

认得几片云
花花世界²

智海著



本书所载文章之版权为《太阳报》所拥有，繁体版原由三联书店（香港）有限公司以书名《花花世界2——暑假要延长》出版。

图书版权登记图字 20-2011-092

图书在版编目(CIP)数据

花花世界. 2, 认得几片云 / 智海著.

— 桂林: 广西师范大学出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5495-1092-4

I. ①花… II. ①智… III. ①漫画-作品集-中国-现代

IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 256548 号

广西师范大学出版社出版发行

桂林市中华路22号 邮政编码: 541001

网址: www.bbtpress.com

出 版 人: 何林夏

出 品 人: 刘瑞琳

责任编辑: 杨静武

封面设计: 智 海

制 作: 马志方

全国新华书店经销

发行热线: 010-64284815

山东临沂新华印刷物流集团印刷

临沂高新技术产业开发区新华路 邮编: 276017

开本: 920mm×1070mm 1/32

印张: 5.625 插图: 159幅

2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

定价: 30.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印单位联系调换。

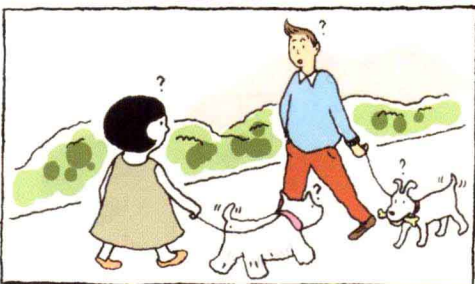


认得几片云

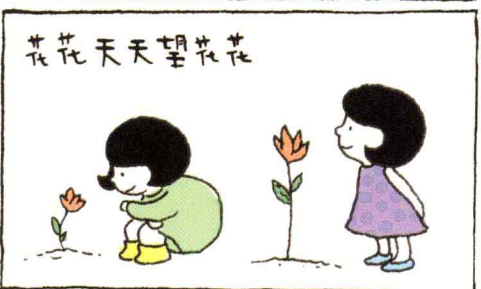
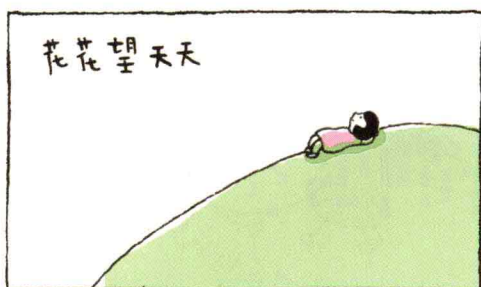
花花世界

2

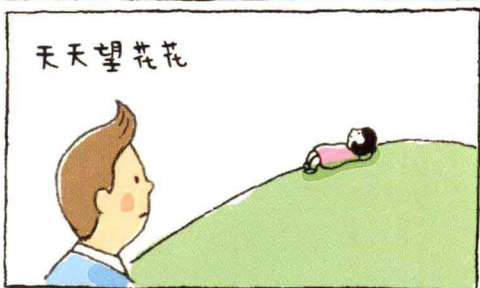
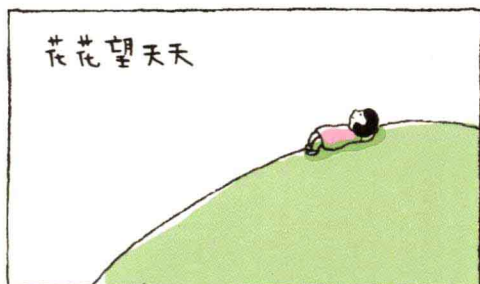
天天花花



花诗
(一)



花诗（二）



编按：这三篇漫画出自小克手笔，简体字对话为智海手写。

简体版序

怕写字，最难也最烦。一秒能跑一光年的想法，但你只能坐那烂鬼穿梭机慢溜过去。

这篇序，写了又改，改了又重写。写写香港，写写新界，写写小时候画画的随想。但作为序言的话，始终不着边际，不如不写。“花花世界”没有那么复杂，不过是专心看云的好日子。

如果要说什么，我只想感谢广西师大出版社对拙作的信任，和他们为书奔跑的热心。当然还有香港三联和《太阳报》。

本书原版名为《花花世界2：暑假要延长》，可是我手写字写得太慢了——对，书里简体字是重新手写的，我真希望暑假能够延长，让书能及时出版——耽误大半年，简体版只好换个书名，跟花花偷懒一下，一起看云。

智海

二〇一一年十二月

人辦*

混了十多年创作，不论访问或讲座，最常回答的例牌问题是：“有意从事创作行业的年轻人应该如何入行？”

要回答，自然会先回想自己如何开始，并以之作例。后来问题便来了，因为本人入行之际遇较奇妙，伯乐及机会甚多。剖开我的人生，把仅存的些许实力扣掉，剩下的大部分，全是前生善业今生福报。但运气、机缘与际遇等东西，求之不得，无法传授，亦欠方程式，每被问及“如果碰不上伯乐和机会，那应如何自强”这类问题时，我便哑口无言束手无策。

幸好，智海的出现，给我解围。

从仰慕黎达达荣的中大营养学学生，到今天自成一派的作品屡被译成意文、法文版，智海多年来从没踏过平坦路，是匹毋须伯乐的无敌千里马。你说，有哪个年轻人会如他般，决意把午饭的钱省下，到图书馆把漫画处女作复印数十份，自行订装，然后回到饭堂免费派发？若问物质跟精神食粮哪样重要，他已用了行为艺术作答。智海毕业后在电台只当了六星期广告撰稿员，辞掉工作的原因是“不想成为某家他认定是无良之企业的帮凶”！往后，带着这份

原则，在民间抗争活动现场，也不难找到智海踪影（他笑称自己只是散兵游勇，在人群中做背景）。

“所以我说，原则和价值观最重要，坚守之，一定能成功，只是时间问题。同学们，你能像智海一样吗？”说毕智海的故事，在场所有人都无话可说了，我也低首暗自惭愧，自问各方面都未能如他般洒脱。他的笔触，看得出有一抹气派。智海在我和阿德心中的那份清高，是实至名归、不折不扣的。他的一切，都是全靠自己努力得来。执笔这刻，他身在瑞士琉森，为Fumetto国际漫画节的其中一位重点漫画家。

“有意从事创作业的年轻人应该如何入行？”从前我会认真回答，会举智海的例子作借鉴。可是，同一番话说了起码十年，换来的独立漫画界新人，只有小猫三四只。我觉得自己的话没多大影响力，所以近两年我把官方回答修改为：“年轻人，千万别入行！”不是存心戏弄，而是悟出真相——原来无心创作的，千番勉励也不为所动；反之，真心想创作的，听我唱反调，仍会甘愿冒死一试。

真正属于创意界的人，因为充满热爱，便自自然然会投身，兼找到方法生存。望向智海，俨然是人辨。

小克

二〇一〇年五月，杭州

注：“人辨”是广东话，样板、模板的意思。

人人放暑假

为什么学生有暑假？一般答案是：天气太热，大家无心上课，就算勉强上课，也不健康。这答案很妙，妙在大家会顺应天时，妙在有人性。对啊，赛马也要休季啦，何况是人。

那为什么上班族没有暑假呢（教师除外）？为什么香港绝大多数年假只有两星期，而不是像学生般有一个多月呢？为什么大家会对社会的“未来栋梁”呵护有加，却要社会的“现在栋梁”自生自灭？

暑假啊！我升中一之前，小学最后的暑假的最后一天，在屯门大会堂看达明一派演唱会；中五会考后的暑假，我买了我人生第一本属于自己的画簿，自习绘画；高中的两年暑假，跟波友参加市政杯篮球赛；大学一年级的暑假，我学法文，每周五天，每天上课三小时，吸收得很快；大学二年级，拿学生贷款游法国；往后的暑假我做过什么呢？终日营营役役，就算假期自行编配，亦只有投闲置散，难得学生时代的暑假那样专注，以及了无牵挂。

暑假这么伟大的发明，为什么没想到要套用在上班族身上呢？大家开心放暑假，尽情做真心

想做的事，培养“细艺”，游山玩水，身心舒泰，生产力自然提升，经济自然增长，百业兴旺，毋须依赖泡沫经济。放那么长的暑假，老板怕生意会倒吗？怕白付人工吗？不如老板也来放暑假，把事情想清楚，那不过是资金周转和行政机制设定而已，生意人不是不懂吧？只要拿出一点想象力，大家生活可以更惬意。

上集感谢过的人，今集再谢一次：《太阳报》副刊的 Laura, Clara, Iris，三联（香港）书店的 Anne, Sam, Alice，代笔兼撰序的小克，给我好多点子的 S，在电邮里先睹为快的好友，还有喜欢花花的读者。花花衷心祝你们：暑假特别长！

智海

二〇一〇年五月

目录

生活艺术家 17

在一起 41



爸爸抱抱花花 65

我爱夏日长 99

我的志愿 125

最要紧好玩 143