



(京) 新登字 056 號

中國古代書畫圖目 十七  
中國古代書畫鑒定組編  
出版發行者 文物出版社  
(北京五四大街二十九號)

封面題簽 啓 功  
責任編輯 張征雁  
封面設計 仇德虎  
版面設計 張征雁  
圖版攝影 孫之常 鄭 華  
責任印製 劉京生

製版者 蛇口以琳製版公司  
印刷者 順義向陽膠印廠  
裝訂者 大興古籍印刷裝訂廠  
經銷者 新 華 書 店

一九九七年九月 第一版第一次印刷  
定 價 三〇〇元

787×1092 1/8 開 印張: 37 ISBN 7-5010-0970-5/J·352

中國古代書畫鑑定組編

中國古代書畫圖目十七

文物出版社

ILLUSTRATED CATALOGUE  
OF SELECTED WORKS  
OF ANCIENT CHINESE PAINTING  
AND CALLIGRAPHY

VOLUME XVII

GROUP FOR THE AUTHENTICATION OF ANCIENT WORKS  
OF CHINESE PAINTING AND CALLIGRAPHY

CULTURAL RELICS PUBLISHING HOUSE, BEIJING

1997

# 前言

中華人民共和國成立以來，黨和政府對文物事業一向十分重視。敬愛的周恩來總理在世時，尤為關心。從五十年代到六十年代初，國家文物機關大力收購文物，並立法杜絕文物外流，許多文物收藏家出于愛國熱忱，競相把藏品捐獻國家。于是各博物館皮藏書畫不斷增加，而鑒定工作也亟須跟上。當時曾組成鑒定小組到各地工作。但不久發生了十年動亂，隨後周總理不幸逝世，這項工作遂歸于停頓。黨的十一屆三中全會以來，文物戰綫從各個方面進行撥亂反正，為完成周總理的遺志，《中國古籍善本書目》已經開始定稿。最近，書畫鑒定工作又得到谷牧同志、鄧力群同志的關懷和支持。一九八三年六月，經中共中央宣傳部批准，由文化部文物局成立中國古代書畫鑒定組，在全國範圍內，對現存古代書畫進行全面的系統的考查、鑒定並編印目錄、圖目及大型畫冊。

這次鑒定的目的和作用有四：一是考查全國各文物部門和文化教育機關團體所存歷代書畫的情形；二是協助各單位鑒定藏品，分出精粗真偽；三是部分私人藏品也獲得鑒別評定；四是由此而基本鑒定出書畫的真偽，品定其等級，從而更有利于文物的保護，為美術史研究者提供豐富材料，提高其研究的科學性。並擬通過此舉培養出一部分中青年專業人員，建立起書畫鑒定隊伍。

配合這次鑒定工作編輯出版三種書：一、賬目式的目錄，凡鑒定為真迹的作品，基本編入，是為《中國古代書畫目錄》；二、選拔佳作制成單色圖版，是為《中國古代書畫圖目》；三、選最精、最重要的名作，編成書畫專冊。

《中國古代書畫目錄》、《中國古代書畫圖目》採用隨鑒定隨編目隨出版的辦法。以鑒定時間為次序，以收存書畫的機構為單元，每一單元中所存的書畫，以作者的時代為先後。將來鑒定工作完畢，各冊目錄編齊，然後出版綜編索引，以便檢查。

這次鑒定的對象除各單位藏品之外，還有在十年動亂之中被抄的私人藏品。這些藏品，根據黨和政府的政策，都要陸續歸還原主。為此，我們的鑒定工作即先從這部分書畫做起。然後逐步推移到各館正式入藏的書畫。

這次鑒定工作，承蒙各級領導的關懷和各有關團體的支持，將會取得預期的成果，謹在此表示我們的衷心敬意！

中國古代書畫鑒定組

一九八三年十二月



## Preface

Ever since the founding of the people's Republic of China, the work on cultural relics has received much attention of the Party and the Government, especially of the late Premier Zhou Enlai. From the 50's to early 60's, much efforts were made by the governmental organizations in purchasing cultural relics and in formulating regulations to stop all loopholes of export. Out of patriotism, many private collectors contributed their art treasures to the State. As a result, the works of painting and calligraphy in the collections of many museums increased greatly in number. Groups for authentication were formed in various localities to meet the requirements. However, with the decade of turbulence and the passing of Premier Zhou, work on authentication was suspended. After the political change of historic importance in 1979, rectification has been carried out in cultural relics. The compilation of the "Catalogue of Chinese Ancient Rare Books", a behest of Premier Zhou, has reached its final stage. Recently, the task of authentication of ancient Chinese painting and calligraphy has won deep concern of Gu Mu and Deng Liqun, the leaders of the Party and Government. It was approved by the Propaganda Department of the Central Committee of CPC in June, 1983 to organize the Group for the Authentication of Ancient Works of Chinese Painting and Calligraphy under the Administrative Bureau of Museums and Archaeological Data, Ministry of Culture. The task of the Group is to carry out comprehensive, systematic investigation and authentication in the country, as well as the compilation of catalogues, illustrated catalogues and special books.

The functions of the Group include the following four points: (1) to investigate the conditions of relevant collections in museums and cultural organizations throughout the country; (2) to assist various organizations in classification of collections according to quality and authentication as to genuineness; (3) to authenticate also private collections; and (4) to contribute to relic preservation, to raise the scientific level of research on art history by supplying abundant materials, and to train and build up a contingent of middle-aged and young connoisseurs of painting and calligraphy.

The results of authentication will be published in three sets, each in a number of volumes: (1) "Catalogue of Ancient Works of Chinese Painting and Calligraphy", which includes most items of all the works authenticated as genuine; (2) "Illustrated Catalogue of Ancient Works of Chinese Painting and Calligraphy", which includes fine works with black-and-white illustration; and (3) special books, showing the best and most important works.

The first and second sets will be published side by side with authentication. In these books, items are arranged according to the chronology of dynasties, and according to the lifetimes of the artists in each dynasty. A comprehensive index will be published as the last volume of each set.

Apart from the collections preserved by various organizations, works in private collections confiscated during the decade of turbulence have also been authenticated. These works will be returned to the respective owners in accordance with the policy of the party and the government. Therefore, the authentication work began with these works, and afterwards with the regular collections of museums.

The authentication work will be completed as expected under the concern and support of the leaders and staffs of relevant organizations, to whom we are gratefully indebted to.

Group for the Authentication of Ancient  
Works of Chinese Painting and Calligraphy

December, 1983

## 編輯說明

一 本書為多卷本《中國古代書畫圖目》的第十七冊。《中國古代書畫圖目》匯編中國古代書畫鑒定組在全國巡回鑒定中選出的佳作，所收作品概以原作用照相製版。

二 本冊收錄中國古代書畫鑒定組一九八九年在四川省和重慶市等九個單位鑒定的部分藏品，共計八百一十六件。

三 本冊所收作品以收藏單位為單元，以鑒定的時間先後為序，標作川1、川2、渝1、渝2等編號。

四 每一單元內的作品按中國的歷史朝代編排，各朝代中以作者的生存年代為序，對於生存年跨兩個朝代的作者，其全部作品按歷史上的傳統歸屬標註朝代。同一作者的作品，按自署的創作年代先後排列，未署年代的排于署年代者之後。無名款或作者生卒年尚未考得的作品，按時代風格排在各該朝代的後部。由於版面編排的原因，在圖版中容有次序參差之處。

五 對於流傳有緒，歷代著錄認定為真迹的著名書畫，基本上沿用原題原名。

六 每件作品的圖版下，標註該品的編號，可在本頁下端依編號查閱作品時代、名稱及作者。

七 長卷及冊頁等多幅不易辨認前後關係的作品，均在圖版下標註(1)、(2)、(3)等符號，以見其順序。個別橫卷過長，冊頁頁數過多則選刊卷中首尾部分或冊頁中幾頁。

八 《中國古代書畫圖目》僅選拔《中國古代書畫圖目》中的佳作，故《中國古代書畫圖目》中作品的編號並不連續，為方便讀者，將相應之《中國古代書畫圖目》附于《中國古代書畫圖目》之末。已收入《中國古代書畫圖目》的作品，均在《中國古代書畫圖目》備註欄中加「△」標誌，凡選入本冊的作品，均可在所附《中國古代書畫圖目》中查閱該作品的形式、質地、墨色、尺寸。

九 所附《中國古代書畫圖目》的創作年代欄中，為作者自署的年款，夾註公元紀年、王朝紀年或干支。

十 凡本冊所收多人合作的作品只以其中一人之名為題，在所附《中國古代書畫圖目》中同一作品的備註欄內，標有①、②、③等符號，依符號在本頁下端查閱其他合作者的姓名。

十一 本冊收錄的作品，基本上是鑒定組意見一致的。對少數意見不一致的作品，在所附《中國古代書畫圖目》的備註欄內用①、②、③等符號標誌，依符號在本頁下端查閱各家的意見，供讀者進一步探討。

## Explanatory Notes

1. This is the seventeenth volume of the second set of publications mentioned in the Preface.
2. This volume includes illustrations of 816 works selected from the collections of 9 organizations in Sichuan Province and Chongqing City etc.
3. The contents are arranged according to the order of authentication, with each preserving organization as a unit, designated as “川 1”、“川 2”、“渝 1”、“渝 2” etc.
4. Under each preserving organization, the items are arranged according to the chronology of dynasties and the lifetimes of the artists. An artist often lived beyond a certain dynasty. In such a case, the traditional attribution as to dynasty is adopted and all his works selected are grouped together. For the signed works of each artist, those dated by himself are listed first in time order, and then his undated works. For works without signatures, or the lifetime of the artist uncertain, they are arranged under respective dynasties according to the general artistic styles and in the later part of that group. Owing to the reasons in format layout, sometimes the illustrations are not shown strictly in their numerical order of reference numbers.
5. For some famous works which have long been recognized as authentic, the traditional titles of the works and the names of artists attributed to are retained.
6. The reference number of each work can be found under the illustration, and the dynasty, name of artist and title of work in the footnotes.
7. For a hand scroll or an album, which has to be reproduced in separate illustrations, numbers are given to show the original order. For an exceptionally long hand scroll, only the beginning and the end are shown. For an album with many leaves, selections are shown.
8. As this illustrated catalogue includes only selected items among those included in the catalogue of authenticated works, the reference numbers of works are not consecutive. For the convenience of the reader, the corresponding catalogue without illustrations, which lists all the works authenticated, is included at the end of the book as an appendix. Items marked with “△” in the Appendix show selected works included in this illustrated catalogue. Descriptions of each work as to the form (hanging scroll, hand scroll, album, etc.), color (monochrome or colored) and size are also given in the Appendix.
9. For works dated by the artists, years quoted from their own ways of notations are given in the Appendix. Notations in other ways and in A.D. for the same years are included in parentheses.
10. For a collaborated work, only the name of one artist is given in the entry in the Appendix, with the names of his collaborators in the footnotes.
11. In the great majority of cases, the authenticators agreed unanimously in their opinions. However, in exceptional cases when there were different views, such works have also been included in the Appendix for further discussion, and are each marked with the figure “①, ②, ③”.



# 目次

前言	3
編輯說明	5
四川省博物館 川 1	11
四川大學 川 2	127
四川省成都市博物館 川 3	155
四川省成都市杜甫草堂 川 4	156
四川省文物商店 川 5	159
四川省眉山縣三蘇博物館 川 6	162
重慶市博物館 渝 1	164
重慶市圖書館 渝 2	254
四川美術學院 渝 3	256
附：中國古代書畫目錄	
編後記	

## Contents

Preface

Explanatory Notes

Collections of the Sichuan Provincial Museum (川 1) .....	11
Collections of the Sichuan University (川 2) .....	127
Collections of the Museum of the City of Chengdu, Sichuan (川 3) .....	155
Collections of the Thatched Cottage of Du Fu in the City of Chengdu, Sichuan (川 4) .....	156
Collections of the Sichuan Provincial Antique Store (川 5) .....	159
Collections of the Museum of Three Sus of the County of Meishan, Sichuan (川 6) .....	162
Collections of the Museum of the City of Chongqing (渝 1) .....	164
Collections of the Library of the City of Chongqing (渝 2) .....	254
Collections of the Sichuan College of Fine Arts (渝 3) .....	256
Appendix "Catalogue of Authenticated Works of Ancient Chinese Painting and Calligraphy"	
Postscript	

# 圖 版





大般涅槃經師子吼菩薩品之

共 七 生

善男子復有眼見諸佛如來十住菩薩眼見佛性復有聞見一切眾生乃至九地聞見佛性菩薩若聞 十 生悉有佛性心不生信不名聞見善男子若有古男子善女人欲見如來應當備集十二部經受持讀誦書寫解說師子吼菩薩摩訶薩言世尊一切眾生不能得知如來心相當云何觀而得知耶善男子一切眾生實不能知如來心相若欲觀察而得知者有二因緣一者眼見二者聞見若見如來所有身業當知是則為如來也是名眼見若觀如來所有口業當知是則為如來也是名聞見若見色眼一切眾生無與等者當知是則為如來也是名眼見若聞音聲微妙寂滅不同眾主所有音聲當知是則為如來也是名聞見若見如來所作神通為眾主為利養若為眾主不為利養當知是則為如來是名眼見若觀如來以他心智觀眾主時為利養說為眾主說若為眾主不為利養當知是則為如來也是名聞見云何如來而受是身何故受身為誰受身是名眼見若觀如來云何說法何故說法為誰說法是名聞見以身惡業加之不瞋當知是則為如來也是名眼見以口惡業加之不恚當知是則為如來也是名聞見若見菩薩初生之時於十方各行七步摩尼跋陀雷那跋陀鬼神大將執持幡蓋振動无量无边世界金光晃曜彌滿虛空難陀龍王及婆羅門以神通力浴菩薩身諸天形像承迎禮拜阿耨陀仙合掌恭敬咸年捨欲如棄涕唾不為世樂之所迷或出家備道樂於閑寂為破耶見六年苦行於諸眾生平等无二心常在定初无散亂相好嚴整莊嚴其身所遊之處丘墟皆平衣服離身四寸不值行時直視不顧左右所食之物物无完過坐起之象草不動亂為調

川1-002 (首)

命自活心无耶謂受恩常念小恩大報善知世中所有善善善解眾主方俗之言讀誦書寫十二部經不生懈怠懶惰之心若諸眾主不樂聽聞方便引接令彼樂聞言常柔濡口不宣惡不和合眾能令和有憂怖者令離憂怖飢饉之世令得豐足度病之世作大醫王病藥所須時寶自在令疾痼者悉得除愈刀兵之劫有大力勢斷其殘害令无遺餘能斷眾主種種怖畏所謂若死開禁打擲水火王賊負窮破戒惡名惡道如是等畏惡當斷之父母師長深生恭敬怨憎之中生大慈心常備六念空三昧門十二因緣生滅等觀出息入息天行梵行及以聖行金剛三昧首楞嚴空无三寶震令我自靜靜之心若其身心受大苦時莫失无上菩提之心莫以聲聞辟支佛心而生知是无三寶震常在外道法中出家為破耶見不習其道得法自在得自在於有為法了了見過令我怖畏二乘道果如惜命者怖畏捨身為眾主故樂震三惡如諸眾主樂切利天為一人於无量劫受地獄苦心不生悔見他得利不生妬心常生歡喜如自得樂若值三寶當以衣服飲食卧具身舍醫藥燈明花香伎樂幡蓋七寶供養若受佛戒堅固護持終不生於毀犯之想若聞菩薩難行苦行其心歡喜不生悔恨自識往世宿命之事終不造作貪瞋癡業不為果報而集因緣於現在樂不生貪著善男子若有能發如是願者是名菩薩終不退失菩提之心亦名施主能見如來明了佛性能調眾生度脫生死善能護持无上正法能得具足六波羅蜜善男子以是義故不退之心不名佛性

大般涅槃經卷第廿八

師子吼菩薩

錯印

川1-002 (尾)

大般涅槃經師子吼菩薩品下

共 七 生

復有梵志名淨作如是言瞿曇一切眾生不知何法見世間常无常亦常非常非有常非无常乃至非如去非不如去佛言善男子不知色故乃至不知識故見世間常乃至非如去非不如去梵志言瞿曇眾世知何法故不見世間常乃至非如去非不如去佛言善男子知解說世間常无常佛言善男子捨故不造新業是人解知常與无常梵志言世尊我已解解佛言善男子汝云何見汝云何知世尊故名无明與愛新名取有若人遠離是无明愛不作取有是人真實知常无常我今已得正法淨眼歸依三寶唯願如來聽我出家佛告憍陳如聽是梵志出家受戒時憍陳如受佛勅已持至僧中為作羯磨令得出家十五日後諸漏永盡得阿羅漢果

川1-003 (首)

何名為實想善男子无想之想名為實想世尊云何名為无想之想善男子一切法无自相他相及自他相无无因相无作相无受相无作者相无受者相无法非法相无男女相无士夫相无微塵相无時節相无為自相无為他相无為自他相无有相无无相无生相无生者相无因相无因相无果相无果相无无晝夜相无明闇相无見相无見者相无聞相无聞者相无覺相无覺知者相无苦相无相无煩惱相无相善男子如是等相隨所滅其滅處是名為實是名實想是名法界名畢竟智名第一義諦名第一義空善男子是想法界畢竟智第一義諦第一義空下智觀故得聲聞菩提中智觀故得緣覺菩提上智觀故得上菩提是法時十千菩薩得一生實想萬五千菩薩得二生法界二萬五千菩薩得畢竟智三萬五千菩薩得第一義諦是第一義諦亦名第一義空亦名首楞嚴三昧四萬五千菩薩得虛空三昧是虛空三昧亦名廣大三昧亦名智印三昧五萬五千菩薩得不退忍是不退忍亦名如法忍亦名如法界六萬五千菩薩得陀羅尼是陀羅尼亦名大念心亦名无礙智七萬五千菩薩得師子吼三昧是師子吼亦名金剛三昧亦名五智印三昧八萬五千菩薩得不等三昧是平等三昧亦名大慈大悲无量恒河沙等眾生發阿耨多羅三菩提心无量恒河沙等眾生發緣覺心无量恒河沙等眾生發聲聞心人女天女二萬億人現轉女身得男子身頭跋陀羅得阿羅漢果

大般涅槃經卷第廿九

師子吼菩薩

錯印

川1-003 (尾)



佛造共讚言善哉善哉善男子汝能於釋迦  
辛庄佛法中受持誦誦思惟是經為他人說  
所得福德無量無過火不能燒水不能澆汝  
之功德千佛共說不能令盡汝今已能破諸  
魔賊壞生死軍諸餘敵皆悉摧滅善男子  
百千諸佛以神通力共守護汝於一切世間  
天人之中無如汝者唯除如來其諸聲聞辟  
支佛乃至菩薩智慧禪定無有與汝等者宿  
王華此菩薩成就如是功德智慧之力若有  
人間是藥王菩薩本事品能隨喜讚善者是  
人現世口中常出音蓮華香身毛孔中常出  
半頭稱檀香所得功德如上所說是故宿王  
華以此藥王菩薩本事品願累於汝我滅度  
後後五百歲中廣宣流布於閻浮提令令斷  
絕惡魔魔民諸天龍夜叉鳩槃荼等得其便  
也宿王華汝當以神通之力守護是經所以  
者何此經則為閻浮提人病之良藥若人有  
病得聞是經病即消滅不老不死宿王華汝  
若見有受持是經者應以青蓮華或滿末香  
供散其上散已作是念言此人不久必當取  
草坐於道場破諸魔軍當吹法螺擊大法鼓  
度脫一切眾生老病死海是故求佛道者見  
有受持是經典人應當如是生恭敬心說是  
藥王菩薩本事品時八万四千菩薩得解一  
切眾生語言陀羅尼多寶如來於寶塔中讚  
宿王華菩薩言善哉善哉宿王華汝成就不  
可思議功德乃能問釋迦辛庄佛如此之事  
利益無量一切眾生

妙法蓮華經卷第六

菩薩戒弟子蕭大嚴敬造

川1-004(尾)

朕天聖若波羅蜜經無所得品第六  
介時衆中有一菩薩摩訶薩名須臾白勝  
天王言如來為大王受記乎朕天王善善思  
惟善善言善男子我受記如夢相又問大王  
如此受記當得何法答曰善男子佛授我記  
竟元所得又問元所得者為何法答曰不  
得眾生壽者人養育陰界入悉元所得若善  
不善若淨若淨若有漏若無漏若世間若出  
世間若有為若無為若生死若涅槃悉元所  
得又問若元所得用受記為答曰善男子元  
所得故則得受記又問若如大王所說義者  
則有二種一得二得受記答曰若有二  
者則元受記何以故佛稱元二諸佛世尊以  
不二獨授善善言又問若獨不二云何而有  
授記得記答曰得記授記其際不二又問不  
際者云何有記答曰通達不二際即是受  
記又問大王住何際中而得受記答曰住我  
際得受記住衆生際壽命際人際得受記又  
問我際當於何求答曰當於如來解脫際求  
又問如來解脫際復於何求答曰當於元明  
有愛際求又問元明有愛當於何求答曰當  
於畢竟不生際求又問畢竟不生際當於何  
求答曰當於元知際求又問元知者為何元  
知云何於此際求答曰若有所知求不可得  
以元知故於此際求又問此際元言云何可  
求答曰以言語斷是故可求又問云何言語  
斷答曰諸法依義不依語又問云何依義答  
曰不見義相又問云何不見答曰不生分別  
義是可依我為能依元此二事故名通達又  
問若不見義此何所求答曰不見不取故名  
為求又問若法可求即是求求答曰不介夫  
求法者是元所求何以故若是可求則為非  
法又問何者是法答曰法元文字亦離言語又  
問離文字中何者是法答曰文性性離心  
行寂滅是名為法一切諸法皆不可說其不  
可說亦不可說善男子若有所說即是虛妄

川1-006(首)

元相猶如虛空遍一切處譬如虛空元諸戲  
論般若波羅蜜亦復如是過諸語言又如虛  
空世所受用般若波羅蜜亦復如是一切凡  
聖之所受用又如虛空元有分別般若波羅  
蜜亦復如是元分別心譬如虛空容受衆色  
般若波羅蜜亦能容受一切佛法譬如虛空  
能現衆色般若波羅蜜亦復能現一切佛法  
譬如空中一切草木不聚華華葉依之增長長  
般若波羅蜜亦復如是是切善根依之增長長  
如虛空非常元常非言語法般若波羅蜜亦  
復如是非常元常非言語法大王世間沙門  
婆羅門若釋若梵元能思量般若波羅蜜者  
大王般若波羅蜜元有一法可為譬喻若善  
男子善女人信受般若波羅蜜者所獲功德  
不可思量若此功德有色不空界不空何  
以故般若波羅蜜出生世間及出世間一切善  
法若人若天若天人若須陀洹洹洹洹洹  
果乃至阿羅漢向阿羅漢果果果果果果  
十地十波羅蜜諸佛阿耨多羅三藐三菩提  
一切種智十力四無畏十八不共法皆從般若  
波羅蜜生說是法門時衆中五万菩薩摩訶  
薩得不退轉一五万天子得元生法忍一  
万二千人得遠塵離垢法眼淨恒河沙數  
衆生發阿耨多羅三藐三菩提心諸天空中  
作眾伎樂不鼓自鳴散衆天華供養如來般  
若波羅蜜天龍夜叉乾闥婆阿脩羅伽樓羅  
緊那摩睺羅伽人非人等散種種華及諸  
寶物供養世尊般若波羅蜜異口同音一時  
讚曰善哉善哉世尊世尊世尊般若波羅蜜

朕天聖若波羅蜜經卷第五

菩薩戒弟子巨智行受持

川1-006(尾)

先文者所創子奉  
再心手詔戒諭大臣及  
去冬雷電乞解機政事  
身悉君臣之相戒之人  
之相與其意久有所主  
非其所主固無預其責  
也去歲之冬朕以治效  
不進申徵于用事者已  
而天子謹告雷發非時  
蓋左右丞相實任其責  
卿時為朕注檢蜀師何

川1-004 唐 無 款 楷書妙法蓮華經卷(尾)  
川1-006 唐 無 款 楷書勝天王般若波羅蜜經卷五(首)(尾)





川1-008

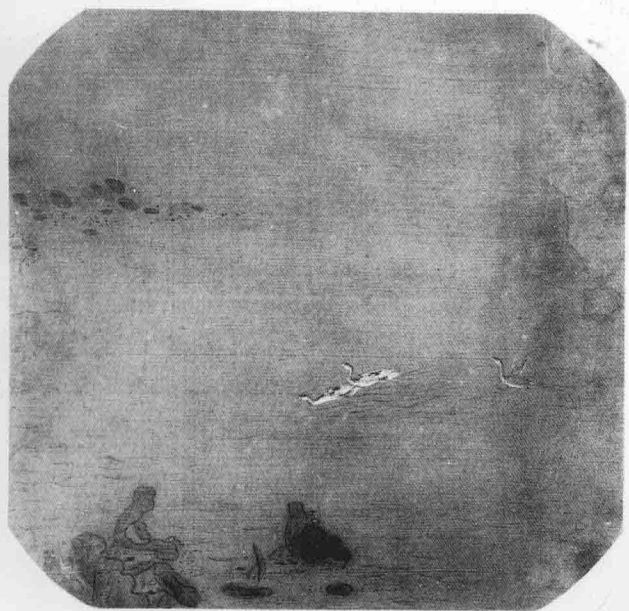
(2)



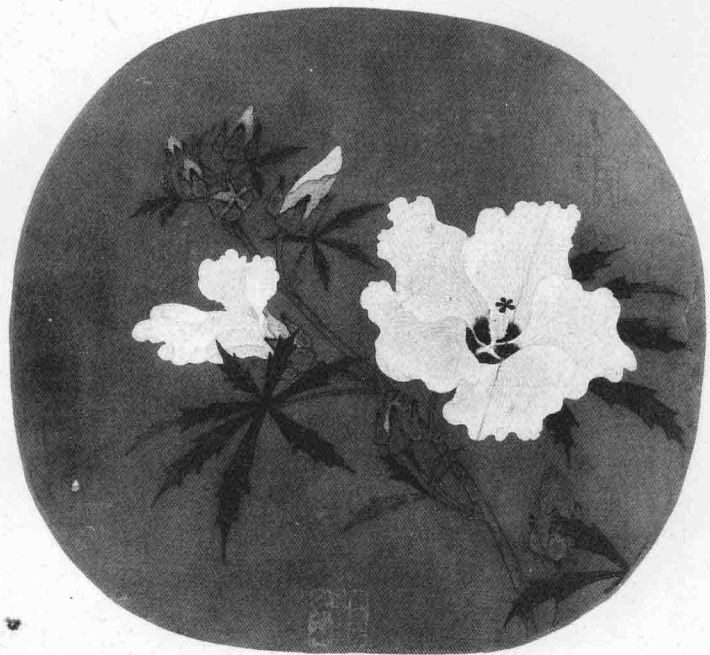
川1-009



川1-007



川1-011



川1-010

- |        |   |     |          |
|--------|---|-----|----------|
| 川1-007 | 宋 | 趙 佶 | 臘梅雙禽圖    |
| 川1-008 | 宋 | 趙 昀 | 行書答虞允文勅書 |
| 川1-009 | 宋 | 劉松年 | 雪山行旅圖    |
| 川1-010 | 宋 | 無 款 | 秋葵圖      |
| 川1-011 | 宋 | 無 款 | 荷塘浴鳧圖    |



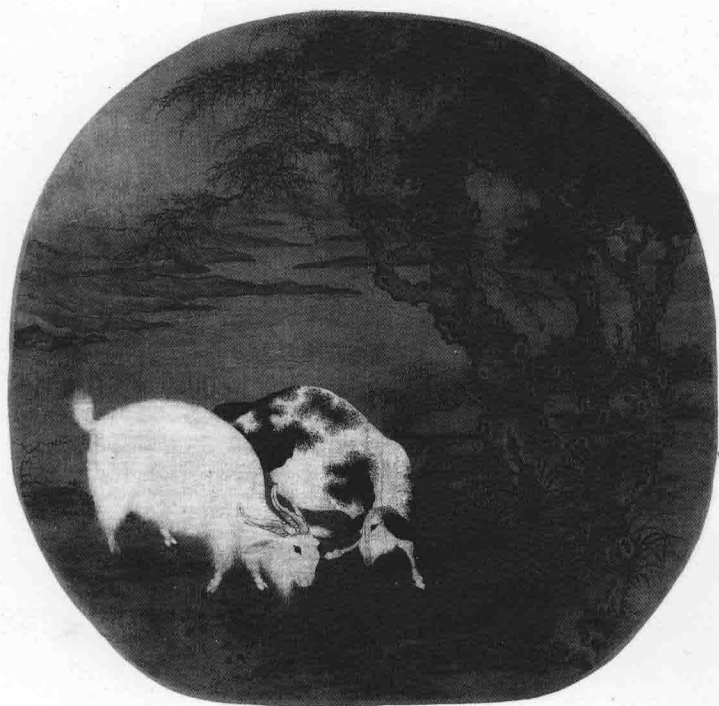
川1—014



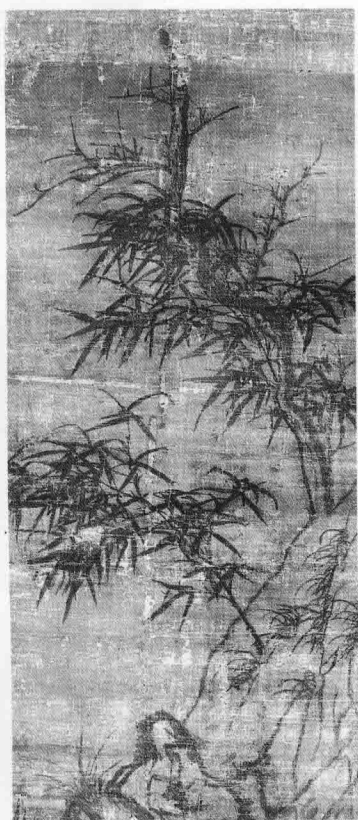
川1—013



川1—012



川1—017



川1—018



川1—015

- |        |   |   |   |        |
|--------|---|---|---|--------|
| 川1—012 | 宋 | 無 | 款 | 水月觀音像  |
| 川1—013 | 宋 | 無 | 款 | 菩薩像    |
| 川1—014 | 宋 | 無 | 款 | 柳枝觀音像  |
| 川1—015 | 元 | 唐 | 棣 | 長松高士圖  |
| 川1—016 | 元 | 可 | 中 | 行書臨十七帖 |
| 川1—017 | 元 | 無 | 款 | 林原雙羊圖  |
| 川1—018 | 元 | 無 | 款 | 古木竹石圖  |



省別中... 州將... 仁祖... 我... 物... 心... 一... 好... 多... 古... 其... 不... 得... 以... 近... 者...

(1)

以... 省... 考... 多... 人... 既... 及... 而... 之... 何... 早... 妙... 者... 乃... 佳... 可... 中... 心... 同... 不... 之... 出... 未... 家...

(2)

以... 天... 不... 彼... 目... 朱... 出... 吾... 以... 一... 此... 情... 叙... 青... 未... 櫻... 日... 之... 致... 好... 種... 而... 子... 知... 出... 且...

(3)

致... 好... 種... 而... 子... 知... 出... 且... 不... 吾... 以... 一... 此... 情... 叙... 青... 未... 櫻... 日... 之... 致... 好... 種... 而... 子... 知... 出... 且...

(4)

川1-016

1999年 1月