



内蒙古师范大学
八十周年校庆
80TH ANNIVERSARY

中国 新时

期 文艺理论家研究

新时
期

ZHONGGUO XINSHIQI
WENYI LILUNJIA YANJIU

刘文斌◎主编

中央民族大学出版社
China Minzu University Press



国

新
时
期

ZHONGGUO XINSHIQI
WENYI LILUNJIA YANJIU

文艺理论家研究

刘文斌◎主编

中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

中国新时期文艺理论家研究/刘文斌著. —北京: 中央民族
大学出版社, 2012. 7

ISBN 978 - 7 - 5660 - 0235 - 8

I. ①中… II. ①刘… III. ①文艺理论家—人物研究—中国—
当代②文艺理论家—文艺评论—中国—当代 IV. ①K825. 6②I206. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 144425 号

中国新时期文艺理论家研究

主 编 刘文斌

责任编辑 伍隆萱

封面设计 汤建军

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815(发行部) 传真: 68932751(发行部)

68932218(总编室) 68932447(办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 厂 北京春飞无限彩色印刷技术有限公司

开 本 787 × 1092 (毫米) 1/16 印张: 34

字 数 533 千字

版 次 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5660 - 0235 - 8

定 价 85.00 元

版权所有 翻印必究

国家社会科学
基金项目成果

内蒙古师范大学60周年校庆
学术著作出版基金资助出版

本书撰稿人

张树天	高明霞	李树榕	苏宏斌	阚小琴
刘志中	王金山	吴玉英	杨 琴	满 全
郭剑敏	王洪岳	王慧青	云岩涛	李 军
王金珊	张丽青	刘桂霞	常月仙	董 宏
杨 晶	孙书敏	罗 曼	赵永红	白江宏
杨淳伟	陈 贝	董 丽	张宏燕	权 晶
李 锦	王林生	程圃芳	山 丹	薛学财

前言

我国进入社会主义建设新时期以来，文艺理论研究取得了较丰硕的成果，但仍然存在以下不足。

一、对文艺理论研究本身的研究显得不够。文论的发展需要多方面的条件，其中重要的一条，是不断地把自身当作研究对象，对自身的状况进行考察，探讨其发展规律。然而，我们过去对此项工作却做得不够。众所周知，作家写出几篇好作品，就有人进行评论，甚至有多人评论。而许多研究了一辈子文艺理论并有所建树的文论家，却只有很少人去关注。这不仅对文论家说来不够公平，而且也正是造成文艺理论“滞后”、“乏力”的一个直接的、重要的原因。

二、对新时期以来文艺理论研究的研究更显不够。粉碎“四人帮”迄今已有 30 余年，这期间我国的学术环境总体说来较好，文艺理论工作者们十分珍惜这一来之不易的学术环境，刻苦钻研，奋力攻关，其成果“虽然不能说是‘辉煌’的，但可以说是‘耀眼’的”^①，应当予以总结。但遗憾的是这方面做得很不够。世纪之交，国内出版了一批中国现当代文艺理论批评史方面的著作，它们或者将新时期以来的文艺理论研究成果写得很简略，或者干脆不写。书中论及的文论家，只写到毛泽东、胡风、冯雪峰、周扬等已故人物，而对于活跃在新时期的文论家，则均未提及。我们的目标是建设有中国特色和当代形态的马克思主义文艺学，为此，过去的和外国文艺理论研究成果固然对我们有借鉴意义，但新时期以来国内文论家的研究成果与我们的关系更为密切，更值得去研究和总结。

三、对新时期文艺理论家的个案研究尤显不够。钱中文先生在谈到当代

^① 童庆炳：《新时期文学理论转型概说》，载欧阳友权主编《新时期文学理论回顾与展望》，长沙：中南大学出版社，2006 年，第 2 页。

西方文论研究时，曾倡导进行“大理论家的个案研究”。^①其实，研究中国当代文论也应当这样。以新时期有所建树的文论家作为个案进行研究，深入分析其特点、贡献和不足，有助于人们了解这些文论家的思想全貌，以便从其成败得失中汲取经验教训。然而，新时期以来，以健在的文论家及其理论为研究对象的著作，只有一部《比较与超越——世纪之交中西文论之比较研究》（张艺声、王建华著，中国社会科学出版社，2004年），其开创之功固不可没，但书中只写了王元化等7人，显然不够。一些学术刊物偶尔发表关于新时期文论家研究的文章，但少得可怜。

基于上述认识，笔者从上世纪90年代中期开始，即尝试着对新时期有所建树的文艺理论家进行个案研究（收入本书中的《在论争中弘扬马克思主义文艺学——李万武的文艺理论与批评》一文，发表于《文艺理论与批评》1998年第1期）。进入新世纪后，笔者又将“新时期文艺理论家研究”作为自己硕士生的毕业论文选题。连续6届学生，共写出20余篇，后经笔者修改、定稿，陆续在学术刊物上发表。与此同时，笔者从2004年开始，以此作为“前期成果”，申报国家哲学社会科学研究规划项目，终于在2007年获准立项。此后，笔者又对已有成果进行修改，并且补写了几位本项目研究中不该遗漏的文论家，于是便成了现在的这部书稿。

本书写作过程中，遵循了以下原则。

一、在研究对象的遴选上，既重点考虑京沪等地一些名牌大学和科研院所的著名学者，又兼顾边远地区那些虽名不见经传、但确有所建树的专家，还要关注那些针对新时期文坛现实提出诸多真知灼见、但又容易被轻视的非学院派的文论家。对于有的因其美学研究成就著称于世、因而对其文艺理论研究成就不无遮蔽的学者，则要对其文论研究成果进行发掘和论析，以填补学界对其学术思想研究中的空白。

二、在对每位文论家学术成果的评析中，不求面面俱到，平分秋色，而是在简要介绍其全部成果的基础上，突出分析其主要成就。这样，既可凸显每位文论家的理论个性，又避免了各篇文章内容之间相互压边（因为这些

^① 《中国社会科学院成立“文艺理论研究中心”——专家论当代文学理论建设》，载《文艺报》，2004年1月20日4版。

文论家们几乎都对新时期的热点问题发表过议论，其观点难免相互重复)。另外，将这些文章汇集在一起，也是对新时期文艺理论研究成果的一次集中展示。

三、在对每位文论家的写法上，不拘泥于一种固定模式，而是根据他们的不同特点，采取灵活多样的写法。有的突出其理论贡献，有的突出其研究方法，有的则二者并重。总之，因人而异，量体裁衣，怎么写更有利于反映研究对象的实际情况，更有利于为建构中国化马克思主义文艺理论体系提供宝贵经验，就怎么去写。

四、在对研究对象的评析中，坚持实事求是的原则，既不任意拔高，也不随意贬低，而要“坏处说坏，好处说好”^①，“无私于轻重，不偏于憎爱”^②，力求做到“平理若衡，照辞如镜。”^③

五、在对所写文论家的排序上，未采用通常惯用的以“姓氏笔画为序”等做法，而依其出生年月为序，意在表达笔者对那些长期自觉坚持以马克思主义指导自己研究的老一辈学者的敬重之情。

上述各点，或许正是本书的新意所在，但这些只是笔者的主观构想，它们是否较好地体现于书中，其客观效果如何，还有待于读者的鉴定。

刘文斌

二〇一二年四月于内蒙古师范大学

① 鲁迅：《我怎么做起小说来》，《鲁迅全集》第4卷，北京：人民文学出版社，1982年，第514页。

② 刘勰：《文心雕龙·知音》，陆侃如、牟世金《文心雕龙译注》下册，济南：齐鲁书社，1981年，第389页。

③ 刘勰：《文心雕龙·知音》，陆侃如、牟世金《文心雕龙译注》下册，济南：齐鲁书社，1981年，第389页。

目 录

中国化马克思主义文艺学的杰出探索者

——陈涌的文艺理论研究 (1)

- 坚持马克思主义文艺学的指导地位
- 恢复马克思主义文艺学的本来面目
- 丰富马克思主义文艺学的理论内涵

坚持辩证法 发展文艺学

——蒋孔阳的文艺理论研究 (21)

- 辩证的形象思维观
- 以个性化为基点的艺术典型论
- 思想内容与艺术形式相统一的文艺批评标准观
- 以作家社会责任感为核心的创作主体意识论

体系·精神·方法

——陆梅林的马克思主义文艺理论研究 (35)

- 马克思主义文艺理论具有完整的理论体系
- 马克思主义文艺理论是无产阶级的具有高度党性的文艺科学
- 坚持马克思主义哲学“一元论”指导下的文艺批评方法“多样化”

文艺科学高峰的攀登与历险

——程代熙的文艺理论研究 (49)

- 对马克思主义文艺思想的深入阐发
- 对西方现当代文艺理论的积极评介
- 对新时期文艺“新潮”的认真辨析

提升精神的求索

——钱中文的“新理性精神文学论”研究 (61)

- 新理性精神文学论的理论前提

●新理性精神文学论的思想内涵

●新理性精神文学论的研究方法

现实主义理论的深度思考

——王向峰的文艺理论研究 (76)

●王向峰现实主义理论的学术背景

●王向峰现实主义理论的主要贡献

●王向峰现实主义理论的研究特色

精心构建中国特色的社会主义文艺学体系

——张炯的“社会主义文学艺术论”研究 (93)

●社会主义文艺的合理性

●社会主义文艺的规定性

●社会主义文艺的开放性

文艺美学家园地的拓荒者

——胡经之的文艺美学研究 (110)

●胡经之提出“文艺美学”的动因及过程

●胡经之文艺美学的理论特色

●胡经之文艺美学的研究方法

与时俱进 综合创新

——王元骧的文艺理论研究 (122)

●对文艺反映论的追问

●对艺术实践论的探讨

●对艺术本体论的考察

●对文艺学研究方法的思考

努力把马克思主义文艺理论向前推进

——吴元迈的文艺理论研究 (138)

●科学阐释马克思主义文艺学的原理

●认真总结社会主义文艺实践的得失

●合理借鉴国外文艺理论研究的经验

探求拓展与创新之路

——陆贵山的马克思文艺学研究 (156)

- 确认马克思主义文艺学的学理优势
- 发扬马克思主义文艺学的实践品格
- 强化马克思主义文艺学的批判精神
- 重读马克思主义文艺学的经典文本

揭秘“维纳斯的腰带”

——童庆炳的“文学审美特征论”研究 (171)

- 时代问题的思索：“文学审美特征论”的提出
- 文学观念的更新：作为文学特殊本质的“文学审美特征论”
- 文学理论体系的建构：以“‘文学审美特征论’四层次”说为核心
- 具体理论问题的革新：“文学审美特征论”带动下的理论创见
- 贡献与缺憾：“文学审美特征论”的功过是非

文艺民族化理论的深入探索

——梁一儒的文艺学、美学研究 (185)

- 目标：文艺民族化理论研究
- 深化：民族审美心理学探讨
- 个案：中国人审美心理分析

在论争中弘扬马克思主义文艺学

——李万武的文艺理论与批评 (197)

- 从一定意义上说，马克思主义文艺学就是“意识形态论的文艺学”
- 在文学的复合价值系统中，审美价值是绝对不可缺少的“常项”
- 现实主义文学的现实性，绝不是什么“生活的原汁原液”

史料整理 文本阐释 理论建构

——巴·格日勒图的蒙古族文艺理论研究 (212)

- 蒙古族文论史料的整理
- 蒙古族文论文本的阐释
- 蒙古族文艺理论的建构

真诚关心社会主义文艺的命运

——郑伯农的文艺理论研究 (237)

- 关于反映论与文艺问题
- 关于唯物史观与文艺问题
- 关于旧体诗的地位与创新问题
- 关于毛泽东文艺思想与音乐创作规律等问题

开拓文艺学研究的学术空间

——杜书瀛的“人类本体论文艺美学”思想研究 (255)

- 一种自觉的文学本体论形态
- 从人类本体论的高度把握审美活动的本质
- 文学创作的美学规律和原则
- 人类本体论文艺美学的缺憾

智欲圆而行欲方

——王先霈的“圆形批评论”研究 (269)

- 圆型批评论的酝酿和提出
- 圆形批评论的理论追求
- 圆形批评论的研究特色

“诗意栖居”的美学之思

——曾繁仁的“生态存在论美学”研究 (285)

- 曾繁仁生态存在论美学的哲学基础及理论贡献
- 曾繁仁生态存在论美学理论建构的独到追求
- 曾繁仁生态存在论美学的研究特色

为建设当代中国特色马克思主义文艺学努力

——董学文的文艺理论研究 (301)

- 深入研究马克思主义经典作家的文艺思想
- 严肃批评错误的文艺思潮和不好的文艺作品
- 积极构建当代形态和中国特色的马克思主义文艺学体系
- 文学本性探讨中的曲折与失误

独立思考 勇敢探索

——朱立元的文艺理论研究 (316)

- 关于马克思主义文艺学体系、范畴及方法的思考
- 关于现实主义、典型及典型化的探索
- 关于马克思主义文艺理论中国化、古代文论的现代转换及文化研究转向的论析

在坚持中发展 在发展中坚持

——严昭柱的马克思主义美学、文艺学研究 (331)

- 确立审美理想在文学本质论中的重要地位
- 重视马克思主义文艺思想的基本理论
- 开展对流行错误文艺观点的科学批评
- 回答新的文艺实践中提出的理论问题

他山之石 可以攻玉

——冯宪光的西方马克思主义文论及美学研究 (345)

- 还原“西马”文论及美学的本真面目
- 比较“西马”文论及美学与中国新时期文论及美学的同异之点
- 倡导确立人民审美主体论的人民美学

基础理论研究的现代创新

——马龙潜的主客体结构论文艺观研究 (355)

- 主客体结构论文艺观的学术背景
- 主客体结构论文艺观的理论内涵
- 主客体结构论文艺观的研究特色

诗意地游弋于学理天地

——鲁枢元的文艺理论研究 (368)

- 研究话题具有创新意识
- 治学道路彰显人文品性
- 学术论辩促进学科建设

努力维护文学的正确价值导向

——艾斐的文艺理论与批评 (378)

- 弘扬时代精神:文学坚持正确价值导向的根本途径

●尊重文学经典:文学弘扬时代精神的重要一环

●提升作家品行:创造文学精品的必备前提

正气·锐气·大气

——刘润为的文艺理论与批评 (392)

●弘扬社会主义文艺,捍卫人民群众的文化利益,充溢着浩然正气

●立论精当,说理透彻,极具有理论锐气

●视野宏阔,立意深远,彰显出磅礴大气

在“特殊文化国情”下坚信马克思主义的不可超越性

——黄力之的文艺理论与批评 (405)

●对文学主体性理论的认真探索

●对“重写文学史”当代意义的深入考察

●对马克思主义意识形态理论的历史验证

从“方法”到“形式”

——赵宪章的文艺理论研究 (417)

●赵宪章文艺学研究的理论前提

●赵宪章的文艺学方法研究

●赵宪章的形式美学与文学形式研究

“解释——接受反应批评范式”的出场与生成

——金元浦的文艺学、美学研究 (438)

●“解释——接受反应批评范式”出现的中国语境

●“解释——接受反应批评范式”的核心命题与范畴

●“解释——接受反应批评范式”的当代实践

●“解释——接受反应批评范式”的衍生命题

●“解释——接受反应批评范式”研究中的失误与偏颇

观澜而索源 反本而弥新

——曹顺庆的比较诗学研究 (454)

●从古代文论到中西比较诗学

●从中西比较到总体性比较

●从中国学派到跨文明研究

●从“失语症”到当代文论话语“重建”

●从共同规律到异质性与变异学	
文化的思考与理论的拓建	
——欧阳友权的网络文学研究	(467)
●深入的文化思考	
●精微的理论构建	
●开放的思维模式	
破解文艺学的“斯芬克司之谜”	
——谭好哲的“文艺意识形态本性论”研究	(479)
●意识形态是马克思主义文艺理论的核心概念	
●文艺非意识形态论不能令人信服	
●全面理解文艺多方面的属性特征	
●多元对话、综合创新的思想方法	
构建从理论到实践的桥梁	
——王杰的马克思主义美学、文艺学研究	(496)
●哲学思考与美学阐释下的审美幻象	
●审美的现代性与马克思主义美学观念	
●审美人类学:美学与社会沟通的桥梁	
披沙拣金 激浊扬清	
——云德的文艺理论与批评	(507)
●结合文艺现实,探索文艺规律	
●追踪文艺热点,辨析文艺思潮	
●关注文艺创作,评论作家作品	
后 记	(522)

中国化马克思主义 文艺学的杰出探索者

——陈涌的文艺理论研究

陈涌，原名杨思仲，1919年出生，广东省南海县人。1938年赴延安入抗日军政大学学习，并加入中国共产党。1939年入鲁迅艺术学院文学系学习。1944年任《解放日报》记者，后任文艺副刊编辑、主编。1940年代参加编辑“中国人民文艺丛书”。1950年代初曾先后任《人民文学》、《文艺报》编辑。1954年调入北京大学文学研究所（后为中国社会科学院文学研究所）任研究员。1957年，他被错划为“右派”，下放农村改造。1960年被派往兰州艺术学院任教，后又调往西北师范大学任教。1978年调回北京，先后任中共中央政策研究室文艺组组长，《文艺理论与批评》主编、名誉主编，《文艺报》主编，曾当选为中国文联第四届委员会委员，中国作家协会第三届、第四届理事会理事，中国社会主义文艺学会会长。著有《鲁迅论》（1984年）、《陈涌文学论集》（上、下，1984年）、《在新时期面前》（1993年）、《陈涌文论选》（2009年），发表论文多篇。

陈涌的文艺批评与文艺理论研究，起步于20世纪40年代。当时，他主要是运用马克思主义评论革命文艺作品，也对一些文艺理论问题发表意见。新中国成立之初，日新月异的社会生活和文艺形势，为陈涌这位日益成熟的马克思主义文艺理论家提供了广阔的用武之地。他在对新涌现出的《太阳照在桑干河上》、《暴风骤雨》、《三千里江山》等作品进行评论的同时，还对文艺与政治、艺术的真实性与倾向性以及社会主义现实主义等理论问题进行探索，对鲁迅的创作及文艺思想进行研究。“无论他的鲁迅研究，创作评论，还是他的理论探索，都贯穿着一个总结革命现实主义文学已有成就和经

验，探寻革命现实主义文学健康发展的方向和道路的基本精神。”^① 陈涌的现实主义文艺观切中了当时文坛时弊，遭到姚文元的批判，并因此获罪，直到20年后才得到平反。

粉碎“四人帮”后，我国实行了改革开放政策，西方现当代文艺思潮如潮水般涌入，马克思主义文艺理论面临严重挑战。为此，陈涌旗帜鲜明地提出“建设中国化马克思主义文艺理论”的主张，并率先垂范，为坚持马克思主义文艺学的指导地位、恢复马克思主义文艺学的本来面目、丰富马克思主义文艺学的理论内涵而不懈努力。陈涌凭借他坚实的马克思主义理论功底和对中外文艺发展史的深刻了解，对文艺与政治、艺术与生活、艺术的主体与客体、作家的世界观与创作、现实主义与反映论、文艺中的人性与阶级性、艺术创作中的理性与非理性、历史唯物主义与文艺学方法论等重大理论难题，进行了细致而深入的探索，提出了许多深刻而独到的见解，为建设中国化的马克思主义文艺学做出了杰出的贡献。

坚持马克思主义文艺学的指导地位

20世纪80年代中期，由于多种复杂的原因，社会上出现了所谓“信仰危机”，马克思主义文艺学同样面临严重挑战，有人声称马克思主义文艺学所讲的只不过是文艺的“外部规律”，文学研究“要回到文学自身”；也有人宣扬文艺的指导思想应该“多元化”，马克思主义文艺学只能是其中的“一元”；还有人鼓吹马克思主义文艺学早已“过时”，毛泽东文艺思想不过是些“战时的文艺政策”，应对其“实行整体性的推倒重建”。一时间，贬损马克思主义文艺学成为一种颇引人注目的理论现象。面对此种局面，陈涌旗帜鲜明地指出：“马克思主义在文艺上的指导作用，也和它在中国的整个政治生活、思想生活中的指导地位一样，是确定了的，摆好了的，没有马克思主义便没有社会主义，也没有社会主义的文艺。”^②

^① 白桦：《现实主义文学的维护者和探路者——评陈涌的文学理论批评》，载《批评的风采》，合肥：安徽文艺出版社，1994年，第112页。

^② 陈涌：《在新时期面前》，北京：人民文学出版社，1993年，第53页。