一定数量的篮纹。

至于胶东类型商代文化与安徽江淮地区商文化的差别就更加显著:前者可以说是岳石文化的延伸和发展,后者则包含了大量商文化因素,但也保留了一些本地区固有文化的特点。因此,二者并无多少相似之处。

从山东地区与安徽江淮地区夏商时期文化面貌的差异中,可以看出两地文化传统的差异和对外文化联系的不同:山东地区的传统器物主要以素面甗、大口夹砂罐、折肩罐、高圈足簋为代表,素面鬲也具有传统特征;商代文化中保留的岳石文化因素较多。安徽江淮地区的传统器物主要以平沿罐、短沿粗陶缸为代表,自该地区商文化二期以后,岳石文化的遗风已不很明显。

在对外文化联系方面,山东地区的岳石文化与先商文化交往频繁,互有影响,并与夏家店下层文化有所接触,但与二里头文化关系较为疏远。安徽江淮地区的斗鸡台文化与二里头文化关系密切,而与先商文化、夏家店下层文化没有直接联系。

从商代的文化来看,潍西地区商文化比安徽江淮地区商文化拥有更多的典型商式器物,说明前者与中原地区商文化的联系更密切,后者与中原地区商文化的关系相对疏远一些。

介于山东与安徽江淮地区之间的苏北地区和安徽淮北地区,夏商两代的文化归属有所不同。我们已经知道,在夏代,东方地区北部主要是岳石文化,南部主要是斗鸡台文化。苏北地区也有岳石文化,安徽淮北地区的文化则与斗鸡台文化特征相近,甚至可能是斗鸡台文化的一部分。在商代,东方地区北部主要是潍西地区和皖西北地区的商文化,并存在着以胶东类型为代表的土著文化。二者虽属不同的文化,却也有一些共同因素,如素面甗、素面鬲等,关系还是比较密切的。另外,徐州一带的丘湾类型与潍西地区的商文化也有相似的地方特征,如丘湾类型也有宽边鬲,其抹去绳纹的“素面鬲”和高领铜鬲都与潍西地区商文化的素面