

——向着孩子们的幸福生活出发

漫步大语文的 教与学

俞玉萍 著



南京大学出版社

——向着孩子们的幸福生活出发

漫步大语文的教与学

俞玉萍 著



图书在版编目(CIP)数据

漫步大语文的教与学/俞玉萍著. —南京:南京
大学出版社, 2012. 4

ISBN 978 - 7 - 305 - 09779 - 9

I. ①漫… II. ①俞… III. ①语文课—教学研究—中
小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 066305 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健
书 名 漫步大语文的教与学
著 者 俞玉萍
责任编辑 顾 娟 纪玉媛 编辑热线 025 - 83758495
审读编辑 荣卫红

印 刷 南京陆军指挥学院印刷厂
开 本 787 × 1 092mm 1/16 印张 19.75 字数 328 千
版 次 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷
印 数 1 - 6 000 册
ISBN 978 - 7 - 305 - 09779 - 9
定 价 30.00 元

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

序

◎郭志明

俞玉萍老师是另类语文老师。

“在应试教学大行天下的时候，她能够勇敢地不让学生做题，淡定地引领她的学生阅读一篇篇美文、一部部经典，三年如一日地坚守；她能够跳出课堂教学的狭小空间，把语文教学和生活对接起来，引领她的学生一起享受着生活的无限美好；她能够真正实施素质教育，用三年的教育去照亮学生的一生。我为她的勇气、她的执著、她所取得的突出的成绩而震撼。”

《语文教学通讯》主编刘远先生曾如是评价她。

“俞玉萍老师不用全部的课时教语文课本上的内容，而是用一部分的课时去教全部的内容，她几乎不让孩子去做习题，她用更多的时间让孩子读书，他们初一、初二、初三读什么她分得很清楚，他们共读的书与个性化的书她都分得很清楚。而她每年的中考成绩，在全海门、全南通市都遥遥领先，连续几届都是这样，要超出平均分二十分以上，俞玉萍说她一定不为分数教语文，但是我要说分数却是对她的额外奖赏，这是对她全身心投入大语文教育课程建设当中的奖赏。”

全国新教育实验研究院副院长、全国推动读书十大人物许新海博士曾如是称赞她。

俞玉萍老师是幸福的另类语文老师。

作为她的导师，我曾无数次地听过她的课。无论是进她的班级，还是她借班上课，我惊羡于她课堂上始终洋溢着的生命力，她的眼神、她的话语仿佛一粒火种，点到哪里，哪里就燃起了智慧的火花；我惊羡于她课堂上洋溢着的无限的温暖，她的眼神、她的话语始终关注着教室里的每一个孩子，她仿佛是从孩子心中诞生的，她

总是理解每一个孩子的想法,无论是多么让人觉得不可思议的回答,她都能从孩子的想法出发,肯定或引领,让人心悦诚服;我惊羨于她课堂上始终洋溢着灵动的气息,听课的老师会情不自禁地跟着她去享受那一程又一程的美妙的风景。

她总是兴高采烈地和她的学生在清风中读着美文,她总是兴高采烈地批阅着学生每天写的美读笔记,她总是兴高采烈地和她的学生一起跑步、游戏,她总是兴高采烈地和她的学生一起聆听音乐、观看影片。和学生在一起,她总是笑着、跳着,你会由衷地发出感慨:她太幸福了。

俞玉萍老师不止一次地说过:生命是一段旅程,每一天都应该是庆典。如果,师生三年的生命只有做题、考试,那么,即使三年之后取得了不错的中考成绩,又有什么意义呢?

这样的分数牺牲了孩子读书的兴趣、幸福生活的能力、未来发展的潜力;牺牲了老师自己教书的兴趣、育人的智慧、生活的创意;牺牲了师生完整幸福的生活。如果师生每一天的生活都是昨天的复制与重复,那教育真是世界上最痛苦的事。

俞玉萍老师始终坚信:只有幸福的老师才能带来幸福的教育,只有唤醒幸福生活的教育才能带来教育的幸福。俞老师认为:所有的老师与家长都有职责引导孩子过一种美好向上的生活,努力呵护他们的本心,让他们焕发出应有的光芒。她创造了中国百合班,一个充满幸福色彩的班级。

“百合班的生活很阳光。早晨在金钥匙池塘边读书,不仅读课文,也读美文。每个课间,充盈在教室里的是优雅的世界名曲;每个中午,大家一起欣赏中央电视台10套的《子午书简》,然后,是三年如一日的午睡;每个傍晚,我们或打球或跑步,晚上,我们依然读美文。每周,我们或学励志歌曲,或看经典影片,或排演课本剧,或全班一起吹奏葫芦丝,或走向大自然。而我们的假期作业,则是继续观看中央电视台10套的《大家》、《希望英语》等栏目,继续读好书。我会每两周写一封信给家长,指导假期生活。如果是暑假,则一定要大家坚持午睡,坚持运动,坚守一生有用的好习惯。我非常欣慰的是我的孩子不看街头小报等低俗的作品,他们会选择,会判断,会享受美好的生活。我常常为我的学生感动,他们在排队的时候,已习惯了手捧书本。而他们美丽的行为,又影响了周围的世界。

“百合班的孩子,在5.12大地震中,40多人捐献了2万多元的捐款,百合班的孩子想当科学家的原因是想发现另一个可居住的星球,把地球上的人们引渡过去,

百合班的孩子想当作家的原因是想唤醒人们真善美的心灵,百合班的孩子想当山村老师的原因是因为想改变那些穷孩子的命运。

如果,你想让孩子成才,请相信他、鼓励他,请让他时时看到更优秀的人,时时感受到更美好的生活。请和他一起读书,一起探讨生活的意义,一起过灵魂飞翔的生活。”(俞老师在教师节庆祝会上的发言)

是的,在一般人看来,俞玉萍老师是一位“另类的老师”,但却是让学生热爱、让领导放手、让导师们充满信心和期待的“另类”。社会认可她,媒体推介她,各种大型的语文教学探讨活动纷纷让她去展示,为什么?可能有人说她遇到了一个极好的成长环境,可这样的环境下不是所有的人都出类拔萃。她不只是一位语文教师,而是学生可亲可敬的语文导师;她拥有的不只是语文学科,而是博大邈远的语文世界;她不只是在那里“传道授业解惑”,而是和孩子们一起沐浴经典的光辉,穿透文化的时空隧道,游弋在“大语文”的浪漫星空。优秀的语文老师需要厚重,俞老师积淀自己而如饥似渴;优秀的语文老师需要燃烧,俞老师无须酝酿而激情澎湃;优秀的语文老师需要创造,俞老师在语文园地信步闲庭、纵横捭阖。语文教育成就了一道美丽的风景,美丽的风景让语文教育洋溢生机。语文教育呼唤“卓尔不群”的名师,“特立独行”的名师昭示并引领着语文教育美好的明天。

俞玉萍老师是全国优秀教师、江苏省中学语文特级教师,她建立了自己的工作室。在别人眼里,也许这就是幸福,这就是成功,但是,俞老师从来就觉得幸福不是一种定格的结果,就像她从来不以幸福只在于她带出的每一届百合班最终所取得优异成绩的那一刻。她幸福地享受着教育的每一段旅程,享受着 she 给孩子的每一天所带来的改变和影响。曾经是南通市名师培养对象第一梯队成员的她,在《因为有他们》中写道:“在一梯队,与其说学到的是知识,是智慧,不如说学到的是德性,是高尚的人格,正是在导师们的言传身教之中,我的梦想渐渐长大。我从一名只想独自偷着乐,只想着把自己学生教育好的普通教师成长为想与所有老师、所有家长、所有孩子分享幸福的大教师。”她这样写着,也这样做着,她把她的二十年的语文实践改革、二十年的教育智慧、二十年的教育思想汇聚成《漫步大语文的教与学》,她想与所有的语文老师分享她的智慧、她的幸福,她想让所有的师生读得精彩、活得精彩、写得精彩,不是为了应试,而是为了幸福完整的生活本身。

因此,《漫步大语文的教与学》很另类。

它在教辅用书、应试用书漫天飞的背景下如出水芙蓉一样清新宜人,它在理论用书与实践相脱离的背景下如水墨画一般恬淡自然。它温和自如地引导你走进一堂堂让人怦然心动的语文课,又带领你拾级而上,登上孩子们自主阅读的阶梯。掩卷而思,你会恍然大悟:原来,不是孩子们没有阅读写作的兴趣与能力,而是我们根本不曾苦心引领;不是没有动心的生活,而是我们的眼中只有分数。你会了悟俞老师中考成绩骄人的奥秘:取法其上,得乎其中;取法其中,得乎其下;取法其下,法不得也!俞老师一直取上上之法,即以孩子为教育的起点,发展他,帮助他,成全他。教育因为直指生命而生动,而温暖,而变化无穷,师生因为生命的互相唤醒与点亮而幸福。

俞老师说:“语文有如阳光,无处不在。

书本中有语文,因为有文字,有思想,有感情。

自然中有语文,因为有色彩,有声音,有形象。

艺术中有语文,因为有灵感,有智慧,有启示。

生活中有语文,因为有真诚,有善良,有美好。

心灵中有语文,因为有想象,有思维,有创造。”

《漫步大语文的教与学》有如一束明亮的阳光,也许,它会照亮在痛苦的应试生活中挣扎的你,照亮想要变革却犹豫彷徨的你,照亮正在渴望寻找幸福教育生活的你……

俞老师说:“我的写作目的非常简单,是想通过本书改变当前中学师生生命行走的方式,我渴望所有的语文老师与语文老师手下的孩子都能读得精彩、活得精彩、写得精彩。我想还语文学习本真幸福的样态。如果全中国都能这样读好书、写好文、生活好的话,那是整个民族的幸运。我反对教书为考试,一旦教书只是为了考试,则所有的教与学的生活都是沉重的负担与机械的重复,师生的今天与明天的生活都将被彻底摧毁。”

语文教师,请读读《漫步大语文的教与学》,你一定会有所触动,也一定会有所行动。真的!

是为序。

(本文作者系江苏省中学语文特级教师、江苏省有突出贡献中青年专家、全国优秀教师)

让文字的馨香馥郁到世界的尽头

(自序)

中国百合班,一个曾把班歌唱到中央电视台的班级。

中国百合班,一个被多家媒体争相报道的班级。

中国百合班,一个令无数家庭向往的班级。

究竟是一个怎样的班级?

是一个弥漫着书香的班级。

三年的时间,每个孩子精读了古今中外的经典;三年的时间,每个孩子留下了近三十万字的赏读笔记。

是一个洋溢着幸福的班级。

每个孩子会轻柔地对餐厅工作人员微笑着道谢,每个孩子会向司机叔叔响亮地问好,每个孩子会在心里祝福自己的对手。

是一个倡导绿色生活的班级。

每日的课间音乐、阳光运动、恬然午睡是绿色生活的常态,从初一到初三,绿色是不变的旋律。

是一个创造奇迹的班级。

没有挑灯夜战的题海战术,没有双休日的流行补习,却以最经济的时间取得了每年中考成绩的遥遥领先,养成了一生有用的好习惯。

而一切奇迹的诞生,得益于他们生活的主旋律——阅读。

花坛静坐晨读的孩子,是中国百合班的孩子;餐厅手捧美文的孩子,是中国百

合班的孩子；宿舍端坐看书的孩子，是中国百合班的孩子；闲暇时光与书为友的孩子，是中国百合班的孩子。

从滋养心灵的《萤窗小语》、《心灵鸡汤》读起，慢慢进入经典的世界——《新月集》、《千家诗》、《林清玄散文集》、《张晓风散文集》、《梁衡中学生读本》、《世界名人传记》、《昆虫记》、《安徒生童话集》，再迈进科学的理性王国——《细说相对论》、《牛津剑桥自然百科》、《时间简史》、《自然的奥秘》、《王金战育才方案》，再畅游中国名人的演讲稿，一步一步，由浏览式的阅读到深入阅读，他们在阅读经典的过程中，成就了精神、情感、德性以及智慧。

不是所有的书都能引导人的生活，不是所有的读书方式都能使人吸收到其中的精华，不是所有的家长与老师都愿把做题的时间大方地用来阅读，培养孩子终身阅读的好习惯。而百合班的阅读书目、阅读方式、阅读成果却向世界证明了：书香不断的地方就是智慧不断的地方，书香不断的所在就是美德不断的所在。

愿每个老师都能勇敢地走出茫茫题海，愿每个孩子在成长的路途中都能与书相亲，愿我们的人生溢满书香。

愿天下的每个班级都能像百合班一样，让读书而不是做题成为生活的方式；愿每个班级都能创造与百合班一样的奇迹，无论是现在还是将来。

请追随着百合班的足迹，畅游在文字的馨香里。

让文字的馨香馥郁到世界的尽头。

一个将阅读作为生活方式的人一定是拒绝了平庸与琐碎的人。

一个将阅读作为生活方式的班级一定是一个高贵与智慧的班级。

一个将阅读作为生活方式的民族一定是一个高贵与智慧的民族。

漫步诗歌幽径/55

我的诗歌阅读观:从苏格拉底到孔子/55

师生共读一级阶梯:含英咀华品文字/56

师生共读二级阶梯:慧心巧思连画面/60

师生共读三级阶梯:豁然顿悟后创作/62

学生自助式精读一级阶梯:含英咀华品文字/67

学生自助式精读二级阶梯:慧心巧思精读文/70

学生自助式精读三级阶梯:深思熟虑赏作品/73

学生自助式精读四级阶梯:豁然顿悟创作品/75

徜徉散文丛林/83

我的散文阅读观/83

师生共读一级阶梯:丰富生活世界 简化阅读结构/86

师生共读二级阶梯:丰富生活体验 简化阅读结构/90

师生共读三级阶梯:丰富作家世界 简化阅读结构/100

学生自助式阅读一级阶梯:课内—课外的三个历程/104

学生自助式阅读二级阶梯:由课堂“共读”到课外“自助阅读”的渡桥/108

学生自助式阅读三级阶梯:“自助式赏读”作品的成长阶梯/109

学生自助式阅读四级阶梯:同文“自助阅读”的不同风采/114

漫游童话天空

我的童话阅读观:给孩子一片纯净的天空/120

童话课内外阅读一级阶梯:水乳交融朝向生成性目标/121

童话课内外阅读二级阶梯:在赏读中学会赏读/124

童话课内外阅读三级阶梯:妙手偶成/126

童话课内外阅读四级阶梯:追寻幸福的足音/129

拾级传记殿堂

我的人物传记阅读观/141

人物传记课内外阅读一级阶梯:人物传记,需体验性阅读/144

人物传记课内外阅读二级阶梯:在赏读中学会赏读/150

人物传记课内外阅读三级阶梯:孩子们的人物传记自读作品及解读/151

人物传记课内外阅读四级阶梯:其他人物传记赏读作品/155

纵览科学世界/165

我的科学类书籍阅读观/165

每个孩子都是天生的读者/167

我的“大阅读”观/172

在“大阅读”的路上/172

请归还孩子大阅读的权利/174

第三章 百合班的“写作史”

生活是作品之源/180

关于“好生活”的断想/180

创造动心的好生活/183

一个孩子的好生活印记/198

百合班的好生活印记/202

对话是作品之神/222

对话开启了思想的河流/222

对话升华了思想的河流/229

表达是作品之形/235

表达,始于探究/235

每个孩子都是天生的探究者/236

生活·对话·表达/257

我的写作观/257

第一部作品诞生的旅程/259

为润泽生命而写作/280

朝向生命的三堂作文课/280

后 记/293

第一章

绝不,绝不为考试教语文



应对考试失败的孩子或者沦为网络游戏的“奴隶”，或者沦为“混日子”的“亡脑人”。

教育从根本而言，是生命的艺术、心灵的艺术。教育生活，最高的层次就是提升人的生命状态，不仅是快乐学知识，而且是精神的发展、心灵的发展。刘铁芳教授认为：心灵生活是人之为人的最根本的生活，关注人的心灵生活也就成了教育的根本。

是的，教育的根本目的是为了成全人、完善人，使每个人都活得更像一个人。

因此，我主张：语文教育，不仅仅要关注人的现实生活，更要关注人的心灵生活，尤其是把追求人性的丰盈与完善作为永远的目标。

我为什么教阅读？

我教阅读是为了让孩子理解这个世界，让孩子能与真善美的世界沟通，让他们的目光能够穿透现实生活，与古今中外的种种优秀交流。

所以，除了教科书外，我让我的孩子阅读了大量的诗歌、散文、名人传记。他们读刘墉，读林清玄，读周涛，读史铁生，读刘亮程，也读庄子、孔子以及当代为世界作出重大贡献的名人。

他们平时从不做题，那些做题的时间全部用来阅读经典。每天，他们与文字相亲相近；每天，他们抓住他们以为最重要的字词句去探究文字深刻的内涵，在这样的阅读中，他们筛选信息的能力逐步提升，他们由表及里的分析、比较、综合的思辨能力逐步提升，他们的精神在深刻的阅读当中正发生着悄悄的改变。他们读《千家诗》，不仅能想象出其中的画面，还能赏析出用词用句的妙处；他们读《新月集》，不仅读出了孩子的纯真无邪、自然的清新诗意、母爱的澄澈空明，还能创作出堪与《新月集》媲美的《天使的眼睛》；他们读《童年》，不仅读出了外祖母人性的光辉，还能让自己的心变得柔软，让自己的眼睛变得明亮，让自己重新感受到现实生活中人性的美好；他们读《昆虫记》，不仅了解到昆虫的种种习性，还能读出布封对小小虫子的尊重与怜悯，从此对所有的小生命给予尊重与关爱；他们读《名家散文集》，知道美好的世界是什么，知道如何去生活才能生活得更好。

三年的时间，代替一本本练习题的，是一篇篇的赏读笔记，那里，记载着他们深刻的思维，记载着他们求真求美求善的历程，记载着他们精神的蜕变。三年的时间，他们知道了什么是优秀、什么是平庸；他们懂得了如何选择、如何吸收、如何读

书;他们明白了真正的阅读一定能丰盈人的精神、增长人的智慧。

我为什么教写作?

写作是为了什么?

始终欣赏巴金先生的观点:我写作是为了给予这个世界温暖与美好。我想,巴金先生一定是由衷地感受到生活的美好、世界的温暖。我相信:表达只是他情不自禁的真心的流露。

所以,在近一学期的学习中,我几乎不教他们写作,不,与其说是不教,还不如说是不让。

我只是在为学生为自己创造我所想要的美好生活。

让学生喜欢音乐,进入音乐的世界。让他们在每个课间都能听到或活泼、或轻灵、或温柔的音乐语言,让他们的耳朵习惯亲近节奏,让他们感受音乐的美妙悦耳;让他们的耳朵习惯音乐的旋律,让音乐的美丽形象停伫在他们心灵的原野。

让学生喜欢自然,回归自然的怀抱。让他们看日升日落、云卷云舒;让他们去听风的微歌、鸟的私语;让他们置身于花的芬芳、草的清香中;让他们轻柔地触摸含羞草的叶片。

让学生喜欢课堂生活,喜欢发现,喜欢创造,喜欢倾听,喜欢表达,喜欢质疑,喜欢资源共享。

让学生喜欢人类传承下来的所有优秀文化,喜欢《子午书简》,喜欢《大家》,喜欢《科学探索》,让他们的灵魂不断沐浴文化的风,浸润思想的雨。

当学生了解到变幻多姿的自然,感受到社会生活的美好,领略到知识天地的神奇、艺术创造的奇迹,当他们感受到生活的美丽多彩时,他们都会渴望表达,渴望与世界沟通。

我只相信:写作,是热爱生活的表达方式之一。

三

周国平先生说:优秀,就是人之为人的精神禀赋发育良好,成为人性意义上的真正的人。幸福,最重要的成分也是精神上的享受,因而是以优秀为前提的。由此可见,二者皆取决于人性的健康生长和全面发展,而教育的使命即在于此。

