

中华诵·名帖临写系列之二

张志和临写王羲之《书圣教序》

中华书局

中华诵·名帖临写系列之二

张志和临写王羲之书圣教序

中华书局



图书在版编目(CIP)数据

张志和临写王羲之书圣教序 / 张志和著. —北京: 中华书局, 2012.3

ISBN 978-7-101-08445-0

I. 张… II. 张… III. 行书 — 书法 — 中国 — 现代
IV. J292.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 269801 号

责任编辑: 祝安顺 孙永娟

张志和临写王羲之书圣教序

张志和 著

*

中华书局出版发行

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

北京天来印务有限公司印刷

*

710×840 毫米 1/16·5¼印张·12 千字

2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月北京第 1 次印刷

印数: 1-5100 册 定价: 25.00 元

ISBN 978-7-101-08445-0

出版说明

自古以来，学习书法都把临帖作为基础，历代的大书法家，都是通过学习前人的优秀书法杰作，先继承而后创新，最终形成独特风格而卓然成家的。临习古代名家名帖，是一件不容易的事情，掌握正确的临帖方法是进入书法艺术的殿堂的关键。为此，我们约请故宫博物院研究员张志和博士临写古代名帖五种，包括王羲之小楷四种、唐怀仁集王羲之行书圣教序、智永楷书千字文、欧阳询皇甫明公碑和柳公权神策军碑，供广大书法爱好者临摹欣赏。图书中还有书法原帖，也有艺术鉴赏和书写方法的文章，内容丰富，既有益于赏析，也利于临摹之用。

为了方便读者阅读，临写和原帖部分采用中式排版，从图书正面翻页；介绍书法艺术鉴赏和临写方法的文章，采用西式排版，从图书背面翻页，特此提示。

中华书局编辑部

2012年1月

目 录

出版说明 一

张志和临写王羲之书圣教序 一

宋拓怀仁集王书圣教序 二五

关于怀仁集王羲之书圣教序 / 张志和 1

怎样临写王羲之书圣教序 / 张志和 5

张志和临写王羲之书圣教序

临写者简介

张志和，文学博士，故宫博物院研究员，中国书法家协会理事。

1992 年在北京师范大学师从启功先生攻读中国古典文献学博士学位并学习书法艺术。已出版大型书法集《当代名家书画唐诗三百首》、《毛泽东诗词碑拓本字帖》、《张志和楷书三种》、《张志和书法》、《张志和楷书道德经》、《张志和书法选》等十余种。2003 年，经教育部审定，独立承担“义务教育课程标准实验教科书”《写字》（毛笔字）的编写工作。著有《透视三国演义三大疑案》、《启功谈艺录》等多部学术作品。

神舟六号和神舟七号宇宙飞船曾两次搭载他创作的书法作品飞向宇宙；他创作并书写的《中华颂》是唯一一幅进入人民大会堂金色大厅的书法作品。他的书法作品多被人民大会堂、中国美术馆等机构收藏，并被外交部作为国礼赠送国际政要。

大唐三藏聖教序

太宗文皇帝製

弘福寺沙門懷仁集晉右將

軍王羲之書

蓋聞二儀有像顯覆載以含
生四時無形潛寒暑以化物是

以窺天鑑地庸愚皆識其端明
陰洞陽以指罕索其數然而天
地苞乎陰陽而易識者以其有像
也陰陽處乎天地而難窮者以其
無形也故知像顯可激雖愚不惑
形潛莫覩在智猶迷况乎佛道崇

虛乘幽控宇弘濟萬品典御十方
舉威靈而無上抑神力而無下大
之則弥於宇宙細之則攝於豪
釁無滅亡之生應千劫而不古若
隱若顯運百福而長今妙道凝
玄遵之莫知其際法流湛宇挹

之莫測其源故知蠢々凡愚區々庸
鄙牧其自趣能無疑或者哉然
則大教之興基乎西土騰漢迹而
收夢照東域而流慈昔者分形分
跡之時之未馳而成化當常現常之
世民仰德而知遵及乎晦影歸真

遷儀越世金容掩色不鏡三千之
光麗象開面空端四心之相於是
澈之廣被拯含類於三途遺訓
遐宣導羣生於十地然而真教
難仰莫能一其旨歸曲學易遵
耶正於焉 所以空有之論或習俗

而是非大小之乘乍以時而隆替有
玄奘法師者法門之領袖也為懷
貞敏早悟三空之心長契神情先
芑四忍之行松風水月未易比其清
華仙露明珠詎能方其朗潤故
以智通無累神測未形超六塵而

迥出隻千古而無對凝心內境悲正
法之陵遲栖憲玄門慨深文之訛
謀思欲分條析理廣彼前聞截偽
續真開茲後學是以翹心淨土注
遊西域乘危遠邁杖策孤征續
雪晨飛途間失地驚砂夕起空外

迷天萬里山川撥煙霞而進影百
重寒暑躡霜雨而前蹤誠重勞
極求深願達周遊西宇十有七年
窮應道邦詢求正教雙林以水
味道漚風鹿苑鷺峯瞻竒
仰異承玉之於先聖受真教於

上賢探賢妙門精所興業一乘
五津之道馳驟於心田以藏三篋
之文披濤於口海爰自所應之國
摠將三藏要文凡六百五十七部
譯布中夏宣揚勝業引慈雲
於^西極涇法雨於東垂聖教缺而復

金蒼生罪而還福濕火宅之乾
缺共拔迷途朗愛水之昏波同
臻彼岸是知惡因業墜善以緣
昇之墜之端惟人所託譬之夫桂生
高嶺雲霞方得沾其花蓮出
淥波飛塵不能汙其葉此蓮性自